

07 ÉME
ÉDITION



AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

Sabine Arman

06 15 15 22 24 - sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon

06 18 42 40 19 - pascaline@sabinearman.com

chefs
Op /
FESTIVAL
DE CINÉMA EN LUMIÈRE

du 27 Janvier au 02 Février 2025

DOSSIER DE PRESSE

UN FESTIVAL QUI GRANDIT D'ANNÉE EN ANNÉE

I QUELQUES CHIFFRES

- **11000 entrées** l'année dernière ce qui nous fait rentrer dans **les 20 % de festivals les plus importants de France**
- **112 propositions** sans compter les séances consacrées à l'expérience immersive *Noire*, avec une cinquantaine d'invités, 19 événements et 46 films différents dont 23 avant-premières et 3 inédits
- **Une compétition avec 8 films européens**
- **De très nombreuses actions d'éducation à l'image** : nous avons d'ores et déjà plus de 4000 entrées réservées pour les scolaires, une classe en immersion sur toute la semaine du festival et des séances de présentation des métiers du cinéma réalisées dans les établissements en amont de l'événement.
- **Pour la première fois cette année, des actions pour les personnes en situation de handicap**

Notre festival est encensé par le CNC :

Les experts soulignent la qualité éditoriale de l'événement, unique en son genre sur le territoire français. Ils estiment que les événements et ateliers prévus contribuent à une mission d'intérêt général pour les filières techniques de l'image. Ils apprécient la qualité du dossier et la prise en compte des remarques émises lors du dernier passage en commission. Sur le plan environnemental, ils approuvent l'ajout de la formation ECOPROD dans le volet professionnel.

EXPÉRIENCE IMMERSIVE : <i>NOIRE, LA VIE MÉCONNUE DE COLETTE COLVIN</i>	3
LES CINÉ-CONCERTS.....	4
LES MASTER CLASS.....	5
LES RENCONTRES.....	7
L'EXPOSITION.....	8
LA COMPÉTITION.....	9
LES FILMS.....	10
NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES.....	14



Partenaire média



Partenaire officiel du festival



Le festival bénéficie de l'aide
aux moyens techniques du CNC

NOIRE

La vie méconnue de Claudette Colvin

| L'EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ IMMERSIVE

Le 2 mars 1955, en pleine période ségrégationniste, la jeune Claudette Colvin refuse de céder sa place de bus à une passagère blanche. Alors âgée de 15 ans, elle est arrêtée et jugée par un tribunal pour mineurs et fait appel de sa condamnation. C'est une première dans la lutte pour les droits civiques mais son action sera éclipsée par celle de Rosa Parks qui aura pourtant lieu plusieurs mois plus tard.

L'essai biographique *Noire. La vie méconnue de Claudette Colvin* de l'autrice Tania de Montaigne a permis de remettre en lumière cette figure oubliée. Le livre a été l'objet de nombreuses adaptations : bande dessinée, pièce de théâtre et enfin œuvre immersive en réalité augmentée récompensée au festival de Cannes.

C'est cette dernière mêlant hologrammes, images d'archives et décors de théâtre réels que le public pourra découvrir à l'Espace des Arts grâce aux casques Hololens. Guidés par la voix de Tania de Montaigne, les spectateurs seront projetés dans l'Alabama des années 1950 et vivront l'histoire de Claudette Colvin à ses côtés.

ESPACE DES ARTS | DU 21 AU 25 JANVIER | DE 9H À 21H LA SEMAINE ET DE 9H À 14H LE SAMEDI



| LA RENCONTRE

Tania de Montaigne, l'écrivaine dont le livre a été adapté, et Pierre-Alain Giraud, le réalisateur de *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* seront présents pendant le festival pour évoquer ensemble les questions posées par l'adaptation en réalité virtuelle, un format qui n'en est qu'à ses débuts et dont on peut se demander s'il est l'avenir du cinéma. La rencontre sera précédée d'une captation de la pièce *Noire* et suivie d'une séance de dédicace.

MÉGARAMA | MARDI 28 JANVIER | 10H

LES CINÉ-CONCERTS

LE MIRACLE DES COMMENCEMENTS

ESPACE DES ARTS | SAMEDI 1ER FÉVRIER | 20H30

Les résultats du féminisme d'Alice Guy- France - 1906 - 5' - N&B

Les rôles sont inversés. Les hommes se comportent en femmes et les femmes en hommes. Un film étonnant et remarquable. Le sujet en fait une véritable curiosité.

Alice Guy avait été oubliée par l'histoire. On la considère désormais comme l'une des pionnières du cinéma. *Les résultats du féminisme* fait partie de ses premiers films tournés chez Gaumont. Elle s'envolera quelques semaines plus tard à New-York où elle commencera une nouvelle carrière.

Comédiennes (The Marriage Circle) d'Ernst Lubistch - États-Unis - 1924 - 1h32 - N&B - Restauration 4K par le MoMA, avec le soutien de Matthew et Natalie Bernstein.

À Vienne, rien ne va plus dans le mariage de Mizzie avec le professeur Stock. Dans le taxi qu'elle prend pour se rendre chez sa meilleure amie. Mizzie rencontre le professeur Braun. Elle tente en vain de le séduire et, une fois chez Charlotte, s'aperçoit que Franz est le mari de celle-ci.

Bien avant de tourner des chefs d'œuvres comme *The shop around the corner* (1940) ou *To be or not to be* (1942), Lubitsch, au début de sa carrière américaine, met en scène *The Marriage Circle* où il commence à déployer ce style inimitable que tous les cinéphiles appellent la "Lubitsch touch" et qui fait le bonheur de tous les publics. Avec lui, la comédie conjugale va trouver ses lettres de noblesse grâce à un savant dosage d'élégance, d'humour et d'érotisme. Inspiré par *L'Opinion publique* de Chaplin, *Comédiennes* marqua toute une génération de cinéastes, de Hitchcock à Kurosawa.

Musique originale composée par Adrien Leconte, collaborateur régulier de la Cinémathèque Française.

En coréalisation avec le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalonn.



LES CONTES PERSANS

Le festival Chefs Op' propose un ciné-concert pour les tout-petits (2 - 6 ans) à voir en famille. *Les Contes Persans*, "c'est un ciné-concert proposant aux petits et grands d'embarquer à la découverte de quatre films d'animation iraniens, pour un voyage poétique et métaphorique sur le monde qui nous entoure. Les musiciens invitent les spectateurs à écouter les sonorités des musiques du monde grâce aux divers timbres des instruments : piano électrique Wurlitzer, la batterie, cajon, cruche, hang, zarb, derbouka, voix, flûtes, guimbarde, traitements sonores..."

En partenariat avec l'association La Pomme Verte et La Péniche.

ESPACE DES ARTS | MERCREDI 29 JANVIER | 10H

LES MASTER CLASS

PAUL GUILHAUME (AFC)

ESPACE DES ARTS | VENDREDI 31 JANVIER | 10H

Diplômé de La FEMIS section image en 2014, Paul Guillaume est l'un des chefs opérateurs les plus prometteurs de sa génération comme le prouvent les récompenses obtenues ces dernières années pour les longs et courts métrages et les documentaires dont il a signé l'image. Collaborateur régulier de Léa Mysius (on lui doit les images de *Ava* et des *Cinq Diables*, films pour lesquels il est aussi co-scénariste), de Jacques Audiard pour lequel il a photographié *Les Olympiades*, un magnifique film urbain en noir et blanc, *Emilia Perez* et deux épisodes du *Bureau des légendes* de Sébastien Lifshitz (*Adolescentes*, *Petite fille*, *Les vies de Thérèse*), Paul Guillaume est aussi à l'aise avec l'argentique qu'avec le numérique. Il s'intéresse notamment au lien entre l'architecture et la lumière. Il présentera plusieurs films pendant le festival, accompagné de la réalisatrice Léa Mysius.



LA LEÇON DE CINÉMA DE PASCALE MARIN

ESPACE DES ARTS | MARDI 28 JANVIER | 10H



Pascale Marin était venue l'année dernière présenter *L'Étoile filante* d'Abel et Gordon qu'elle avait mis en image. À partir du court métrage *Ourse* de Nicolas Birkenstock, Pascale Marin décomposera en douze chapitres les différentes étapes du travail du directeur de la photographie, de la lecture du scénario à la post-production de l'image. Une façon différente d'aborder une master class. "J'aime beaucoup cette idée d'expliquer la fabrication de A à Z car c'est vraiment le cœur de notre métier, finalement plus que de parler des images a posteriori. C'est aussi très pédagogique car on balaie tout le processus."

J'adore explorer l'environnement qui m'entoure, au quotidien. Tous ces mondes complexes qui évoluent sous notre nez, minuscules... Il y a dans ma série cette idée propre au haïku d'une beauté cachée qu'on ne perçoit que si on y fait attention. Un goût de la minutie, aussi... Et soudain, ce qui révolue, comme des moisissures, devient magnifique par la seule force du regard posé.

Dès les débuts du cinématographe, les scientifiques se sont emparés de ce nouvel outil pour filmer des phénomènes naturels invisibles à l'œil nu. À leur tour, des artistes ont été fascinés par ces images porteuses d'un nouvel imaginaire. L'œuvre de Momoko Seto s'inscrit dans le prolongement de cette rencontre entre science et art. La master class nous permettra de découvrir l'univers étrange et poétique de cette artiste qui nous plonge en mode macro au milieu des minéraux, végétaux, insectes, etc... auxquels elle donne vie grâce aux techniques du time-lapse et du slow motion. La projection de deux courts métrages sera suivie d'une rencontre avec Momoko Seto et son chef opérateur Elie Levé, animée par Nicolas Bouillard et Pascal Mieszala.



I INVITÉS D'HONNEUR

ESPACE DES ARTS | SAMEDI 1ER FÉVRIER | 14H15

L'aventure Kaamelott continue ! Alors que le tournage de *Kaamelott - Deuxième volet* se termine, son réalisateur Alexandre Astier et le directeur de la photographie Jean-Marie Dreujou (AFC) nous feront le plaisir de venir évoquer les défis techniques et artistiques de ce nouvel opus. Un WIP (Work In Progress) qui ne manquera pas de passionner les nombreux fans de la légende arthurienne revisitée.

Acteur, auteur, réalisateur, compositeur, scénariste, producteur, monteur et musicien français, on ne présente plus Alexandre Astier qui a exercé son talent au cinéma, au théâtre mais aussi dans le domaine littéraire et musical. Il est le créateur et l'interprète principal de la saga *Kaamelott*, une série décalée sur les mythiques chevaliers de la Table ronde. Le premier volet de sa version pour le cinéma a connu un très beau succès commercial en 2021. Il est en cours de post-production de *Kaamelott - Deuxième volet* qui sera présenté au public en deux parties.

Jean-Marie Dreujou (AFC) est le directeur de la photographie de *Kaamelott*. Il a tourné plus de 40 films avec notamment Jean-Jacques Annaud et Patrice Leconte. Il a également signé l'image du film d'Artus, *Un p'tit truc en plus*, qui a attiré en France plus de 11 millions de spectateurs en 2024. Il est également le président d'honneur de l'association Chefs Op' en Lumière. « J'ai l'amour des artisanats. Paradoxalement, j'adore les machines, je m'entends bien avec. Depuis tout petit, ce qui m'intéresse, c'est de comprendre. Je me débrouille toujours, aujourd'hui encore, pour être étudiant. A force de démonter des réveils pour voir comment c'est fichu dedans, j'ai pigé de choses sur la réalisation, la photo, l'optique, la couleur... tout un tas de sujets pour lesquels j'ai une curiosité naturelle ».

LES RENCONTRES

| LE MÉTIER DE COLORISTE AVEC FLORINE BEL

ESPACE DES ARTS | MERCREDI 29 JANVIER | 15H45

Dans l'univers exigeant de la post-production et des effets visuels, le rôle du coloriste est essentiel pour donner vie aux intentions artistiques d'un projet. Florine Bel, Color Scientist chez MPC, est une experte dans la gestion des espaces colorimétriques et collabore avec des équipes créatives sur des films et séries de grande envergure. Entre technicité et créativité, elle nous partage son parcours, ses collaborations marquantes, ainsi que son travail minutieux sur des projets comme *Rivages*, *Vermiglio* (présenté en compétition), et *Une Amie Dévouée*.

| TABLE RONDE: LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

ESPACE DES ARTS | SAMEDI 1ER FÉVRIER | 10H30

L'AFC et L'UCO, associations professionnelles de chefs opérateur.rice.s, s'associent pour cette table ronde sur le thème du cinéma documentaire. Quel est le travail de préparation d'un film documentaire ? Quelle est la relation du ou de la Chef.fe Op' au sujet ? Quelles frontières sont partagées entre la fiction et le documentaire ? Comment le travail de l'image s'adapte-t-il aux codes du diffuseur ? Les invités partageront leurs images, leurs expériences et leurs sentiments sur ce que l'on appelle le "cinéma du réel". Avec Cécile Bodénès (UCO), Nicolas Le Gal (UCO), Isabelle Razavet (AFC), Laurent Chalet (AFC) et Paul Guilhaume (AFC - sous réserve).

| FOCUS SUR LA FÉMIS

La Fémis, école publique de cinéma créée en 1986 sous la tutelle du ministère de la Culture, forme à 11 métiers : production, scénario, réalisation, décor, image, son, montage, scripte, distribution de films, exploitation de salles et création et écriture de séries. L'enseignement du département Image comprend un enseignement théorique, un ensemble d'exercices pratiques et de rencontres avec des professionnels de l'image et des tournages réunissant les différents départements de l'école.

ACTE 1 - MÉMOIRES DE FIN D'ÉTUDES

ESPACE DES ARTS | MARDI 28 JANVIER | 13H45

Deux étudiants de la promotion 2024 du département Image ont accepté de faire une restitution publique de leur mémoire de fin d'études.

ACTE 2 - COURTS MÉTRAGES DE FIN D'ÉTUDES

ESPACE DES ARTS | MERCREDI 29 JANVIER | 13H30

En parallèle à l'écriture de leur mémoire de fin d'études, les étudiants du département Image doivent s'atteler à la réalisation d'un court métrage. Trois films ont été sélectionnés, illustrant la diversité des esthétiques et des genres abordés.

Les membres de l'association L'Union des Chefs Opérateurs et leurs partenaires techniques proposent un atelier participatif autour de la construction d'une lumière de fiction en studio. Cette année, le décor du studio sera équipé d'un fond vert : à partir de l'image proposée derrière la fenêtre, à vous d'imaginer comment éclairer le reste du décor. Ces ateliers sont ouverts à tous (professionnels, étudiants, grand public). Ils seront animés par Séverine Barde, cheffe opératrice et réalisatrice suisse qui viendra partager avec nous plus de trente ans de carrière en fiction et documentaire, et Thomas Lallier, chef opérateur passionné et éclectique, membre de l'Union des Chefs Opérateurs.

L'EXPOSITION

VIENS VOIR LES COMÉDIENS !

Adolescent cinéphile, Jean-Louis Fernandez s'intéresse de près au travail de Luc Roux, célèbre photographe de plateau. Quelques années plus tard, il devient "par hasard", selon ses propres mots, photographe de spectacle vivant. Il s'associe à des artistes, à des compagnies, ou à des lieux comme La Comédie Française, le Théâtre National de Strasbourg, ou l'Opéra National de Lyon. Depuis le début des années 2000, il photographie le travail à l'œuvre sur la scène et autour, avant, pendant et après le spectacle.

C'est Christophe Honoré, lui-même metteur en scène et réalisateur, qui entraîne le photographe de scène sur un plateau de cinéma en 2016 pour son film *Les Malheurs de Sophie*. Leur collaboration se poursuit au fil des créations, et Jean-Louis Fernandez photographie d'autres films : *Le Bal des Folles* de Mélanie Laurent (2021), *Don Juan* de Serge Bozon (2022), et *Voleuses* de Mélanie Laurent (2023).

Au théâtre comme au cinéma, spectateur privilégié du processus de création, des répétitions aux moments de détente, il sait à la fois faire accepter sa présence et s'effacer. Si son travail aujourd'hui fait œuvre de témoignage visuel sur le spectacle vivant, c'est l'émotion qui guide ses prises de vues. Mais qui photographie-t-il, au juste ? L'interprète ou le personnage ? La réponse de Jean-Louis Fernandez est claire sur ses intentions. C'est le comédien, à chaque fois.

Dans le cadre du Festival Chefs Op' en Lumière, l'exposition présente une sélection de photographies de Jean-Louis Fernandez, réalisées ces dernières années sur les plateaux de tournage.

Exposition réalisée avec l'aide du musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône.

LA COMPÉTITION

LE JURY



RÉMY CHEVRIN (AFC) - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Après Jean-Marie Dreujou (AFC) en 2024, C'est Rémy Chevrin (AFC) qui sera le Président du Jury de l'édition 2025 du Festival Chefs Op' en Lumière. Après une rencontre fructueuse avec Darius Khondji à la fin des années 80, Rémy Chevrin se lance dans la carrière de directeur de la photographie à partir de 1992. Il est connu notamment pour ses collaborations avec Yvan Attal (*Ma femme est une actrice, Le Brio, Les Choses humaines, Un coup de dés*) et avec Christophe Honoré (*Les Chansons d'amour, Les Bien-Aimés, Plaire, aimer et courir vite*).

MARIANNE DENICOURT - ACTRICE ET RÉALISATRICE

À la fin des années 80, Marianne Denicourt suit les cours de Patrice Chéreau et Pierre Romans. Très vite, elle tourne dans des films d'auteur comme *La Belle Noiseuse* de Jacques Rivette. Par la suite, elle se tourne vers un cinéma plus grand public. Sa prestation dans *Hippocrate* de Thomas Lilti lui vaut une nomination dans la catégorie meilleur second rôle féminin aux César 2015. À l'affiche de nombreux téléfilms et pièces de théâtre, elle a également réalisé deux documentaires tournés en Afghanistan (*Une maison à Kaboul* et *Nassima, une vie confisquée*).



COLIN LÉVÊQUE (SBC) - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Diplômé de l'INSAS de Bruxelles en 2006, Colin Lévêque partage son temps entre longs métrages de fiction et longs métrages documentaires. Il a toujours privilégié les films indépendants avec une vision artistique singulière. Il a notamment travaillé sur *Fortuna, Temps Mort, C'est mon Homme, A l'ombre des filles...* Pendant le festival, il présentera le documentaire *The Neon People* en présence du réalisateur Jean-Baptiste Thoret.

ANNE-CLAIRE CIEUTAT - JOURNALISTE CINÉMA

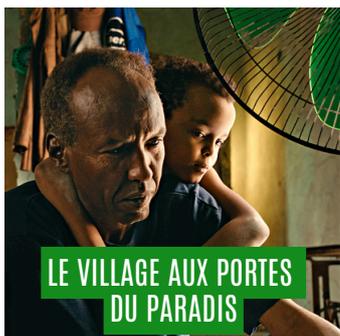
Après des études à Boston et à Strasbourg, Anne-Claire Cieutat intègre la locale de Radio France, France Bleu Alsace, où elle est journaliste cinéma et reporter aux programmes pendant 12 ans. Parallèlement, elle collabore avec les *Dernières Nouvelles d'Alsace* pendant 10 ans, et publie *Le Cinématographe selon Gérard Blain*. En 2013, elle cocrée le premier magazine de cinéma conçu pour tablettes et smartphones, *Bande à part*.



FRANÇOIS FAVRAT - SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

Après avoir été coscénariste sur plusieurs longs métrages, François Favrat met en scène son premier court métrage *Mon meilleur amour* en 2001. Deux ans plus tard, il réalise son premier long métrage *Le Rôle de sa vie* (avec Agnès Jaoui, Karine Viard). S'en suivront *La Saint-Victoire* (avec Christian Clavier, Clovis Cornillac), *Boomerang* (avec Laurent Lafitte, Mélanie Laurent) puis *Compagnons* (avec Najaa Bensaid, Pio Marmai et Agnès Jaoui).

LES FILMS EN COMPÉTITION



LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

ESPACE DES ARTS | SAMEDI 1ER FÉVRIER | 18H15

La cérémonie, animée par le journaliste de *Positif* N. T. Binh, révélera les gagnants des prix de la meilleure image pour les films en compétition : le Prix du Jury, le Prix des Étudiants et des Lycéens et le Prix du Public. Les noms des lauréats des concours Paroles d'images seront également dévoilés.

LES FILMS

LE FILM D'OUVERTURE

L'ATTACHEMENT - Avant-première - France - 1h46 - 2025
Réalisation : Carine Tardieu

LE FILM DE CLÔTURE

PARTHENOPE - Avant-première - Italie / France - 2h16 - 2025 - VOST
Réalisation : Paolo Sorrentino

I LES FILMS RESTAURÉS

VICTIMES DU PÉCHÉ - Mexique - 1h25 - 1951 - VOST - N&B - VERSION RESTAURÉE 4K
Réalisation, scénario : Emilio Fernández

LE VAMPIRE NOIR - Argentine - 1953 - 1h30 - N&B - VOST - VERSION RESTAURÉE 4K
Réalisation : Román Viñoly Barreto

UN MEURTRE POUR RIEN - Argentine - 1956 - 1h33 - N&B - VERSION RESTAURÉE 4K
Réalisation : Fernando Ayala

LA RUE ROUGE (SCARLETT STREET) - États-Unis - 1945 - 1h42 - VOST - N&B - VERSION RESTAURÉE 4K
Réalisation : Fritz Lang

PITFALL (LE PIEGE ou SANGLANTE AVENTURE) - États-Unis - 1948 - 1h26 - VOST - N&B - VERSION RESTAURÉE 4K
Réalisation : André de Toth

JOHNNY S'EN VA EN GUERRE - États-Unis - 1971 - 1h52 - VOST - Couleur et N&B - VERSION RESTAURÉE 4K
Réalisation et scénario : Dalton Trumbo

LE TERRORISTE - Italie / France - 1h34 - 1963 - VOST - N&B - VERSION RESTAURÉE 4K
Réalisation : Gianfranco de Bosio

I FOCUS SUR LES CINÉMAS EN LANGUES ALLEMANDE ET ESPAGNOLE

LE MUR QUI NOUS SÉPARE - Allemagne - 1h50 - 2024 - VOST
Réalisation : Norbert Lechner

MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE - Avant-première - Espagne - 1h41 - 2025 - VOST
Réalisation : Aitor Arregi & Jon Garano

EN BONNE COMPAGNIE - Espagne / France - 1h35 - 2023 - VOST
Réalisation : Silvia Munt

I CARTE BLANCHE À RÉMY CHEVRIN (AFC)

ERASERHEAD - États-Unis - 1h29 - 1977 - VOST - N&B - VERSION RESTAURÉE 2K
Réalisation : David Lynch

PARIS, TEXAS
Allemagne - 2h25 - 1984 - VOST - VERSION RESTAURÉE 4K
Réalisation : Wim Wenders

| LES FILMS POUR LES JEUNES... ET LES MOINS JEUNES !

LE LÉOPARD DES NEIGES - Chine - 1h49 - 2024 - couleur et N&B - VOST

Réalisation : Pema Tsenden

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU - Lettonie / Belgique / France - 1h25 - 2024 - Animation

Réalisation : Gints Zilbalodis

YULI - Espagne / Allemagne / Grande-Bretagne - 1h50 - 2019 - Version française

Réalisation : Icíar Bollaín

EX AEQUO - France - 1h23

Courts-métrages

| LES FILMS HORS-COMPÉTITION

AÏCHA - Avant-première - Tunisie / France / Italie - 2h03 - 2025 - VOST

Réalisation : Mehdi M. Barsaoui

BABY - Avant-première - Brésil / France / Pays-Bas - 1h47 - 2025 - VOST

Réalisation : Marcelo Caetano

ELSE - Avant-première - France / Belgique - 1h40 - 2025

Réalisation : Thibault Emin

EAT THE NIGHT - France - 1h47 - 2024

Réalisation : Caroline Poggi & Jonathan Vinel

LES ENFANTS ROUGES - Avant-première - Tunisie / France / Belgique - 1h40 - 2025 - VOST

Réalisation : Lotfi Achour

HIJO DE SICARIO - Mexique / États-Unis / France - 2h05 - 2024 - VOST

Réalisation : Astrid Rondero & Fernanda Valadez

LE JOUEUR DE GO - Avant-première - Japon - 2h09 - 2025 - VOST

Réalisation : Kazuya Shiraishi

MEXICO 86 - Avant-première - Belgique / Mexique / France - 1h29 - 2025 - VOST

Réalisation : César Diaz

MIKADO - Avant-première - France - 1h34 - 2025

Réalisation : Baya Kasmi

LA PAMPA - Avant-première - France - 1h43 - 2025

Réalisation : Antoine Chevrollier

LA PIE VOLEUSE - Avant-première - France - 1h41 - 2025

Réalisation : Robert Guédiguian

THE NEON PEOPLE - Avant-première - France - 2h04 - 2025 - VOST - Documentaire

Réalisation : Jean-Baptiste Thoret

PRIMA LA VITA - Avant-première - Italie / France - 1h50 - 2025 - VOST

Réalisation : Francesca Comencini

SEPTEMBER & JULY - Avant-première - Irlande / Royaume-Uni / Allemagne - 1h38 - 2025 - VOST

Réalisation : Ariane Laped

LE SYSTÈME VICTORIA - Avant-première - France - 1h41 - 2025

Réalisation : Sylvain Desclous

UNDER THE VOLCANO - Avant-première - Pologne - 1h47 - 2025 - VOST

Réalisation : Damian Kocur

YOUNG HEARTS - Avant-première - Belgique / Pays-Bas - 1h37 - 2025 - VOST

Réalisation : Anthony Schatteman

LA VOIX DU GLACIER BLANC (DANS LES PAS D'UN GÉANT EN PÉRIL) - Avant-première - France - 37 minutes - 2025 - documentaire

Réalisation : Charles Lavilanie

I EN MÉMOIRE DE PIERRE-WILLIAM GLENN

SÉRIE NOIRE - France - 1h51 - 1979

Réalisation : Alain Corneau

BESOIN DE PLUS D'INFORMATIONS SUR LE FESTIVAL ?

ALLEZ SUR
www.festivalchefsop.fr

OU CONTACTEZ

Janick Leconte
Président de l'association Chefs Op' en Lumière
06 33 32 88 16
jihel14@gmail.com

NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES HISTORIQUES



LES PARTENAIRES OFFICIELS



LES PARTENAIRES MEDIAS



AVEC LE CONCOURS



LES ENTREPRISES PARTENAIRES OU MÉCÈNES

