

La Compagnie Sept Heures d'avance présente



LA MÉTAMORPHOSE



Première pièce de théâtre Verbatim en France

MISE EN SCÈNE BERTILLE MIRALLIÉ
DIRECTION DE MOUVEMENT PAULINE ARTUS-SCHALLER

AVEC
THÉO DACHARY - MARIE ANNE GUILBERT - BERTILLE MIRALLIÉ
GASPARD DE SOULTRAIT - VICTORIA SZCZUCKI

Création 2025
DOSSIER DE PRESSE

Agence Sabine Arman
Sabine Arman 06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com



©LiamFaes

CALENDRIER 2025

Durée: 1h
À partir de 12 ans
TEASER

PARIS

3 au 27 avril 21h - jeudi au dimanche

Théâtre du Chariot

77 rue de Montreuil 75011 Paris



AVIGNON OFF

5 au 26 juillet 11h20 - relâche le mardi

La Factory, salle Tomasi

4 rue Bertrand 84000 Avignon



DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE

Bertille Mirallié

CHORÉGRAPHIE

Pauline Artus-Schaller

RÉATION LUMIÈRE & DIRECTION

TECHNIQUE, RÉGIE GÉNÉRALE

ET LUMIÈRE

Coline Mattel

AVEC

Théo Dachary

Marie Anne Guilbert

Bertille Mirallié

Gaspard de Soultrait

Victoria Szczucki

LE THÉÂTRE VERBATIM

SEPT HEURES D'AVANCE EST LA PREMIÈRE COMPAGNIE DE THÉÂTRE VERBATIM EN FRANCE

C'est lors de ma formation à la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) en Angleterre que j'ai découvert cette forme de théâtre singulière, encore méconnue en France, mais largement reconnue et pratiquée en Angleterre et aux États-Unis, où elle est née.

Contrairement à une pièce classique construite à partir d'un texte, le théâtre Verbatim repose sur des **enregistrements audio collectés auprès de personnes réelles** – proches ou inconnues – autour d'un thème ou d'un événement spécifique.

Sur scène, **les acteurs, équipés d'écouteurs, reproduisent fidèlement les voix diffusées dans leurs oreillettes**, restituant chaque intonation, chaque souffle, chaque musicalité avec une précision et une sincérité absolues.

Le spectateur n'entend jamais directement les voix originales des personnes interviewées mais les voix des acteurs, métamorphosées pour devenir celles de ces individus réels et uniques.

Le Verbatim offre une sincérité absolue, car l'acteur ne se trouve pas sur scène pour incarner un personnage ou briller par sa performance, mais bien **pour servir autrui**. Il devient le véhicule d'une voix, le messenger d'une histoire, **le porteur d'un bout de vie**.

Comme l'a si justement exprimé Anna Deavere Smith, pionnière de ce genre théâtral : « I walk in your words » (« Je marche dans tes mots »)

Le Verbatim replace au centre de la création théâtrale ce qu'il y a de plus fondamental : l'humain, le cœur humain.

LE SPECTACLE



©LiamFaes

**QU'EST-CE QUE GRANDIR ?
QUAND A-T-ON CESSÉ D'ÊTRE UN ENFANT ?
EST-CE QUE GRANDIR VEUT FORCÉMENT DIRE VIEILLIR ?**

Première pièce de théâtre Verbatim en France, **La Métamorphose** a été créée à partir d'interviews recueillies auprès de proches et d'inconnus sur les thèmes de **grandir** et de **vieillir**.

La Métamorphose s'interroge sur le temps qui passe et nous transforme.

À travers les corps et les voix des acteurs, nous traversons les vies de Lola, 8 ans, Azzedine, 54 ans, Josiane, 94 ans... Ces fragments de vie, parfois profonds, parfois drôles ou anecdotiques, nous offrent un voyage à travers tous les âges et nous invitent à contempler cette métamorphose intérieure et extérieure qui nous unit tous et toutes.

**NOUS NE PARLONS PAS DE VIEILLESSE MAIS DE
MÉTAMORPHOSE.**

NOTE D'INTENTION

Depuis toute petite, j'attendais avec impatience le jour où je serais enfin devenue « **adulte** ». Et pourtant, aujourd'hui, à 27 ans, malgré une enfance bien lointaine, je ne me reconnais toujours pas dans ce mot.

La Métamorphose est née de ce **syndrome de Peter Pan**, de cette forme d'adulthood, de cette éternelle nostalgie qui m'habite.

À partir de plus de **cinquante témoignages** de personnes de tous âges (de jeunes enfants aux résidents d'EHPAD), le spectacle tisse une parole collective autour de ce vertige intime : **grandir**.

En plus de la **métamorphose corporelle** des comédiens qui traversent différents âges, le public est également témoin de la **métamorphose de leur voix**. Ils incarnent plusieurs voix, plusieurs fragments de vies.

On y parle de souvenirs anecdotiques comme profonds, mais aussi de thèmes forts tels que **la sexualité, la parentalité, la maladie, la mort...** de tout ce qui, finalement, forge une existence.

La pièce **dépasse les codes du Verbatim conventionnel** en intégrant **la danse comme un langage à part entière**. Les passages Verbatim sont portés par des tableaux physiques, des chœurs chorégraphiés par la danseuse Pauline Artus-Schaller, dont l'univers s'inspire notamment de La Horde, Crystal Pite, DV8 ou Pina Bausch.

Avec La Métamorphose, nous invitons le public à réfléchir à son propre parcours, à revisiter son enfance, à apprécier le présent et à envisager l'avenir avec un regard nouveau. Nous célébrons la sagesse des aînés, la vitalité de la jeunesse et cherchons à **réveiller l'enfant intérieur** qui sommeille en chacun de nous.

La Métamorphose est un hommage aux générations qui nous ont précédés autant qu'à celles qui suivront.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

BERTILLE MIRALLIÉ - MISE EN SCÈNE & CHŒUR



Après plusieurs années de formation au Cours Simon à Paris, Bertille poursuit son apprentissage en Angleterre, puis aux États-Unis. En 2019, elle reçoit deux prix d'interprétation, dont le Faokes Prize pour son rôle de Lady Macbeth. En 2020, elle intègre la **Royal Academy of Dramatic Art** (RADA) à Londres. L'année suivante, elle est dirigée par David Glass dans *Margot Monroe's Nibelungenlied*. De retour en France, elle alterne entre télévision et théâtre, jouant notamment dans les séries *Face à Face* et *La Guerre des Trônes*, et interprète le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette*, mis en scène par Maud Buquet.

PAULINE ARTUS-SCHALLER - CHORÉGRAPHIE



Pauline commence le théâtre et la danse dès le plus jeune âge en intégrant différents cours amateurs en Normandie. En 2018, elle se forme dans ces deux domaines en entrant dans les conservatoires d'arrondissement de Paris. Elle devient élève de **Nadia Vadori-Gauthier**, réalise ses premières chorégraphies et se forme au corps sismographe à ses côtés. En parallèle, elle monte une compagnie avec des élèves du conservatoire du 14ème arrondissement. Ils créés ensemble la pièce "*Thérapie de conversion*" qui remporte le **prix étudiant au festival Nanterre sur scène en 2022**.

THÉO DACHARY - CHŒUR



Théo entre à Sciences Po en 2015 où il reste 5 années, pendant lesquelles il progresse au sein de l'association de théâtre de l'école, *Rhinocéros*. Il commence ensuite sa formation au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris, avant d'intégrer le cycle spécialisé du CRR de Paris à la rentrée 2022. En 2023, il co-crée le collectif Triple Soupe. Leur première création *Pièce en plastique* se jouera au Festival Rites en novembre 2024, parrainé par Jean-François Sivadier, ainsi qu'au Lavoir Moderne Parisien en février 2025.

MARIE-ANNE GUILBERT - CHŒUR



Diplômée du **Cours Florent**, elle tourne dans *La Bonne Épouse* de Martin Provost, avant d'enchaîner avec *Les Caprices de Marianne*, mise en scène par Lemmy Delamare à la Comédie Nation, et *Signé Dionysos*, mis en scène par Thomas Debin au Théâtre du Point du Jour. Elle interprète également un rôle dans *Chaos* de Victor Letzkus au festival L'été la nuit les rêves. En 2020, elle rejoint le collectif féministe Nature ta mère. En 2022, elle met en scène *Je suis Fassbinder* de Falck Richter au festival RAAMS. L'année suivante, elle signe sa première création théâtrale avec *J'ai envie d'avancer mais je recule* au Centre Paris Anim' Point du Jour. Parallèlement, Marie-Anne réalise deux courts-métrages : *Lola* et *Les Maisons*.

GASPARD DE SOULTRAIT - CHŒUR



En 2020, Gaspard entre au Conservatoire du 14^e arrondissement de Paris où il travaille avec Agnès Proust, Rita Grillo, et Nadia Vadori-Gauthier en danse. Il est lauréat en 2018 et en 2020 du **Concours de Nouvelles Avancées** organisé par Polytechnique et l'Éducation Nationale. Il fonde en 2024 le collectif Gobe Lune, autour de sa première écriture dramaturgique, *Le passage*, pour laquelle il obtient la **Mention spéciale du jury au Festival Nanterre sur Scène 2024**. En 2025, il joue aussi dans *Destruction de la famille américaine*, adaptation d'un roman de Truman Capote mise en scène par Valentin Suel.

VICTORIA SZCZUCKI - CHŒUR



Diplômée du **Cours Florent** et du Conservatoire Darius Milhaud à Paris en Art dramatique, Victoria poursuit sa formation en **danse baroque et danse somatique** au conservatoire Erik Satie dans le 7^{ème} arrondissement. Elle joue également au sein de la compagnie Monster Munchers dans une écriture de plateau documentaire autour des thérapies de conversion, qui remporte le **prix Étudiant au festival Nanterre sur Scène 2022**. En 2023, elle participe à la création d'un projet théâtral: *Paroles Blanches*, avec le collectif Artspes au sein de l'association des paralysés de France.

LA COMPAGNIE

La compagnie **Sept Heures d'avance**, basée en région Grand Est, a été fondée avec une ambition particulière : être pionnière du théâtre Verbatim en France.

“Nous voulons promouvoir le théâtre Verbatim comme un moyen puissant d’expression, de réflexion sociale, de dialogue et d’outil intergénérationnel”

Formée par Kristine Landon Smith, metteuse en scène renommée et spécialiste du Verbatim en Angleterre, la compagnie souhaite faire découvrir cette pratique en France et œuvre à la rendre accessible et significative pour un large public notamment en milieu rural :

“Nous nous engageons à créer des liens forts entre artistes et communautés rurales, à travers nos processus créatifs, ainsi que nos résidences, représentations et nos actions culturelles.”

Avec le Verbatim, la compagnie **Sept Heures d'avance** propose une forme de théâtre inédite, un outil de médiation et de sensibilisation, en rendant hommage à des vécus souvent occultés.



Compagnie Sept heures d'avance
19 rue du château 52200 Bourg, Haute-Marne
compagnie.septheuresdavance@gmail.com

Contact presse :
Agence Sabine Arman
sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24