

# Le spleen de l'ange

Création au Théâtre de la Ville - Les Abbesses à Paris du 15 au 26 octobre 2024

**Johanny Bert**



©Christophe Raynaud de Lage

**DOSSIER DE PRESSE • AGENCE SABINE ARMAN**

[sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com) 06 15 15 22 24 - [pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com) 06 18 42 40 19

# Le spleen de l'ange

Création pour anges, humains et marionnettes

Public adulte dès 12 ans – durée 1h10

## CALENDRIER

| **Création 5 octobre 2024** – La Cour scène vivante, Clermont- Ferrand (63)

| **15 au 26 octobre 2024** – Théâtre de la Ville – Les Abbesses, Paris (75)

spectacle à 20h / relâches les 19 et 20 octobre

toutes les représentations sont accessibles aux sourds et malentendants avec des lunettes connectées grâce au dispositif *panthea.live*

| **7 novembre 2024** – Théâtre du Pays de Morlaix (29)

| **13 au 15 novembre 2024** – Festival Ovni - Théâtre 71, Malakoff scène nationale (92)

Coproduction : Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre 71 Malakoff, scène nationale, Le Sémaphore à Cébazat, Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée de Mont de Marsan.

Avec le soutien précieux du Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Cour des Trois Coquins, scène vivante à Clermont-Ferrand, le METT – Le Teil et le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, La Pop, dans le cadre de la JRA 2023.

## DISTRIBUTION

Mise en scène, scénographie, lumières et comédien-chanteur **Johanny Bert**

Musiciens en scène, compositions et arrangements

**Marion Lhoutellier** (violon et électronique)

**Guillaume Bongiraud** (violoncelle et électronique)

**Cyrille Froger** (percussions et claviers)

Régie plateau et manipulations **Klore Desbenoît**

Dramaturgie **Olivia Burton**

Commande d'écriture des chansons (Auteurs.trices / compositeurs.trices)

**Brigitte Fontaine, Bérangère Jannelle, Laurent Madiot, Alexis Morel, Yumma Ornelle, Prunella Rivière**

Création costumes **Pétronille Salomé, Irène Jolivard**

Création masques **Alexandra Leseur-Lecoq, Loic Nebreda, Pétronille Salomé**

Construction marionnettes **Amélie Madeline**

Création lumières et régie générale **Gautier Le Goff**

Régie son **Simon Muller**

Construction accessoires **Luc Imberdis, Klore Desbenoît,, Magali Rousseau, Maxence Moulin, Jonas**

**Coutancier, Johanny Bert**

Conseils magie **Thierry Collet, Yann Frish**

*Aux journalistes qui connaissent mon travail et à celles et ceux qui vont le découvrir*

Pour chaque création, j'aime plonger avec frissons, comme un nouvel élan, dans une recherche renouvelée. Après le cycle sur l'amour, le désir, la sexualité, la liberté qui m'a entraîné à créer [Hen - cabaret](#) (2019) et [La \(nouvelle\) ronde](#) (2021) j'ai eu envie/besoin de créer un spectacle plus contemplatif sur la fragilité de notre humanité.

À l'origine d'une expérience personnelle, ce spectacle pour lequel nous sommes encore en répétitions à ce jour, est une recherche sous forme de poème libre dans lequel le travail plastique mettant en jeu le corps marionnettique et le corps humain se mêle à une écriture musicale. Nous tentons de faire émerger un langage intuitif, peut-être philosophique qui se joue de l'abstraction, détaché d'une quête volontariste d'un sujet à la mode.

L'errance de cet ange à travers nos vies d'humains, comme une possibilité humble de goûter notre fragilité face à l'éphémère de nos vies.

Johanny Bert, septembre 2024



©Christophe Raynaud de Lage

## LE PROJET

Un ange messenger sans fonctions, sans repères, erre sur terre parmi les humains. L'éternité lui pèse.

Mais son spleen se transforme en une quête onirique et lumineuse. Il souhaite avoir un corps et désir l'éphémère de notre humanité. Sous forme d'oratorio avec trois musiciens en scène, cette création alterne entre des séquences visuelles et musicales et des introspections chantées par l'Ange. Nous avons écrit ce spectacle comme une errance poétique dans laquelle un double récit se construit. Celui de l'ange voulant devenir humain et celui d'une marionnette se transformant petit à petit en humain.

## LES COULISSES DE LA CRÉATION

Images de constructions à l'atelier ©Simon Gosselin



Photos de répétitions ©Simon Gosselin





Premières répétitions musicales à Malakoff scène nationale

© Christophe Raynaud de Lage



## ORIGINE DU PROJET

### Présentation par Johanny Bert

**HEN - cabaret dégenré que nous avons créé en 2019 a été le premier projet que j'ai conçu**, mis en scène et dans lequel je suis également interprète chanteur ! Une aventure dingue ! A travers ce personnage libre et insolent, nous voulions en équipe aborder le sujet de l'identité et de la sexualité. Depuis, le spectacle continue sa tournée... Cette première expérience m'a donné envie de poursuivre cette recherche d'un théâtre musical et marionnettique avec la même équipe de musiciens, auteur·trices, compositeur·trices mais dans une nouvelle direction. Nous quittons l'insolence du cabaret pour une recherche plus philosophique: celle de l'humanité, de l'éternité à travers le personnage d'un ange.

### L'ANGE

Présent dans toutes les religions, dans les cultures occidentales, orientales... la figure de l'Ange est omniprésente et son histoire est passionnante. L'image de l'Ange mystique ou symbolique s'est métamorphosée jusqu'à devenir une icône de la culture populaire : sur les sapins de Noël, à la St Valentin pour les amoureux, dans la publicité, dans l'Art contemporain, dans les images érotiques ou dans l'Art kitch. Personnage symbolique l'Ange représente souvent la sagesse, la pureté, la légèreté, la morale ou un gardien invisible. Comme beaucoup de figures souhaitant relier l'homme à la divinité, l'Ange porte son lot d'images clichés et de détournements ludiques.



## DRAMATURGIE

La vaste réflexion de notre existence humaine est un champ de recherche qui me semble être le fondement de toute œuvre ou tout acte artistique. Imaginer qu'un Ange prenne la parole en scène est évidemment délicat mais fascinant d'un point de vue métaphorique mais aussi plastique et marionnettique.

De nombreuses œuvres m'ont influencé dont **le film de Wim Wenders, *Les Ailes du désir***.

Cette phrase du réalisateur lors d'une conversation avec Serge Daney m'a beaucoup parlé : « **C'est pour pouvoir montrer les humains que j'ai inventé les anges** ».

A travers ce projet, nous cherchons une dialectique humaine. Nous définissons cet Ange comme un messager sans fonction, sans repères théologiques. Il ne semble plus rattaché à un Dieu ni à une religion définie.

Inventer un ange qui s'ennuie de l'éternité est une impulsion théâtrale au service d'un propos plus large sur notre humanité et notre fantasme d'immortalité. Je me suis plongé avec passion dans divers textes, car ce ne sont pas seulement les religions qui nous promettent la continuation de notre existence après la mort dans l'au-delà, mais également la philosophie, qui a en quelque sorte repris à son compte cette croyance inconsciente. Freud a écrit que « personne, au fond, ne croit à sa propre mort ou, ce qui revient au même : dans l'inconscient, chacun de nous est persuadé de son immortalité ». Dans la rencontre entre Phèdre et Socrate, Platon fait appel à un mythe, celui de la vie préempirique de l'âme, avant sa chute dans un corps, pour nous inciter à « parier », comme le fait Socrate, sur l'immortalité de l'âme. Pour imaginer ce projet, je me suis laissé porter par des écrits de Spinoza, Hegel ou Husserl (le fondateur de la phénoménologie) pour nourrir ce personnage perdu dans l'immensité de l'âme humaine.



Ce projet est une réaction solaire à notre humanité qui semble parfois avoir perdu le goût de la vie, le goût des plaisirs minuscules. A travers cet ange, figure onirique, nous cherchons à créer un exutoire céleste pour tenter de réactiver de la contestation lumineuse et combative dans nos vies d'humains.

Si même les anges ont le spleen alors... !

Mais le spleen de cet Ange n'a rien de si baudelairien. L'écriture du spectacle pourrait s'apparenter à un oratorio profane et libre alternant des séquences visuelles et instrumentales interprétées par trois musiciens en scène avec des introspections chantées écrites par des autrices et auteurs contemporains.

Nos références musicales sont hybrides, brutes et mêlent des accents de musique classique avec les sonorités de violoncelle, violon, vibraphone et des textures plus électroniques sous l'influence de Björk, Bot'Ox, Laake.

## CONFRONTATION HUMAIN/MARIONNETTE

Au fur et à mesure que naît son désir profond d'humanité, l'Ange voit sortir de son corps des membres humains. Sa pensée s'émancipe. Il mue petit à petit.

L'utilisation de la forme marionnettique pour l'Ange permet la conception d'images entre réalité et l'impossibilité humaine. Un double récit s'installe alors entre l'ange se rêvant humain et la marionnette, pantin dont l'interprète lui prête sa voix, son souffle, son énergie voulant s'incarner.

Mes recherches depuis plusieurs années dans le domaine des arts de la marionnette et du rapport entre corps humain et corps manipulé prennent toute leur place dans ce projet.

Tableau ci-contre : Jacob luttant avec l'Ange, Eugène Delacroix (1798-1863).



## EXTRAITS DES INTROSPECTIONS MUSICALES

### MON CORPS VOLCAN de Yumma Ornell

Si j'avais un corps

J'aurais une peau couleur exquise  
Bleu rouge ou noire, couleur de brise  
Et sans excuses m'exhiber  
Pouvoir enfin me dévoiler

J'aimerais juste avoir un corps  
Protéiforme et bien hors norme  
Et l'assumer en toute puissance  
Je danserais mon existence

J'accepterais même les blessures

les cicatrices et les brûlures  
les os qui craquent, les rides du temps  
la preuve enfin d'être vivant

Oui je voudrais un corps à corps  
Sentir la sueur, l'humanité  
J'en ai ras l'bol d'être inodore  
Je veux enfin puer des pieds

Si j'avais un corps

Je lui parlerais, je le rassurais ;  
le soignerais, le bercerais  
je lui dirais avec tendresse  
N'aie pas peur de la vieillesse

Il me faudrait un peu de glue  
Pour me coller un cœur perdu  
Fermer les yeux, et puis compter  
Mes battements irréguliers

Mon corps volcan, rempli de sang  
Sous l'épiderme, éclats ardents  
Pulsion de vie, corps éruption.  
Bouillonnera chair en fusion

Oui je veux tout et même le pire  
La joie la peur et le désir  
Pouvoir toucher, pouvoir sentir  
Et pourquoi pas un jour mourir

Aucun humain m'a enfanté Je ne  
suis pas né d'un désir  
Est-ce que je pourrai aimer ce corps  
Est-ce que mon corps sera aimé ?

## DEMISSION de Yumma Ornelle

C'est dit, c'est fait je démissionne  
Je largue le ciel ce sacerdoce  
L'éternité ça m'empoisonne  
Bien trop longtemps que j'ronge mon os

Je suis cet ange défiguré,  
Qui n'disait rien, qui la fermait  
Mais j'en peux plus, je crie au secours  
Le poids des cieux devient trop lourd

Regarde j'explose mon auréole  
Je m'extirpe de ma camisole  
Je prends ma retraite divine  
Putain c'est bon l'indiscipline

Mes larmes d'encre, tracent des traits  
Sur mon espoir endolori  
Je suis un être inachevé  
Je prends le large, je m'enfuis

C'est dit, c'est fait je démissionne  
Je fuis l'infini monotone  
Je jette l'éponge, je lâche du lest  
Je veux être un terrien céleste

Je veux crever ce vide en moi  
Pour me repeindre couleur chair  
Gorger mon être de matière  
Enfin m'écraser sur la terre

Hé toi là-haut qui que tu sois  
Ton contrat d'immortalité  
Tu peux l'jeter, tu peux l'cramer  
La vie est mon cheval de Troie

Dépucelé de l'humanité,  
Je veux démissionner de l'immortalité

Dépucelé de l'humanité,  
Je dépose ma peau d'ange dépecée

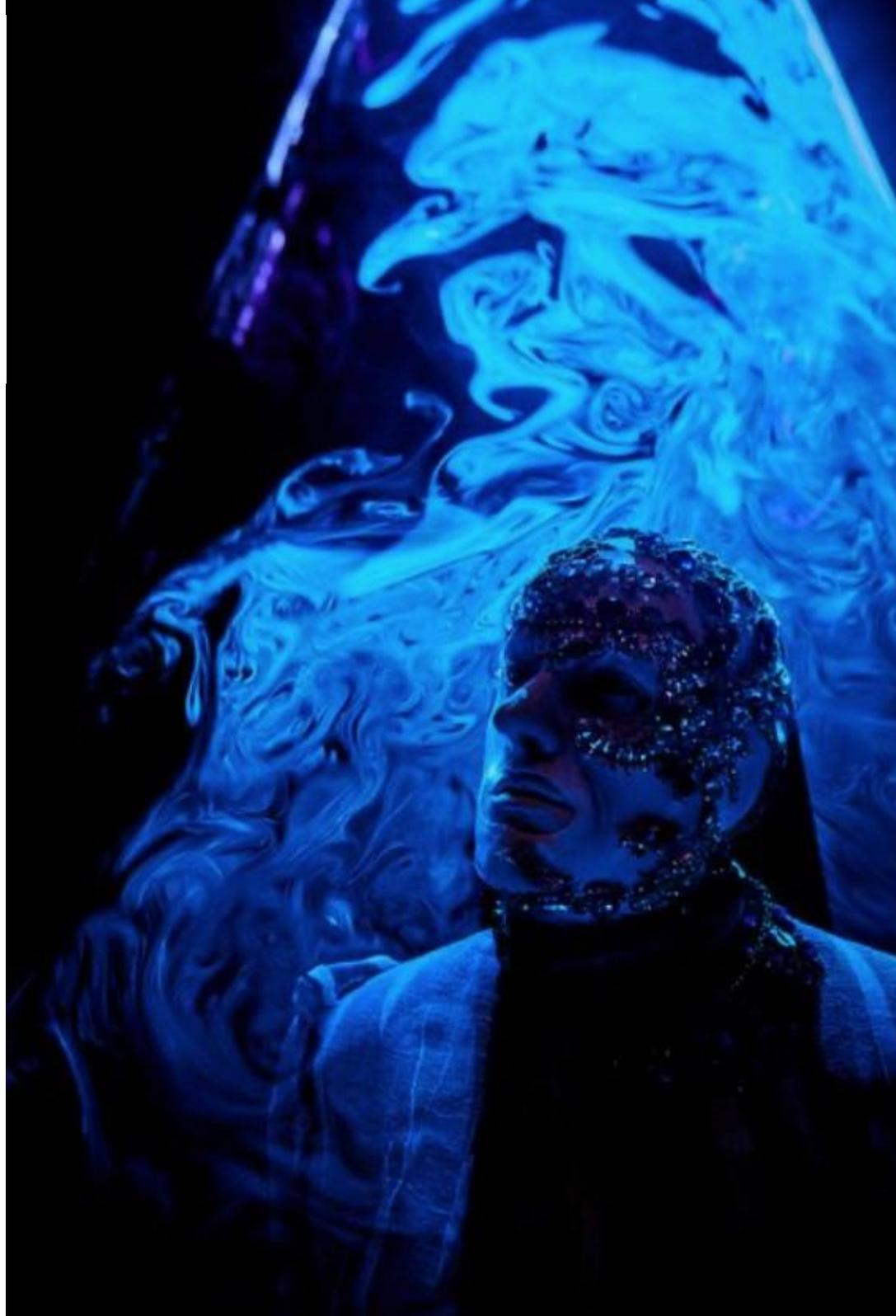
## L'ange albatros / Laurent Madiot

Pour se désennuyer, certains hommes parfois  
Se fagotent de plumes et de polystyrène  
Puis avec le concours d'ingénieux contrepoids  
Gravitent dans l'espace d'une cage de scène.

Ils surgissent ici, hop disparaissent là.  
En suivant les halos de soleils mécaniques  
Ils dansent dans les airs et abracadabra  
Se figent en des pauses faussement authentiques.

Ce comédien ailé, comme il est gauche en ange.  
Malgré tout son génie, qu'il est balourd et drôle.  
Mais de cour à jardin sa cavalcade étrange  
Rend hystérique la foule du music-hall.

Le public est semblable à l'ange de la scène  
Qui se joue avec joie de toute gravité.  
Il vient pour s'extraire à la lourdeur obscène  
Et cueillir au théâtre un brin d'éternité.



## BIOGRAPHIES

### **Marion Lhoutellier, musicienne**

Violoniste et compositrice de musique électronique, Marion Lhoutellier, alias Armoni, jongle entre archet et machines pour créer ses morceaux épiques et émotifs. Des épopées aux influences naturellement diverses, depuis les grands compositeurs classiques jusqu'à l'électronique sensible de Paul Kalkbrenner.

### **Guillaume Bongiraud, musicien**

Guillaume Bongiraud violoncelliste, titulaire de cinq premiers prix de conservatoire, il a enregistré avec divers artistes (Alain Bashung, Slimane, Louane, David Hallyday, Joyce Jonathan,...) et accompagne de nombreux groupes en tournée (Marina Kaye, Gentleman, Jean-Louis Murat...).

Il travaille parallèlement avec des compagnies de théâtre ou de danse (IVT, Wakan théâtre, La Vouivre, Studio-Théâtre d'Asnières...). Il compose également beaucoup pour l'image (documentaires télé, courts métrages...).

### **Cyrille Froger, musicien**

Cyrille Froger est pianiste, chanteur, compositeur. Il obtient son 1er prix de percussions classiques au CRR de Boulogne- Billancourt. Il se forme au Jazz chez Didier Lockwood et à la chanson à La Manufacture.

En parallèle il fait des créations sonores et musicales pour la danse et le théâtre. En 2016 il crée sa première composition pour orchestre.

### **Johanny Bert, comédien chanteur et metteur en scène**

Metteur en scène, plasticien et comédien, Johanny Bert se lance dans un premier projet musical chanté à travers le spectacle HEN créé en Juillet 2019 au festival off d'Avignon.

Le spectacle est toujours en tournée.

Créateur hybride il guide le projet du plateau durant les répétitions dans une étroite collaboration et en confiance avec son équipe.

## **Théâtre de Romette / Clermont-Ferrand**

12 Rue Agrippa d'Aubigné 63000 Clermont-Ferrand

cietheatreromette@gmail.com

www.theatrederomette.com

Responsable artistique

**Johanny Bert**

Administration, production

**Virginie Hammel & Nora Fernezelyi / Le petit bureau**

06 13 66 21 33 / 06 41 51 63 82

**virginie@lepetitbureau.fr / nora@lepetitbureau.fr**

## **Agence de presse Sabine Arman**

Sabine Arman 06 15 15 22 24 sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon 06 18 42 40 19 pascaline@sabinearman.com

Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Merci pour leur accompagnement et leur soutien.

Johanny Bert est artiste complice du Théâtre de la Croix- Rousse – Lyon.

Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cébazat.