

DOSSIER PRESSE

4 X 4

Concept original d'Olivier Letellier

F **a** **i** **L**
(FONCE) (avance) (INVINCIBLE) (LOSER)

De MARJORIE FABRE
Mise en scène JONATHAN SALMON
Création 2024

π

**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

F.A.I.L

(FONCE.AVANCE.INVINCIBLE.LOSER)

DE MARJORIE FABRE MISE EN SCÈNE JONATHAN SALMON
THÉÂTRE DE RÉCIT CRÉATION 2024

CRÉATION DANS LE CADRE DU DISPOSITIF 4 X 4

INFOS

- **Spectacle tout public à partir de 8 ans (CE2)**
- **Durée** 55 min

ÉQUIPE

De

Marjorie Fabre

Mise en scène

Jonathan Salmon

Avec

Charly Labourier

Création sonore

Antoine Prost

JAUGE

- **2 classe maximum** en scolaire
- **50 spectateurs maximum** en tout public

Attention, cette jauge dépend de la taille de l'espace de représentation

MENTIONS DE PRODUCTION

Production

Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproduction

Fougères Agglomération

Les Transversales - Verdun

Centre culturel Jovence - Louvigné-du-Désert

SOMMAIRE

Page 4

Le dispositif 4 X 4

Page 5

Le spectacle

Page 6

Note d'écriture

Page 7

Auteur & metteur en scène

Page 8

Calendrier de tournée

Page 9

Le projet du CDN

Page 10

Contacts

Le DISPOSITIF

4 X 4

Un dispositif qui débute par la rencontre entre un lieu et un auteur ou une autrice et se conclue avec la création d'une forme théâtrale afin de rendre spectaculaire des lieux de notre quotidien.

Porté par les Tréteaux de France, en collaboration avec La Chartreuse, le Centre international de la langue française et Totem, le projet 4 X 4 commence par une commande de texte à des auteurs ou autrices de la francophonie. Ces textes devront s'inspirer de lieux communs à tous les territoires (un vestiaire, un banc public, une salle de conseil municipal, un skatepark...) et s'adresser à tous les publics, dès le plus jeune âge.

Avec le dispositif 4 X 4, la rencontre fait partie de chaque étape de création :

Lors de l'écriture, en provoquant la rencontre entre un lieu et une autrice ou un auteur qui ira à la rencontre des habitants pour collecter leurs paroles ;

Lors de la création, en mettant en lien un auteur avec une équipe artistique, puis une équipe artistique avec les habitants du territoire ;

Lors de la représentation, en initiant une rencontre entre des spectateurs et un lieu de leur quotidien qui, par le surgissement inopiné du théâtre, sera redécouvert.

Quelle histoire pourrait naître dans une salle des mariages ou un gymnase ?
Comment le metteur en scène investit une bibliothèque ou un garage municipal ?
Quelle scénographie résonnera dans une salle des fêtes ou la salle des archives ?
Comment mettre en lumière la salle du conseil municipal ou la salle des profs au collège ?
Comment les comédiens prennent la parole dans une église ou un bar ?

PROCESSUS DE CRÉATION

FÉVRIER ANNÉE N

Sélection de trois auteur.ice.s issu.e.s de la francophonie

ENTRE AVRIL & NOVEMBRE ANNÉE N

Résidences d'écriture des auteur.ice.s sélectionné.e.s

DÉCEMBRE ANNÉE N

Lecture publique des textes puis sélection du texte qui sera mis en scène dans le lieu pour lequel il a été écrit.

SAISON SUIVANTE ANNÉE N+1

Création 4 X 4

Le SPECTACLE

RÉSUMÉ

Nom : Noa

Âge : 12 ans

Classe : Cinquième

Compétences : O

Qualités particulières : O

Confiance en soi : O

Objectifs : Réussir, faire la fierté de ses parents

Dans un vestiaire, le maître du *F.A.I.L* vous attend pour vous raconter l'histoire de Noa. Plongez dans une aventure où, pour gagner, notre personnage va devoir échouer (et inversement). Une aventure pour nous faire aimer nos grandeurs comme nos faiblesses. L'échec nous y livrera toute sa force pour que, tels d'invincibles losers, nous nous élancions à nouveau à la conquête de tout ce qu'il nous reste à accomplir.

NOTE D'INTENTION

L'échec comme dénominateur commun

Nous le rencontrons tout au long de notre vie, à commencer dans notre parcours scolaire. J'ai souvent constaté qu'à cette période de construction, l'échec a un impact très fort sur l'image que l'on a de soi. Il est difficile, lorsqu'on est jeune, de ne pas abandonner après un échec, d'y trouver de quoi se renforcer et recommencer. Pourtant entreprendre, oser, inventer, créer sont possibles à la condition de ne pas en craindre l'issue... et d'apprendre à tomber.

Quand Olivier Letellier m'a proposé de participer au 4 X 4 en créant une forme pour le jeune public, j'ai pensé à montrer l'échec comme moyen d'apprentissage. Je voudrais, avec ce spectacle, raconter une histoire qui nous réconcilie avec nos échecs, qui nous fasse les regarder avec tendresse et intérêt pour apprendre à les aimer et à les vivre comme des instruments de progression.

Un vestiaire pour se raconter

La première chose qu'on apprend à un cours de judo, c'est à tomber sans se faire mal.

Pendant mes années de pratique, je suis effectivement tombé quelques milliers de fois... Pourquoi j'ai accepté ces échecs très simplement et les craindrais-je dans ma vie quotidienne ? C'est la raison pour laquelle le vestiaire s'est très vite imposé à moi quand j'ai décidé de parler de l'échec. Entre ces murs, on célèbre ses victoires ou on encaisse ses défaites. C'est aussi le lieu où on se remet en question, on fait le point, on apprend et on se motive à nouveau : qu'est-ce que je dois changer pour avancer ? L'échec prend donc un autre sens, ce n'est plus une erreur, mais une façon de se remobiliser, d'apprendre.

Le récit ne portera pas forcément sur l'échec dans le milieu sportif mais pourra en aborder d'autres aspects pour créer une confrontation entre l'atmosphère du lieu et l'histoire que nous y raconterons.

Jonathan Salmon

NOTE D'ÉCRITURE

Un personnage dans un vestiaire nous attend, il a une histoire à nous raconter. Une histoire de peur, une peur collective, à laquelle peu de gens échappent, une peur alimentée par notre société et son culte de la performance, ses modèles d'ultra-compétitivité : la peur d'échouer.

Bien évidemment, l'essentiel est de participer et tout ce qui ne tue pas rend plus fort, l'échec n'est qu'une étape... Soit. La théorie nous l'avons, mais la pratique est un peu plus compliquée.

Qui ne connaît pas cette ombre qui vient nous gêner lors de prises de décisions ? Nous prive de l'audace, de l'amplitude que pourraient avoir nos actes libérés de cette angoisse ? Du plaisir de faire, d'aimer, de créer, de jouer ?

Et si on se racontait une histoire pour faire un sort à cette peur et ses freins, à ces murs qu'elle dresse, ces abîmes qu'elle ouvre, une histoire où échec et victoire ne s'opposeraient plus mais ne formeraient qu'un seul tout ? Où pour gagner il faudrait perdre (et inversement) ?

Une histoire pour s'autoriser à souffler, qui nous ferait aimer nos grandeurs comme nos faiblesses, où l'échec nous livrerait toute sa force avant que, tels d'invincibles losers, on parte s'élancer à nouveau à la conquête de tout ce qu'il nous reste à accomplir.

Majorie Fabre

MARJORIE FABRE

AUTRICE

Après des études de Lettres Modernes, de Danse, de Théâtre à la Sorbonne, Marjorie Fabre se consacre à l'écriture dramatique. Sa pièce *Range ton cœur et mange ta soupe*, lauréate du concours De l'encre sur le feu en 2016, obtient l'Aide à la création ARTCENA 2017, fait partie des Coups de cœur 2018 du Théâtre de la Tête Noire et du Théâtre Poche/GVE 2020. Sa création par Chiara Breci en 2023 est soutenue par le Théâtre I3, le Dôme de Saumur, le Théâtre de l'Opprimé, le festival Mises en capsules du Théâtre Lepic. Le monologue *La Vie rêvée*, initié en résidence à la Chartreuse, est lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD 2020, il fait partie de la sélection 2021 du T.A.T. Festival du Nouveau Gare au Théâtre.

Elle écrit également à destination de la jeunesse : *Revanche*, publié aux éditions Koinè (2019), lauréat de l'Aide à la création ARTCENA 2019, fait partie des «Tops et Bonnes Lectures» du comité du Salon jeunesse de Montreuil. Il a fait l'objet de plusieurs mises en voix (Festival L'Été en automne/ opération Théâtre en REP/ Journées professionnelles du Théâtre de la Cité Explorations#3, Toulouse/ Studio JLMB au Lavoir Moderne Parisien/ Apéros-Textes de L'Annexe, Romainville). Il est créé par Marie Provence en mai 2022 au Théâtre Joliette de Marseille, avec le soutien de La Minoterie Dijon, du Théâtre du Balcon (Festival d'Avignon 2022), du Théâtre de Pertuis. Avec *Lilie* est partie (éditions Koinè 2022/ Sélection du comité de lecture Scènes Appartagées/ Sélection Kibookin), elle s'ouvre au théâtre marionnettique. Et toutes les autres, pièce en cours d'écriture débutée à la Chartreuse, a obtenu la bourse du CNL.

Son premier roman *Les Sorcières ne tombent pas amoureuses* va paraître aux éditions Le Verger des Hespérides en 2023.

JONATHAN SALMON

METTEUR EN SCÈNE

Jonathan Salmon est un acteur et metteur en scène de théâtre. Sensible aux formes et aux actions en directions des jeunes spectateurs, il travaille depuis plusieurs années en collaboration avec Olivier Letellier sur plusieurs spectacles du Théâtre du Phare, puis des Tréteaux de France : il participe à l'élaboration des projets KiLLT (spectacles participatifs de lecture à voix haute) et collabore à la mise en scène de nombreux projets (*Venaviou pourquoi ma sœur ne va pas bien*, *La Mécanique du hasard*, *La Nuit où le jour s'est levé*, *Un Furieux désir de bonheur*). En parallèle, il joue pour de nombreuses compagnies et metteur.es. en scène (*Et rien d'Autre*, *Acm*, *le bel après minuit*, *Quentin Defalt*, *Pauline Bureau...*), et il met en scène plusieurs spectacles musicaux (*Simple comme bonjour* – hommage à J. Prévert, *La Bande du Tabou*, *Balades et Ballades*, *l'Ours et le Soleil*).

Il attache également une grande importance à la transmission, et intervient très fréquemment en milieu scolaire ou auprès de formateurs.

À la croisée de ces deux activités, il rejoint la compagnie *Les Filles de Simone* en 2022 pour jouer *La Reproduction des fougères* dans les collèges. Spectacle accompagné d'une débat/cours d'éducation à la sexualité.

En 2022, il crée la compagnie S.C.R.A.M. (*Si Chute, Se Remettre à Marcher*) avec laquelle il crée actuellement deux spectacles en partenariat avec les Tréteaux de France :

Le Royaume de Kensuké, forme déambulatoire en plein air sur la transmission intergénérationnelle. *F.A.I.L. (Fonce, avance, invincible, loser)* sur l'échec et ses victoires.

CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2024 – 2025

LE 24 MAI 2025

17H

avec le festival OTNI, Grand Parquet

DU 8 AU 23 JUILLET 2025

10H30

relâches les dimanches

avec Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt
national Art, enfance, jeunesse - AVIGNON

Le PROJET DU CDN

Les Tréteaux de France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateur·ice·s. La pluralité des formes et des langages contribue à l'ouverture à de nouveaux publics. Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des partages.

Une maison d'auteur·rice·s et de créations

Les auteur·rice·s imaginent des fictions amples, lumineuses, exigeantes, qui donnent corps à des espaces de liberté et d'invention poétique. Leurs récits sensibles et universels, en prise directe avec les enjeux de notre époque, portent des valeurs d'humanisme, que le CDN défend pour participer à la construction du monde en devenir. C'est l'engagement artistique et politique de son équipe. Ce sont des rêves à concrétiser.

Accueillir des inventeur·rice·s de formes qui s'adressent à la jeunesse

La Fabrique des partages est un espace de travail ouvert à tous les artistes, sensibles aux écritures contemporaines et à l'adresse de la jeunesse. Trois studios de répétitions sont mis à disposition des équipes artistiques pour questionner, expérimenter, se tromper... et initier leurs oeuvres. Les Tréteaux de France proposent aussi d'accueillir des élèves des établissements scolaires voisins pour qu'ils assistent aux coulisses des créations et viennent enrichir les oeuvres de leurs diversités de points de vue. Structure relais au sein d'un vaste réseau, le CDN s'affirme comme un point de convergence entre compagnies, auteurs, artistes, institutions et programmeurs.

L'expérience augmentée des spectateur·ice·s

Pour permettre aux publics de mieux rencontrer les oeuvres, les Tréteaux de France initient, avec les structures d'accueil, des temps de partages sur mesure. Par l'éducation artistique et culturelle (EAC), le CDN cherche à développer la sensibilité à l'art de chacun et à prolonger sa rencontre avec l'oeuvre. Ces échanges permettent également aux artistes de mieux connaître les jeunes spectateur·ice·s auxquels ils destinent leurs créations. En inventant des parcours de spectateur·ice·s et des semaines d'immersion, en proposant des bords plateau et des carnets pédagogiques, les Tréteaux de France invitent les publics à appréhender les oeuvres dans toute leur complexité. C'est en élargissant dès aujourd'hui leurs horizons que les jeunes générations pourront pleinement s'épanouir dans le monde de demain.

L'imagination au service des acteurs culturels

Le CDN propose aux structures et collectivités territoriales ses savoir-faire en matière de programmation, d'ingénierie, d'accompagnement technique ou organisationnel.

La coopération fait partie de l'ADN des Tréteaux de France. Avec chaque partenaire, le CDN co-construit des événements festifs, adaptés aux contextes et aux besoins spécifiques. Grâce à la collaboration avec celles et ceux qui connaissent intimement les territoires s'érigent des ponts entre les générations, les cultures, les rêves et les réalités.

CONTACTS

- **Agence de presse Sabine Arman**

[Sabine Arman](#)

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

[Pascaline Siméon](#)

06 18 42 40 19

pascaline@sabinearman.com

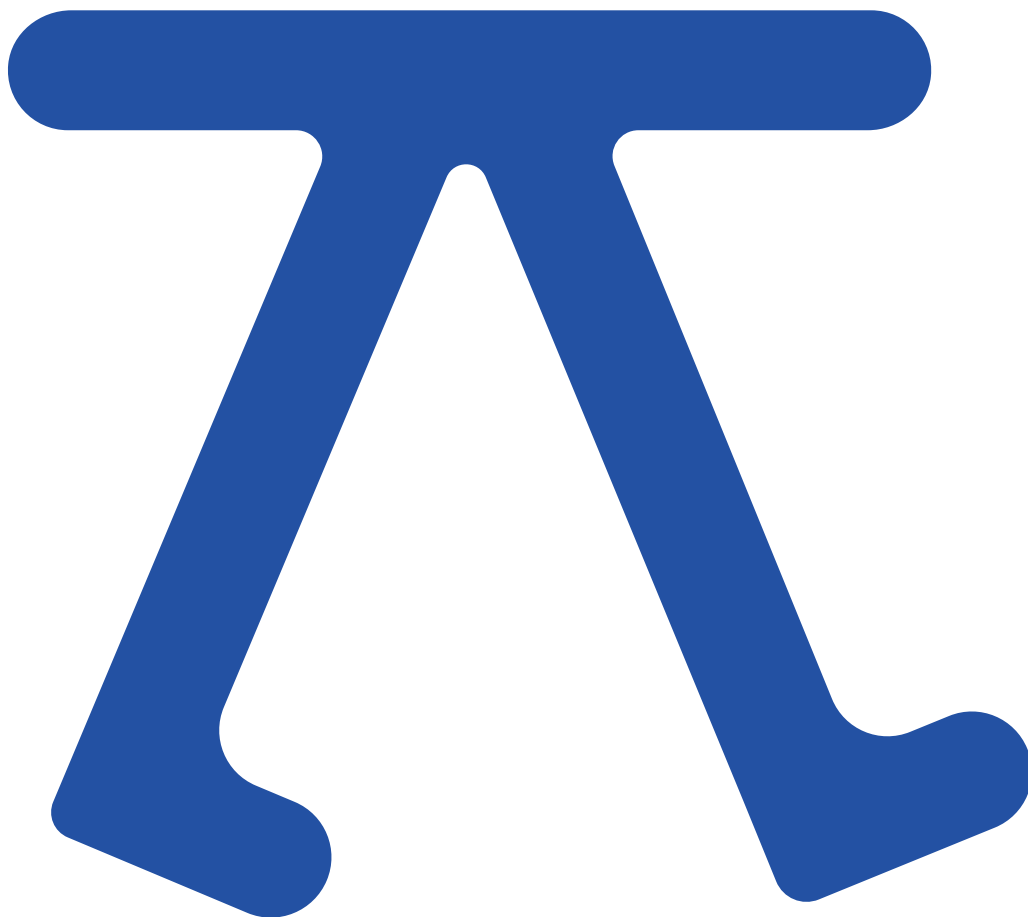
- **Nous suivre**

Site internet : treteauxdefrance.com

Facebook : [@treteauxdefrance](#)

Instagram : [@treteaux_de_france](#)

TikTok : [@treteauxdefrancecdn](#)



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier