

GROS-CÂLIN

d'après le roman de Romain Gary (Émile Ajar)

17, 18 et 19 janvier 2025
au Moulin des Roches, Toulon-sur-Arroux (71)
du 23 janvier au 16 février 2025
au Théâtre du Chariot, 77 rue de Montreuil, Paris 11^e
du jeudi au dimanche à 19h00
Durée : 1h05

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : **JULIE ROUX**
AVEC **ÉTIENNE DUROT**
CRÉATION LUMIÈRE : **THOMAS RIZZOTTI**
SCÉNOGRAPHIE : **AURÉLIE LEMAIGNEN**
CRÉATION VIDÉO : **CLÉMENT CHEBLI**
CRÉATION MUSIQUE : **THE MOTHERS OF LOVE**

Contact presse : Agence Sabine Arman
Sabine Arman - 06 15 15 22 24 - sabine@sabinearman.com
Doris Audoux - 06 61 75 24 86 - doris@sabinearman.com



Résumé

A défaut de trouver l'amour chez ses contemporains, Monsieur Cousin, un jeune statisticien adopte un python, capable de l'enlacer dans une puissante étreinte : « Gros-Câlin ». Mais la vie parisienne avec le reptile ne va pas sans tracas. Objet de curiosité pour certains et repoussoir pour d'autres, Gros-câlin devient un obstacle supplémentaire dans la quête affective de Cousin dont l'existence va peu à peu basculer...



Note d'intention

Sur scène, M. Cousin, évolue seul, confiné dans un espace qui pourrait être un petit studio. Nous suivons le personnage dans ses activités quotidiennes, de son lit à son bidet en passant par sa table de cuisine. Il projette parfois des images sur le store d'une fenêtre aveugle, seule ouverture sur le monde extérieur, et nous entraîne avec lui dans le labyrinthe de ses pensées. Nous y croisons un chef de bureau omniscient, un curé rescapé de guerre, une souris blanche, une voisine délicate, un voisin agressif et Melle Dreyfus... Et un grand python « Gros câlin ». *Gros-Câlin* est une fable tragi-comique sur la solitude de l'homme moderne, un cri d'alarme contre la déshumanisation de la société. C'est un texte qui traite avec sensibilité et lucidité de sujets difficiles tels que l'isolement, la xénophobie, la solitude, la souffrance au travail et l'appauvrissement des relations humaines.

À propos de la mise en scène

« J'ai voulu explorer comment le repli sur soi et la déshumanisation peuvent entraîner une confusion entre la réalité et la fiction. M. Cousin, véritable écorché vif, brutalisé par la réalité du monde moderne, marche en équilibre sur la frontière entre l'imagination et la folie. Cet exercice va peu à peu l'entraîner à se confondre avec le python qu'il a adopté, jusqu'à opérer une véritable mue. Dans *Gros-Câlin*, premier livre écrit sous le nom de plume d'« Emile Ajar », Gary accomplit une véritable métamorphose d'écrivain. Il s'invente un nouveau style. Tel son auteur, qui refusait d'être défini « une fois pour toute », M. Cousin, dans sa lutte pour demeurer humain, préfère se transformer plutôt que d'avoir à décliner une identité.

Dans ma direction d'acteur, j'ai souhaité transmettre la force humoristique du texte. La langue de Romain Gary est inventive, percutante, et extrêmement fluide. Nous avons voulu, le comédien et moi, restituer avec précision cette langue, son rythme, son intelligence et son humour.

Enfin, ce qui m'a frappée et qui me semble extrêmement visionnaire dans ce texte de Gary, c'est qu'il est un véritable plaidoyer pour le « retour à la nature ». En effet, la fin « écologique » du spectacle, où

Gros-Câlin se rend au palais de la découverte pour haranguer la foule, avant de murmurer : « A bas l'existoïr! », interroge bel et bien les rapports de l'homme avec l'environnement.

Il nous met en garde sur la menace que représentent nos modes de vie modernes et qui pourrait faire de nous une espèce en voie d'extinction ! » Julie Roux



« Tout se passe en effet comme si l'homme devait s'abîmer dans un devenir-animal pour accéder non à l'animalité qui est en lui mais à l'humanité qui n'y est pas encore. »

Paul AUDI



L'ÉQUIPE

Étienne DUROT / Comédien

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il a notamment joué été dirigé par Gilles Bouillon, Irène Favier, Nasser Djemaï, Kheireddine Lardjam, Léna Bréban.. En plus de son activité sur les planches il a tourné pour le cinéma. Etienne est l'un des créateurs de la Compagnie Cipango. Il a joué dans Gros Câlin, Petit Paysan Tué, 1dîner en 4 actes et mis en scène Maradona c'est moi et A propos de foot.

Julie ROUX / Metteuse en scène

Julie Roux est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2009. Lors de sa formation, elle a notamment travaillé avec Nada Strancar, Dominique Valadié, Yann Joël Collin. Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de metteurs en scène comme Gilles Bouillon au CDN de Tours (Un chapeau de Paille d'Italie) ou Nasser Djemaï au Théâtre Vidy Lausanne (Immortels). En 2015, elle intègre les spectacles de la Compagnie Lynceus. Elle est dirigée par Lena Paugam dans deux spectacles créés au T2G de Gennevilliers. Elle a également été dirigée par Vincent Menjou Cortès dans Tite et Bérénice à la Scène nationale du Sud-Aquitain.

Depuis 2014, elle codirige la Compagnie Cipango avec Etienne Durot. Ensemble, ils créent les lectures-musicales Entre les Pages. En 2016, elle adapte et met en scène Gros Câlin de Romain Gary. Elle est par ailleurs interprète dans deux spectacles mis en scène par Yeelem Jappain, On dirait l'Odyssée et Petit paysan tué. En 2019 elle adapte le roman Maradona c'est moi de Alicia Dujovne Ortiz et interprète le rôle d'Alicia dans le spectacle du même nom. En 2023, Elle écrit et met en scène le spectacle Midi-Minuit dont la production est déléguée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne.

LA COMPAGNIE CIPANGO

WWW.COMPAGNIE-CIPANGO.COM

La compagnie Cipango est née de la collaboration de plusieurs artistes, enfants de la décentralisation, qui ont à cœur de défendre l'égalité d'accès à la culture, et de réfléchir aux différentes fractures de notre société.

Afin de porter à la scène des voix singulières, la compagnie a axé son travail autour de l'écriture contemporaine.

Elle est dirigée par Etienne Durot et Julie Roux. En 2014, après leurs études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, ils ont souhaité retourner dans leur région d'origine, en Saône et Loire, pour y créer leurs spectacles et y développer diverses actions artistiques (résidences d'artistes, ateliers, festival de théâtre in situ...) en lien direct avec le territoire.

Partage de la culture et culture du partage, telle pourrait être la marque de fabrique de la compagnie Cipango.

Crédit photos : Lionel Souci

