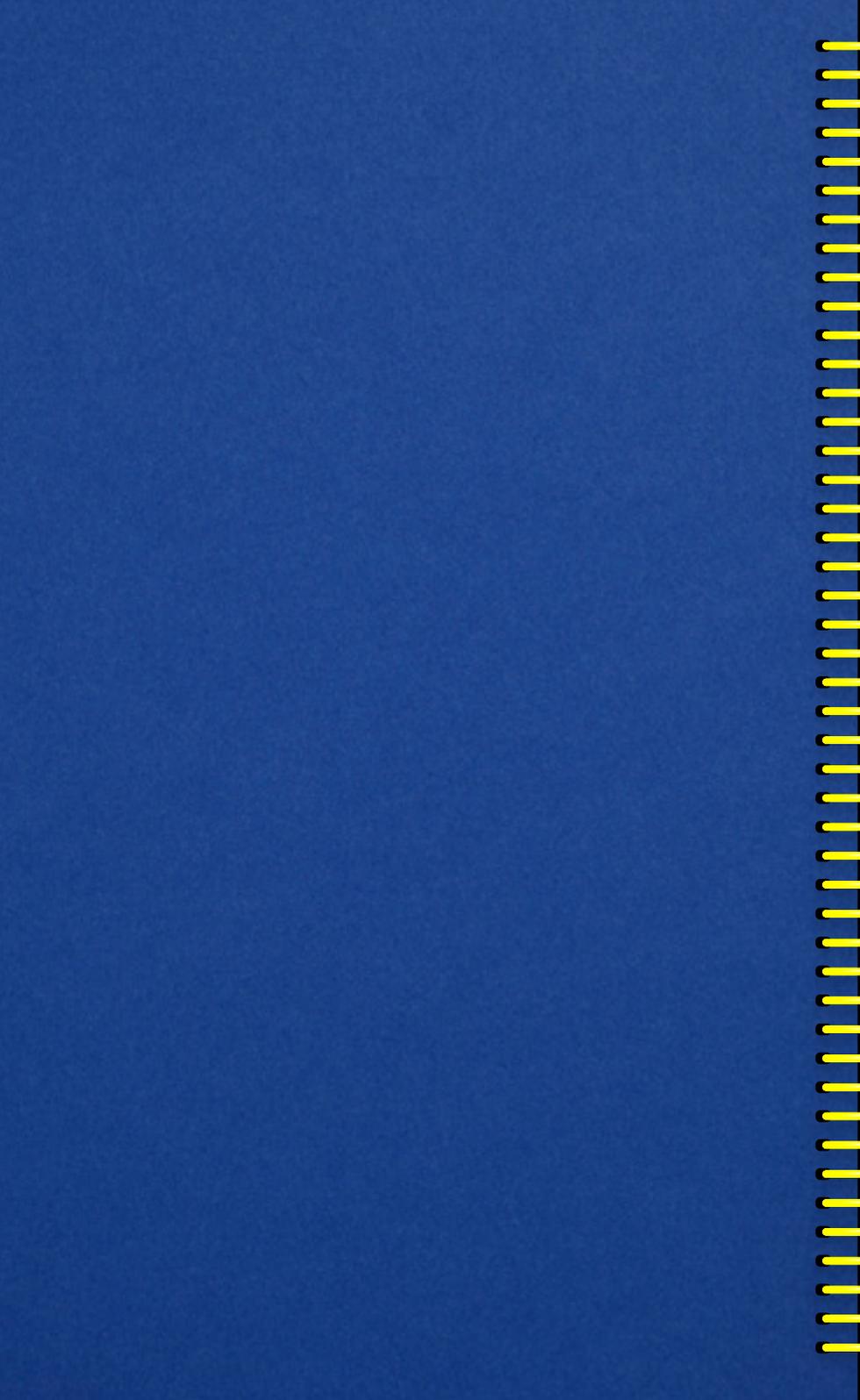
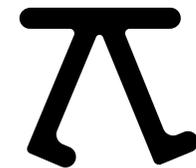


SAISON 24.25



TRÉTEAUX DE FRANCE 24.25



Centre dramatique national itinérant
direction Olivier Letellier

Il a dix ans.
Il va au théâtre pour la première fois.
Il vient là, parce qu'il y est obligé, avec sa classe.
Il n'y viendrait pas si ce n'était pas dans le cadre scolaire.
En famille par exemple, il ne viendrait pas.
Le théâtre, c'est chiant lui a dit son père.
Mais il n'a pas le choix :
c'est obligatoire.

Se mettre en rang par deux, avancer, s'arrêter, avancer encore,
ne pas courir, ne pas crier...

Ça va sans dire, mais ça va mieux en le disant : Le théâtre c'est politique.

S'adresser à la jeunesse est un projet
de politique culturelle ambitieux pour
planter les graines d'un avenir collectif.

Il y a urgence à rassembler tous les publics
pour les faire vibrer d'une même émotion, inviter
tous les regards à prendre le temps d'écouter
le monde et transformer sa musique, même
la plus cacophonique, en poésie universelle.

Inventons un théâtre joyeux, fédérateur,
porteur d'espoir, qui accompagne à grandir
et nous unis dans nos différences.

Offrons à tous un projet audacieux pour
la saison 24.25 :

La Fabrique des partages.

Une maison de l'itinérance réaffirmée.
Une maison de création ouverte à la diversité.
Une maison de recherche et de transmission
pour les artistes.
Une maison des écritures contemporaines
adressées à la jeunesse.

Olivier Letellier

r la paix.
il a laissée
e soir.

er.

, ça se dispute

es jeux vidéo.

nd ses oreilles
as discuter
ses questions
artistes

en faire ça :
prend pas

Il a dix ans.
Il va au théâtre pour la première fois.
Il vient là, parce qu'il y est obligé, avec sa classe.
Il n'y viendrait pas si ce n'était pas dans le cadre scolaire.
En famille par exemple, il ne viendrait pas.
Le théâtre, c'est chiant lui a dit son père.
Mais il n'a pas le choix :
c'est obligatoire.

Se mettre en rang par deux, avancer, s'arrêter, avancer encore,
ne pas courir, ne pas crier..
Il fait ce qu'on lui dit, par habitude, et pour avoir la paix.
Secrètement, il pense à la vidéo sur internet qu'il a laissée
en suspens ce matin et qu'il finira de regarder ce soir.

Dehors, il fait froid – il n'aime pas le froid.
Dans le bus, ça chante fort – il n'aime pas chanter.

Dans la file, à l'entrée du théâtre, ça se bouscule, ça se dispute
– il n'aime pas ça non plus.
Vivement ce soir, qu'il retrouve sa tablette, et ses jeux vidéo.

Il s'installe dans son fauteuil.
La lumière va s'éteindre mais avant,
la dame du théâtre rappelle qu'il faut ouvrir grand ses oreilles
et ses yeux, mais pas sa bouche ; qu'il ne faut pas discuter
avec ses voisins pendant le spectacle et garder ses questions
pour après – après, ils pourront parler avec les artistes
en *bord plateau*, dire tout ce qu'ils veulent..

Il n'écoute plus.
Il prévoit de dormir un peu.
Le siège est confortable, il fait bon.

Enfin, la salle s'éteint.
Brouhaha général, cris ; ses camarades aiment bien faire ça :
le plus de bruit possible, dans le noir – il ne comprend pas
pourquoi.
« Chut ! Mais chuteuh ! Chut ! »

Sur scène, les lumières s'allument.
Dans la salle, le silence se fait.
Les interprètes entrent et ça commence :
un bal de corps, de lumières, de musiques, de mots...

Et il ne s'endort pas.
Fasciné, hypnotisé par ce qu'il voit,
par ce qu'on lui raconte.

Peut-être que c'est l'histoire d'un enfant qui veut absolument aller au cirque depuis que son grand-père lui a dit que grand-mère n'était plus là, parce qu'elle avait rejoint un cirque.
Peut-être que c'est l'histoire de deux enfants qui vivent, en une seule journée, l'histoire d'amour d'une vie entière.
Peut-être que c'est l'histoire d'un frère qui apprend que la liberté, ce n'est peut-être pas de faire n'importe quoi, mais de choisir ses responsabilités.
À moins que ça ne soit l'histoire de filles harceleuses qui se retrouvent bien bêtes quand elles réalisent que celle qu'elles harcèlent est bien plus forte qu'elles.
Ou l'histoire d'une mère muette qui envoie sa fille sur les routes pour lui permettre d'échapper à la guerre.

En tous cas c'est l'histoire d'un enfant qui, en grandissant, devient le héros de sa propre histoire.

Qu'importe l'histoire.
Peut-être même que cette histoire n'est pas faite de mots.
Qu'il s'agit de corps dansants.
Ou seulement d'un tableau.
D'une image sur un mur blanc.
D'un concerto pour piano.
Rien ne précise exactement, dans notre histoire, ce à quoi assiste L'Enfant.
Seulement ce qu'il ressent, intimement,
dans son corps de vivant.
Parce que ça parle de lui, là –
ÇA lui parle.

Dans son ventre, ça se réchauffe.
Et dans sa gorge, c'est doux.
Il n'est plus dans son fauteuil, là,
ne sait plus où il est,

n'y pense pas,
ne pense plus.
Le temps est dissolu.
Et il est, lui, entièrement présent.

Il est ce personnage qui exprime ce pour quoi il n'a pas de mots ;
qui fait miroir à ce qu'il vit,
qui pose des émotions là où chez lui ça brouillard
ça enfouit
ça tréfond
ça morfond
ça ne demande qu'à s'extirper,
mais ne sait pas comment.

L'Enfant reçoit, là, avec tous les pores de sa peau, quelque chose qui fait écho.

Quand au final, le noir se fait,
et que ça applaudit
et que la salle se rallume
et qu' autour de lui, ça ne se bouscule, ne se dispute,
ni ne crie plus :
ÇA résonne, en lui.

C'est lui qu'on applaudit, un peu –
c'est comme ça qu'il le vit –
comme si tout un chacun applaudissait le moment partagé.
Ses yeux, deux étincelles,
mêlées à celles des autres qui l'entourent,
comme un champ de lucioles sur sièges rouges,
tous ces yeux connectés à l'émotion qui les rassemble,
petits et grands, confondus.
L'Enfant en reste le corps tremblant, frissonnant :
seul au milieu des autres,
il est moins seul, L'Enfant.

Alors que les applaudissements cessent, la dame du théâtre revient avec les artistes qui s'assoient en bord de scène, pour discuter.

Il a envie de leur parler mais ne sait pas quoi dire.
Il a envie de dire merci.

Il sait bien que les artistes ne sont pas les personnages -
pourtant, pour lui, c'est tout pareil -
et ces artistes sont, à tout jamais, gravés dans sa mémoire.

Parce qu'il est ému, L'Enfant pense à ce qui l'a traversé,
à ce qu'il a aimé, ce avec quoi il est d'accord,
ce qu'il n'a pas compris, ce qu'il ne trouve pas juste,
ce qui l'a mis en colère...

Ses pensées courent plus vite que la lumière.
Lui d'ordinaire si discret a soudain mille choses à dire -
même si les mots lui manquent
il fait en sorte d'en trouver quelques-uns - il dit:
«Alors ça veut dire que j'ai le droit d'être heureux, moi aussi?»

Et puis...
Remettre son écharpe, son bonnet, en rang par deux...
Mais tout ça n'a vraiment plus d'importance.
L'Enfant emporte avec lui son émotion et cette conviction
intime qu'il a le droit, lui aussi, à la parole, à la pensée -
que sa voix compte, parmi les autres,
que, ce qu'il vit, et surtout comment il le vit, lui appartient.
Et à ce titre, heureux,
il l'est déjà un petit peu.

Texte de Catherine Verlaquet qui sera lu en introduction des 181 représentations
du 19 septembre au 20 mars, partout en France, dans le cadre du Grand Tour des lucioles
(voir pages 30-31)

LA FABRIQUE DES PARTAGES

- 11 Une maison d'auteurs et de créations itinérantes
- 17 Accueillir des inventeurs de formes qui s'adressent à la jeunesse
- 23 L'expérience augmentée du spectateur
- 29 L'imagination au service des acteurs culturels

SPECTACLES POUR LES LIEUX NON ÉQUIPÉS

- 37 Mon petit cœur imbécile
- 39 Fiesta
- 41 Maintenant que je sais
- 43 Venavi (ou pourquoi ma sœur ne va pas bien)
- 49 Mauvaise pichenette! *KILLT - Ki Lira Le Texte?*
- 51 La Mare à sorcières *KILLT - Ki Lira Le Texte?*
- 53 Les Règles du jeu *KILLT - Ki Lira Le Texte?*
- 59 Jnoun *4X4*
- 61 F.A.I.L. *4X4*
- 67 Mathieu au milieu *Des pieds et des mains pour les maternelles*
- 69 Nathan longtemps *Des pieds et des mains pour les maternelles*
- 71 Bastien sans main *Des pieds et des mains pour les maternelles*

SPECTACLES POUR LES SALLES DE SPECTACLE

- 75 Le Théorème du pissenlit
- 77 La Mécanique du hasard
- 79 Oh Boy!

SPECTACLES POUR LE PLEIN AIR

- 83 La Renarde
- 85 Le Royaume de Kensuké

MENTIONS DE PRODUCTION • ÉQUIPE CALENDRIER DE TOURNÉE

Porter les mots d'aujourd'hui.
Bâtir des récits sensibles,
engagés et universels pour
participer à la construction
des citoyens de demain.

π

π

π

π

π

π

π

TRÉTEAUX DE FRANCE

Une maison d'auteurs et de créations itinérantes



reux de France
envies. Une mai-
temporains. Une
publics jeunes –
origines sociales
e, métropolitain

c celles et ceux
évidence, il est
avec les mots et

oles, lumineuses,
e liberté et d'in-
aurer un rapport
eurs, nourrissent
ijets importants,
de toutes sortes

directe avec les
urs d'humanisme,
construction du

e de son équipe.

Porter les mots d'aujourd'hui.
Bâtir des récits sensibles,
engagés et universels pour
participer à la construction
des citoyens de demain.

π

Artistes associés

CATHERINE VERLAGUET, autrice, puise sa poésie dans le quotidien et creuse le sillon d'un théâtre qui dissèque les questionnements de l'enfance.

SACHA TODOROV, auteur et metteur en scène, élabore des spectacles innovants et accessibles au plus grand nombre, très inspirés par les questions de l'écologie. Ces spectacles réinventent le rapport aux publics en laissant une place active aux spectateurs.

CAROLINE GIRARD, autrice, metteuse en scène et comédienne, directrice artistique de la compagnie *La Liseuse*. Elle adapte et interprète des œuvres romanesques pour retrouver des émotions de l'enfance dans des histoires soufflées par une voix familière.

SIMON DUSART et PAULINE VAN LANGKER, cofondateurs de *La compagnie dans l'arbre*, défendent un théâtre dont le langage poétique est ouvert à toutes et tous. Au croisement de l'intime et de l'universel, leurs créations mêlent écriture et théâtre visuel.

π

π

π

π

π

Une maison d'auteurs et de créations itinérantes

Le Centre dramatique national (CDN) des Tréteaux de France est une maison de partage des émotions et des envies. Une maison ouverte aux créatrices et créateurs contemporains. Une manufacture de spectacles à destination des publics jeunes – quel que soit leur âge, quelles que soient leurs origines sociales et culturelles, quel que soit l'endroit du territoire, métropolitain ou ultramarin, dans lequel ils habitent.

Pour bâtir une relation de confiance avec celles et ceux pour qui aller au théâtre n'est pas une évidence, il est essentiel de leur raconter des histoires, avec les mots et les langages d'aujourd'hui.

Autrices et auteurs imaginent des fictions amples, lumineuses, exigeantes, qui donnent corps à des espaces de liberté et d'invention poétique. Leurs fables permettent d'instaurer un rapport d'égal à égal avec les spectatrices et les spectateurs, nourrissent leur curiosité, les amènent à réfléchir à des sujets importants, font voyager leur imaginaire, ouvrent les horizons de toutes sortes de possibles...

Leurs récits sensibles et universels, en prise directe avec les enjeux de notre époque, portent des valeurs d'humanisme, que le CDN défend pour participer à la construction du monde en devenir.

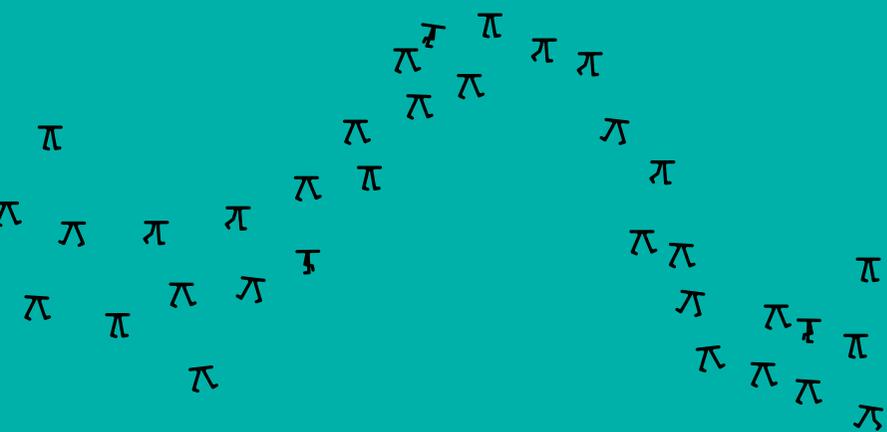
C'est l'engagement artistique et politique de son équipe. Ce sont des rêves à concrétiser.



Offrir du temps à des créatrices et des créateurs pour rêver, imaginer, initier, tester leurs idées, questionner leur démarche, se tromper et recommencer, consolider leur projets, croiser et affirmer leurs langages théâtraux, chorégraphiques, circassiens...

π

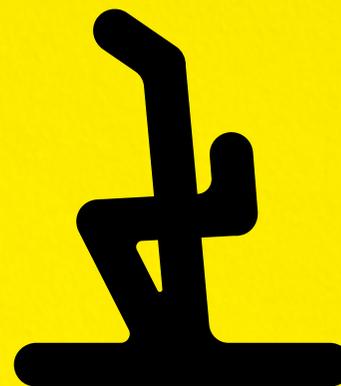
π



π

π

Accueillir des inventeurs de formes qui s'adressent à la jeunesse



ail ouvert à tous
es et à l'adresse
d poétique sur

s.
s professionnels

croisés d'enfants
réactions et de
sent les oeuvres.
artistiques.
s travailler dans

par la présence
e formation du
el de comédien)
nes et Marseille),
pprentis comé-
ndre part à des
ateurs à appro-
mpagnement et

Offrir du temps à des créatrices et des créateurs pour rêver, imaginer, initier, tester leurs idées, questionner leur démarche, se tromper et recommencer, consolider leur projets, croiser et affirmer leurs langages théâtre, cirque, cirquass

Tréteaux partagés

Journées professionnelles interrégionales

À l'issue d'une résidence croisée, plusieurs compagnies choisies en collaboration avec les réseaux, plateformes régionales jeune public ou autres structures de production, présenteront leur projet en cours de création. Les professionnels du spectacle vivant invités par le CDN et ses partenaires échangeront autour des créations jeunes de ces artistes mis en lumière.

Premier rendez-vous le vendredi 13 décembre 2024 :

• *L'Enfant-Piaf* de Sarah Seignobosc, production Théâtre de Liège, coproduction cie Erodium et Zéphyr, plateforme régionale jeune public Nouvelle Aquitaine

• *La Même Bottine* de Jean-François Guillbault et Caroline Guyot, production L'Arrière Scène maison de production et de programmation québécoise

• *My Moon My Man* de Chris Hoarau, production cie Autre Ligne (La Réunion)

• *Une oreille dans un pré* de Lisiane Durand par Johann Bert dans le cadre du dispositif FabLab Théâtral porté par Artcena en coproduction avec la Halle aux grains, Scène nationale de Blois et le soutien du Théâtre La Commune, CDN d'Aubervilliers

Accueillir des inventeurs de formes qui s'adressent à la jeunesse

La *Fabrique des partages* est un espace de travail ouvert à tous les artistes, sensibles aux écritures contemporaines et à l'adresse de la jeunesse, qui portent un nouveau regard poétique sur notre monde.

Un lieu de croisements entre les créateurs.

Un lieu de partage de leurs projets avec les professionnels programmeurs.

Un lieu d'enrichissement grâce aux regards croisés d'enfants complices qui, de par la diversité de leurs réactions et de leurs points de vue, questionnent et nourrissent les œuvres. Ils deviennent de précieux collaborateurs artistiques.

La saison dernière, 72 équipes sont venues travailler dans les 3 studios mis à disposition.

Les temps de laboratoire s'enrichissent aussi par la présence des étudiants en troisième année du cursus de formation du DNSPC (diplôme national supérieur professionnel de comédien) de l'ERACM (L'école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille), en apprentissage aux Tréteaux de France. Ces apprentis comédiens et apprenties comédiennes peuvent prendre part à des étapes de travail pour aider les créatrices et créateurs à approfondir leur réflexion, au croisement entre l'accompagnement et la transmission.



Fabriquer un art accessible,
inventif et populaire
qui nourrit les relations
intergénérationnelles,
un art qui enthousiasme,
qui n'intimide pas.

π

π

Les semaines immersives

Prolonger l'expérience d'un spectacle

Les Tréteaux de France proposent l'organisation de semaines immersives au cours desquelles des classes d'élèves participent à une semaine de laboratoire.

L'objectif est de les initier au plaisir du jeu et de les plonger au cœur d'un processus de création en leur permettant de mettre la main à la pâte. Ils en viennent aussi à mieux se connaître, à renforcer leurs liens, à approfondir leur confiance en eux et à découvrir leurs capacités d'imagination.

À la croisée de la lecture à voix haute et des arts plastiques, *La Fabrique du KILLT* propose à une classe de recréer une scène d'un des spectacles de notre dispositif *Ki Lira Le Texte ?*. *La Poésie des objets* initie les élèves au pouvoir d'évocation des objets en mettant ces derniers au service de l'art de la narration.

La Révolte des pissenlits amène les jeunes participantes et participants à s'approprier l'univers du théâtre de récit imaginé par Olivier Letellier pour *Le Théorème du pissenlit*.

Chaque semaine immersive peut se réinventer selon des modalités spécifiques, en co-construction avec les lieux d'accueil.

π

π

L'expérience augmentée du spectateur

L'équipe des Tréteaux de France imagine des formes et des dispositifs capables d'initier la rencontre entre les œuvres et les publics ; des rencontres fortes, singulières, inattendues pour que les nouvelles spectatrices et les nouveaux spectateurs aient envie de revivre l'expérience, encore et encore.

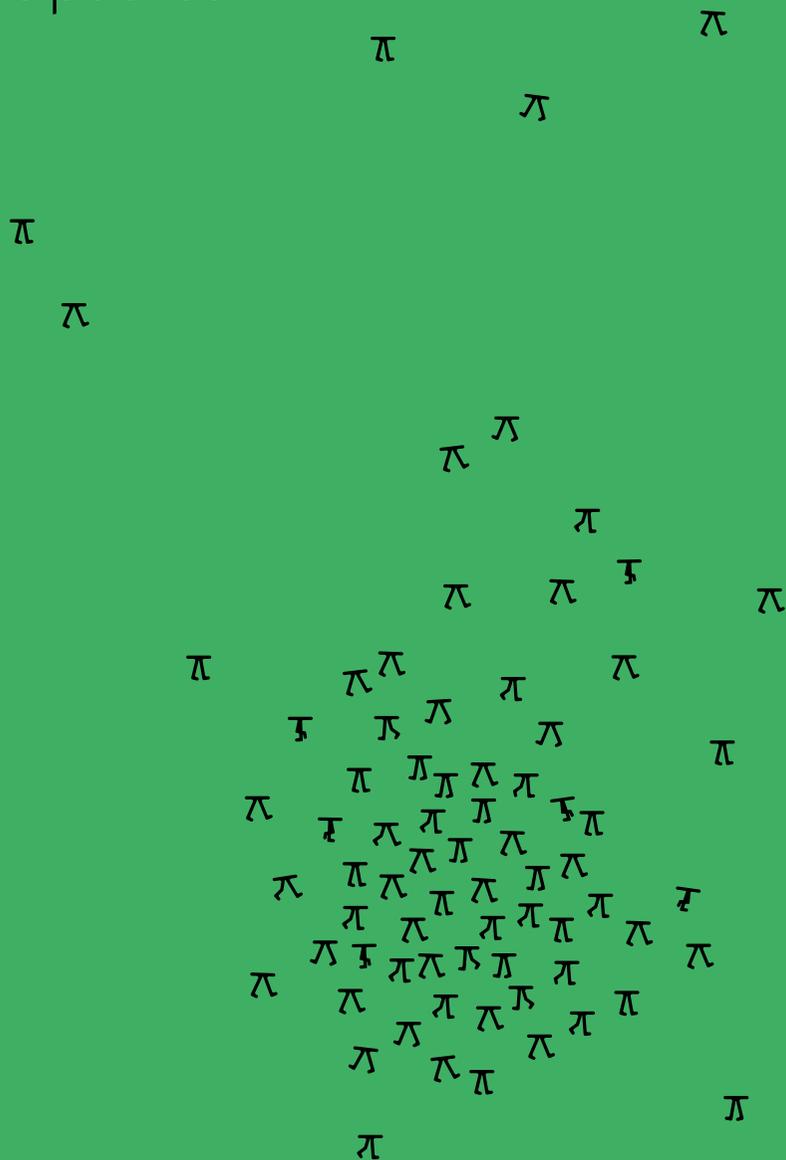
Pour susciter et favoriser l'appétit de théâtre chez toutes et tous, les projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) permettent de mieux appréhender les œuvres et de prolonger la relation initiée avec elles au-delà de la représentation. Ces programmes sont des temps de partage sur mesure pensés autour des trois axes : **Voir, faire, analyser.**

Les parcours de spectateurs du CDN proposent aux publics de participer à des temps d'échange et d'expérimentation, avant ou après les spectacles, lors de semaines immersives, de temps de répétition ou de résidences publiques, de rencontres bord-plaqueau... Les comédiennes et comédiens sont formés à ces actions, pour que ces moments de dialogue soient les plus riches possible.

Des formations sont également organisées pour les professeurs des établissements scolaires. Ces stages leur permettent d'acquérir des outils pour mettre en place des ateliers avec des artistes et approfondir la relation entre les jeunes publics et les œuvres.



Fabriquer ensemble
des projets sur mesure
qui rassemblent tous
les publics.



π

TRÉTEAUX DE FRANCE

L'imagination au service des acteurs culturels



territoriales ses
ingénierie, d'ac-

de France. Avec
événements festifs,
ues. Grâce à la
nt intimement les
ons, les cultures,

itre; construire
e-de-France,

festival
lieux
e.
un festival
u public familial

Super;
e à Aubervilliers
de la jeunesse.
organiser avec
événement

Fabriquer ensemble
des projets sur mesure
qui rassemblent tous
les publics.

π

π

π

π

π

La Fédération des lucioles

Du 19 septembre 2024 au 29 mars 2025, les Tréteaux de France, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, le théâtre Massalia et 181 lieux culturels, se rassembleront pour mettre en lumière le dynamisme de la création jeune public.

Lancé le 19 septembre au ministère de la Culture, le **Grand Tour des lucioles** fera, chaque jour, étape dans un lieu culturel.

Spectateurs, accueillants et artistes célébreront joyeusement le plaisir de partager des œuvres conçues pour réunir les publics de tous âges.

Le 20 mars, le jeune public investira l'espace public. Simultanément, partout en France hexagonale et ultramarine, enfants et adultes, artistes et professionnels se rassembleront pour réaliser un geste artistique collectif : **l'Envol des lucioles**. À la même heure tous les regards se tourneront vers Marseille pour souhaiter la bienvenue aux acteurs de la création pour l'enfance et la jeunesse venus du monde entier.

Le 23 mars la **Grande Parade des lucioles** ouvrira la rencontre internationale du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse **Bright GENERATIONS / GÉNÉRATIONS Lumineuses**. Les lanternes déambuleront dans les rues de Marseille pour célébrer l'anniversaire de l'ASSITEJ, née en France il y a 60 ans.

π

L'imagination au service des acteurs culturels

Le CDN propose aux structures et collectivités territoriales ses savoir-faire en matière de programmation, d'ingénierie, d'accompagnement technique ou organisationnel.

La coopération fait partie de l'ADN des Tréteaux de France. Avec chaque partenaire, le CDN co-construit des événements festifs, adaptés aux contextes et aux besoins spécifiques. Grâce à la collaboration avec celles et ceux qui connaissent intimement les territoires s'érigent des ponts entre les générations, les cultures, les rêves et les réalités.

- **depuis 2017** *L'Île-de-France fête le théâtre* ; construire un festival clefs en main pour la Région Île-de-France, dans les îles de loisirs.
- **depuis 2020** *Les Utopiks* ; réinventer un festival intergénérationnel pour habiter tous les lieux de l'Espace des Arts – Chalon-sur-Saône.
- **depuis 2022** *Lavoir en famille* ; imaginer un festival pour ouvrir le Lavoir Moderne Parisien au public familial du quartier de la Goutte-d'Or.
- **saison 24.25** *Pavillon jeune public Super Super* ; accompagner le Théâtre de La Commune à Aubervilliers pour construire un temps fort à l'adresse de la jeunesse.
- **saison 24.25** *La Fédération des lucioles* ; organiser avec Scènes d'Enfance – ASSITEJ France un événement national et fédérateur.





Spectacles pour les lieux non équipés



L'amour d'une mère peut déplacer des montagnes. C'est ce que prouve *Mon petit cœur imbécile*, un spectacle qui mélange la dimension populaire et politique du hip hop à celle du théâtre de récit pour raconter l'histoire d'un enfant dont le petit cœur est malade. Une opération pourrait le guérir. Mais il faudrait plus de 38 années de travail à ses parents pour réunir la somme nécessaire. Alors, une idée germe dans l'esprit de sa mère, Maswala: courir pour remporter l'argent promis à la gagnante du marathon. Joué et dansé au sein de lieux non dédiés au théâtre, ce récit s'accroche au souffle de la vie pour prendre des allures de course folle. Installé au centre du dispositif scénique, au plus proche des interprètes, le public est traversé par la puissance d'émotions intemporelles.

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Texte Xavier-Laurent Petit
Adaptation Catherine Verlaquet
Mise en scène Olivier Letellier

Création 2024
Théâtre de récit
et danse hip hop
Lieux non équipés
et gymnases

Tout public à partir
de 8 ans / CE2
Jauge TP II2 spect.
scolaire 3 classes
Durée 1h

Chorégraphie Valentine Nagata-Ramos **Avec** Fatma-Zahra Ahmed (danseuse hip hop) et Romain Njoh (comédien) **Assistanat à la mise en scène** Guillaume Fafiotte **Scénographie** Gerise Guyon **Création musique originale** Atone (Antoine Prost) **Création costumes** Augustin Rolland **Conseillère artistique** Anzmat Ahmadi



Cette fiesta, Nono y pense depuis toujours ! C'est la fête qu'il va organiser pour ses dix ans. Il a tout noté dans son *Cahier de ma fiesta* ; la liste des invités, les parfums des gâteaux, les couleurs des guirlandes... Mais les choses ne se passent pas comme prévu. Le jour venu, la Tempête Marie-Thérèse vient tout remettre en cause. Le gouvernement décrète un *TousDedans*. Faut-il annuler l'évènement tant attendu ? Est-ce vraiment si important d'avoir dix ans ? Entourées par le public, dans une grande proximité avec lui, deux comédiennes s'élançant dans l'effervescence de ce récit. Elles donnent la parole à des enfants qui découvrent l'impuissance des adultes et questionnent la leur. Le pouvoir de leur imagination les amènera à braver la force des éléments pour célébrer la vie.

FIESTA

Texte Gwendoline Soublin
Mise en scène Fiona Chauvin
et Olivier Letellier

Création 2024

Théâtre de récit

Lieux non équipés
et salles de classe

Tout public à partir
de 7 ans / CE1

Jauge TP 100 spect.
scolaire 3 classes

Durée 50 min

Avec (équipe de création en alternance) Fiona Chauvin, Luciana Costa-Pierrat, Nina Depays et Azénor Duverran-Lejas **Avec (équipe en tournée)** Maud Bouchat, Fiona Chauvin et Maëlle Agbodjan, Maya Lopez, Brice Magdinier (étudiants apprentis ERACM) **Scénographie** Gerise Guyon **Création costumes** Fiona Chauvin



TRÉTEAUX DE FRANCE

Assis sur des chaises, entourant la comédienne, le public est plongé au cœur de l'histoire brûlante que lui raconte Hélène, les yeux dans les yeux. Cette journaliste française, ancienne correspondante de l'AFP au Brésil, révèle ce qu'elle a vécu, au début des années 1980, dans ce pays alors tenu par la dictature militaire. À portée de mots, de gestes, de regards, les spectateurs sont les témoins privilégiés d'un récit dont ils peuvent devenir, l'un des protagonistes. La comédienne passe, en une seconde, d'un personnage à un autre. Des rires et des émotions éclatent. Ainsi que des questionnements sur la dissidence politique, la liberté d'expression, l'engagement citoyen...

MAINTENANT QUE JE SAIS

Texte Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier

Création 2016
Théâtre de récit
Lieux non équipés
et salles de classe

Tout public à partir
de 15 ans / Seconde
Jauge TP 70 spect.
scolaire I classe
Durée 50 min + 30 min
de temps d'échange

Avec Juliette Allain en alternance avec Axelle Lerouge **Assistanat à la mise en scène**
Jérôme Fauvel et Cécile Mouvet **Création sonore** Arnaud Véron **Costumes** Sarah Diehl

SPECTACLES POUR LES LIEUX NON ÉQUIPÉS



Faut-il mentir aux enfants pour les protéger ? C'est la question que pose ce récit initiatique au sein duquel une petite fille africaine de 6 ans, Akouélé, arrête de grandir le jour où son frère jumeau disparaît. Les adultes du village lui disent qu'il est allé chercher du bois dans la forêt. Mais Akouété ne revient pas. Car, en réalité, il est mort. C'est lui-même qui raconte cette histoire. Sans gravité. Avec le sourire. Et même une bonne dose d'humour. Manipulant des objets qui dessinent des espaces et inventent des personnages, il explique que l'on n'a pas fabriqué de *venavi* pour sa sœur, statuette qui aurait dû le remplacer auprès d'elle. Alors les années passent et Akouélé reste bloquée dans son corps de fillette. Jusqu'au jour où, grâce à son père, elle avance de nouveau dans la vie et rattrape le temps perdu.

VENAVI

(ou pourquoi ma sœur ne va pas bien)

Texte Rodrigue Norman
Adaptation Catherine Verlaquet
Mise en scène Olivier Letellier

Création 2011

Théâtre de récit
& d'objets

Lieux non équipés

Tout public à partir
de 7 ans / CE1

Jauge TP 130 spect.
scolaire 3 classes

Durée 40 min

Avec Alexandre Prince Assistanat à la mise en scène Jonathan Salmon Scénographie Sarah Lefèvre Création lumière, son Sébastien Revel



Une
expérience
immersive
de lecture
à voix haute
où chaque
mot prend
vie sur les murs,
sur des objets,
sur le sol et
même sur
l'interprète!

KiLLT
Ki Lira Le Texte ?

π
π



Ce dispositif, ludique et déambulatoire, permet de partager collectivement le plaisir des mots et de la lecture en amenant un groupe de quinze spectatrices et spectateurs à donner voix, corps et vie à un récit contemporain.

Pour cela, nul besoin de préparation. Les participants n'ont qu'à se laisser guider par une comédienne ou un comédien qui les invite, seul ou en chœur, à lui donner la réplique. Le texte, lisible par tous, apparaît au sol, sur les murs, sur des objets, sur le corps de l'interprète... comme autant de surprises qui viennent rythmer ce parcours théâtral et collectif.

Les Tréteaux de France proposent de transmettre ce dispositif aux structures souhaitant le diffuser sur leur territoire. Cette transmission se fait grâce à la cession d'un kit KiLLT comprenant la scénographie du dispositif et un temps de formation pour les interprètes avec l'équipe artistique des Tréteaux de France. Le dispositif a déjà été transmis à la Manufacture – CDN Nancy Lorraine et à la Filature – Scène nationale de Mulhouse.



π

π

π

π

π

π π π

KiLLT

Ki Lira Le Texte ?

CRÉATION
JANVIER 2025

Le rythme est vif. La langue, ciselée. Le texte, intense, confronte les spectateurs-lecteurs à un sujet complexe, mais essentiel. Le théâtre n'est-il pas là pour ça ? Déambulant dans l'intimité d'une cuisine, *Mauvaise pichenette!* interroge la montée des idées nationalistes chez les jeunes. Anna, une adolescente en construction d'identité, s'oppose violemment aux pensées humanistes de sa mère et de son frère le jour où un groupe de migrants s'installe dans leur village. En une soirée, l'équilibre familial vole en éclats. D'un réalisme puissant, le texte de Magali Mougel dresse le portrait d'une société où la haine de l'autre grandit dans le silence. Colère, peur, impuissance de personnages en proie à de profonds dilemmes... L'expérience du KILLT ouvre un espace de dialogue actif qui plonge chacun dans des questionnements politiques donc intimes.

MAUVAISE PICHENETTE!

Texte Magali Mougel
Mise en scène Olivier Letellier

Tout public à partir
de 13 ans / 4^e

Création 2025

Jauge 15 spectateurs

Parcours théâtral de
lecture à voix haute

Durée TP 45 min
scolaire 2 h

Lieux non équipés

(KILLT + atelier)

Scénographie textuelle Cerise Guyon et Mélody Champagne Équipe de jeu en alternance
Anzmat Ahmadi, Angèle Canu, Nicolas Hardy, Cécile Zanibelli Équipe de création Angèle Canu,
Nicolas Hardy, Camille Laouénan



Dans *La Mare à sorcières*, il y a Pierre, le narrateur, qui habite à la campagne. Il connaît la nature par cœur. Et puis, il y a Nina. Bien qu'ayant beaucoup voyagé, elle ignore tout de la vie loin des villes. Mais elle est curieuse. Alors, même si Pierre le lui déconseille, elle s'aventure toute seule dans la forêt. Jusqu'à une mare. On dit qu'elle est habitée par des sorcières. Ça ne lui fait pas peur. Bien au contraire. Cet endroit mystérieux scelle une amitié entre les deux personnages. Il donne aussi l'opportunité aux jeunes lectrices et lecteurs, à travers les mots de Nina, de protéger cette mare contre les projets de travaux qui la menace. En expérimentant le plaisir de donner corps collectivement à une histoire, les enfants portent la voix de leur génération engagée pour l'environnement.

LA MARE à SORCIÈRES

Texte Simon Grangeat
Mise en scène Olivier Letellier

Tout public à partir
de 9 ans / CMI

Création 2023

Jauge 15 spectateurs

Parcours théâtral de
lecture à voix haute

Durée TP 45 min
scolaire 2 h

Lieux non équipés

(KiLLT + atelier)

Scénographie textuelle Studio Plastac et Colas Reydellet Univers sonore Antoine Prost
Équipe de jeu en alternance Maud Bouchat, Antoine Boucher, Guillaume Fafiotte, Nicolas Hardy, Chloé Marchand, Geoffrey Perrin Équipe de création Guillaume Fafiotte, Samuel Garcia-Filastre, Martina Grimaldi, Camille Laouénan, Guillaume Leturgez, Jonathan Salmon



Tout commence un soir entre soleil et lune. Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, une dernière guerre vient de s'achever. Il n'y a plus rien à détruire. Tout est à reconstruire. Sur un champ de ruines, Oldo fait la connaissance de Nama. En quelques jours, les deux enfants se lient d'amitié. Ensemble, ils se mettent à rêver à une ville idéale. Une existence de paix que Nama va chercher ailleurs, laissant sa mère et Oldo derrière elle. Des années plus tard, devenue architecte, elle revient sur les terres de son passé pour honorer ses rêves. *Les Règles du jeu* éclaire, à hauteur d'enfance, les thèmes poignants de l'exil, de la liberté, des droits fondamentaux de tout être humain. Investie par les spectatrices et les spectateurs à l'occasion du KiLLT, cette parole hautement politique affirme l'importance de l'imaginaire pour réinventer le monde.

LES RÈGLES DU JEU

Texte Yann Verburgh
Mise en scène Olivier Letellier

Tout public à partir
de 11 ans / 6^e

Jauge 15 spectateurs

Durée TP 45 min
scolaire 2 h

(KiLLT + atelier)

Création 2020

Parcours théâtral de
lecture à voix haute

Lieux non équipés

Scénographie textuelle Malte Martin **Équipe de jeu en alternance** Antoine Boucher, Angèle Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Axelle Lerouge, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon **Équipe de création** Martina Grimaldi, Camille Laouénan, Angèle Canu, Loïc Renard, Colas Reydellet, Jonathan Salmon



Quand
la rencontre
d'une autrice
ou d'un auteur
avec un lieu
se conclut
par la création
d'une forme
théâtrale
pour insuffler
de l'imaginaire
dans les
espaces
de notre
quotidien.

4 X 4

π π π



Porté par les Tréteaux de France, en collaboration avec les Centres culturels de rencontre : La Chartreuse et la Cité internationale de la langue française, et le TOTEM, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, le projet 4X4 commence par une commande de texte à des autrices et auteurs issus de la francophonie. Ces textes s'inspireront d'un lieu commun à tous les territoires (un vestiaire, un banc public, une salle de conseil municipal, un skatepark...) et s'adresseront à tous les publics, dès le plus jeune âge.

Avec le dispositif 4X4, la rencontre fait partie du processus de création : lors de l'écriture, de la création et des représentations en tissant, petit à petit, des liens artistiques avec les habitantes et habitants du territoire.

Pour la saison 24.25, des commandes de textes ont été passées à Simon Grangeat, Lola Molina et Kouam Tawa. Ces textes seront mis en lecture le 6 décembre 2024, devant des publics scolaires, des professionnels de l'édition, des artistes et des producteurs, à l'occasion des Journées des éditions théâtrales, organisées par La Chartreuse en collaboration avec le TOTEM.



4X4

π

π π π

π

π

π

π

CRÉATION
NOVEMBRE 2024

π

Imagine... le collège, le chahut des couloirs et puis le silence d'une grande salle de classe. Il est là, devant les élèves, pour leur expliquer pourquoi il est passé du côté des bourreaux, des *jnouns*, comme dirait sa mère. Entre peur et urgence de dire, il raconte comment, sous la pression du groupe, il a lui aussi touché une fille sans son consentement. Après l'avancée difficile de l'aveu, la sonnerie retentit. La représentation laisse la place à un temps d'échange avec les jeunes spectateurs. Comment accompagner les protagonistes de cette histoire, victime et agresseurs ? Immergés dans une réflexion collective sur les agressions sexuelles et la masculinité toxique, les collégiens trouveront dans *Jnoun* les outils pour prendre soin des autres ; au sein de leur établissement scolaire comme à l'extérieur.

JNOUN

Texte Anne Corté
en dialogue avec Julien Frégé
Mise en scène Julien Frégé

Création 2024
Théâtre de récit
Lieux non équipés
et salles de classe

Tout public à partir
de 11 ans / 6^e
Jauge TP 40 spect.
scolaire | classe
Durée 50 min
+ 50 min d'échange

Avec Julien Frégé. Création costumes et scénographie Elizabeth Saint-Jalmes
Regard chorégraphique Fanta Tounkara. Regard extérieur Nadège Cathelineau
Accompagnement & formation Sébastien Brochot CRIAVS IdF, Jean-Charles Pettier



Noa a 12 ans. Il est en classe de 5^e. Ce qu'il veut le plus au monde, c'est réussir, pour que ses parents soient fiers de lui. Mais il se sent nul. Il a l'impression de tout rater, n'a aucune confiance en lui... Cette histoire, c'est le maître du jeu qui la raconte. Sa devise : *Fonce Avance Invincible Loser*. Micro en main, il s'adresse à des spectatrices et des spectateurs munis de casques audios, à l'intérieur d'un vestiaire. N'est-ce pas là qu'on célèbre ses victoires et qu'on encaisse ses défaites ? Qu'on se remet en question ? Qu'on se demande ce que l'on doit changer pour avancer ? Aventure interactive qui nous apprend à aimer nos grandeurs comme nos faiblesses, *F.A.I.L* est un antidote à la peur d'échouer, au culte de la performance. Et si on s'autorisait à souffler en réalisant que pour gagner, il faut perdre ? Et inversement...

F.A.I.L

(Fonce Avance Invincible Loser)

Texte Marjorie Fabre
Mise en scène Jonathan Salmon

Création 2024
Dispositif immersif
sous casque
Lieux non équipés
et vestiaires

Tout public à partir
de 8 ans / CE2
Jauge TP 50 spect.
scolaire 2 classes
Durée 50 min

Avec Charly Labourier Création son et musique Antoine Prost



Mêler les arts
du cirque
au théâtre
de récit pour
raconter
des histoires
sensibles,
drôles et
poétiques.

Des pieds et des mains pour les maternelles



Les propositions de la série *Des pieds et des mains pour les maternelles* entrecroisent les langages du corps et de la parole, le théâtre de récit et les arts du cirque pour aller à la rencontre de tous les publics, à partir de 5 ans. Les histoires sensibles, drôles, poétiques sont écrites par Antonio Carmona, auteur avec lequel Olivier Letellier a noué une collaboration au long cours. Ces créations associent différents niveaux de lecture pour éclairer notre monde, sans éluder aucun sujet, avec délicatesse et exigence.



π π

π

π π

π

π

Des pieds et des mains pour les maternelles



CRÉATION
AUTOMNE 2025

Mathieu a 7 ans. Il y a encore quelques mois, tout allait bien dans sa vie. Il adorait son grand frère, Élio, qui se déguise tous les jours et même, parfois, met du maquillage. Et puis, sa maman n'avait d'yeux que pour lui. Mais ça, c'était avant. Avant que son petit frère n'arrive à la maison. Depuis, rien n'est plus pareil. Bébé par-ci, bébé par-là : tout le monde s'extasie devant lui. Même Élio s'est laissé prendre au piège. Alors aux grands maux les grands remèdes, Mathieu décide de se débarrasser de lui... Fable aux accents tendres et grotesques, la pièce d'Antonio Carmona associe les talents d'un comédien et d'un contorsionniste pour donner corps au sentiment de rivalité de Mathieu envers son petit frère. Bien sûr excessive, la jalousie du petit garçon provoque les rires des enfants. Elle leur apprend aussi la vérité des sentiments, derrière les apparences.

MATHIEU AU MILIEU

Texte Antonio Carmona
Mise en scène Olivier Letellier

Création 2025

Théâtre de récit
& contorsion

Lieux non équipés et
salles de spectacle

Tout public à partir
de 5 ans / G^{de} section

Jauge estimée
80 spect.

Durée estimée 35 min

Avec Jérôme Fauvel et Adalberto Fernandez-Torres Scénographie Maiwenn Cozic
Création musique originale Atone (Antoine Prost) Création costumes Augustin Rolland



Si elle ne prenait pas de médicaments, la maman de Nathan passerait son temps à dormir. Elle a la maladie du sommeil. Un jour, elle ne vient pas chercher Nathan à la sortie de l'école. Il se demande si sa mère s'est endormie quelque part ou si elle l'a oublié, s'il la reverra un jour... *Nathan longtemps* explore la peur de l'abandon par le biais de multiples langages. Les mots, bien sûr, mais aussi les mouvements du corps et le cirque, au sein d'un dispositif bifrontal. Munis d'une échelle libre, la comédienne et le circassien nourrissent l'humour tendre et sensible d'Antonio Carmona. Ils cherchent et trouvent un équilibre : entre profondeur du concret et puissance de l'imaginaire.

NATHAN LONGTEMPS

Texte Antonio Carmona
Mise en scène Olivier Letellier

Création 2020
Théâtre de récit
& échelle libre
Lieux non équipés et
salles de spectacle

Tout public à partir
de 5 ans / 6^{de} section
Jauge TP 120 spect.
scolaire 5 classes
Durée 35 min

Avec Danilo Alvino et Maud Bouchat Collaboration artistique Jérôme Fauvel Assistanat à la mise en scène Matteo Proserpi Création lumières, scénographie Golas Reydellet Assisté d'Isa Haffid Création sonore Antoine Prost Création costumes Augustin Rolland



Ce petit garçon pas comme les autres s'appelle Bastien. Il a 5 ans et demi, ne parle quasiment pas, est captivé par les chaussures et a une peur panique des carottes. Dans la cour de l'école, aucun enfant ne veut lui donner la main. Il est trop bizarre... Rebecca, son institutrice, va le prendre sous son aile et tout faire pour l'aider à trouver sa place. Dans *Bastien sans main*, les interprètes éclairent l'histoire d'une rencontre extraordinaire qui non seulement va changer la vie de Bastien, mais aussi celle de Rebecca. Au plus près des tout petits comme des plus grands, la générosité du théâtre de récit se mêle ici à la poésie du jonglage pour créer des images lumineuses et ouvrir les esprits à la différence.

BASTIEN SANS MAIN

Texte Antonio Carmona
Mise en scène Olivier Letellier

Création 2020
Théâtre de récit
& jonglage
Lieux non équipés et
salles de spectacle

Tout public à partir
de 5 ans / 6^{de} section
Jauge TP 75 spect.
scolaire 3 classes
Durée 35 min

Avec Simón Aravena et Julie Badoc (rôle créé avec Ariane Brousse) Collaboration artistique Jérôme Fauvel Assistanat à la mise en scène Matteo Prosperi Création lumières Sébastien Revel Création sonore Antoine Prost Création costumes Augustin Rolland



Spectacles pour les salles de spectacle



« Cette histoire, elle est à toi. Écoute, elle a besoin de toi ! », lance au public un chœur de comédiens. Chaque spectateur comprend qu'il est le personnage principal du *Théorème du pissenlit* : un enfant qui, le jour de son anniversaire, trouve une lettre étrange dans la boîte du jeu que son père vient de lui offrir. Cette lettre a été écrite par Li-Na, une fillette qui, à des milliers de kilomètres de là, a fabriqué le cadeau. La découverte de son témoignage est le début d'une aventure extraordinaire qui éclaire et dénonce le travail illégal des enfants. Entrelaçant récit choral et dialogues dramatiques, théâtre corporel et cirque, cette fable poétique engage tous les publics dans une réflexion sur le rapport intime de chacun à la résistance politique et à la liberté.

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

Texte Yann Verburgh
Mise en scène Olivier Letellier

Création 2023
Théâtre de récit
& cirque

Tout public à partir
de 9 ans / CMI
Jauge TP 600 spect.
scolaire 450 spect.
Durée 1h

Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière et la voix de Marion Lubat **Assistanat à la mise en scène** Marion Lubat **Création lumières** Jean-Christophe Planchenault **Création sonore** Antoine Prost **Assistant son** Haldan De Vulpillières **Scénographie-accessoiriste** Cerise Guyon **Accessoiriste** Elvire Tapie **Costumes** Augustin Rolland **Conseiller artistique** Thierry Thieû Niang



Cela fait quatre générations que, chez les Yelnats, on pré-nomme les garçons Stanley. Cela fait aussi quatre générations que ces derniers sont victimes d'une malédiction: ils se trouvent toujours au mauvais endroit au mauvais moment. Le jeune Stanley n'échappe pas à ce mauvais sort. Le jour où une paire de baskets tombe du ciel devant lui, il la ramasse et le voilà condamné à creuser des trous au fond d'un lac asséché. Il fait alors la connaissance d'un autre ado, Zéro, qui devient son ami. Main dans la main, ils se lancent dans des aventures que nous racontent, sur scène, deux interprètes. Un vieux frigo se transforme en valise, en barque, en bureau... Le duo donne corps et âme à une fable initiatique qui questionne la transmission inter-générationnelle. Dans la petite mécanique de nos vies, qu'est-ce qui relève du hasard ou du destin ?

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Texte Louis Sachar
Adaptation Catherine Verlaquet
Mise en scène Olivier Letellier

Tout public à partir
de 9 ans / CMI

Création 2018
Théâtre de récit
& d'objets

Jauge TP 300 spect.
scolaire 200 spect.

Durée 1h

Avec Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard. Collaboration à la mise en scène Jonathan Salmon. Assistanat à la mise en scène Valia Beauvieux. Scénographie Colas Reydellet. Création lumières Sébastien Revel. Création sonore Antoine Prost. Costumes Nadia Leon.



TRÉTEAUX DE FRANCE

Siméon a 14 ans, Morgane 11 ans et Venise 5 ans. Déjà abandonnés par leur père, les trois enfants viennent de perdre leur mère. Une juge convoque alors Barthélémy, leur demi-frère, pour le convaincre de devenir le tuteur de cette fratrie dont il ignorait jusque-là l'existence. Le jeune homme de 26 ans n'a d'abord qu'une seule envie : prendre ses jambes à son cou pour poursuivre la vie tranquille qu'il partage avec son petit copain Léo. Il accepte cependant de faire un essai. Cette nouvelle vie ne sera pas de tout repos, elle passera par l'épreuve de la maladie. Au centre du plateau : une vieille armoire, des Playmobil, une poupée Barbie, un Donald Duck Culbuto... Incarné par un conteur-manipulateur aux airs de post-adolescent, *Oh Boy!* explore des thèmes sensibles de notre époque, avec drôlerie et subtilité.

OH BOY!

MOLIÈRE
DU SPECTACLE
JEUNE PUBLIC
2010

Texte Marie-Aude Murail
Adaptation Catherine Verlaquet
Mise en scène Olivier Letellier

Création 2009
Théâtre de récit
& d'objets

Tout public à partir
de 9 ans / CMI
Jauge TP 300 spect.
scolaire 180 spect.
Durée 1h

Avec en alternance Lionel Erdogan et Guillaume Faffiotte Création lumières Lionel Mahé
Création sonore Mikael Plunian Régie de tournée en alternance Laurent Labarrère et
Cloé Libéreau

SPECTACLES POUR LES SALLES DE SPECTACLE



Spectacles pour le plein air

CRÉATION
JUILLET 2025

π

Un bord de rivière, une friche industrielle, un bâtiment abandonné... Et si l'on sortait des théâtres pour regarder notre environnement à travers d'autres yeux ? Les yeux d'un renard, d'une perdrix ou d'un campagnol. Incarnés par des comédiens-zoomorphes, ces animaux invitent le public à les suivre. L'aventure commence dans une zone périurbaine. À l'ombre d'un fast-food, une jeune renarde coule des jours heureux. Mais sa place est dans la forêt. Elle entame donc un voyage qui l'amène à découvrir les aspects drôles et étranges de notre modernité. À l'aide d'un monceau de ferrailles qui sert de décor, d'accessoires, de costumes, d'instruments de musique... *La Renarde* dessine le portrait d'une planète en butte à la pollution généralisée. Non pas sur un ton larmoyant mais en déployant toute la vitalité de la joie et du rire.

LA RENARDE

Texte et mise en scène Sacha Todorov

Création 2025
Théâtre
sur tréteaux

Tout public à partir
de 10 ans / CM2

Jauge estimée
200 spectateurs

Durée estimée 1h

Avec Maëlle Agbodjan, Maya Lopez, Brice Magdinier (étudiants apprentis ERACM) et Romaric Séguin Chorégraphie animale Cyril Casmèze et Jade Duviquet (Compagnie du Singe Debout) Scénographie, costumes et accessoires Anne-Sophie Grac et Bertrand Nodet



Au sein d'un espace de verdure, un comédien, une violoncelliste et un duo d'acrobates guident les spectateurs dans une déambulation en plein air à la croisée des arts. Ils les font entrer dans une histoire d'amitié entre deux êtres que tout sépare. L'un, Michael, a 12 ans. Tombé du bateau à bord duquel il effectuait un tour du monde avec ses parents, il s'échoue, avec son chien, sur une île déserte. L'autre, Kensuké, est un vieil homme qui a fui le monde pour vivre seul sur ce bout de terre. Le garçon a encore tout à découvrir de l'existence. Son aîné a tout à lui apprendre. Sur les pas de Robinson Crusoé, *Le Royaume de Kensuké* raconte comment deux générations se rapprochent et en viennent à s'aimer. Une ode lumineuse à l'entraide, au partage et à la transmission.

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Texte Michael Morpurgo
Adaptation Gaëtan Gauvain
Mise en scène Jonathan Salmon

Création 2023

Théâtre de récit,
musique & cirque

Déambulation

Tout public à partir
de 7 ans / CE1

Jauge TP 120 spect.
scolaire 100 spect.

Durée 1h

Avec Cassia Cascareia, Rodrigo Ceribelli, Nathan Chouchana et Léa Leprêtre Scénographie
Camille Allain Dulondel Création costumes Marine Lagarde

Mentions de production

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Théâtre Chevilly-Larue André Malraux | Le Strapontin, Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff | Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussof, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Le Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud – dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture | Théâtre de Suresnes Jean Vilar | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

FIESTA

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national
Accueil en résidence École Marcel Cachin – Champigny-sur-Marne | CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional – Aubervilliers. Création dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville

MAINTENANT QUE JE SAIS

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Théâtre National de Chaillot – Paris | Le Strapontin – Pont-Scorff | Théâtre de Chevilly-Larue | Centre Jean Vilar – Champigny-sur-Marne | Très Tôt Théâtre – Quimper | Arcadi Ile-de-France | Conseil général du Val-de-Marne | DGCA – Compagnonnage auteurs

VENAVI (OU POURQUOI MA SŒUR NE VA PAS BIEN)

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
Un spectacle Odyssées en Yvelines – édition 2011, biennale de création théâtrale tout public, conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN en collaboration avec le Conseil général des Yvelines
Avec le soutien de la ville d'Andrésy
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD-Théâtre, de l'aide à l'écriture

de l'association Beaumarchais-SACD et de l'aide de l'Organisation internationale de la francophonie

KILLT – MAUVAISE PICHENETTE!

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Les Plateaux Sauvages | Théâtre Champ au Roy, Guingamp

KILLT – LA MARE À SORCIÈRES

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national

KILLT – LES RÈGLES DU JEU

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Maison du Geste et de l'Image | Points Communs – Scène nationale de Cergy | Ville de Fontenay-sous-Bois | Le Grand T – Nantes | La Manufacture – CDN de Nancy

4 X 4 – JNOUN

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national et le Groupe Chiendent
Coproduction Centre dramatique national Normandie-Rouen
Avec le soutien de UGAP – Union des Groupements d'Achats Publics

4 X 4 – F.A.I.L.

(FONCE AVANCE INVINCIBLE LOSER)
Production Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Fougères Agglomération | Les Transversales – Verdun

MATHIEU AU MILIEU

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national
Avec le soutien de (en cours) Pôle culturel de Chironguy (Mayotte), Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse | Ville de Fontenay-sous-Bois | Espace 600, Grenoble | Ville de Porto Vecchio

NATHAN LONGTEMPS ET BASTIEN SANS MAIN

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Académie Fratellini – Saint-Denis | La Filature, Scène nationale de Mulhouse | Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-

Bois | Centre Culturel Jean Houdremont – La Courneuve | Le Strapontin, Scène de territoire Arts de la Parole – Pont-Scorff | Théâtre du Champ aux Roy – Ville de Guingamp | CirquEvolution – Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis | Théâtre La Licorne Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics – Cannes | Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics – Quimper | Le Trio...S – Inzinzac-Lochrist | Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône | Côté Cour, Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté | Espace Germinal – Fosses | La Ferme de Bel Ébat, Théâtre de Guyancourt
Avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Le Théâtre de la Ville – Paris | La Filature, Scène nationale de Mulhouse | Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône | Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes | Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine | Le Quai CDN Angers Pays de la Loire | La Maison des Arts de Créteil | Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national, Arts, enfance, jeunesse – Lille | Ville de Fontenay-sous-Bois | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national | Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre | Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux | Théâtre de Lorient, Centre dramatique national | Compagnie Le Théâtre du Phare
Accueil en résidence Scène nationale du Sud-Aquitain
Avec le soutien du Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil – scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » et du Domaine du Mons (Vitrac sur Montane)

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Théâtre de La Ville – Paris | Le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers | Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique – Nantes | Le Strapontin, Scène de territoire Arts de la Parole – Pont-Scorff | Centre Culturel d'Avranches – Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel | Théâtre

André Malraux – Chevilly-Larue | Les Bords de Scènes – Essonne | Théâtre du Champ au Roy, Scène de territoire – Guingamp
Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la Région Île-de-France.

OH BOY!

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction Espace Culturel André Malraux – Le Kremlin Bicêtre | Centre Jean Vilar – Ville de Champigny sur Marne | Théâtre Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole – Pont Scorff | Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue
Avec le soutien Conseil général du Val de Marne, de Festival « Ce soir, je sors mes parents » et du Théâtre La Paillette – Rennes

LA RENARDE

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national
Accueil en résidence La Maison des Arts et Scènes Nomades – Brioux-sur-Boutonne

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national
Accueil en résidence Théâtre de la Poudrerie – Sevran et Ville de Val de Seine

Équipe

Direction

OLIVIER LETELLIER

Production, diffusion & transmission

CINDY VAILLANT
secrétariat général
cindy.vaillant
@treteauxdefrance.com
06 38 18 26 94 – 01 55 89 12 64

ARIANE SALESNE
productions
ariane.salesne
@treteauxdefrance.com
06 29 73 01 83 – 01 55 89 12 58

CAROLE TIEZE
projets territoriaux
carole.tieze
@treteauxdefrance.com
06 82 14 80 16 – 01 55 89 12 60

ANAÏDE GRENIER
**administration et logistique
des tournées**
anaide.grenier
@treteauxdefrance.com
06 33 10 75 54 – 01 55 89 12 63

MANON MENAGE
**relations avec les équipes
artistiques, programmation**
manon.menage
@treteauxdefrance.com
06 72 40 17 90 – 01 55 89 12 61

CAMILLE LAOUËNAN
projets et créations pédagogiques
camille.laouenan
@treteauxdefrance.com
06 72 40 17 91 – 01 55 89 12 62

CHARLOTTE SOHM
relations avec les publics
charlotte.sohm
@treteauxdefrance.com
06 11 14 31 01

Technique

ARTHUR FRANCO
direction technique
arthur.franc
@treteauxdefrance.com
06 77 70 89 92 – 01 55 89 12 55

BRAHIM ACHHAL & LARBI GUÉMAR
régie
SAMIRA BOUFELGHED
accueil & entretien

Administration

JESSICA RÉGNIER
administration
jessica.regnier
@treteauxdefrance.com
01 55 89 12 50

NADJATI BACAR
comptabilité
nadjati.bacar
@treteauxdefrance.com
01 55 89 12 57

AÏCHA CHADLI
secrétariat de direction
aicha.chadli
@treteauxdefrance.com
01 55 89 12 50

Communication & presse

HÉLOÏSE TARDIF
communication
heloise.tardif
@treteauxdefrance.com
07 86 35 42 55 – 01 55 89 12 52

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN
sabine@sabinearman.com
06 15 15 22 24
pascaline@sabinearman.com
06 18 42 40 19

treteauxdefrance.com

facebook @treteauxdefrance
instagram @treteaux_de_france
tik tok @treteauxdefrance
x @treteauxfrance

Rédaction

Manuel Piolat Soleymat, Cindy Vaillant,

Olivier Letellier, Héroïse Tardif

Conception & design graphique

Agence Graphéine

Crédits photos

© Christophe Raynaud de Lage

Impression

Imprimerie Delta

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

TRÉTEAUX DE FRANCE

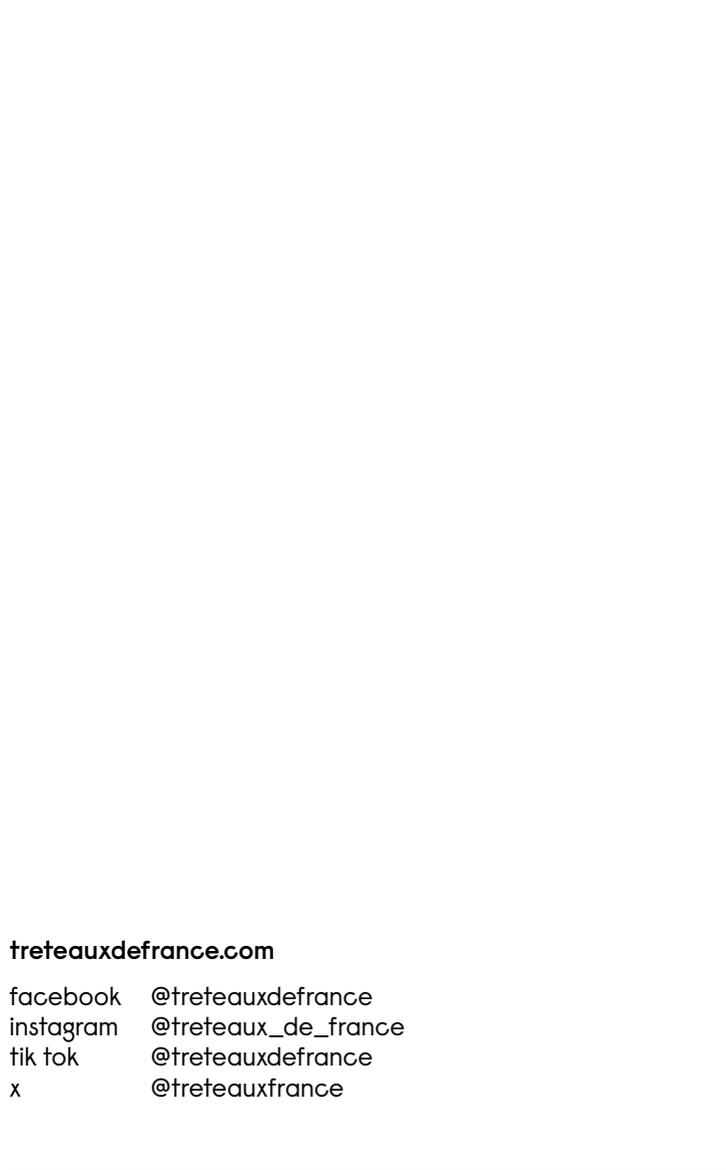
Calendrier 24.25

CONTACT DIFFUSION

Cindy Vaillant

cindy.vaillant@treteauxdefrance.com

06 38 18 26 94 – 01 55 89 12 64



treteauxdefrance.com

facebook @treteauxdefrance
instagram @treteaux_de_france
tik tok @treteauxdefrance
x @treteauxfrance

Rédaction
Manuel Piolat Soleymat, Cindy Vaillant,
Olivier Letellier, Héroïse Tardif
Conception & design graphique
Agence Graphéine
Crédits photos
© Christophe Raynaud de Lage
Impression
Imprimerie Delta

Soutenu
par



TRÉTEAUX DE FRANCE

CALENDRIER TOURNÉE 24.25

SEPTEMBRE 2024

BASTIEN SANS MAIN	L'Esace 93, Clichy-sous-Bois	03.09
FIESTA	Établissements scolaires parisiens avec le Théâtre de la Ville, Paris	17.09 & 20.09
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Maison des Arts et Loisirs, Laon	23.09 → 26.09
LE ROYAUME DE KENSUKÉ	Mairie de Joinville-le-Pont	29.09
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Le Strapontin, Pont-Scorff	30.09 → 01.10

OCTOBRE 2024

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Théâtre du Champ au Roy, Guingamp	03.10 → 05.10
NATHAN LONGTEMPS	Pôle culturel Chirongui, Mayotte	03.10 → 05.10
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Centre culturel Athéna, Auray	09.10 & 10.10
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Le Quai, CDN Angers	07.10 → 11.10
FIESTA	Tournée dans les écoles parisiennes, Théâtre de la Ville, Paris	08.10 → 11.10
BASTIEN SANS MAIN	Théâtre Gérard Philipe, Frouard	13.10 → 15.10
LES RÈGLES DU JEU - KILLT	Musée du Louvre Lens	14.10 → 18.10
LES RÈGLES DU JEU - KILLT	Le Quai, CDN Angers	14.10 → 18.10
FIESTA	Tournée dans les écoles parisiennes, Théâtre de la Ville, Paris	15.10 & 18.10

NOVEMBRE 2024

LES RÈGLES DU JEU - KILLT	En collaboration avec les Téat départementaux de Saint-Denis, le CDNOI, le Théâtre Luc Donat, Le Séchoir et Les Bambous à La Réunion	04.11 → 16.11
JNOUN - 4 X 4	Collège Camille Claudel, Rouen – avec le CDN de Normandie-Rouen	04.11 → 08.11
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Tréteaux de France, Aubervilliers, dans le cadre de la Cité éducative	À confirmer
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	La Commune, CDN Aubervilliers	07.11 → 09.11
FIESTA	Tournée dans les écoles parisiennes, Théâtre de la Ville, Paris	12.11 & 15.11
LES RÈGLES DU JEU - KILLT	Le Sillon, Clermont L'Hérault	12.11 → 16.11
JNOUN - 4 X 4	Maïf Social Club, Paris	15.11 & 16.11
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Théâtre Gérard Philipe, Orléans	18.11 → 22.11
FIESTA	Tournée dans les écoles parisiennes, Théâtre de la Ville, Paris	19.11 & 22.11
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Le Cratère – SN d'Alès, avec le CDCN D'Uzès	19.11 & 20.11
MAINTENANT QUE JE SAIS	Théâtre du peuple, Millau	20.11 → 23.11
LES RÈGLES DU JEU - KILLT	Le Tandem, SN Arras	25.11 → 29.11
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Tréteaux de France, Aubervilliers, dans le cadre de la Cité éducative	À confirmer

CALENDRIER TOURNÉE 24.25

DÉCEMBRE 2024

LES RÈGLES DU JEU - KILLT	Le Tandem, SN Douai	02.12 → 06.12
FIESTA	Tournée dans les écoles parisiennes, Théâtre de la Ville, Paris	03.12 & 10.12
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Le Volcan – SN du Havre, dans le cadre du festival Ad Hoc	05.12 → 07.12
LES RÈGLES DU JEU - KILLT	La Rose des Vents, SN Villeneuve-d'Ascq	09.12 → 13.12
JNOUN - 4 X 4	Tréteaux de France, Aubervilliers, dans le cadre de la Cité éducative	À confirmer
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Ville de Sevran	09.12 → 13.12
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Mairie de L'Horme	09.12 → 20.12
F.A.I.L	Festival Très Tôt Théâtre, Quimper	À confirmer

JANVIER 2025

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – GDN	09.01 → 11.01
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Centre culturel Nelson Mandela, Pantin	13.01 → 17.01
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe	13.01 → 17.01
LE THÉORÈME DU PISSENLIT	L'Empreinte, SN de Brive-Tulle	15.01, 16.01
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Festival Suresnes Cités Danse	16.01 → 18.01
F.A.I.L	Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort	20.01 → 22.01
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Théâtre de Brétigny	20.01 → 24.01
FIESTA	Foyer rural de Fayence Tourrettes	20.01 → 31.01
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Théâtre de Chevilly-Larue	21.01 → 23.01
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Ville de Verneuil L'Étang	21.01 → 25.01
BASTIEN SANS MAIN	Graines de spectacles, Clermont-Ferrand	22.01 → 24.01
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Théâtre de la Ville, Paris	24.01 → 01.02
MAUVAISE PICHENETTE! - KILLT	Les Plateaux Sauvages, Paris	25.01 → 01.02
LES RÈGLES DU JEU - KILLT	Théâtre de Brétigny	27.01 → 31.01
F.A.I.L	Maison des Arts et des Loisirs, Laon	27.01 → 31.01
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Tréteaux de France, Aubervilliers, dans le cadre de la Cité éducative	À confirmer

FÉVRIER 2025

LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Mairie de Landivisiau	03.02 → 07.02
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Théâtre des sources, Fontenay-aux-Roses	03.02 → 07.02
LES RÈGLES DU JEU - KILLT	SN de l'Essonne, Évry	03.02 → 07.02
JNOUN - 4 X 4	Tréteaux de France, Aubervilliers, dans le cadre de la Cité éducative	À confirmer

CALENDRIER TOURNÉE 24.25

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Festival Momix, Kingersheim	06.02 → 09.02
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Ville de Gennevilliers	10.02 → 14.02
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	SN de l'Essonne, Évry	10.02 → 14.02
LE THÉORÈME DU PISSENLIT	Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse	11.02 → 13.02
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Le Gallia Théâtre, Saintes	12.02 & 13.02
LE THÉORÈME DU PISSENLIT	La Coursive, SN de La Rochelle	19.02 & 20.02
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne	24.02 → 28.02

MARS 2025

LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Ville de Gennevilliers	03.03 → 07.03
LE THÉORÈME DU PISSENLIT	Centre culturel Juliette Drouet, Fougères Agglomération	04.03
JNOUN - 4 X 4	Tréteaux de France, Aubervilliers, dans le cadre de la Cité éducative	À confirmer
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Festival La Tête dans les nuages, SN Angoulême	12.03 → 15.03
LE THÉORÈME DU PISSENLIT	Théâtre municipal de Coutances	18.03
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Festival Petits et Grands, Nantes	À confirmer
MAUVAISE PICHENETTE! - KILLT	En itinérance, avec Les Plateaux Sauvages	24.03 → 29.03
LA MÉCANIQUE DU HASARD	Théâtre de Cahors	25.03 & 26.03
LE THÉORÈME DU PISSENLIT	Théâtre de Corbeil-Essonnes	28.03 → 29.03

AVRIL 2025

LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Théâtre de Lorient – CDN	31.03 → 04.04
OH BOY!	Ville d'Avray	04.04
LE THÉORÈME DU PISSENLIT	Le Tangram, SN d'Évreux	01.04
LA MÉCANIQUE DU HASARD	Théâtre de Beaune	01.04
LE THÉORÈME DU PISSENLIT	L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay	03.04 → 05.04
MAUVAISE PICHENETTE! - KILLT	Festival Les Utopiks, SN Chalon-sur-Saône	À confirmer
LA MARE À SORCIÈRES - KILLT	Ville de Gennevilliers	07.04 → 11.04
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	Festival Les Utopiks, SN Chalon-sur-Saône	07.04 → 08.04
FIESTA	SN d'Albi-Tarn	08.04 → 11.04
FIESTA	Festival Lavoir en famille, Lavoir Moderne Parisien	À confirmer
LE THÉORÈME DU PISSENLIT	Scènes du Golfe, Théâtre de Vannes et Arradon	24.04 & 25.04
NATHAN LONGTEMPS	Onyx, Théâtre de Saint Herblain	29.04 & 30.04

Calendrier 24.25

CONTACT DIFFUSION

Cindy Vaillant
cindy.vaillant@treteauxdefrance.com
06 38 18 26 94 - 01 55 89 12 64



une fabrique
de théâtre
pour aller
à la rencontre
de tous
les publics

