

12^e BIAM

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DE
LA MARIONNETTE

LE MOUFFETARD

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

12^e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Du 13 au 28 mai 2025

Paris • Pantin

• La Courneuve

• Fontenay-sous-Bois

• Ivry-sur-Seine

• Montreuil

• Noisy-le-Sec

CONTACTS PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

sabine@sabinearman.com
06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com
06 18 42 40 19

CONTACTS AU MOUFFETARD - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE :

Fiona DELISLE
01 44 64 82 33 | communication@lemouffetard.com

Louisa-Rose AUBOUY PEYROT
assistant-communication@lemouffetard.com

@lemouffetardcnma



UN FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES EN ÎLE-DE-FRANCE

La Biennale internationale des arts de la marionnette s'est imposée depuis 2001 comme l'un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine. Les objectifs de cette manifestation de grande ampleur restent les mêmes depuis sa création : mettre en lumière la diversité et la créativité de la marionnette en la débarrassant des nombreux clichés qui l'entourent et proposer un événement culturel international et festif dans toute l'Île-de-France.

Durant plus de deux semaines, des artistes français et internationaux sillonneront le territoire francilien pour partager leur vision du monde. Cette douzième BIAM offrira un véritable tour d'horizon des tendances marionnettiques pour nous permettre de découvrir la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes.

De nombreuses compagnies présenteront leurs créations, souvent très récentes pour la majorité d'entre elles. Et nombreux sont les lieux culturels à s'être de nouveau associés au Mouffetard - Centre national de la Marionnette pour cette 12^e édition.

LES 15 PARTENAIRES DE CETTE 12^e ÉDITION

À Paris - 5 structures :

5^e arrondissement • La BIAM est portée par le Mouffetard - Centre national de la Marionnette qui accueille également deux spectacles.

6^e, 13^e, 15^e et 20^e arrondissements • Le Théâtre Silvia Monfort réitère sa participation au festival. Le Théâtre aux Mains Nues et le Théâtre Dunois, fidèles compagnons de nos projets nous accompagne encore une fois pour cette 12^e édition. Le Centre culturel Tchèque nous rejoint pour cette édition.

En Île-de-France - 10 structures :

Département de la Seine-Saint-Denis (93) • La Ville de **Pantin** participe pour la 9^e fois à cette aventure et accueillera des spectacles aux quatre coins de la ville : Théâtre du Fil de l'Eau, Salle Jacques Brel, Centre culturel Nelson Mandela, Place de la Pointe et La Nef. • Le Théâtre des Bergeries à **Noisy-le-Sec** • Houdremont, centre culturel **La Courneuve** • Le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin à **Montreuil**.

Département Val-de-Marne (94) • Le Théâtre Halle Roublot à **Fontenay-sous-Bois** • Le Théâtre Antoine Vitez à **Ivry-sur-Seine**.

BIAM 2025

**16 SPECTACLES - 49 REPRÉSENTATIONS
- 16 COMPAGNIES - 8 PAYS**

Cette 12^e édition de la BIAM se déploie sur un vaste territoire : 7 villes et 3 départements (75, 93, 94).



BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE 2025

12^e ÉDITION

PISTER LA VIE

Depuis 2001, la Biennale internationale des arts de la marionnette rayonne en Île-de-France grâce à de nombreux partenaires-complices. L'édition 2025 offrira à Paris et en petite couronne des spectacles venus des États-Unis, de Slovénie, de Norvège, de République Tchèque et de Belgique pour compléter la programmation française.

Dans un monde fracturé et chaotique, les artistes nous invitent à rejoindre des contrées dans lesquelles les humains se sont peu aventurés : au sommet d'un glacier, sur la Lune, sous terre, dans l'air, dans des mondes parallèles virtuels ou magiques. Le voyage peut aussi se faire dans le temps. Les figures marionnettiques y trouvent leur espace et nous invitent, par ce décalage, à questionner le monde qui est le nôtre. L'imaginaire est donc plus que jamais de mise.

SOIRÉE DE LANCEMENT • LUNDI 28 AVRIL À 19H30 AU MOUFFETARD-CNMa

La programmation de la BIAM sera dévoilée en présence d'artistes de cette 12^e édition et du spectacle *Ma P'tite Dame* de et par Claire Heggen



MA P'TITE DAME

Claire Heggen

► Pionnière du théâtre du geste, la metteuse en scène Claire Heggen propose avec ce spectacle une réflexion poétique sur son propre vieillissement. En manipulant son double marionnettique, l'artiste nous invite avec humour à s'interroger sur le long silence qui s'instaure vis-à-vis des personnes âgées. Au service d'un théâtre du corps depuis plus de 50 ans, Claire Heggen veut donner à voir le point de vue d'une artiste sur son corps ouvragé et nous pousse ainsi au détournement des conventions sociales.

SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA BIAM • MARDI 13 MAI À 20H AU MOUFFETARD-CNMa

Body Concert - Lone Wolf Tribe / Kevin Augustine

SOIRÉE DE CLÔTURE DE LA BIAM • MERCREDI 28 MAI À 20H AU MOUFFETARD-CNMa

Trust me for a While - Compagnie Plexus Polaire / Yngvild Aspeli

BODY CONCERT

Lone Wolf Tribe – Kevin Augustine

LE MOUFFETARD - CNMa

Paris 5^e



© Richard Termine - Vane Terran

ÉTATS-UNIS
CRÉATION 2019

Mardi 13 mai à 20h
Mercredi 14 mai à 20h

50 min
Tarifs Mouffetard-CNMa

› Le sculpteur et marionnettiste new-yorkais Kevin Augustine crée une chorégraphie envoûtante, une sculpture humaine en mouvement composée de muscles, de tendons et d'os. Inspirée de la danse butō, cette œuvre hybride donne vie à des marionnettes en mousse et caoutchouc sur une partition électroacoustique douce-amère. Avec ce spectacle sans paroles qui nous amène à la frontière du réel, Kevin Augustine repousse les limites et nous offre un tendre solo, un moment suspendu de méditation sur les belles impermanences de la vie.

Lone Wolf Tribe - Kevin Augustine

› Lone Wolf Tribe est une compagnie de marionnettes basée à New York, dont le directeur artistique est Kevin Augustine. Alliant un artisanat méticuleux, une rigueur physique et un humour résolument sombre, la mission de LWT est d'investiguer, défier et captiver à travers des histoires originales et audacieuses explorant notre expérience humaine collective. Depuis 1997, la compagnie fait fusionner histoire, philosophie et marionnettes grandeur nature pour donner naissance à des univers d'une poésie brute.

lonewolftribe.com

Conception marionnettes, mise en scène et interprétation :

Kevin Augustine

Création musicale : Mark Bruckner

Lumières : Ayumu Poe Saegusa

Masques et conception marionnettes : Gloria Sun

Scénographie et assistante à la technique : Ilya Vett

SUBJECTIF LUNE

Compagnie les Maladroits

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

Paris 15^e



© Alban Van Wassenhove

FRANCE
CRÉATION 2024

Vendredi 16 mai – 19h
Samedi 17 mai – 18h 🖐️🖐️
(Représentation adaptée en LSF)
Dimanche 18 mai – 16h30

Durée : 1 h 20
Tarifs Théâtre Silvia Monfort

► Le 21 juillet 1969, deux astronautes américains de la NASA marchent sur la Lune pour la première fois ; un événement retransmis en direct par les télévisions du monde entier. Aujourd'hui, dans un spectacle truffé d'humour et d'inventions, quatre documentaristes reconstituent l'épopée humaine la plus folle du xx^e siècle. Grâce à leurs caméras, une multitude d'accessoires et des effets spéciaux faits maison, ils rejouent la mission Apollo 11, décortiquant les images pour en révéler la portée technique, politique et écologique. Avec *Subjectif Lune* et son théâtre d'objets unique en son genre, la Compagnie les Maladroits nous offre une plongée dans l'espace, des étoiles dans les yeux et des rêves plein la tête.

Compagnie les Maladroits

► Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets, créée en 2008 par Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. Avec sept spectacles à leur actif, ils ont dans leurs bagages une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre narratif et d'histoires. Ils créent collectivement et remettent régulièrement en question leurs certitudes. Ce qui les caractérise également : leur amour du partage.

lesmaladroits.com

La Compagnie les Maladroits est associée au Mouffetard - CNMa de 2022 à 2025

Mise en scène et interprétation : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer
Dramaturgie et direction d'acteur : Marion Solange-Malenfant
Scénographie : Tiphaine Monroty
Costumes : Sarah Leterrier
Lumières : Jessica Hemme

Création sonore : Erwan Foucault
Régie vidéo : Éric Perroys
Régie générale et logistique : Azéline Cornut
Administration : Pauline Bardin
Direction de production et diffusion : Elsa Posnic
Remerciements : Léna Le Tiec, Vincent Cabioch et Benjamin Vigier

LOCO

Compagnie Tchaïka

THÉÂTRE SILVIA MONFORT - Paris 15^e

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ - Ivry-sur-Seine (94)

© Pierre-Yves Jortay



BELGIQUE
CRÉATION 2021

Vendredi 16 mai – 21h
Samedi 17 mai – 20h
Dimanche 18 mai – 15h
au Théâtre Silvia Monfort

Judi 22 mai – 20h
au Théâtre Antoine Vitez

Durée : 1 h
Tarifs Théâtre Silvia Monfort
ou Théâtre Antoine Vitez

► Inspiré du *Journal d'un fou* (1834) de Nicolas Gogol, *Loco*, conte absurde et surréaliste incarné par deux comédiennes et une marionnette, évoque la frontière incertaine entre la folie et la raison. Avec ce texte magistral, Gogol dépeint mieux que personne notre quête du paraître, ce besoin effréné d'exister et de jouer un rôle dans la société, quitte à fantasmer nos vies.

Compagnie Tchaïka

► La scénographe belgo-russe Natacha Belova et la comédienne chilienne Tita Iacobelli créent en 2015 un laboratoire autour du théâtre contemporain de marionnettes à Santiago au Chili. En partant de l'exploration du monde intérieur d'un personnage, leurs spectacles ouvrent des problématiques sociétales plus larges. Cette compagnie belgo-chilienne se nourrit des richesses culturelles et artistiques issues de différentes réalités historiques et des traditions théâtrales des deux pays. Leurs créations plongent dans des atmosphères sur-réalistes où rêve et réalité se confondent, offrant au public une expérience d'immersion et d'introspection.

dev.belova-iacobelli.com

Mise en scène, dramaturgie : Tita Iacobelli

Mise en scène, dramaturgie, scénographie et conception marionnettes : Natacha Belova

Interprétation : Marta Pereira et Anne Romain

Chorégraphies, regard extérieur : Nicole Mossoux

Assistant à la dramaturgie, regard extérieur : Raven Rüell

Lumières : Christian Halkin

Régie lumière : Gauthier Poirier

Conception marionnettes : Loïc Nebreda

Création sonore : Simón González

Costumes : Jackye Fauconnier

Scénographie et assistant à la mise en scène : Camille Burckel

Remerciements pour la contribution artistique à Sophie Warnant

Production : Javier Chávez

Production artistique : Daniel Córdova

LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK

Moquette Production

THÉÂTRE HALLE ROUBLLOT

Fontenay-sous-Bois (94)



© Paul Declaire

BELGIQUE
CRÉATION 2021

Vendredi 16 mai – 14h30
Samedi 17 mai – 11h

Durée : 50 min
Tarifs Théâtre Halle Roublot

➤ Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand fera-t-elle preuve de raison ? Dimanche – le 18 mai de cette année 1930 – il faut que l'impossible enfant soit sage, polie et présentable car la soirée s'annonce très... royale. Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

Moquette Production

➤ Le basset de Mamie Ronce, Moquette, est le seul chien capable de prononcer parfaitement "I love youuuuu". La compagnie lui a piqué son nom à l'occasion de la sortie de *Mange tes ronces !*, son premier spectacle.

Ce qui fait courir Moquette dès le matin ? Son bol de croquettes et une dévorante envie de raconter quelques rayons d'enfance par le jeu de silhouettes d'ombres manipulées en direct, sous les yeux du spectateur.

moquetteprod.be

Écriture et ombres : Théodora Ramaekers

Mise en scène : Sabine Durand

Interprétation : Théodora Ramaekers, Lucas Jacquemin

Création musiques et univers sonore : Hervé De Brouwer

Interprétation musicale : Manu Henrion

Images animées en collaboration avec : Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui

Technique interactivité vidéo : Bernard Delcourt

Lumières : Gaspard Samyn

Constructions scéniques : Florian Dussart

Costumes : Charlotte Ramaekers

MIN EL DJAZAÏR

Compagnie Hékau

HOUDREMONT, CENTRE CULTUREL LA COURNEUVE (93)

THÉÂTRE DES BERGERIES à Noisy-le-Sec (93)



© Laetitia d'Aboville

FRANCE
CRÉATION 2023

Vendredi 16 mai –
14h30 et 19h
à Houdremont

Mercredi 21 mai – 19h30
au Théâtre des Bergeries

Durée : 50 min

Tarifs Houdremont, centre
culturel La Courneuve ou
Théâtre des Bergeries

▶ À travers les destins croisés de deux sœurs, la pièce raconte les itinéraires individuels et collectifs d'une famille juive à Alger au début des années 50. Dans l'univers d'un magasin de tissus, les souvenirs refont surface. De l'enfance passée à dévaler les rues de la Casbah aux après-midis à la plage de Saint-Eugène, Babeth traverse plusieurs moments de sa vie intime et familiale. En mêlant ombres, voix et chants, la compagnie Hékau crée un spectacle immersif dans la capitale algérienne et porte un regard poétique sur l'Histoire.

Compagnie Hékau

▶ La Franco-américaine Nicole Ayach a travaillé en Égypte, au Maroc et en Arménie, avant de co-fonder la compagnie Hékau en 2017. Elle en est à présent la directrice artistique. Après *La Pesée des cœurs* (2017) avec des marionnettes géantes, elle a adopté le langage du théâtre d'ombres qu'elle met au service d'une réflexion sur les identités multiples. Après *Tarakeeb* (2021), sa première forme longue sur le thème de l'immigration, elle crée *Min el Djazair* (2023). Associée à La Nef, Lieu-Compagnie Marionnette à Pantin, la compagnie Hékau s'implantera bientôt dans la Nièvre.

hekau.fr

**Direction artistique, interprétation et
conception marionnettes :** Nicole Ayach

Écriture et dramaturgie : Sarah Melloul

Interprétation : Pascale Goubert

Création musicale et sonore : Jina Di Najma

Scénographie et lumières : Julie Boillot-Savarin

Conception marionnettes : Bruno Michellod

Création de textiles et costumes : Jenny Lai

Construction de décor : Christophe Derrien

Conception marionnettes et régie lumière : Zoé Sulmont

Diffusion : Xavier Ouzounian

COSMOHILLS

FRAS - PUPPET THEATRE COMPANY

CENTRE TCHÈQUE DE PARIS

Paris 6^e



© Johana Bártová

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
CRÉATION 2023

Vendredi 16 mai – 17h
Samedi 17 mai - 14h30 et 16h

Durée : 45 min
Tarifs Centre tchèque
de Paris

► Le 5 novembre 1993, plus de 500 personnes escaladent le glacier Snæfellsjökull en Islande pour attendre l'arrivée d'extraterrestres. Après une longue nuit d'attente, déçus, ils décident de repartir chez eux... Sauf Örlygur, qui choisit alors de consacrer sa vie à la recherche de preuve d'une vie extraterrestre. La compagnie tchèque FRAS aborde avec cette nouvelle performance les questions environnementales et le réchauffement climatique sous un angle surprenant.

FRAS - Puppet Theatre Company

► La compagnie tchèque FRAS est active depuis le début de l'année 2019. Ses membres fondateurs sont Johana Bártová, Jakub Šulík et Matěj Šumbera. Depuis ses débuts, FRAS se consacre au théâtre de marionnettes et d'objets, explorant les possibilités expérimentales de cette discipline. Son objectif principal est de développer un langage théâtral unique, intégrant des éléments issus d'autres domaines artistiques tels que le cinéma ou les jeux vidéo.

kavcfestival.si

Écriture et mise en scène : Johana Bártová

Scénographie : Jakub Šulík

Création musicale : Jakub Šulík & Emily Kennedy

Interprétation : Matěj Šumbera, Jakub Šulík

Design culinaire : Pola Sutryk

POUSSIÈRE

Compagnie Infra

THÉÂTRE DUNOIS

Paris 13^e



© Aurélie Michou

FRANCE
CRÉATION 2023

Mercredi 21 mai – 10h
Jeudi 22 mai – 10h et 14h30
Vendredi 23 mai – 10h et 20h
Samedi 24 mai – 18h
Lundi 26 mai – 10h et 14h30
Mardi 27 mai – 10h

Durée : 45 min
Tarifs Théâtre Dunois

► La terre tremble, une épaisse fumée blanche s'élève du sol. Quelle est cette explosion digne d'une éruption volcanique ou atomique ? La poussière a envahi l'espace et l'univers n'est plus que décombres. Que reste-t-il de la vie au milieu de ce chaos ? Une créature fragmentée renaît des décombres, point de départ pour tout reconstruire. *Poussière* fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite et les peurs qui en découlent mais qui nous donne encore l'espoir de le voir se reconstruire.

Compagnie Infra

► Créée en 2018 et située à Crisolles dans l'Oise, la Compagnie Infra porte le projet artistique de Sophie Mayeux. Artiste pluridisciplinaire, elle navigue entre la marionnette et la danse. Sa recherche tient à l'exploration des relations au corps, à l'objet et aux matières, avec une attention particulière posée sur le mouvement et la plasticité des formes. La compagnie explore les phénomènes invisibles qui font vibrer la relation d'un corps à la matière. Un espace où les corps s'effacent pour laisser place à l'objet, où les corps travaillent en périphérie pour faire surgir des formes et des regards renouvelés.

compagnieinfra.com

Interprétation et manipulation : Coline Ledoux, Tim Hammer

Scénographie : Jane Joyet

Création décor : Ionah Mélin

Conception marionnette : Alma Roccella

Dramaturgie : Julie Postel

Création vidéo et lumières : Stéphane Bordonaro

Régie générale et manipulation : Lila Maugis, Marie Boulogne
(en alternance)

CODE SOURCE

Compagnie Randièse – Mathieu Enderlin

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT – JEAN GUERRIN

Montreuil (93)



© Cie Randièse

FRANCE
CRÉATION 2025

**Mercredi 21 mai -
14h30 et 20h30**

Jeudi 22 mai – 10h

**Durée : 50 min
Tarifs Théâtre Municipal
Berthelot Jean-Guerrin**

► Le téléphone au creux de la main, c'est un véritable dédoublement de nos vies qui s'opère. D'un clic, nous communiquons avec la terre entière, d'un autre, nous remplissons la toile de toutes nos images. Les possibilités semblent infinies... Le personnage de *Code Source* se retrouve parachuté dans un univers semi-numérisé dont il tente d'en comprendre le code. Un deuxième monde virtuel s'invente alors sous nos yeux et vient se juxtaposer au premier, créant des quiproquos d'une autre dimension...

Compagnie Randièse

► Fondée en 2019, la Compagnie Randièse porte la ligne artistique initiée par Mathieu Enderlin avec la compagnie du Théâtre sans Toit et le Théâtre aux Mains Nues. Elle développe dans le champ du théâtre de marionnettes/objets un nouveau langage scénique. Mêlant high tech et low tech, elle s'engage sur le chemin de dramaturgies alternatives inspirées par les nouveaux médias (hypertexte) et explore le vocabulaire inédit qu'ils proposent. Face à l'engouement que suscite l'univers du digital, la compagnie se donne pour mission de retrouver l'humanité au cœur de la machine et de réenchanter le monde en l'augmentant de poésie.

projetcodesource.worldpress.com

Conception, interprétation et mise en scène : Mathieu Enderlin

Scénographie : Jeanne Sandjian

Lumière : Pierre Émile Soulié

Collaborations artistiques : Veronika Door, Aurèle Dumaret,
Yasuyo Mochizuki

Directrice de production : Colette Lacrouts

LES LETTRES DE MON PÈRE

Compagnie Gare Centrale – Agnès Limbos

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ - Ivry-sur-Seine (94)

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU - Pantin (93)



© Herve Dapremont

BELGIQUE
CRÉATION 2023

Vendredi 16 mai – 20h
au Théâtre Antoine Vitez

Samedi 24 mai – 20h30
Dimanche 25 mai – 19h
au Théâtre du Fil de l'eau

Durée : 1 h 15
Tarifs Pantin ou Théâtre
Antoine Vitez

► En 1959, la famille Limbos habite au Congo qui est encore une colonie belge. Le père vient d'y être chargé de la formation de jeunes Congolais pour devenir instructeurs. Un an plus tard, à l'indépendance, les enfants sont renvoyés chez leur oncle, curé d'un petit village en Belgique. Agnès Limbos a huit ans à l'époque et vit cette séparation comme un abandon. Elle replonge soixante ans plus tard dans les lettres que son père lui envoyait du Congo. Non sans humour, elle livre un touchant récit autobiographique qui mêle marionnettes et théâtre d'objets.

Compagnie Gare Centrale - Agnès Limbos

► Fondée en 1984 par Agnès Limbos, la compagnie a 19 créations à son actif. Agnès Limbos fait du théâtre d'objet comme d'autres prennent le train, tourne ses spectacles ici et beaucoup ailleurs, organise des master class, des festivals de théâtre d'objet, accompagne des jeunes créateurs dans leur projet artistique... Et espère continuer encore longtemps à disséquer la vie sur sa table d'opération poétique.

garecentrale.be

Conception, écriture et interprétation : Agnès Limbos

Témoin privilégié et dramaturgie : Olivia Stainier

Accompagnement artistique : Sabine Durand

Lumières : Nicolas Thill

Création sonore : Pierre Kissling

Régie : Nicolas Thill en alternance Antoine Vanagt ou John Cooper

Régie plateau : Joël Bosmans

Costumes : Françoise Colpé

Constructions : Val Macé et Joël Bosmans

Contribution chorégraphique : Nicole Mossoux

Regard contemporain sur le jeu : Bénédicte Liénard

Accompagnement à la conception de la marionnette : Natacha Belova et Marta Pereira

Perruquière : Daphnée Beaulieux

Construction d'objet : Joachim Jannin

Maquettes intimes : Pablo Gershanik

Accompagnement à la manipulation de la marionnette : Neville Tranter

Administration/production : Julie Feltz, accompagnée par l'équipe du Théâtre des Martyrs

SOUS TERRE

Compagnie Matiloun

LA NEF

Pantin (93)



© Carmen Morand

FRANCE
CRÉATION 2023

Vendredi 23 mai – 19h
Samedi 24 mai – 15h

Durée : 45 min
Tarifs Pantin

► *Sous Terre* est une plongée subtile et délicate dans le monde souterrain et ses mystères, une immersion dans les profondeurs du temps lointain. Qu'est-ce qui est dessous, caché, enfoui, sous nos pieds ? Si on creuse que trouve-t-on, au fond ? Des récits de spéléologues, des contes, des portraits, des roches, des os, des clous usés : la Compagnie Matiloun utilise toutes les dimensions pour immerger le spectateur dans les secrets de la terre à la découverte d'un autre univers.

Compagnie Matiloun

► Née d'une fascination pour les personnalités singulières, et d'une habileté pour Clémence Prévault (comédienne créatrice) et Sébastien Janjou (architecte sonore) à s'en inspirer, la Compagnie Matiloun se caractérise dans la création de formes hybrides mêlant théâtre d'objet, musique live, arts plastiques et documentaire. Tendre, poétique et farfelu, « l'univers Matiloun » réuni petits et grands autour de sujets déconcertants, les rendant toujours plus attachants.

compagniematiloun.fr

Enquêtes, écriture, musique et interprétation : Clémence Prévault et Sébastien Janjou

Lumières, vidéo et régie plateau : Jonathan Douchet
Médiation : Anne-Laure Janjou

PLACE DE LA POINTE - Pantin (93)

HOUDREMONT, CENTRE CULTUREL LA COURNEUVE -

Au Parc Georges-Valbon de La Courneuve (93)



© Théâtre de l'Entrouvert

FRANCE
CRÉATION 2025

Vendredi 23 mai –
20h30 à Pantin

Dimanche 25 mai –
17h à La Courneuve

Durée : 40 min
Gratuit

► Satchie Noro et Élise Vigneron nous convient à une chorégraphie pour danseuse et marionnette de glace tout en délicatesse. La lumière, le reflet des nuages dans l'eau et le vent, concourent à créer un rêve éveillé, un songe intime plein de poésie. *Mizu* célèbre l'impermanence et la fragilité de l'existence et explore la fusion avec l'élément constitutif de notre corps : l'eau. Un émerveillement pour les yeux.

Compagnie Furinkai / Théâtre de l'Entrouvert

► La compagnie Furinkai est créée en 2002 par la danseuse-chorégraphe Satchie Noro. Elle porte une attention particulière pour l'écriture chorégraphique « hors les murs ». Elle questionne la poétique du mouvement dans les espaces non-dédiés. Elle explore le dialogue entre le corps et l'agrs comme catalyseur de son environnement.

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Élise Vigneron. À la croisée des disciplines, elle soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

lentrouvert.com

Conception et mise en scène : Satchie Noro et Élise Vigneron

Manipulation : Sarah Lascar

Danseuse : Satchie Noro

Chorégraphie : Satchie Noro

Conception marionnette et regard extérieur : Élise Vigneron

Construction dispositif scénographique : Silvain Ohl et Éric Noël

Conception marionnette : Vincent Debuire

Création textile : Aurore Thibout

Création sonore : Carlos Canales et Maïa Barouh

SOMEWHERE ELSE

Ljubljana Puppet Theatre

CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA

Pantin (93)



© Jaka Varmuž

SLOVÉNIE
CRÉATION 2017

Vendredi 23 mai – 10h et 14h45
Samedi 24 mai – 11h et 16h

Durée : 45 min
Tarifs Pantin

► Pour raconter la guerre et sa violence au travers du regard d'une fillette, la troupe slovène utilise des marionnettes et des vidéos. Brouillant les pistes entre réalité et fiction, *Somewhere Else* est une expérience pluridimensionnelle où les dessins et les projections nous plongent au cœur même de l'action. C'est aussi un message d'espoir, un spectacle sensible pour éloigner l'horreur.

Ljubljana Puppet Theatre

► Le Lutkovno gledališče Ljubljana (LGL) est le principal théâtre de marionnettes de Slovénie, fondé en 1948, proposant des spectacles de marionnettes et de théâtre pour enfants, jeunes et adultes. Le LGL accorde une attention particulière à l'éducation culturelle et artistique, en travaillant à l'intégration de contenus culturels de qualité dans les programmes des établissements scolaires au niveau national.

lgl.si

Mise en scène : Tin Grabnar

Écriture : Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik

Dramaturgie : Zala Dobovšek

Scénographie : Matija Medved

Animations Stop-Motion : Matija Medved, Lea Vučko

Assistante : Nina Šorak

Costumes : Sara Smrajc Žnidaršič

Compositeur : Mitja Vrhovnik Smrekar

Video mapping : Boštjan Čadež

Montage vidéo : Lea Vučko

Animations : Kolja Saksida

Effets sonores : Mateja Starič

Coach vocal : Metka Damjan

Lumières : Kristjan Vidner

Création sonore : Aleš Erjavec

Étalonnage : Miran Bratuš

TIRE-TOI DE MON HERBE BAMBI !

Compagnie La Cour Singulière

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

Parvis extérieur, Pantin (93)



© Delphine Joseph et Louise Lehmann

FRANCE
CRÉATION 2016

Samedi 24 mai –
17h et 19h30

Durée : 30 min
Gratuit

► Un couple de citoyens tenté par le retour à la terre décide de s'installer en pleine forêt. L'envie de tout maîtriser, de dompter la nature qui les environne va vite les pousser à dépasser les limites du raisonnable. Commence alors un combat épique entre l'esprit de propriété et l'instinct sauvage. Ce spectacle sans paroles, qui mêle théâtre d'objets et marionnette sur table, allie avec finesse poésie visuelle et humour noir. Une fable loufoque sur notre rapport ambigu à la nature.

Compagnie La Cour Singulière

► Créée en 2011, la Compagnie est orientée vers le théâtre d'objet et la marionnette. Leurs spectacles ont été présentés avec succès dans de nombreux festivals de marionnettes, festivals des arts de la rue, programmation de saison en France et à l'étranger. Passionnés par les rencontres et convaincus que la création est un espace de liberté et d'épanouissement indispensable, la compagnie anime aussi des ateliers en direction d'un public très variés (festivals, lycées, écoles, maisons de retraite, hôpital psychiatrique...)

cielacoursinguliere.com

Mise en scène et interprétation : Olivier Lehmann et Hélène Rosset

Regard extérieur : Jacopo Faravelli - Cie Anonima Teatro.

JEAN-CLONE

Collectif AÏE AÏE AÏE – Julien Mellano

SALLE JACQUES BREL

Pantin (93)



© Laurent Guizart

FRANCE
CRÉATION 2024

Samedi 24 mai – 18h
Dimanche 25 mai – 17h

Durée : 1h
Tarifs Pantin

► Dans une capsule spatiale, Jean-Clone et ses doubles se réveillent et doivent faire face à des choix qui engagent l'humanité tout entière. Dans cette fable moderne au croisement du théâtre et des arts visuels, Julien Mellano explore les thèmes de l'intelligence artificielle et de la vie extraterrestre avec dérision et une folle inventivité scénographique.

Collectif AÏE AÏE AÏE

► Outre la manifestation phonique d'un drame présupposé, AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explore la mise en scène et ses écritures. Chacun y réalise ses projets de création et trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc) portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international.

aieaieaie.fr

Écriture et mise en scène : Julien Mellano

Interprétation : Julien Mellano, Arnold Mensah, Vincent Voisin

Lumières : Lucille Iosub

Création sonore : Gildas Gaboriau

Conception : Antonin Lebrun

Direction de production et collaboration artistique : Charlotte Blin

Administration de production : Marie Ruillé-Lesauvage

ÉCLIPSE

Cirque des Petites Natures – Léo Rousselet

THÉÂTRE AUX MAINS NUES

Paris 20^e



© Camille La Verde

FRANCE
CRÉATION 2025

Mardi 27 mai – 14h et 19h
Mercredi 28 mai – 19h

Durée : 35 min
Tarifs Théâtre aux Mains Nues

► Sur scène, une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro... Léo Rousselet joue avec l'ombre, le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie. Dans cet espace où la logique se dissipe et la réalité se complexifie, la ficelle de l'interrupteur à tirette le titille...

Le Cirque des Petites Natures / Léo Rousselet

► Le Cirque des Petites Natures est un collectif de compagnies. Une ruche regroupant circassien.ne.s, technicien.ne.s et musicien.ne.s réuni.e.s autour d'envies communes, enfin surtout une : produire et diffuser du spectacle vivant !

Pour atteindre cet objectif, aussi beau que délirant, divers outils sont mis en commun: du matériel technique, des expériences, de la force vive, des réseaux, des ressources administratives et des idées !

cirquepetitesnatures.fr

Mise en scène et interprétation : Léo Rousselet

Regard extérieur : Etienne Manceau

Administration : Cirque des petites natures

Production et diffusion : Baron production, Jordan Enard

TRUST ME FOR A WHILE

Compagnie Plexus Polaire - Yngvild Aspeli

Le Mouffetard - CNMa

Paris 5^e



© Fornier V. Arbelet

NORVÈGE - FRANCE
CRÉATION 2025

Mardi 27 mai – 20h
Mercredi 28 mai – 20h

Durée estimée : 45 min
Tarifs Mouffetard - CNMa

► Metteuse en scène, marionnettiste et actrice, Yngvild Aspeli invite trois jeunes comédiens et comédiennes-marionnettistes, tout juste sortis de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, à créer un spectacle d'horreur absurde. *Trust me for a While* met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, armée d'un couteau...

Compagnie Plexus Polaire

► Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. La double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire.

plexuspolaire.com

Conception et mise en scène : Yngvild Aspeli

Interprétation : Pedro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe,
Pierre Lac

Collaboration à la dramaturgie : Pauline Thimonnier

Assistanat à la création : Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre,
Andreu Martinez Costa

Conception marionnettes : Polina Borisova

Création musicale : Greg Hall

Lumières : Vincent Loubière

Production : Claire Costa et Iris Oriol

Administration : Anne-Laure Doucet

TARIFS & RÉSERVATIONS

► COMMENT RÉSERVER ?

Tous les spectacles de la BIAM 2025 sont disponibles à la vente sur la billetterie en ligne du Mouffetard – CNMa.

• Sur place ou par téléphone

Du **mardi au samedi de 14h30 à 19h** au **01 84 79 44 44**

Les jours de représentations, la billetterie est ouverte 1h avant le début du spectacle.

• En ligne

lemouffetard.com

PASS BIAM 2025

► Le **Pass BIAM**, c'est **13 euros** la place à partir de 3 spectacles ! Choisissez **3 spectacles** ou plus parmi les spectacles du festival : *Body Concert* • *Loco*, (au Théâtre Silvia Monfort) • *Subjectif Lune* • *Min el Djazaïr*, (au Théâtre des Bergeries) • *La Méthode du Dr. Spongiak* • *Poussière* • *Les Lettres de mon père*, (au Théâtre de Fil de l'eau à Pantin) • *Sous Terre* • *Somewhere Else* • *Jean-Clone* • *Éclipse* • *Trust me for a While*

► Certains spectacles sont hors.abonnement.:

Min el Djazaïr, à Houdremont, centre culturel La Courneuve • *Cosmohills*, au Centre tchèque de Paris • *Code Source*, au Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin • *Loco* et *Les Lettres de mon père*, au Théâtre Antoine Vitez.

À Paris

Le Mouffetard - CNMa

73 rue Mouffetard, Paris 5^e
M° 7 Place Monge, M° 10 Cardinal Lemoine
RER B Luxembourg

Réservation : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

lemouffetard.com

Théâtre Silvia Monfort

106 rue Brancion, Paris 15^e
M13 Porte de Vanves, T3B Brancion
Bus 89 ou 95 Brancion

Réservations 01 56 08 33 88

theatresilviamonfort.eu

Théâtre aux Mains Nues

43 rue du Clos, Paris 20^e
M° 9 Maraîchers, M°3 Porte de Bagnolet, T3B Marie de Miribel

Réservations 09 72 65 29 48

theatre-aux-mains-nues.fr

Théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss, Paris 13^e
M° 6 Chevaleret, M°14 Bibliothèque François Mitterrand

Réservation : 01 45 84 72 00

reservation@theatredunois.org

theatredunois.org

Centre tchèque de Paris

18 rue Bonaparte, Paris 6^e
M4 Saint-Germain-des-Prés, M10 Mabillon
Bus 95 ou 39 Jacob

Réservations 01 53 73 00 22

paris.czechcentres.cz/fr/

À Pantin

Ville de Pantin

Réservations : 01 49 15 41 70 (Ville de Pantin) ou
01 84 79 44 44 (Le Mouffetard - CNMa)

sortir.pantin.fr

lemouffetard.com

Centre Culturel Nelson Mandela

11 avenue Aimé Césaire, 93500 Pantin
M7 Fort d'Aubervilliers

La Nef

20, rue Rouget de Lisle
M° 5 Eglise de Pantin

Place de la Pointe

93500 Pantin
M5 Église-de-Pantin

Salle Jacques Brel

42 av. Edouard Vaillant,
M° 7 Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins

Théâtre du Fil de l'eau

20 rue Delizy
M° 5 Église de Pantin, bus 61 Église de Pantin

Ailleurs en Île-de-france

Théâtre Halle Roublot

95 rue Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)
M° 1 Château de Vincennes puis bus 118/124 Les Rigollots
RER A Fontenay-sous-Bois puis bus 124 Les Rigollots

Réservation : 01 82 01 52 02

contact@theatre-halle-roublot.fr

theatre-halle-roublot.fr

Théâtre Antoine Vitez

1 Rue Simon Dereure, Ivry-sur-Seine (94)
M° 7 Mairie d'Ivry, RERC Ivry-sur-Seine

Réservation : 01 46 70 21 55

theatre-vitez.com

Houdremont, centre culturel La Courneuve

11 avenue du Général Leclerc, La Courneuve (93)
RER B La Courneuve - Aubervilliers

Réservation

billetterie-houdremont@lacourneuve.fr

houdremont.lacourneuve.fr

Parc Georges-Valbon

93120 La Courneuve

Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin

6 rue Marcelin-Berthelot, Montreuil (93)
M9 Croix de Chavaux

Réservations 01 71 89 26 70

tmb-jeanguerrin.fr

Théâtre des Bergeries

5 rue Jean Jaurès, Noisy-le-Sec (93)
RER E Noisy-le-Sec, M°11 Carnot + Bus 105 J. d'Arc, M° 5
Raymond Queneau + Bus 145 J. d'Arc

Réservation : 01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisylesec.fr

letheatredesbergeries.fr

TOURNÉE DES SPECTACLES PROGRAMMÉS

BODY CONCERT - Lone Wolf Tribe

29 mars 2025 : Queering Puppets Festival, Amsterdam (Pays-Bas)

13 et 14 mai 2025 : BIAM – Mouffetard-CNMa, Paris (75)

25 et 26 septembre 2025 : Festival de Charleville-Mézières, Charleville-Mézières (08)

3 novembre 2025 : Rijeka (Croatie)

SUBJECTIF LUNE - Compagnie les Maladroits

5 au 8 mars 2025 : Quinconces-l'Espal, Le Mans (72)

19 au 21 mars 2025 : Le Trident, Cherbourg (50)

27 et 28 mars 2025 : Le Bateau feu, Dunkerque (59)

9 au 13 avril 2025 : Théâtre des marionnettes de Genève, Genève (Suisse)

16 (19h) 17 (18h) et 18 (16h30) mai 2025 : BIAM - Théâtre Silvia Monfort, Paris (75)

21 au 23 mai 2025 : La Rose des vents, Lille-Villeneuve d'Ascq (59)

LOGO - Compagnie Tchaïka

16 (21h) 17 (20h) et 18 (15h) mai 2025 : BIAM - Théâtre Silvia Monfort, Paris (75)

Octobre 2025 : Festival Internacional de Marionetas, Porto (Portugal)

Octobre 2025 : Festival FIGUMA, Eupen (Belgique)

LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK - Moquette Production

9 au 11 mars 2025 : Rubicube, Morges (Suisse)

13 au 15 mars 2025 : Théâtre de Romain Rolland, Villejuif (94)

21 et 22 mars 2025 : Théâtre de Scène Normandie, Vernon (27)

23 au 25 mars 2025 : Théâtre des Langres, Langres (52)

1er au 6 avril 2025 : Centre AIEC et Centre culturel Lutxiborda, Combo-les-bains et St-Jean-le-Vieux, (64)

14 au 17 avril 2025 : Centre culturel de Wanze, (Belgique)

28 et 29 avril 2025 : Théâtre de Chelles (77)

12 au 15 mai 2025 : Auditorium de Coulanges, Gonesse (95)

16 et 17 mai 2025 : BIAM - Théâtre de la Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)

20 au 22 mai 2025 : Espace 93, Clichy-sous-Bois (93)

26 et 27 mai 2025 : Durbuy (Belgique)

5 et 6 juin 2025 : salle des fêtes de Vrigne-aux-Bois (08)

11 et 12 juillet 2025 : Festival Récidives - Ifs, Dives-sur-Mer (14)

MIN EL DJAZAÏR - Compagnie Hékau

6 au 22 mars 2025 : Le Mouffetard - CNMa, Paris (75)

16 mai 2025 (14h30 et 19h) : BIAM – Houdremont, centre culturel La Courneuve (93)

21 mai 2025 (19h30) : BIAM - Théâtre des Bergeries, Noisy-Le-Sec (93)

POUSSIÈRE - Compagnie Infra

19 et 20 septembre 2025 : Festival Mondial du Théâtre de marionnettes, Charleville-Mézières (08)

LES LETTRES DE MON PÈRE - Compagnie Gare Centrale

28 et 29 mars 2025 : Festival Méli'môme - Le Manège - Scène Nationale, Reims (51)

6 et 7 mai 2025 : Escher Theater, Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

16 mai 2025 : BIAM - Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (94)

24 et 25 mai 2025 : BIAM - Théâtre du fil de l'eau, Patin (93)

SOUS TERRE - Compagnie Matiloun

5 au 6 mars 2025 : Maison des Arts, Lingolsheim (67)

9 au 11 mars 2025 : Théâtre Gérard Philipe, Fouard (54)

14 et 15 mars 2025 : Tinta'mars, Langres (52)

18 mars : Salle des fêtes, Moyenmoutier (88)

19 au 21 mars 2025 : La Nef, Saint Dié des Vosges (88)

24 au 26 mars 2025 : La Mac, Bischwiller (62)

27 et 28 mars 2025: Halle Verrière, Meisenthal (57)

1^{er} et 2 avril 2025 : Centre Culturel Robert Kaeufling, Schweighouse-sur-Moder (67)

4 et 5 avril 2025 : Relais Culturel de Haguenau (67)

8 avril 2025 : Théâtre Beaumarchais d'Amboise, Saint-Ouen-les-Vignes (37)

23 au 26 avril 2025 : Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

29 et 30 avril 2025 : Le Grain de Sel, Séné (56)

12 au 17 mai 2025 : Espace Culturel Grésillons, Gennevilliers (92)

21 et 22 mai 2025 : L'étincelle, Rouen (76)

23 et 24 mai 2025 : BIAM - La Nef, Pantin (93)

26 au 28 mai 2025 : Scène nationale de Dieppe (76)

6 juin 2025 : Côté cour - Salle des fêtes, Choisey (70)

10 juin 2025 : Côté cour - Salle de l'Union, Maîche (25)

12 et 13 juin 2025 : Côté cour - Salle des fêtes, Héricourt (70)

17 au 20 juin 2025 : Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon (25)

MIZU - Compagnie Furinkai et Théâtre de l'Entrouvert

Première - 6 mai 2025 : Théâtre Le Vellein, Villefontaine (38)

14 et 15 mai 2025 : Le Vélo Théâtre, Apt (84)

17 mai 2025 : La Sémaphore, Port-de-Bouc (13)

22 et 23 mai 2025 : BIAM - Théâtre au Fil de l'eau, Pantin (93)

25 mai 2025 : BIAM - Houdremont, centre culturel, La Courneuve (93)

13 et 14 septembre 2025 : La Halle aux Grains, Blois (41)

28 mai 2025 : Le Citron Jaune CNAREP, Port Saint Louis du Rhône (13) (en cours)

6 au 9 juin 2025 : La Passerelle - Scène nationale, Gap (05) (une date en option)

12 au 15 juin 2025 : Art'R et Théâtre, Châtillon (92)

27 juin au 5 juillet 2025 : Festival Par has'Art ! - Les Passerelles, Pontault Combault (77) (une date en option)

Juillet 2025 : Festival Éclats de rue, Caen (14) (une date en option)

17 au 20 juillet 2025 : Châlons dans la rue, Châlons-en-Champagne (51) (option)

6 ou 7 septembre : Festival de la Grande Balade, Chuisnes (28)

Septembre 2025 : Village de cirque - 2R2C, Paris (75) (option)

3 et 14 ou 20-21 septembre 2025 : La Halle aux Grains - Scène nationale, Blois (41) (en cours)

20-21 ou 27-28 septembre 2025 : Les Quinconces & L'Espal, Mans (72) (option)

23 et 24 septembre 2025 : Festival Mondial de Théâtre de marionnettes, Charleville-Mézières (08)

Octobre 2025 : Théâtre Joliette, Marseille (13) (en cours)

10 au 12 octobre 2025 : Festival Artonov, Bruxelles (Belgique)

18 au 26 octobre 2025 : Circa, Auch (32) (option)

18 et 19 ou 25 et 26 avril 2026 : Festival Le Grand Ménage, Cucuron (84) (en cours)

2026 : Le PIVO, Val d'Oise (95) (en cours)

Printemps ou 2 au 4 juillet 2026 : Festival Le Cratère, Alès (30) (en cours)

13 au 17 mai 2026 : Sud Est Théâtre, Villeneuve Saint Georges (94) (option)

SOMEWHERE ELSE - Ljubjana Puppet Theatre

Mars 2025 : Francfort-sur-le-Main (Allemagne)

Avril 2025 : Gleisdorf (Autriche)

Avril 2025 : Bern (Suisse)

24 mai 2025 : BIAM - Centre culturel Nelson Mandela, Pantin (93)

TIRE-TOI DE MON HERBE BAMBI ! - Compagnie La Cours Singulière

20 avril 2025 : Festival La Grande Passoire, Lunas (34)

27 avril 2025 : Le Carroi, St Palais (18)

3 mai 2025 : Foyers rural de Tressan (34) (option)

15 et 16 mai 2025 : Festival Marionnet'ic, Pordic (22)

24 mai 2025 : BIAM - Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin (93)

4 juin 2025 : Le Sablier, Dives-sur-Mer (14)

14 juin 2025 : Café associatif "le blaisance café", Trescléoux (05)

2 juillet 2025 : L'école pénitentiaire, Agen (47) (option)

2 juillet 2025 : Festival Les Sons du Lac, Châteauneuf (73) (option)

2 août 2025 : Association ArtsScène Festival « La clé des champs », Montlaur (12)

JEAN-CLONE - Collectif AÏE AÏE AÏE

18 mars 2025 : Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné (35)

3 et 4 avril 2025 : Scène nationale de Bourg-en-Brousse (01)

9 au 12 avril 2025 : Théâtre Nouvelle Génération, Lyon (69)

15 avril 2025 : L'Hexagone, Meylan (38)

16 et 17 avril 2025 : Le Lux, Valence (26)

24 (18h) et 25 (17h) mai 2025 : BIAM - Salle Jacques Brel, Pantin (93)

Septembre 2025 : Festival Mondial des Théâtres de marionnettes, Charleville-Mézière (08)

ÉCLIPSE - Cirque des Petites Natures

Avant-premières

31 mars 2025 : La Grainerie, Balma (31).

27 et 28 mai 2025 : BIAM - Théâtre aux Mains Nues, Paris (75)

10 octobre 2025 : Vitrine Perplx, Kortrijk (Belgique)

6 et 7 novembre 2025 : Le Périscope, Nîmes (30) (option)

14 octobre 2025 : Communauté de communes Sud Hérault, cessenon sur Orb (34) (option)

Première - Semaine du 17 novembre 2025 : Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31)

23 janvier 2026 : Ville de Gaillac (81)

15 au 17 mai 2026, Rencontre des jonglages, Bondy (93) (option)

21 au 23 août 2026 : Festival Allo Korbo, Ile d'Aero (DK) (option)

TRUST ME FOR A WHILE - Compagnie Plexus Polaire

Avant-premières

8 avril 2025 : L'Essentiel-Le, Dijon (21)

10 avril 2025 : Espace Baudelaire, Dijon (21)

Premières - 23, 24 et 25 mai 2025 : Théâtre Dijon Bourgogne (21)

27 (20h) et 28 (20h) mai 2025 : BIAM - Le Mouffetard CNMa, Paris (75)

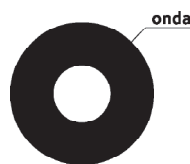
Est conventionné par



La BIAM et ses coproducteurs



La BIAM et ses soutiens



La BIAM et ses partenaires

