

Théâtre du Chariot – Paris 11^e
du 18 au 22 février 2025 à 19h
Durée : 45 mn - À partir de 8 ans

VINCENT CHAPPET

ÉTIENNE DUROT

EN ALTERNANCE AVEC

AURÉLIEN MARQUET

ELIE TRIFFAULT

☆
QUENTIN
ET
JÉRÉMIE

écrit et mis en scène par Yeelem Jappain

pass
Culture 

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com // Doris Audoux 06 61 75 24 86 – doris@sabinearman.com

L'histoire

Voici la trajectoire scolaire de Quentin et Jérémie, deux pré-adolescents de 11 ans qui entrent au collège. Les deux garçons ne sont pas si différents ; ils voudraient tous les deux être populaires et aimés de leurs pairs. Mais Quentin a ce petit truc en plus, ou en moins, qui fait de lui une potentielle victime. Ainsi, assez vite, Quentin va se retrouver harcelé par la classe menée par Jérémie.



La forme

Les comédiens interprètent Quentin et Jérémie mais aussi les adultes qui les entourent : leur prof principale Mme Jobard, leurs parents, le prof de sport... Cependant chacun incarne principalement l'un des adolescents. C'est leur personnage, leur endroit de sincérité. Lorsqu'ils interprètent les adultes, il s'agit davantage de Jérémie et Quentin qui jouent à les singer que d'une performance de comédien qui se griment. Ce code permet de suggérer le regard de l'adolescent sur les adultes qui l'entourent, un regard empreint de tendresse mais aussi d'une bonne dose de dérision. Par ailleurs, ce parti pris amène de la légèreté au sein de cette thématique dramatique.

Le spectacle joue avec les codes de la représentation et adopte un rythme de comédie où les acteurs passent d'un personnage à l'autre moyennant le simple ajout d'un accessoire emblématique (un foulard, une cravate, un serre-tête...). En s'amusant du côté ridicule et cliché de ces accessoires, une perruque-mulet sert par exemple à dessiner un prof de sport particulièrement risible.

Si les deux comédiens prennent en charge tous les personnages, ils n'incarnent en revanche jamais les autres élèves. La classe est pourtant essentielle à la mise en scène d'une situation de harcèlement, car le harcèlement n'est jamais l'objet d'un élève contre un autre, mais toujours celui d'un groupe contre un individu. Le harcèlement est une dynamique triangulaire entre un harceleur, une victime et un groupe qui se comporte comme un public plus ou moins actif.

L'écriture et la mise en scène encouragent la classe de jeunes spectateurs à prendre parti. Ils sont d'abord complices du harcèlement de Quentin, en riant à ses dépens à l'instigation de Jérémie. Puis ressentent de l'empathie pour lui et à l'inverse une certaine animosité envers Jérémie. Ainsi, le groupe nécessaire à une situation de harcèlement n'a pas besoin d'être pris en charge par la dramaturgie, il existe par le dispositif même de la représentation. En donnant à vivre aux élèves une situation de harcèlement concentrée en 45 minutes, on leur permet d'explorer au moins deux postures : celle du témoin actif qui encourage par ses rires, et celle du témoin passif qui ne s'oppose pas clairement, sans pour autant cautionner le comportement du harceleur.

À l'issue de la pièce une discussion s'engage avec les spectateurs, en se basant sur l'expérience vécue pendant le spectacle, et attire leur attention sur le rôle des témoins et le « super-pouvoir » qu'a un groupe ou un individu quand il arrête de rire et d'encourager les brimades. La discussion se poursuit en revenant sur certaines scènes du spectacle. Cet échange dispose d'un cadre précis qui a été pensé en amont grâce aux travaux sur le harcèlement de Jean-Pierre Bellon et aux conseils de deux éducatrices de La Maison des Ados de Saône-et-Loire. De plus, il se nourrit évidemment des interventions des enfants, il s'est étoffé et précisé au cours des nombreuses représentations passées et continuera d'évoluer encore.

Le dispositif scénique

L'histoire de *Quentin et Jérémie* se déroule principalement dans une salle de classe. Ainsi le spectacle peut se jouer aussi bien dans des établissements scolaires que dans des lieux dédiés au spectacle vivant où quelques tables et chaises suffisent à nous transporter au collège.

Pour le reste, la narration très dynamique prise en charge par deux comédiens ne supporterait pas des décors imposants. La scénographie du spectacle consiste en deux tableaux pivotants. D'un côté le noir et la craie racontent l'école, de l'autre, du papier peint, quelques affiches et dessins nous transportent dans la chambre des ados.

À ces éléments simples, sont ajoutés quelques accessoires emblématiques qui permettent d'incarner les personnages mais aussi de planter un décor lisible de façon simple et immédiate : la chasuble nous indique le cours d'EPS, une brosse à dent et du déodorant nous transportent dans la salle de bain, une guirlande apparaît et c'est le réveillon de Noël dans le salon de Quentin...

L'utilisation successive de ces accessoires crée un environnement foutraque et ludique, pour signifier aux élèves-spectateurs qu'il font partie du dispositif : dès la seconde scène Mme Jobard distribue à chacun des pancartes sur lesquelles ils doivent inscrire leurs noms. Plus tard, lors du cours de sport, les spectateurs ont le droit à une chasuble lorsqu'ils sont choisis par Jérémie pour intégrer son équipe. Ainsi ces accessoires aident à effacer le quatrième mur et à intégrer le public à l'histoire.



Le mot de l'autrice

« Pourquoi parler de harcèlement scolaire ?

Près d'un enfant sur dix est victime de harcèlement pendant sa scolarité. Cela représente à peu près 700 000 enfants. 700 000 enfants qui souffrent au quotidien. Les brimades dont ils sont victimes peuvent avoir des conséquences sérieuses : échec ou phobie scolaire, angoisse, trouble du sommeil, dépression, et dans les cas les plus graves peuvent mener jusqu'au suicide. L'idée qu'un enfant puisse se donner la mort est insupportable, le fait qu'il en vienne à cette extrémité parce qu'il a été la victime quotidienne d'autres enfants (souvent inconscients de l'extrême cruauté de leur comportement) est intolérable.

Ce sujet me touche depuis longtemps. En tant qu'ancienne élève je garde un très mauvais souvenir de l'ambiance de provocation et de moquerie qui sévit dans les classes et qui est souvent perçue par les adultes comme d'innocentes chamailleries enfantines. En tant que mère j'appréhende avec angoisse la scolarité de mon enfant, notamment durant les années collège.

Lorsque l'idée d'un spectacle jeune public est née au sein de la compagnie, j'ai spontanément eu envie de m'emparer de ce sujet, avec l'idée d'aller à la rencontre des élèves du CM1 à la 5^e, au sein de leurs classes mais aussi dans les théâtres, auprès d'un public familial, afin d'ouvrir à la discussion entre parents et enfants.

En effet c'est au cours des trois dernières années de primaire que le harcèlement commence mais c'est au collège qu'il prend toute son ampleur. Sur les 10 % d'élèves harcelés pendant ces années, 7 % subissent un harcèlement grave (coups, rackets...). Ainsi, en s'adressant à ces élèves, on aborde un sujet qu'ils connaissent, en les sensibilisant aux dérives graves qu'ils rencontreront peut-être dans leurs futures années de scolarité, tout en leur donnant des clés pour ne pas subir ou faire subir. » Y. J.



La compagnie

La compagnie Cipango repose sur l'étroite collaboration des artistes Julie Roux, Yeelem Jappain et Etienne Durot. Leurs créations interrogent des fractures sociales et font se rencontrer des mondes qui ne se côtoient pas. La compagnie est née de la volonté des comédien.ne.s et metteur.e.s en scène Etienne Durot et Julie Roux de défendre l'égalité d'accès à la culture, notamment en milieu rural. Ainsi, après leurs études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, ils ont souhaité retourner dans leur région d'origine pour y créer leurs spectacles et y développer diverses actions artistiques, résidences d'artistes, ateliers, festival de théâtre in situ... Artisane d'un théâtre de la parole, la compagnie soutient depuis plusieurs années l'écriture contemporaine. C'est ainsi qu'en 2021 Yeelem Jappain écrit et met en scène le spectacle *Petit paysan tué* qui donne la parole aux agriculteurs et fait écho à la volonté de la compagnie d'infuser un territoire rural en contribuant à la rencontre entre culture et agriculture, entre urbain et rural.

L'équipe



YEELEM JAPPAIN

Autrice et metteuse en scène

Née en 1987 à Paris, elle s'intéresse à l'art dramatique dès son plus jeune âge et intègre la section théâtre du lycée Claude Monet dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota puis par Brigitte Jacques. Le bac en poche, elle commence une carrière de comédienne au cinéma et à la télé auprès, notamment, de Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Ariane Ascaride... et intègre la classe libre de l'école du QG sous la direction d'Yves Pignot et Daniel Berlioux. C'est au sein de la compagnie Cipango qu'elle continue à arpenter les planches en jouant sous la direction de Fanny Sidney (*On ne badine pas avec l'amour*) et Étienne Durot (*George Dandin* et *Peter Pan*). En 2013, elle signe sa première mise en scène *Le Ventre de la mer* d'Alessandro Baricco.

Ce spectacle marquera le début de la collaboration de la compagnie avec l'Arc scène nationale du Creusot qui sera partenaire de *On Dirait l'Odysée*, sa seconde mise en scène et aussi sa première écriture. La pièce raconte l'histoire de Sélim, un migrant contemporain à travers le prisme de l'Odysée. Elle a depuis écrit un court métrage en cours de production ainsi qu'un projet de Série. En 2021, elle a écrit et mis en scène le spectacle *Petit Paysan Tué*.



ETIENNE DUROT

Comédien

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Etienne est l'un des créateurs de la Compagnie Cipango. Au théâtre, il a notamment joué dans *Ur-Faust* et *La Cerisaie* sous la direction de Gilles Bouillon ; il a été dirigé par Nasser Djemaï dans *Immortels*, par Kheireddine Lardjam dans *1000 francs de récompense* et par Irène Favier dans *Massacre à Paris*. Au sein de la compagnie Cipango, il a joué dans *Le ventre de la mer* et *Petit paysan tué* (mis en scène par Yeelem Jappain), dans *Gros Câlin* (mis en scène par Julie Roux).

En plus de son activité sur les planches il a tourné pour le cinéma avec Roberto Garzelli, Eric Latigau, etc... et à la télévision notamment sous la direction de Xavier

Durringer. En 2018, il a mis en scène *Maradona c'est moi* et *À propos de foot* spectacle créé à L'Arc Scène nationale du Creusot.



VINCENT CHAPPET

Comédien

Vincent intègre le département Acteur de l'ENSATT en 2016 à Lyon. Il y travaille notamment avec Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Vincent Garanger et Agnès Dewitte. Il s'épanouit dans le chant et travaille le corps dansé avec Ricardo Moreno et Maguy Marin. Les 3 projets qui accompagneront sa sortie d'école seront orchestrés par Tatiana Frolova, Christian Schiaretti et la Compagnie Marius. Ensuite, il rencontre Gilles Bouillon avec qui il jouera dans deux pièces de Feydeau *Dormez, je le veux !* et *Mais n'te promène donc pas toute nue !* En 2020, il interprète Claude dans *Que se répètent les heures...* un spectacle créé par Pierre Bidard dans le cadre du concours du

Théâtre 13 - Jeunes metteurs en scène. Ils remportent la mention spéciale du concours. Ils jouent ce spectacle au théâtre de l'Elysée à Lyon et au Théâtre de Belleville à Paris. Il participe également au prochain spectacle de Pierre Bidard *Il faut tenter de vivre*, libre adaptation de *La Montagne Magique* de Thomas Mann. En 2021, il rencontre Parelle Gervasoni et rejoint la Compagnie Pistë pour sa première création à L'Arc Scène nationale du Creusot : *Ici nos yeux sont*. En 2022, il crée sa compagnie de théâtre Le Faux-Jeton. À l'automne, il joue son premier seul en scène *Naïf. Super*.

avec en alternance



Aurélien Marquet

Comédien

Aurélien Marquet s'est formé à l'atelier permanent du CDN de Dijon et aux Conservatoires de Dijon et Chalon-sur-Saône en théâtre et en chant. Durant sa formation il suit plusieurs stages (Benoit Lambert, Maelle Poésy, Adell Nodé-Langlois, Eugène Durif...). Dans le cadre du Jeune Théâtre Européen à l'Espace des Arts (Chalon-sur-Saône), il assiste Simon Rembado à la mise-en-scène du spectacle *La Langue* et Colleen Cameron pour *Seven Daughters* dont il réalise également l'ambiance sonore et visuelle. Auteur-compositeur-interprète, il développe un projet de chansons-electropop soutenu par La Vapeur à Dijon sous le nom d'Edgar la nuit. Il fonde la Cie du Hiatus avec Charlotte Château. Ensemble, iels créent *Tohu-Bohu*, un spectacle jeune public autour des violences intra-familiales et de l'inceste. Actuellement, il joue dans *Quai* de la Cie Tunnel et *Quentin et Jérémie* de la Cie Cipango.



Elie Triffault

Comédien

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Elie Triffault joue sous la direction de Lucie Berelowitsch, Thomas Condemine, Yves Beaunesne, Camille Rocailleux, Gérald Garutti, Yeelem Jappain, Gérard Mordillat... Il devient directeur artistique de la Compagnie 55 en 2013, écrit et met en scène *Un Vide noir* grésille en 2019, *Des Mondes* en 2022, et *Les (Grandes) personnes* en 2025. Il joue dans *On purge bébé* de Georges Feydeau et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Julie Roux, *Courage, fuyons !* mis en scène par Gérald Garutti, *Quentin et Jérémie*, écrit et mis en scène par Yeelem Jappain, et *Corsaires* écrit et mis en scène par Maryline Klein.

En 2024, il écrit *AL(L)*, en collaboration avec la compagnie Fearless Rabbits. Elie Triffault est également titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de théâtre et enseigne dans plusieurs structures.



TEASER : <https://youtu.be/Qwiq-t2bAlU>



Ce spectacle a été créé dans le cadre du festival Y'a pas la mer (festival de théâtre en milieu rural) avec le soutien de la Drac Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département de Saône-et-Loire, de la Communauté de Communes Entre Arroux - Loire et Somme, du Moulin des Roches – lieu de création et de diffusion à Toulon-sur-Aroux, l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône.

La compagnie Cipango est conventionnée DRAC Bourgogne-Franche-Comté

www.compagnie-cipango.com



Photos du spectacle présentes dans le dossier © Luna Jappain

CONTACT :

DIFFUSION & PRODUCTION

Alexandre Slyper 06 73 42 37 78 – spectacles.cipango@gmail.com

Zélie Gouget 07 81 98 34 30 – production.cipango@gmail.com

PRESSE – www.sabinearman.com

Sabine Arman 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com

Doris Audoux 06 61 75 24 86 – doris@sabinearman.com