

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**LE MOUFFETARD**  
CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE



© Loïc Le Gall

## BARBAQUE COMPAGNIE L'ENFANT MASCARA

du 7 au 15 février 2025

### Contacts presse

Bureau Sabine Arman

[sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com) - 06 15 15 22 24

[pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com) - 06 18 42 40 19

Fiona Delisle

[communication@lemouffetard.com](mailto:communication@lemouffetard.com) - 01 44 64 82 33

# L'ENFANT MASCARA

Du 7 au 15 février 2025

Du mardi au vendredi : 20h

Samedi : 18h

Dimanche : 17h

## REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LSF

Jeudi 13 à 14h30 (scolaire)

Vendredi 14 à 20h

Samedi 15 à 18h

Durée : 1h

Tarif A

Création 2024

### Portrait d'une adolescence enflammée

Leticia, 15 ans, née Larry King, a une personnalité fantasque. Elle adore les vêtements glamour, chanter à tue-tête et en pince pour l'un de ses camarades de lycée. Tant pis si ses sentiments sont à sens unique : Leticia nourrit un amour absolu...

La metteuse en scène Caroline Guyot retrouve l'écrivain québécois Simon Boulerice avec qui elle avait déjà collaboré sur le spectacle *Edgar Paillettes* pour donner vie au roman *L'Enfant mascara* dans lequel l'auteur rend hommage à la victime d'un crime transphobe survenu aux États-Unis en 2008.

Barbaque Compagnie dépeint l'univers intérieur de cette jeune fille déterminée à exprimer ses rêves.

Dans un univers textile où les vêtements prennent corps, deux comédiens accompagnés d'une musicienne et d'une danseuse nous plongent dans l'univers intense et flamboyant de Leticia. La voix chantée et le krump, danse puissante issue du hip-hop, épousent la langue fleurie de Simon Boulerice pour raconter la passion d'aimer et de se réinventer.

Pour cette production franco-québécoise, Caroline Guyot a construit son spectacle avec des lycéens pour être au plus près de leur sensibilité sur les questions de l'identité et des sentiments amoureux.



© Kalimba

## En écho au spectacle

Rencontre . Samedi 8 février

avec **Julia Torlet**, présidente de l'association SOS Homophobie  
à l'issue de la représentation

Bord de plateau . Mercredi 12 février

## Distribution

Adaptation du Roman *L'Enfant mascara* de Simon Boulerice

**Mise en scène :** Caroline Guyot avec Camilles Cario (Soul of Bear), Kenza Deba, Simon Dusart et Antonin Vanneville

**Adaptation en LSF :** Célia Chauvière

**Avec les voix de :** Simon Boulerice, Mileyka Cervantes Almestar, Héloïse Leblond, Sophie Labelle, Etienne et David Laferrière, Jorie Pedneault, Mathieu Turcotte, Silviu Vincent Legault

**Accompagnement à la mise en scène :** les élèves de l'option théâtre du lycée du Noorder de Grande-Synthe et la classe d'art dramatique du collège Reine-Marie de Montréal

**Regards chorégraphiques :** Hendrickx Ntela et Sébastien Peyre

**Scénographie :** Vaïssa Favereau, Christophe Durieux et Caroline Guyot

**Création marionnettes :** Vaïssa Favereau

**Création costumes :** Gwenaëlle Roué

**Création lumières :** Laure Andurand

**Création musicale :** Camilles Cario (Soul of Bear), Antonin Vanneville, Julien Guyot, et avec la participation de Jorie Pedneault et Mathieu Turcotte

**Idéateur.ice.s :** Geneviève Thibault, Marie-Pierre Simard, Colin St-Cyr-Duhamel

**Régie générale :** Christophe Durieux

**Régie son et musique :** Julien Guyot

**Régie lumières :** Fabrice David

**Construction décor :** Christophe Durieux et Thierry Lyoën

**Administration et production :** Elsy Brame

**Diffusion et développement :** Isabelle Garrone

**Aide administrative :** Eva Sérusier

# LA COMPAGNIE

Depuis 2016, la comédienne **Caroline Guyot** crée des spectacles de théâtre d'objets. **Barbaque Compagnie**, allie la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence du texte théâtral, sans perdre de vue l'accessibilité au plus grand nombre.

Sa trilogie *Shakespeare vient dîner* détournait des aliments et de la vaisselle pour donner une version condensée du *Songe d'une nuit d'été*, de *Roméo et Juliette* et de *Macbeth*.

Après *Coquille la mauviette* – adaptation d'un roman jeunesse avec des figurines-jouets – elle a créé *La Princesse qui n'aimait pas...*, présenté au Mouffetard – CNMa lors de la saison 2023-2024, puis *Mercredi, c'est sport* (2024), inspiré également d'un roman jeunesse.



© Kalimba

---

## Production

**Coproductions** : Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque / Le Grand Bleu - Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Lille / L'Archipel - Scène nationale de Perpignan / Le Sablier - Centre national des arts de la marionnette / Collectif Jeune public Hauts-de-France / La Maison Théâtre, Montréal / Le Mouffetard - Centre National de la Marionnette, Paris / Théâtre Jeunesse Les Gros Becs, Québec / Casteliers - Maison Internationale des Arts de la Marionnette, Montréal

**Partenaires** : Le Flow, centre européen des arts urbains – Lille/La Manivelle Théâtre – Wasquehal

**Barbaque Compagnie** est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et est soutenue par l'Institut Français à Paris et la Région Hauts de France

# TOURNÉE *L'ENFANT MASCARA*



La Maison Théâtre Montréal : du 8 au 18 mars 2025, Montréal (Canada)

L'Arrière-Scène de Beloeil : les 20 (13h scolaire et 19h tout public) et 21 mars 2025 (10h et 13h scolaire), Beloeil (Canada)

Théâtre Jeunesse les Gros Becs à Québec : du 25 au 28 mars 2025, Québec (Canada)

Le Sablier : Jeudi 24 avril 2025, Ifs (14)

L'Archipel Scène Nationale : du 25 au 27 mai, Perpignan (66)

# LE MOUFFETARD – CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette fait preuve, à travers son projet, d'un double engagement : un premier auprès des artistes-marionnettistes, un second auprès des publics franciliens.

L'aventure, depuis plus de 30 ans, a permis et permet encore d'accompagner dans la durée le parcours des artistes. En se rendant disponible pour du repérage et en intégrant à la programmation de jeunes compagnies aux côtés d'artistes confirmés, notre équipe consolide le développement du champ marionnettique.

Lorsqu'il ne reçoit pas de représentations, le théâtre convie des marionnettistes à répéter sur le plateau. Le Mouffetard – CNMa joue un rôle d'accélérateur de la valorisation des projets artistiques. Par son association avec le **Théâtre aux Mains Nues**, c'est tout l'ensemble de la filière qui est concerné, de la formation initiale à l'insertion professionnelle, de la documentation à la diffusion. Le Mouffetard – CNMa est également acteur dans de nombreux réseaux professionnels.

Notre second engagement est en faveur des publics franciliens. C'est en pensant aux spectateurs dans toute leur diversité (adultes, enfants, personnes en situation de handicap, etc.) que l'équipe du Mouffetard – CNMa construit et imagine des aventures artistiques tout au long des saisons et au moment des festivals.

Autour des spectacles, de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle sont également mis en place pour les publics. Le Mouffetard – CNMa est associée à deux compagnies pour 4 ans, de 2022 à 2025 : **La Mue/tte** et **les Maladroits**. Nous menons un bout de chemin ensemble en soutenant leurs futures créations, *Soledad* pour la première et *Subjectif Lune* pour la seconde.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Le Mouffetard – CNMa

73, rue Mouffetard - 75005 Paris

lemouffetard.com



La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au

**01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

### Accès

#### En métro

- M° 7 - Place Monge
- M° 10 - Cardinal Lemoine

#### En bus

- Bus n° 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

#### En RER

- RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

## TARIFS

TARIF A	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit <sup>1</sup>	16 €
Préférentiel <sup>2</sup>	13 €
Abonné	13 €

<sup>1</sup> Tarif réduit :

+ 65 ans, demandeurs d'emploi, abonnés des théâtres partenaires, accompagnateurs de jeunes - 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

<sup>2</sup> Tarif préférentiel :

- de 26 ans, bénéficiaires du RSA, ou de l'AAH.

**Attention, notre salle n'est malheureusement pas accessible aux PMR.**