

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

ÉTÉ 2024

AVIGNON OFF

LA CRITIQUE SERT LE BUZZ

Dans la jungle avignonnaise, la critique peut encore faire le succès d'un spectacle, mais sans totale garantie.

PAR CYRILLE PLANSON

Avec plus de 1 600 spectacles cette année dans le Off d'Avignon, le nombre de metteurs et metteuses en scène, comédiens et comédiennes qui guetteront chaque matin une hypothétique critique est étourdissant. On la dit en perte d'influence, moins visible et moins lue, mais, de l'avis des attachés et attachées de presse, elle demeure puissante, chaque mois de juillet. Et c'est plutôt la stratégie mise en œuvre à son égard qui a changé, comme l'explique Olivier Saksik (Elektronlibre): « Pour être efficace à Avignon, désormais, il nous faut anticiper. Les critiques y sont présents, mais moins longtemps, tout comme les professionnels. Alors, pour avoir un bon papier au début du festival, ce qui peut vraiment lancer un projet, on organise des séances pour la presse à Paris. » En mai et en juin, ils sont nombreux à chercher des salles pour une représentation presse. Tout ne se joue pas là, mais c'est devenu essentiel. Également attachée de presse, Sabine Arman (Agence Sabine Arman) souscrit volontiers à cette analyse. Elle organise depuis peu des voyages de presse autour des spectacles qu'elle soutient ensuite à Avignon. Une anticipation qu'elle n'aurait pas imaginée voici

quelques années encore. « Mais la critique reste décisive, parfois, pour faire émerger un spectacle. Je me souviens du succès de Nil Bosca, que nous avons accompagnée au Train bleu, l'an passé avec Euphrate. C'est ma collaboratrice Pascaline Siméon qui l'avait repéré, elle était revenue très enthousiaste. » Il s'agissait d'un seul en scène, assez peu vu, « mais les premiers papiers très positifs signés par Armelle Hélot, Caroline Châtelet et Marie Plantin ont été décisifs. Dès le début du festival, on affichait complet. » Pour autant, le buzz des critiques à Avignon ne fait pas assurément le succès d'un projet. Sabine Arman se souvient d'avoir assuré les relations presse de *30/40 Livingstone*, un projet écrit, mis en scène et interprété par le comédien « césarisé » Sergi Lopez (avec Jorge Pico). « Les critiques étaient enthousiastes, les bons papiers se succédaient pendant tout le festival. » Pourtant, cet engouement ne sera qu'un feu de paille. Le spectacle ne sera repris que pour quelques dates, sans que la professionnelle aguerrie qu'est Sabine Arman ne comprenne jamais les raisons de cet échec, tout sauf critique. ♦



VICTOR HADRIEN

Euphrate, de et avec Nil Bosca, pour lequel la critique en début de Off d'Avignon 2023 a joué un rôle décisif (création 2022).

DES ESPACES POUR METTRE LA CRITIQUE EN RÉFLEXION

Souvent isolés, les critiques peuvent compter sur le Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse pour échanger sur leur métier. L'association qui fêtait l'an dernier ses 60 ans vise à défendre les intérêts moraux des critiques et la liberté de la critique, et mène des projets de transmission. Chaque année en juin, ses membres organisent les Prix de la critique. La critique intéresse aussi, plus largement, les professions de la création. Le 14 juillet, l'après-midi, une rencontre questionnera « Quelle place pour la critique de spectacle vivant dans les médias : évolution ou révolution ? », organisée par plusieurs partenaires au Village du Off. T. L. R.