

Bright Generations - Générations Lumineuses

RENCONTRE INTERNATIONALE DU SPECTACLE VIVANT

POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

à Marseille du 23 au 29 mars 2025

Au programme :

Plus de 500 professionnel·les du monde entier

70 rencontres et rendez-vous professionnels

19 spectacles français et internationaux

Du 23 au 29 mars 2025, *Scènes d'enfance – ASSITEJ France*, en partenariat avec le *Théâtre Massalia*, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, invite tou·tes les professionnel·les de la jeunesse de France et de l'étranger à se réunir à la *Friche la Belle de Mai* et dans plusieurs théâtres de Marseille, pour une semaine de rencontres et d'échanges.

Bright Generations - Générations Lumineuses, s'inscrit dans les Rencontres artistiques de l'Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (ASSITEJ), le plus grand réseau de coopération culturelle et de diffusion au monde. Organisées chaque année dans l'un de ses 80 pays membres, elles rassemblent des centaines de créateur·rices, de diffuseur·euses, de chercheur·euses et d'étudiant·es pour l'enfance et la jeunesse et constituent ainsi d'incroyables fenêtres sur la diversité de la création jeune public internationale.

Célébrant le 60^e anniversaire d'*ASSITEJ International*, cette édition 2025 revêt une importance particulière et sera une occasion de mettre en lumière les nouvelles générations et tou·tes les professionnel·les qui contribuent à la vitalité du spectacle vivant pour le jeune public. Un programme d'activités exceptionnel est proposé, dans l'ensemble des théâtres de la ville de Marseille : 19 spectacles français et internationaux – soit plus de 60 représentations ouvertes aux familles et aux enfants –, 70 rencontres professionnelles (tables rondes, conférences, ateliers...) et des soirées conviviales portées par différents pays et réseaux.

Rendez-vous le 23 mars au Théâtre de La Criée pour la Cérémonie d'ouverture, suivie d'une grande parade des enfants autour du Vieux Port.

Retrouvez toutes les informations de la manifestation : <https://france2025.assitejonline.org/fr/>

Contact presse : Agence Sabine Arman

Sabine Arman : 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com

Doris Audoux : 06 61 75 24 86 – doris@sabinearman.com

SOMMAIRE

Les grands principes de cette édition française	p. 3
Au programme	p. 3
- programme d'échanges professionnels	p. 4
Quelques temps forts	p. 4
- événements sociaux et mise en réseau	p. 6
Programme artistique	p. 6
- liste des spectacles	p. 7
<i>New Voices</i>	p. 8
Les lieux des rencontres et spectacles.....	p. 9
Les organisateurs de l'événement	p. 10
Les partenaires	p. 11



LES GRANDS PRINCIPES DE CETTE ÉDITION FRANÇAISE

Ce temps inédit en France sera l'opportunité de :

- penser la place des enfants et des jeunes dans nos sociétés, nos territoires et nos projets culturels
- partager avec des professionnel·les d'autres pays la diversité artistique des créations françaises à l'adresse du jeune public, afin d'en promouvoir la richesse et le rayonnement
- (re)penser avec nos collègues étrangers l'éducation artistique, les droits culturels à tous les âges de la vie, dont la petite enfance et l'adolescence
- mettre en lumière les nouveaux défis du spectacle vivant jeune public à l'échelle mondiale
- célébrer la francophonie et les langues d'expression française



AU PROGRAMME

Programme d'échanges professionnels

Bright Generations – Générations lumineuses, c'est une cinquantaine de rencontres professionnelles, organisées par *Scènes d'enfance - ASSITEJ France*, *ASSITEJ International* et des réseaux professionnels français et internationaux. Le programme comprend des activités variées telles que des colloques, des conférences, des ateliers, des tables rondes, etc.

Le programme comprend également des ateliers et des colloques organisés par les réseaux thématiques spécialisés : *l'International Inclusive Arts Network*, *l'International Theater for Young Audiences Research Network*, *Small size*, *Write Local Play Global* et le *Young Dance Network*. Deux programmes d'Europe Creative, "BABEL, The Art of Listening in TYA" et "ForeSTEEN", se joindront aux réseaux.

Une quinzaine de jeunes professionnel·les du monde entier seront également présent·es dans le cadre du programme *New Voices Fellowship*.

QUELQUES TEMPS FORTS

- **Lundi 24 mars de 14:00 à 15:30** – Conférence – Théâtre Massalia (Cartonnerie)

Création jeune public : structurer l'avenir à l'échelle nationale et internationale (Scènes d'enfance – ASSITEJ France)

En 2025, l'ASSITEJ International fête ses 60 ans, et, en France le plan Génération Belle Saison ses 10 ans : à l'heure des bilans-anniversaires, où en est-on de la structuration de la filière de la création jeune public en France et à l'international ? Quel projet d'avenir écrire du national au global ? Un moment clé pour dessiner l'avenir de la création jeune public et renforcer les liens entre les initiatives françaises et internationales.

Cette rencontre réunira des acteur·rices de la scène artistique, des membres de Scènes d'enfance - ASSITEJ France, des représentant·es du Ministère de la Culture français et de l'ASSITEJ international pour partager le bilan, les réalisations et les projets d'avenir. L'objectif est de dessiner ensemble les contours d'un réseau renforcé, inclusif et dynamique, capable de soutenir une création jeune public innovante et accessible pour toutes et tous, où qu'ils et elles se trouvent.

Plus d'infos : <https://tickets.assitejonline.org/fr/events/580/creation-jeune-public-structurer-lavenir-a-lechelle-nationale-et-internationale>

- **Mardi 25 mars de 15:30 à 17:30** – Conférence – Théâtre Massalia (Cartonnerie)

Associer les enfants et les jeunes à la vie et à la gouvernance des lieux culturels (Scènes d'enfance – ASSITEJ France)

De nombreux lieux culturels font aujourd'hui le choix de donner une autre place et d'autres rôles aux jeunes dans les théâtres. Quantité de projets qui permettent aux enfants et aux jeunes de participer activement à la vie culturelle de leur territoire fleurissent. Quels impacts ce type d'expériences induit ? Qu'est-ce que leur implication dans nos structures culturelles vient modifier ? En quoi l'association des enfants et des jeunes au cœur de nos lieux culturels et dans nos espaces de délibération bouleverse nos pratiques professionnelles ?

Plus d'infos : <https://tickets.assitejonline.org/fr/events/582/associer-les-enfants-et-les-jeunes-1-a-la-vie-et-a-la-gouvernance-des-lieux-culturels>

- **Mercredi 26 mars de 14h à 15h30** – Conférence – Théâtre Massalia (Cartonnerie)

La politique culturelle soutient-elle la création pour les tout-petits ? (Small Size Network, Collectif Puzzle, Cie Acta (Monde))

Le travail pour les tout-petits n'a pas encore acquis la place qu'il mérite dans de trop nombreux pays. Les bonnes pratiques partagées à travers des exemples concrets aideront les professionnel·les du monde entier à convaincre leurs décideur·euses de l'importance des droits artistiques des tout-petits. Le secteur public français soutient la création pour la petite enfance depuis des décennies. En Irlande, de nouvelles formes de soutien aux arts pour les tout-petits se développent fortement aujourd'hui. À Helsinki et Vantaa (Finlande), les nouveau-nés sont conviés à un programme culturel spécial proposant des spectacles et des expériences artistiques pour les 0-6 ans... De nombreux modèles différents peuvent ainsi être partagés. Les courtes présentations seront suivies d'une discussion ouverte.

Plus d'infos : <https://tickets.assitejonline.org/fr/events/526/la-politique-culturelle-soutient-elle-la-creation-pour-les-tout-petits>

- **Mercredi 26 mars de 17:30 à 19:00** – Lecture – Théâtre Massalia (Salle Seita)

Sardine, savon, voyage ! - Lecture de courtes pièces internationales francophones

(Projet mené par Write Local, Play Global / Théâtre Massalia / Scènes d'enfance-ASSITEJ France)

Venez écouter des voix puissantes et poétiques du monde entier, pour célébrer la diversité culturelle du théâtre jeune public francophone d'aujourd'hui et de demain !

Plus d'infos : <https://tickets.assitejonline.org/fr/events/565/sardine-savon-voyage-lecture-de-courtes-pieces-internationales-francophones-inedites-discussion>

- **Jeudi 27 mars de 11h à 12h** – Table ronde – Théâtre Massalia (Cartonnerie)

Réseau international des arts inclusifs - « Catch The Wave ! »

Une table ronde où sont partagées des expériences créatives de pratiques inclusives dans le contexte des festivals, où les praticien·nes peuvent avoir confiance pour tendre la main, poser des questions et apprendre ensemble. Nous voulons sensibiliser au fait que les pratiques actuelles mènent à des pratiques durables. Les membres actuels de l'IIAN et leurs invité·es parleront de leur travail et ouvriront la discussion sur la base de leurs expériences dans divers événements et rassemblements.

Plus d'infos : <https://tickets.assitejonline.org/fr/events/524/reseau-international-des-arts-inclusifs-catch-the-wave>

- **Jeudi 27 mars de 10h à 12h** – Table ronde – Théâtre Massalia (Salle Seita)

Inclusion et résilience grâce aux arts du spectacle

(Educational Theatre in Nepal, Atta Festival (Asie / Moyen-Orient))

Une table ronde interactive qui va confronter deux expériences. L'une au Népal avec le théâtre en réponse au séisme Gorkha de 2015, l'autre en Turquie sur l'éducation artistique inclusive dans les communautés post-séisme.

Plus d'infos : <https://tickets.assitejonline.org/fr/events/561/inclusion-et-resilience-grace-aux-arts-du-spectacle>

- **Jeudi 27 mars de 15:30 à 16:30** – Discussion – Théâtre Massalia (Salle Seita)

Le théâtre sauve

(ASSITEJ Ukraine)

Le premier objectif de cette discussion est de présenter le rôle actuel du théâtre dans le contexte de la guerre en Ukraine. Le second objectif est de décrire l'importance et la réinterprétation du patrimoine culturel ukrainien dans la création contemporaine pour les enfants et les jeunes, qui est un outil puissant de formation de l'identité nationale et de résistance à la guerre hybride. Nous souhaitons partager les réussites des membres d'ASSITEJ Ukraine (aménagement d'espaces créatifs dans les abris anti-bombes, création de spectacles thérapeutiques, travail avec les familles déplacées avec enfants, etc.), sur la façon dont le théâtre et les pratiques théâtrales ont été et sont encore utilisés en temps de crise pour soutenir les plus jeunes. La présentation inclura des supports vidéo et photo de différents projets menés en Ukraine en 2022-2024.

Plus d'infos : <https://tickets.assitejonline.org/fr/events/539/le-theatre-sauve>

• **Vendredi 28 mars de 15h à 16h30** – Discussion – Théâtre Massalia (Studio M.O.D)

Teen Kitchen Table

Un groupe d'adolescent-es de différents pays européens discutent de leurs expériences en tant que spectateur·rices des événements de *Bright Generations – Générations Lumineuses*. L'événement est mené par les adolescent-es selon le format TEEN KITCHEN TABLE testé dans le cadre du processus d'engagement du public qui utilise la méthode TEEN pour activer le dialogue transgénérationnel. En collaboration avec un groupe d'adolescent-es européen·nes, les adolescent-es de Marseille, Massalia Web Trotters, contribueront à l'organisation, à la rédaction de rapports et à toutes les activités nécessaires. Plus d'infos : <https://tickets.assitejonline.org/fr/events/537/teen-kitchen-table>

Tout le programme détaillé est à consulter en ligne : [programme professionnel](#)

Événements sociaux et mise en réseau

En marge des rencontres professionnelles, une dizaine d'événements conviviaux s'intègrent au programme de la semaine. Des espaces d'échanges informels et chaleureux, afin de renforcer les liens au sein de la communauté artistique internationale. Que ce soient des soirées thématiques, des apéritifs ou d'autres formats conviviaux, ces événements permettront d'approfondir les interactions entre les participant·es dans une ambiance de partage et de bonne humeur.



PROGRAMME ARTISTIQUE

La programmation de *Bright Generations - Générations Lumineuses* est le fruit du travail rigoureux d'un jury d'une quarantaine de professionnel·les nationaux et internationaux pour la sélection internationale, les spectacles français ont été choisis par la direction du Théâtre Massalia. Le programme met en valeur la diversité et la richesse du spectacle vivant dédié à l'enfance et à la jeunesse, avec un large éventail de propositions artistiques.

• Liste des spectacles * :

#Génération(s) / **Compagnie Le Cri Dévot** (France) / Théâtre – durée : 1h
Une virée express dans les pensées adolescentes

10 Objets + Star Show / **Les Becs Verseurs & la cie Bakélite** (France) / Théâtre d'objet – durée : 40 mn
Deux pièces courtes, mais de grande envergure, de théâtre d'objet

Dehors / **Compagnie Braz Bazar** (France) / Musique - durée : 40 mn
Une exploration des possibilités musicales des objets

Filles & Soie pour toutes & tous / **Compagnie Les Bas-Bleus / Séverine Coulon** (France) / Théâtre inclusif – durée : 45 mn
Un spectacle en accessibilité universelle qui défait les stéréotypes avec fantaisie, et ouvre des passages insoupçonnés vers les contes de notre enfance.

Harold : The game / **Bob Théâtre / Vélo Théâtre** (France) / Théâtre – durée 1h15
Très libre interprétation de la Tapisserie de Bayeux, explorant les relations entre la France et l'Angleterre depuis 1066 par le biais d'une émission TV et d'un match de rugby

Keep It Safe / **React Public Performances** (Suède) / Spectacle déambulatoire – durée : 35 mn
Ce spectacle interactif jouant du mouvement avec le public est une petite étincelle, un sursaut d'espoir qui empêche de sombrer dans la nuit noire.

Le Petit Chaperon Rouge / **Compagnie Sylvain Huc** (France) / Danse – durée : 45 mn
Un duo de danseur-se représente avec une énergie viscérale et d'une manière non-manichéenne ce conte connu de toutes et tous.

Louise / os ursos / **Pandorga Cia. de Teatro** (Brésil) / Théâtre – durée : 1h
L'histoire d'une fillette de 11 ans et de son ami ours blanc transparent, une histoire d'imagination et de métamorphose

O Grande Lago / **Imaginar do Gigante** (Portugal) / Marionnette – durée : 45 mn
Art et environnement se mêlent sur une banquise qui disparaît poussant les ours polaires à l'exil.

Oiseau / **Anna Nozière / La POLKa** (France) / Théâtre - durée : 1h
Une porte s'ouvre, entraînant toute l'école à prendre à bras le corps sur le sujet tabou de la mort

Penguin / **Hamzeh Al Hussein & Amy Golding** (Syrie / Royaume-Uni) / Théâtre – durée : 1h10
L'histoire extraordinaire de Hamzeh qui nous entraîne de Syrie au Royaume-Uni en passant par la Jordanie.

Puissant-es / **Compagnie 3637** (Belgique) / Théâtre – durée : 55 mn
Le cri de révolte de trois ados qui traversent la ville dans l'obscurité de la nuit, et découvrent la joie enivrante de résister ensemble.

Sandscape / **Kiniso Concept Productions** (Nigeria) / Théâtre de matière – durée : 40 mn
Spectacle de sable, le jouet préféré de nombreux enfants.

Scooooootch ! / **Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais** (France) / Théâtre de matière, musique – durée : 35 mn
Dérouler, Coller, Couper, Recoller... Entre les mains de trois rockeuses, le scotch est la matière première d'une performance ludique et graphique.

[La Fabuleuse Histoire de BasarKus](#) / **Compagnie Lamento** (France) / Cirque, danse – durée : 35 mn
Une ode à la découverte de soi dans un spectacle hybride entre jonglage et acrobatie.

[La fille qui chante, la fille sur le toit](#) / **Compagnie Fekeng** (Cameroun) / Théâtre musical – durée : 1h
Entre théâtre et musique, l'étincelle de la rencontre des cultures, des langues, des continents provoque un fabuleux désir de vivre.

[The Way Back](#) / **The Double Theatre** (Taïwan) / Marionnette – durée : 1h
L'histoire d'une découverte de soi et d'une guérison par la musique en temps de guerre.

[Up & Away \(En haut En bas\)](#) / **Cubbin Theatre Company** (Nouvelle-Zélande) / Toute petite enfance – durée : 40 mn
Un cocon théâtral ludique et doux conçu exclusivement pour les bébés et les adultes qui les accompagnent.

* **Pour les lieux, jours et horaires des représentations, merci de consulter : [le calendrier des spectacles](#)**

NEW VOICES

À l'occasion de *Bright Generations – Générations Lumineuses*, l'ASSITEJ International et Scènes d'enfance – ASSITEJ France invitent 15 jeunes professionnel·les francophones du spectacle vivant à participer au programme *New Voices* !

Ce programme est destiné à soutenir les échanges artistiques et culturels et la collaboration lors des événements de l'ASSITEJ entre les artistes internationaux de moins de 35 ans qui s'intéressent au spectacle vivant pour, avec et par les enfants et les jeunes. Il est conçu pour impliquer de nouvelles personnes dans la communauté ASSITEJ, en soutenant leur mise en relation et en réseau au-delà de l'événement lui-même.



LES LIEUX DES RENCONTRES ET SPECTACLES

- **Théâtre Massalia,
Scène conventionnée d'intérêt national
Art, Enfance, Jeunesse**

41 Rue Jobin, 13003 Marseille
Cartonnerie / Salle Seita / Studio MOD

- **Théâtre Joliette**

2 Pl. Henri Verneuil, 13002 Marseille
Petite Salle

- **KLAP Maison pour la danse**

5 Av. Rostand, 13003 Marseille
Grand Studio

- **Pôle 164**

164 Bd de Plombières, 13014 Marseille

- **Théâtre des Bernardines**

17 Bd Garibaldi, 13001 Marseille

- **ZEF Scène Nationale de Marseille**

Avenue Raimu, 13014 Marseille

- **La Criée - Théâtre national de Marseille**

30 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille



Retrouvez toutes les informations pratiques et la carte avec les différents lieux et temps de déplacements : <https://france2025.assiteonline.org/fr/getting-around/>

LES ORGANISATEUR·RICES DE L'ÉVÉNEMENT

Bright Generations-Génération Lumineuses est le résultat d'une collaboration entre trois partenaires.

SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE : AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DU JEUNE PUBLIC

Scènes d'enfance – ASSITEJ France fédère et représente les professionnels des arts vivants travaillant pour l'enfance et la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur, depuis sa création en 2015. Elle soutient une création artistique exigeante, plurielle et de qualité pour les jeunes générations. Dans le cadre d'une convention pluri-annuelle signée avec le ministère de la Culture :

- Elle accompagne les dynamiques coopératives du local à l'international.
 - Elle contribue à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en dialogue avec les collectivités publiques.
 - Elle propose également des événements d'envergure nationale co-construits avec d'autres partenaires : le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse, Avignon Enfants à l'honneur, L'Enfance des arts.
- Elle est conceptrice et co-porte la Rencontre artistique de l'ASSITEJ International 2025.

THÉÂTRE MASSALIA : UN PÔLE DE RÉFÉRENCE EN FRANCE

Le Théâtre Massalia est une scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse » située à la Friche la Belle de Mai, à Marseille. Il co-porte et accueille l'événement avec Scènes d'enfance - ASSITEJ France. Cette scène compte parmi les lieux de référence pour le soutien à la production, la diffusion et la médiation à l'adresse du jeune public en France. Dans une ville dynamique et au cœur d'un quartier populaire, ce théâtre est une figure de proue de la création jeune public et une structure ressource pour les artistes, professionnel·les et adultes accompagnant les enfants ou les jeunes au spectacle. Sa programmation propose chaque année une vingtaine de spectacles à destination des familles, des adolescent·es, des enfants et des tout-petits. Le théâtre coordonne aussi le festival automnal, *En Ribambelle !* qui rayonne sur le département des Bouches-du-Rhône. Le Théâtre Massalia est dirigé par Emilie Robert qui siège au bureau de Scènes d'enfance - ASSITEJ France et fait partie du Comité exécutif de l'ASSITEJ International. Cette implication permet l'articulation entre les trois organisateurs de cet événement.

ASSITEJ INTERNATIONAL : UN RÉSEAU MONDIAL ENGAGÉ DANS L'ART ET LES DROITS DES ENFANTS ET DES JEUNES PUBLICS

L'ASSITEJ International (association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse) réunit depuis 1965 les organisations et les professionnel·les à travers le monde qui créent, diffusent, mènent des actions de médiation et de recherche pour l'enfance et la jeunesse. Cette ONG regroupe plus d'une centaine de pays, à travers des centres nationaux, et des réseaux thématiques internationaux. Elle œuvre en faveur des droits artistiques, culturels, et éducatifs des enfants et des jeunes, promouvant constamment l'inclusivité comme valeur fondamentale. L'ASSITEJ International est pilotée par son comité exécutif qui réunit 15 professionnel·les d'Afrique du Sud, Allemagne, Australie, Belgique, Brésil, Chypre, Corée du Sud, Danemark, Espagne, France, Italie, Nouvelle-Zélande, Norvège, Pakistan, Rwanda.



