



Embra(s)ser le monde

Si d'une manière générale, le théâtre contemporain porte un regard sur le monde actuel, c'est encore plus tangible dans le champ des arts de la marionnette car celle-ci est une représentation de l'humain, une sorte d'avatar.

La marionnette est aussi une figure du seuil qui, à la frontière entre l'humain et le non-humain, permet tout à la fois de représenter la part inhumaine de l'Homme et de mettre en lumière ce qui fonde sa possible humanité.

Les artistes de cette saison regardent le monde qui s'embrase et cherchent à partager avec nous leurs préoccupations. Ils nous parlent des conflits qui menacent (avec les spectacles *Embrasser les cendres*, *Somewhere Else* ou *Une traversée*). Ils nous mettent en garde sur les dérives politiques (*Rhinocéros*), économiques (*L'Oiseau de Prométhée*) ou écologiques (*Le Poisson étoile*). Ou ils partagent des témoignages puissants (*L'Enfant mascara*, *Min el Djazaïr*).

Cette saison sera également pleine d'espoir avec de belles formes de solidarité entre les personnages de *Raconteurs arctiques* et entre les femmes d'*À la vie, à la mer*. Des spectacles qui viendront nous réchauffer le cœur dans cette époque de fragilités...

Et cette exploration de ce qui fonde notre humanité, nous la partagerons en 2024-2025 avec d'autres pays et d'autres cultures. Cette année, la saison du Mouffetard – CNMa sera tout particulièrement ouverte au monde et à l'international ! Des spectacles venus des quatre coins du globe enrichiront la programmation française, et tout particulièrement lors de la Biennale des Arts de la Marionnette. Ils viendront de Chine, du Québec, d'Amérique latine, de Lituanie, de Slovaquie, de Norvège, de Belgique...

Autour de ces spectacles mis en scène, en images et en corps par des artistes usant de tous les moyens techniques et esthétiques qui font la richesse des arts de la manipulation d'aujourd'hui, l'équipe du Mouffetard – CNMa a souhaité inviter des chercheurs, des universitaires, des artistes venant d'autres horizons pour offrir d'autres éclairages, d'autres points de vue.

Plus que jamais les arts s'avèrent essentiels pour décrypter le monde et cultiver une société ouverte et non excluante !

LE PROJET

Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette fait preuve, à travers son projet, d'un double engagement : un premier auprès des artistes-marionnettistes, un second auprès des publics franciliens. L'aventure, depuis plus de 30 ans, a permis et permet encore d'accompagner dans la durée le parcours des artistes. En se rendant disponible pour du repérage et en intégrant à la programmation de jeunes compagnies aux côtés d'artistes confirmés, notre équipe consolide le développement du champ marionnettique. Lorsqu'il ne reçoit pas de représentations, le théâtre convie des marionnettistes à répéter sur le plateau. Le Mouffetard – CNMa joue un rôle d'accélérateur de la valorisation des projets artistiques. Par son association avec le Théâtre aux Mains Nues, c'est tout l'ensemble de la filière qui est concerné, de la formation initiale à l'insertion professionnelle, de la documentation à la diffusion.

Le Mouffetard – CNMa est également acteur dans de nombreux réseaux professionnels. Notre second engagement est en faveur des publics franciliens. C'est en pensant aux spectateurs dans toute leur diversité (adultes, enfants, personnes en situation de handicap, etc.) que l'équipe du Mouffetard – CNMa construit et imagine des aventures artistiques tout au long des saisons et au moment des festivals. Autour des spectacles, de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle sont également mis en place pour les publics. Jusqu'en 2025, Le Mouffetard – CNMa est associé à deux compagnies : La Mue/tte et les Maladroits. Nous menons un bout de chemin ensemble en soutenant leurs futures créations, *Soledad* pour la première et *Subjectif Lune* pour la seconde.

Faire se croiser artistes et citoyens est ce qui donne du sens à nos métiers.

LANCEMENT DE SAISON

LUNDI 23
SEPTEMBRE

19^h30

On vous dira tout sur la riche et belle saison 2024-2025 du Mouffetard – Centre national de la Marionnette ! L'équipe, en présence d'artistes de la saison, vous présentera la programmation des spectacles de l'année ainsi que l'incontournable Biennale des Arts de la Marionnette qui reviendra pour sa 12^e édition en mai 2025. La soirée se poursuivra avec un spectacle de théâtre d'objets imprévisible : *L'Amour du risque* de la compagnie Bakélite.

Entrée libre, sur réservation :
contact@lemouffetard.com
01 84 79 44 44



Ballet pour robots-aspirateurs

L'Amour du risque

COMPAGNIE BAKÉLITE

Restaurant chic, chandelles, musique romantique... Un homme, installé à une table, attend que sa commande soit prise. Dans ce drôle de restaurant, le service est automatisé et totalement géré par une intelligence artificielle qui n'est malheureusement pas tout à fait au point. Les robots-serveurs se comportent de manière trouble et commencent à suivre des trajectoires aléatoires qui créent une danse hypnotique. Dans ce jeu d'équilibre, au bord de la chute, l'accident n'est jamais loin ! Comme à son habitude, la compagnie bretonne Bakélite nous offre avec *L'Amour du risque* un art de la minutie et de l'exigence où l'imagination s'allie à l'inventivité pratique.

MISE EN SCÈNE : OLIVIER RANNOU
ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE :
ARIEL DORON, ROBIN LESCOUËT
CONSTRUCTION, INTERPRÉTATION :
MORIEN MOLOT, OLIVIER RANNOU
CRÉATION LUMIÈRE : ALAN FLOC'H
ACCOMPAGNEMENT AU DÉVELOPPEMENT
DU PROJET : CHARLÈNE FAROLDI,
LOUISE GÉRARD,
SANDRINE HERNANDEZ

compagnie-bakelite.com



RENAUD HERBIN, LINA LAURA ŠVEDAITĖ ET LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE KLAIPĖDA

Marionnettiste depuis vingt-cinq ans, notamment au sein de la compagnie Là OÙ, Renaud Herbin a été directeur du TJP-CDN de Strasbourg de 2012 à 2022. Avec sa nouvelle compagnie L'Étendue basée à Strasbourg, il prépare les spectacles *Birja* et *Retors Paniques* pour 2025. renaudherbin.com

Lina Laura Švedaitė, originaire de Vilnius, dirige la plus ancienne revue culturelle de Lituanie *Littérature et art*. Elle participe en tant que dramaturge à de nombreux projets théâtraux en Lituanie, où elle s'intéresse à la mémoire ainsi qu'aux personnes ou aux thématiques exclues de la société.

Le Théâtre de Marionnettes de Klaipėda (KLT) est la seule institution professionnelle de l'ouest de la Lituanie. Réputé pour explorer avec audace de nouveaux modes d'expression, sa mission principale est de présenter la marionnette classique et contemporaine. Depuis 1997, le KLT organise la biennale *Materia Magica*, festival international de marionnettes.

klaipedosleliuteatras.lt

Polyphonie marionnettique

Embrasser les cendres

**RENAUD HERBIN, LINA LAURA ŠVEDAITĖ
ET LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE KLAIPĖDA (LITUANIE)**



**DU 10 AU 20
OCTOBRE**

Mardi → vendredi • 20^H
Samedi • 18^H
Dimanche • 17^H

*Dans le cadre
de la Saison de la Lituanie
en France 2024*

CRÉATION 2024

Durée : 55 minutes
Tarif A

BORD DE PLATEAU

Mercredi 16 octobre
à l'issue de la représentation

RENCONTRE

Samedi 19 octobre,
avec **Julien Gueslin**, historien
et conservateur à l'Université
Sorbonne Nouvelle
à l'issue de la représentation
(voir p.34)

METTEUR EN SCÈNE, DRAMATURGE ET CO-AUTEUR : **RENAUD HERBIN**

DRAMATURGE ET CO-AUTRICE : **LINA LAURA ŠVEDAITĖ**

COMPOSITEUR : **ARTURAS BUMŠTEINAS**

CRÉATION LUMIÈRES : **VILIUS VILUTIS**

CONCEPTION ET CONSTRUCTION DES MARIONNETTES :

GINTARĖ RADVILAVIČIŪTĖ,

AUŠRA BAKANAITĖ, AGNĖ JABLONSKYTĖ

HISTORIEN CONSULTANT : **VASILIJUS SAFRONOVAS**

INTERPRÉTATION : **VYTAUTAS KAIRYS,**

MONIKA MIKALAUSKAITĖ BAUŽIENĖ

OU **RENATA KUTAITĖ RAUDONIENĖ (EN ALTERNANCE)**

PRODUCTION : **THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE KLAIPĖDA (LITUANIE)**

PRODUCTION ET DIFFUSION : **AGNĖ PULONAITĖ**

Embrasser les cendres fait appel à cette force vitale qui stimule sans relâche nos imaginaires. À l'invitation du Théâtre de Marionnettes de Klaipėda, Renaud Herbin tisse un récit polyphonique et visuel. Sur scène, deux interprètes animent tour à tour des dizaines de figures hautes d'une trentaine de centimètres. Des mythes anciens, des légendes inachevées, des souvenirs en pointillé se suivent en une myriade de récits qui forme la trame d'un tissu abîmé. Y court un fil, celui de la vie qui résiste. Renaud Herbin s'est inspiré du passé de Klaipėda, une cité qui fut si souvent occupée, annexée, bombardée. Il emprunte aussi à la culture lituanienne et aux chants polyphoniques anciens de ce pays. Embrasser les cendres, c'est entrer en contact intime avec les traces d'un passé martyr, pour le porter dignement tout en regardant vers l'horizon. Un spectacle qui dit la fertilité de l'imagination pour se reconstruire et bâtir l'avenir, tout en offrant de mieux connaître l'un de nos voisins européens à l'heure où l'inquiétude de la guerre est plus que jamais d'actualité.



LES ANGES AU PLAFOND

Camille Trouvé et Brice Berthoud portent depuis la création de la compagnie en 2000 un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, marionnette, arts plastiques, arts du mouvement, magie nouvelle et musique. Ils ont créé treize spectacles dans lesquels, tour à tour, ils se mettent en scène mutuellement. Dans leur dramaturgie, une dimension épique fait toujours écho au souffle du verbe. Qu'il s'agisse de tirer les frémissements intimes d'un matériau biographique comme dans *Du rêve que fut ma vie* ou *R.A.G.E.* ou qu'il s'agisse d'interroger les mythes fondateurs comme dans *Une Antigone de papier* ou *Au fil d'Œdipe*, chez eux, l'attention à l'humain va toujours de pair avec la mise à nue des fils qui tiennent notre destin. Les Anges au Plafond ont pris la direction du CDN de Normandie-Rouen en 2021.

lesangesauplafond.fr

Le grand banquet des négociations

L'Oiseau de Prométhée

LES ANGES AU PLAFOND



DU 23 AU 26
OCTOBRE

Mercredi et vendredi • 20^h30

Jeudi • 19^h30

Samedi • 18^h

CRÉATION 2023

Durée : 1 h 45

Tarifs **Théâtre de Châtillon**

(voir p.55)



CE SPECTACLE SE JOUE
AU THÉÂTRE DE
CHÂTILLON

3 rue Sadi-Carnot
92320 Châtillon

TEXTE DE **CHRISTOS CHRYSOPOULOS**

PUBLIÉ AUX ÉDITIONS SIGNES ET BALISES

INTERPRÉTATION : **RHIANON MORGAN, VICTOIRE GOUIL,
SOULEYMANE SYLLA, AGHILLE SAULOUF (AUTOUR DE LA TABLE),**

CHRISTELLE FERREIRA (MARIONNETTISTE),

OLIVIER ROUSTAN (SUR LE FIL)

COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION LIVE : **STÉPHANE TSAPIS**

MISE EN SCÈNE : **CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOUD**

COMPLICITÉ ARTISTIQUE ET POÉTIQUE : **JONAS COUTANCIER**

ÉCRITURE : **CHRISTOS CHRYSOPOULOS**

AVEC **CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOUD**

TRADUCTION : **ANNE-LAURE BRISAC**

DRAMATURGIE : **SASKIA BERTHOD**

ÉCONOMISTE DE RÉFÉRENCE : **ROMAIN ZOLLA**

CRÉATION MARIONNETTES :

AMÉLIE MADELINE, SÉVERINE THIÉBAULT,

CAMILLE TROUVÉ, JONAS COUTANCIER,

MAGALI ROUSSEAU

AVEC L'AIDE DE **CAROLINE DUBUISSON**

SCÉNOGRAPHIE : **BRICE BERTHOUD**

AVEC **MAXIME BOULANGER ET ADÈLE ROMIEU**

DIFFUSION : **CAROLINE GHIONDA**

Le temps d'un banquet, deux Grèce se font face : l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle. D'un côté les humains, de l'autre les dieux. Mais que pourrait bien dire Zeus à Angela Merkel ou Dionysos à Alexis Tsipras ? Fidèles à leur univers poétique mêlant marionnettes, théâtre et musique, Les Anges au Plafond accompagnés à l'écriture par le romancier grec Christos Chryssópoulos, signent une fable ambitieuse où trois récits se retrouvent imbriqués. Un récit intime, celui d'amours-amitiés fracturées par le passage du temps ; un récit politique, celui des négociations du gouvernement Tsipras ; et un récit métaphorique, celui du vol commis par Prométhée qui trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré. Les Anges au Plafond nous invitent à un grand banquet des négociations où comédiens, marionnettes et spectateurs sont les protagonistes d'une tragédie moderne qui mêle mythologie et histoire contemporaine. Toujours curieux de questionner l'état du monde, Les Anges au Plafond s'engagent dans la traversée d'une épopée politique qui interroge les rapports de pouvoir.



COLLECTIF LA RUÉE VERS L'OR

Marionnettiste aux multiples talents, Anne Lalancette est à la fois metteuse en scène et interprète pour le théâtre, le cinéma et la télévision, dans sa province natale : le Québec. Après avoir collaboré avec les compagnies The Old Trout Puppet Workshop, Théâtre de l'Œil et Théâtre de la Pire Espèce, elle lance le collectif La ruée vers l'or en 2015 avec le compositeur et multi-instrumentiste Alexandre Harvey. Ensemble, ils imaginent des spectacles nourris par le cinéma et la bande dessinée où le bruitage et les paysages sonores jouent un rôle central : *Pommes de route* (2015), puis *Racontars arctiques* (2021).

annelalancette.com

Chroniques rocambolesques de la banquise

Racontars arctiques

COLLECTIF LA RUÉE VERS L'OR (QUÉBEC)



DU 13 AU 23
NOVEMBRE

Mardi → vendredi • 20^h
Samedi • 18^h
Dimanche • 17^h

SCOLAIRES

Jeu 14 et mardi 19 à 14^h30

CRÉATION 2021

Durée : 1 h 30 • Tarif A

BORD DE PLATEAU

Vendredi 15 novembre
à l'issue de la représentation

RENCONTRES

Samedi 16 novembre,
avec **Jan Borm**, directeur
de l'Institut de recherches
arctiques Jean Malaurie
Monaco-UVSQ

Vendredi 22 novembre,
avec **Hervé Tanquerelle**,
dessinateur de bande dessinée
à l'issue des représentations
(voir p.35)

TEXTE ORIGINAL : JØRN RIEL
TRADUCTION FRANÇAISE : SUSANNE JUUL
ET BERNARD SAINT BONNET
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : ANNE LALANCETTE
ET FRANCIS MONTY AVEC LA COLLABORATION DE JÉRÉMIE DESBIENS,
SIMON LANDRY-DESY ET ALEXANDRE HARVEY
INTERPRÉTATION : JÉRÉMIE DESBIENS, FRÉDÉRIC JEANRIE
ET ANNE LALANCETTE
CONCEPTION MUSICALE ET SONORE, MUSIQUE ET BRUITAGE EN DIRECT :
ALEXANDRE HARVEY
RÉGIE DES ÉCLAIRAGES : MIGUEL ANGEL CUTIÉRREZ
CONCEPTION DES MARIONNETTES : SOPHIE DESLAURIERS
D'APRÈS LES ILLUSTRATIONS D'HERVÉ TANQUERELLE
CONCEPTION DES DÉCORS ET ACCESSOIRES : CORINNE MERRELL
CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES : NANCY LONGCHAMP

La vie de trappeur dans le Grand Nord n'est pas toujours gaie, entre la rudesse du climat, les expéditions pour chasser et le risque de sombrer dans la folie en raison de l'interminable nuit polaire. Heureusement, la solidarité des collègues, leur personnalité haute en couleurs et les gueuletons partagés réchauffent les cœurs et revigorent les esprits. Le collectif québécois La ruée vers l'or transpose sur scène six récits que l'auteur danois Jørn Riel a tiré de ses aventures au Groenland dans les années 50 et que l'illustrateur Hervé Tanquerelle a adapté en bandes dessinées. Sur le plateau, trois marionnettistes donnent vie à une communauté de gaillards plus sensibles qu'il n'y paraît et à leurs péripéties parfois délirantes. On est transporté dans le désert glacé comme dans l'intérieur douillet des cabanes, porté par la bande-son fabriquée en direct par Alexandre Harvey à partir d'instruments comme la scie égoïne, la guitare ou le mélodica. On retrouve la gaieté malicieuse de l'écrivain voyageur et son immense tendresse pour ses personnages qui cultivent la tolérance et la solidarité.



MARJORIE NAKACHE / HAN CHI - COMPAGNIE HAN FEIZI

Marjorie Nakache est comédienne de formation, elle joue dans différents spectacles avant de devenir en 1984 la co-fondatrice du Studio Théâtre de Stains dont elle assure aujourd'hui la direction artistique. Elle réalise depuis plus de 20 ans des mises en scène qui associent différentes formes artistiques : théâtre, chant ou arts du cirque. **studiotheatrestains.fr**

Han Chi est productrice ; elle fonde en 1998 la compagnie Han Feizi à Pékin dont elle est directrice artistique. Elle participe à de nombreuses performances et échanges culturels sur le théâtre d'ombres et coopère avec des artistes nationaux et étrangers. Depuis 2018, elle programme et organise le Beijing International Puppet Festival.

Fable écologique sous-marine

Le Poisson étoile

MARJORIE NAKACHE / HAN CHI – COMPAGNIE HAN FEIZI (CHINE)

**27 ET 28
NOVEMBRE**

Mercredi • 15^h

SCOLAIRES

Judi 28 à 9^h45 et 14^h30

Dès 5 ans

CRÉATION 2024

Durée : 1 h

Tarif **B**



ŒUVRE ORIGINALE : ZHOU XIAOFENG

ADAPTATION : HU DIE

TRADUCTION : PASCALE WEI-GUINOT

MISE EN SCÈNE : MARJORIE NAKACHE

INTERPRÉTATION :

GU TYANYU, MING KERU, LIU SICHEN, CHEN JUN

HAN XING, WU ZHENG, HUANG GUAN, CHEN YONG MIN

CHORÉGRAPHIES : SONJA MAZOUZ

CONSTRUCTION DES MARIONNETTES : EINAT LANDAIS

CHANT : ZHANG PENG

RÉGIE LUMIÈRE : LI YI HANG

RÉGIE SON : PENG WENWEN

COSTUMES : NADIA RÉMOND

CONCEPTION VIDÉO : KAIN LEO

LUMIÈRES : NERVÉ JANLIN

MUSIQUE : CHENG JIN

Xianü, qui est une étoile, vit dans la constellation des Gémeaux, un monde paisible sans risque de conflits. Une nuit, Xianü décide de ne plus scintiller car cette vie sans histoires n'a plus de saveur. Il rêve de découvrir cette belle planète bleue lointaine qui le fascine avec ses gigantesques océans. Il s'imagine déjà devenir un poisson et même le plus grand d'entre eux. Malgré les mises en garde de son frère jumeau Xiagong et de l'ange Xu Yuan, rien ne peut le faire renoncer à ce désir d'aventure et de liberté. À la suite d'une plongée vertigineuse dans le vide cosmique, il réalise enfin son souhait de rencontrer les êtres merveilleux qui peuplent ce vaste océan. Véritable fable écologique, *Le Poisson étoile* associe des animations vidéo de l'artiste chinoise Kain Leo et un univers sonore envoûtant aux marionnettes d'Einat Landais, pour donner vie à une surprenante parade d'animaux marins et imaginaires. Un spectacle singulier, plein de poésie, une expérience sensorielle qui nous questionne sur les métamorphoses actuelles de nos paysages et nos façons d'habiter le monde.



BÉRANGÈRE VANTUSSO

Au sein de la compagnie Trois-Six-trente qu'elle crée en 1999, Bérangère Vantusso met en scène des auteurs contemporains comme Jon Fosse (*Violet*), ou Eddy Pallaro (*Le Rêve d'Anna*) avec des marionnettes hyperréalistes, de dimensions variables. Dans *Longueur d'ondes – histoire d'une radio libre* (2018), *Alors Carcasse* (2019) et *Bouger les lignes* (2021), elle se tourne vers des éléments scénographiques plus abstraits (dessins, signalétique...). Bérangère Vantusso est aujourd'hui à la tête du Théâtre Olympia – CDN de Tours après avoir dirigé le Studio-Théâtre de Vitry.

troissixtrente.com

Comédie fantastique sur la contagion des esprits

Rhinocéros

BÉRANGÈRE VANTUSSO / COMPAGNIE TROIS-GIX-TRENTE



DU 5 AU 14
DÉCEMBRE

Mardi → vendredi • 20^h30
Samedi • 20^h

CRÉATION 2024

Durée : 1h30

Tarifs **Théâtre Silvia
Monfort** (voir p.55)



CE SPECTACLE SE JOUE
AU THÉÂTRE SILVIA
MONFORT
106 rue Brancion
75015 Paris

TEXTE ORIGINAL : EUGÈNE IONESCO

MISE EN SCÈNE : BÉRANGÈRE VANTUSSO

ADAPTATION ET DRAMATURGIE : NICOLAS DOUTEY

INTERPRÉTATION : BORIS ALESTCHENKOFF, SIMON ANGLÈS,
THOMAS CORDEIRO, HUGUES DE LA SALLE, TAMARA LIPSZYC,
MAIKA RADICALÈS

COLLABORATION ARTISTIQUE : PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : PAULINE ROUSSEAU

SCÉNOGRAPHIE : CERISE GUYON

CRÉATION LUMIÈRE : ANNE VAGLIO

CRÉATION MUSICALE : ANTONIN LEVMARIE

CRÉATION SON : GRÉGOIRE LEVMARIE

ADMINISTRATION, PRODUCTION : FLAVIA AMARRURTU,

AVEC LE SOUTIEN DE VÉRONIQUE ATLAN FABRE

ET FLORIANE DANÉ, DIRECTRICE DES PRODUCTIONS

DU THÉÂTRE OLYMPIA - CDN DE TOURS

Bérenger et Jean, deux amis de longue date, découvrent que le train-train de leur quartier est bouleversé par une épidémie d'un genre particulier. Sans raison visible, certains habitants se transforment en pachyderme. Le phénomène qui se répand angoisse peu à peu Bérenger, mais il semble être le seul... À partir du chef-d'œuvre du dramaturge Eugène Ionesco publié en 1959, Bérangère Vantusso propose une version contemporaine parfaitement fidèle à l'esprit du maître du théâtre de l'absurde. La présence inquiétante des rhinocéros se trouve matérialisée par un mur constitué de cubes blancs mouvants qui occupent une place grandissante. La metteuse en scène révèle avec acuité la portée étonnamment actuelle de ce classique du 20^e siècle avec l'aide de six comédiens et comédiennes qui campent des personnages faisant face à une entité qui prolifère... La « rhinocérite » décrite par Ionesco désignait certainement le totalitarisme d'une époque. Elle symbolise aussi l'uniformisation de la pensée et l'automatisation du langage qui entraînent une forme de déshumanisation.



DROLATIC INDUSTRY

Gilles Debenat et Maud Gérard fabriquent leurs spectacles de A à Z : de la construction des marionnettes jusqu'au jeu en passant par l'écriture. Depuis 2002, ils ont signé une douzaine de créations pour un public souvent familial, notamment *La Mort en cage*, *Insensé?*, *Les Histoires de poche de M. Pepperscott* et *Papic* – présentés au Mouffetard – CNMA en 2019. Le tandem sait exploiter les techniques les plus diverses (gaine, marionnette portée, théâtre de papier...) pour créer des personnages saisissants d'expressivité. Leur mot d'ordre ? Un théâtre de la fantaisie et de l'imaginaire, toujours populaire.

drolaticindustry.fr

“Marionnette désespérée cherche le rôle de sa vie”

Un personnage sans histoire

DROLATIC INDUSTRY



**DU 11 AU 21
DÉCEMBRE**

Mercredi • 15^h
Vendredi 13 • 20^h
Samedi et dimanche • 17^h

SCOLAIRES

Jeu 12 et 19 à 9^h45 et 14^h30
Mardi 17 à 14^h30
Vendredi 13 et 20 à 9^h45

Dès 8 ans

CRÉATION 2024

Durée : 40 minutes
Tarif **B**

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Samedi 14 décembre 14^h
avec le metteur en scène

Gilles Debenat
(voir p.38)

Mercredi 18 décembre 16^h
avec **Annie Mako**, philosophe
praticienne et artiste
(voir p.38)

ÉCRITURE, MARIONNETTES ET MISE EN SCÈNE : GILLES DEBENAT
INTERPRÉTATION : GILLES DEBENAT ET ANTOINE MALFETTES

TECHNIQUE : CÉDRIC RADIN

REGARDS EXTÉRIEURS : DENIS ATHIMON (BOB THÉÂTRE)

ET MAUD GÉRARD

MUSIQUE : WENCESLAS HERVIEUX

DIFFUSION : MAGALI GILBERT

Sur scène, une créature de tissu et de mousse, à l’allure de grand échalas et à la mine patibulaire, rêve d’une chose : exister. Avoir un nom, un passé, vivre un drame ou même une tragédie. Bref, elle brûle d’impatience de répéter le rôle qu’on lui confiera. Hélas, le metteur en scène semble quelque peu perdu. Entre eux, la tension monte... L’artiste – Gilles Debenat, dans son propre rôle – finira-t-il par rencontrer l’inspiration ? La marionnette aura-t-elle enfin l’occasion de donner le meilleur d’elle-même ? Avec le style tonique, proche du dessin animé qui la caractérise, la compagnie Drolatic Industry décortique joyeusement le processus de création artistique. Sans boudier le plaisir que procure la mise en abyme du spectacle dans le spectacle. Mine de rien, cette comédie éclaire les dessous du théâtre et la manière dont la mise en scène donne vie à ce qui n’existe pas. Ce spectacle est né de l’attachement de Gilles Debenat pour les marionnettes qu’il construit avec amour depuis de longues années. *Un personnage sans histoire* rappelle que l’art, comme la vie, n’est jamais entièrement maîtrisable, tout en auscultant les états d’âme d’un personnage livré à la solitude et au sentiment de ne pas trouver sa place.



LE TOC THÉÂTRE

En baptisant sa compagnie le TOC Théâtre pour « Théâtre Objet Chose » en 2019, Julie Rossignol soulignait que les objets sont ses partenaires de jeu. La comédienne et metteuse en scène, qui s'est formée notamment auprès du Théâtre de Cuisine, choisit d'explorer le solo. Dans *Minus* (2018), primé par le jury du Off au Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, elle avait adapté *Jésus Betz*, un album de Fred Bernard et François Roca. Son deuxième spectacle *À la criée* de Walter Billirit (2021), programmé dans le cadre des Scènes ouvertes à l'insolite en 2022, racontait les destins qui se croisent dans un petit port de pêche. Le TOC Théâtre est implanté à La Rochelle.

letoctheatre.com

Tableau d'une métamorphose

À la vie, à la mer

LE TOC THÉÂTRE



DU 21 JANVIER
AU 1^{er} FÉVRIER

Mardi → vendredi • 20^h
Samedi • 18^h
Dimanche • 17^h

CRÉATION 2024

Durée estimée : 1 h
Tarif A

RENCONTRE

Jeudi 30 janvier,
avec l'auteur de la pièce
Walter Bilirit
à l'issue de la représentation
(voir p.36)

ÉCRITURE : WALTER BILIRIT

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : JULIE ROSSIGNOL

DIRECTION D'ACTRICE : LUCILE BARRÉ

REGARD SUR LA DRAMATURGIE : MARIE LORIOUX

ENREGISTREMENT/SOON : GILLES MONFORT

RÉGIE : NICOLAS ROUFFINEAU

ADMINISTRATION ET PRODUCTION : FLORENCE MARTIN

DIFFUSION : GUILLAUME ROUGER

Dans ce seule en scène, le personnage de Rebecca vient partager avec nous les histoires que la houle du temps a déposées en elle comme les vagues laissent les algues sur le sable. Elle se souvient de son enfance passée sur le littoral aux côtés de trois femmes : Miranda, sa mère Clémence et celle que tout le monde appelait « la Vieille ». C'est elle qui chaque année racontait la légende des Selkies – créatures surnaturelles mi-phoques, mi-humaines. Rebecca a grandi parmi les filets et les histoires que ces femmes s'échinaient à tisser. Sur scène, toutes les trois sont là auprès d'elle. Une horloge ancestrale, une paire de bottes et des chaises suffisent à convoquer leur présence, à faire entendre leur voix et à recréer cette petite communauté de femmes. Julie Rossignol retrouve ici les mots de Walter Bilirit et l'univers marin, des éléments déjà réunis dans son précédent spectacle *À la criée*. Avec *À la vie, à la mer*, elle aborde la transmission en s'inspirant du quotidien des femmes de pêcheurs et des contes traditionnels nordiques. Elle poursuit sa recherche d'un théâtre à l'atmosphère intimiste, privilégiant une simplicité brute pour évoquer la fragilité des êtres. Laissant la place à la poésie, elle ouvre grand les portes de l'imagination.



BARBAQUE COMPAGNIE

Depuis 2016, la comédienne Caroline Guyot crée des spectacles de théâtre d'objets. Sa trilogie *Shakespeare vient dîner* détournait des aliments et de la vaisselle pour donner une version condensée du *Songe d'une nuit d'été*, de *Roméo et Juliette* et de *Macbeth*. Après *Coquille la mauvette* – adaptation d'un roman jeunesse avec des figurines-jouets – elle a créé *La Princesse qui n'aimait pas*, présenté au Mouffetard –CNMa lors de la saison 2023-2024, puis *Mercredi, c'est sport* (2024), inspiré également d'un roman jeunesse.

barbaquecompagnie.com

Portrait d'une adolescence enflammée

L'Enfant mascara

BARBAQUE COMPAGNIE



DU 7 AU 15
FÉVRIER

Mardi → vendredi • 20^H
Samedi • 18^H
Dimanche • 17^H

REPRÉSENTATIONS
ADAPTÉES EN LSF 🗣️👉

Jeu 13 • 14^H30 (scolaire)
Vendredi 14 • 20^H
Samedi 15 • 18^H

CRÉATION 2024

Durée estimée : 1 h
Tarif A

BORD DE PLATEAU

Mercredi 12 février
à l'issue de la représentation

RENCONTRE

Samedi 8 février, avec
Julia Torlet, présidente de
l'association SOS Homophobie,
à l'issue de la représentation
(voir p.36)

ADAPTATION DU ROMAN *L'ENFANT MASCARA* DE SIMON BOULERICE
MISE EN SCÈNE : CAROLINE GUYOT
INTERPRÉTATION : SIMON DUSART, ANTONIN VANNEUVILLE,
CAMILLE ANA SOUL OF BEAR, KENZA DEBALEBE
ADAPTATION LSF, INTERPRÉTATION ET CHAUSIGNE : CÉLIA CHAUVIÈRE
REGARD SCÉNOGRAPHIQUE : JOHANNY BERT
REGARD CHORÉGRAPHIQUE : HENDRICHX NTELA
CRÉATION OBJETS : VAÏSSA FAVEREAU
MIXAGE SON ET MUSIQUE : JULIEN GUYOT
CRÉATION MUSICALE : ANTONIN ET SOUL OF BEAR
RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION : CHRISTOPHE DURIEUX
ADMINISTRATION : EVA SÉRUSIER
ADMINISTRATION DE PRODUCTION : ELSY BRAME
DIFFUSION : ISABELLE GARONNE

Leticia, 15 ans, née Larry King, a une personnalité fantasque. Elle adore les vêtements glamour, chanter à tue-tête et en pince pour l'un de ses camarades de lycée. Tant pis si ses sentiments sont à sens unique : Leticia nourrit un amour absolu... La metteuse en scène Caroline Guyot retrouve l'écrivain québécois Simon Boulerice avec qui elle avait déjà collaboré sur le spectacle *Edgar Paillettes* pour donner vie au roman *L'Enfant mascara* dans lequel l'auteur rend hommage à la victime d'un crime transphobe survenu aux États-Unis en 2008. Barbaque Compagnie dépeint l'univers intérieur de cette jeune fille déterminée à exprimer ses rêves. Dans un univers textile où les vêtements prennent corps, deux comédiens accompagnés d'une musicienne et d'une danseuse nous plongent dans l'univers intense et flamboyant de Leticia. La voix chantée et le krump, danse puissante issue du hip-hop, épousent la langue fleurie de Simon Boulerice pour raconter la passion d'aimer et de se réinventer. Pour cette production franco-québécoise, Caroline Guyot a construit son spectacle avec des lycéens pour être au plus près de leur sensibilité sur les questions de l'identité et des sentiments amoureux.



COMPAGNIE HÉKAU

La Franco-américaine Nicole Ayach a travaillé en Égypte, au Maroc et en Arménie, avant de co-fonder la compagnie Hékau en 2017. Elle en est à présent la directrice artistique. Après *La Pesée des cœurs* (2017) avec des marionnettes géantes, elle a adopté le langage du théâtre d'ombres qu'elle met au service d'une réflexion sur les identités multiples. Après *Tarakeeb* (2021), sa première forme longue sur le thème de l'immigration, elle crée *Min el Djazaïr* (2023). Associée à La Nef, Lieu-Compagnie Marionnette à Pantin, la compagnie Hékau s'implantera bientôt dans la Nièvre.

hekau.fr

Fresque historique en ombres et en musique

Min el Djazaïr

COMPAGNIE HÉKAU



DU 6 AU 22
MARS

Mercredi → vendredi • 20^H

Samedi • 18^H

Dimanche • 17^H

SCOLAIRES

Jeudi 13 à 14^H30

Vendredi 21 à 14^H30

CRÉATION 2023

Durée : 50 minutes

Tarif A

BORD DE PLATEAU

Jeudi 20 mars

à l'issue de la représentation

RENCONTRE

Samedi 15 mars, avec

Mathias Gardet, chercheur
à l'Institut d'histoire du temps
présent, à l'issue de la
représentation (voir p.37)

DIRECTION ARTISTIQUE, INTERPRÉTATION
ET CONSTRUCTION DES MARIONNETTES : NICOLE AYACH
ÉCRITURE ET DRAMATURGIE : SARAH MELLOUL
INTERPRÉTATION : PASCALE GOUBERT
CRÉATION MUSICALE ET SONORE : JINA DI NAJMA
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : JULIE BOILLOT-SAVARIN
CONSTRUCTION DE MARIONNETTES : BRUNO MICHELLOD
CRÉATION DE TEXTILES ET COSTUMES : JENNY LAI
CONSTRUCTION DE DÉCOR : CHRISTOPHE DERRIEN
CONSTRUCTION DE MARIONNETTES ET RÉGIE LUMIÈRE : ZOÉ SULMONT
DIFFUSION : XAVIER OUZOUNIAN

Alger, début des années 50. Babeth et Simone, jeunes sœurs complices, issues d'une famille de marchands de tissus depuis cinq générations, coulent des jours tranquilles. Au moment où elles endossent les responsabilités de l'âge adulte, le monde se fissure autour d'elles. Juives de confession, françaises de nationalité mais algériennes depuis toujours, elles font partie d'une communauté que la guerre d'indépendance déchire. À l'heure de faire des choix, leurs chemins divergent. Pour écrire *Min el Djazaïr* – qui signifie « Depuis l'Algérie » – Nicole Ayach, responsable de la compagnie Hékau, s'est associée à Sarah Melloul, chercheuse spécialiste de l'Afrique du Nord. Elles se sont inspirées d'archives historiques et des souvenirs de leurs aïeux pour raconter, sous la forme d'une fiction, un épisode souvent oublié de l'histoire collective : le départ forcé des Juifs d'Algérie qui habitaient ces terres depuis l'Antiquité. Les ombres colorées créées sous nos yeux par les deux marionnettistes se marient à la projection de documents visuels et nous font naviguer entre passé et présent, entre mémoire et réalité. À la force onirique de ces images fragiles, s'ajoute la puissance émotionnelle des compositions électro-acoustiques et de la musique judéo-arabe, jouées en direct par Jina di Najma. Un récit d'exil vibrant qui s'adresse à tous.



TANGRAM KOLLEKTIV

Sarah Chaudon, implantée à Strasbourg, Clara Palau y Herrero et Tobias Tönjes, tous deux à Berlin, dirigent aujourd'hui Tangram Kollektiv, collectif impulsé en 2018 par d'anciens élèves de la section « arts de la marionnette » de l'école de musique et des arts de la scène HMDK à Stuttgart. Les trois jeunes artistes ont travaillé dans différents spectacles avant d'imaginer ensemble *L'Ombre des choses*, leur première création. Désireux de continuer à s'adresser aux jeunes spectateurs, le trio a conçu son second spectacle *Leicht Schräg* (2024), pour un public familial à partir de 5 ans.

tangram-kollektiv.com

Poème ludique en clair-obscur

L'Ombre des choses

TANGRAM KOLLEKTIV (ALLEMAGNE)



DU **29 MARS**
AU **6 AVRIL**

Samedi et dimanche • 17^h
Mercredi • 15^h

SCOLAIRES

Mardi 1^{er} à 9^h45 et 14^h30
Jeudi 3 à 9^h45 et 14^h30
Vendredi 4 à 9^h45

Dès 5 ans

CRÉATION 2019

Durée : 35 minutes
Tarif **B**

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Mercredi 2 avril 16^h
avec l'équipe
du **Tangram Kollektiv**
(voir p.38)

INTERPRÉTATION ET CONSTRUCTION :
SARAH CHAUDON, CLARA PALAU Y HERRERO
DRAMATURGIE : **TOBIAS TÖNJES**
IDÉE : **SARAH CHAUDON,**
CLARA PALAU Y HERRERO, TOBIAS TÖNJES

Dans une petite maison, deux amies s'apprêtent à prendre tranquillement le thé mais les choses ne se passent pas comme prévu : les objets deviennent taquins et réservent bien des surprises... Dans la pénombre, le cadre familial change de visage. Avec douceur, Sarah Chaudon et Clara Palau y Herrero prennent par la main les spectateurs, petits et grands, pour les emmener sur le chemin de l'évasion. Au son des délicates mélodies d'un piano-jouet, les ombres s'allongent et rétrécissent, se dédoublent et fusionnent le temps d'une petite danse. Mêlant la magie simple et fascinante de l'ombre et de la manipulation d'objets, les comédiennes-marionnettistes jouent avec la lumière et les objets du quotidien. Et, lorsque les ombres prennent leur indépendance, toutes sortes d'espiègleries surgissent. Ce spectacle plein de tendresse interroge l'ombre, ce double impalpable qui nous accompagne constamment, et parle en filigrane de la solitude et de notre rapport à l'autre. Il invite, surtout, à prêter attention à ce que l'on ne regarde plus. Un éloge de la créativité et de la rêverie active.



COMPAGNIE CORIOLIS TEATRO DE OBJETOS

La compagnie uruguayenne créée par Maru Fernández, Cecilia Bruzzone et Gerardo Martínez imagine depuis 2014 des spectacles de théâtre visuel et d'objets qui expérimentent diverses techniques et langages. Leurs différents spectacles ont été présentés entre autres en Tunisie, Islande, Autriche, Espagne, Chine, Croatie, Portugal, Canada, Chili, Brésil, Argentine. Après *Pasos Largos* (2016) qui associait marionnettes et théâtre d'objets et *Trapos* (2022) qui proposait un travail de manipulation directe sur table, les artistes utilisent les mains comme matière première pour l'invention.

coriolisteatro.com

Ballet pour six mains

Manual

COMPAGNIE CORIOLIS TEATRO DE OBJETOS (URUGUAY)

**3 ET 4
AVRIL**

Jeudi et vendredi • 19^h

SCOLAIRE

Jeudi à 14^h

CRÉATION 2022

Durée : 55 minutes

Tarifs **IVT**

(voir p.55)



**CE SPECTACLE
SE JOUE À
L'INTERNATIONAL VISUAL
THEATRE (IVT)
9 Cité Chaptal
75009 Paris**



MISE EN SCÈNE : MARU FERNÁNDEZ ET GERARDO MARTÍNEZ
DRAMATURGIE ET INTERPRÉTATION : CECILIA BRUZZONE, MARU
FERNÁNDEZ ET GERARDO MARTÍNEZ
COSTUMES : MARIANA DOSIL
CRÉATION LUMIÈRE : LUCÍA TAYLER
CONSTRUCTION DES OBJETS SCÉNIQUES : MARU FERNÁNDEZ
MUSIQUE : LEANDRO SABINO ET MUSHI MUSHI ORQUESTA
MASTERING : LEANDRO SABINO
PHOTOGRAPHIES : NICOLÁS CARIDAD Y GNAZZO

Toutes les mains ont des histoires à raconter ! Dans ce spectacle insolite qui déborde d'un humour tendre, les mains sont ici objets et sujets de la création. En perpétuel mouvement et en rythme, elles travaillent, fabriquent, touchent, indiquent, caressent... Un spectacle d'une poésie rare où trois marionnettistes, armés seulement de leurs dix doigts, créent à vue une multitude de personnages attachants. La compagnie uruguayenne Coriolis Teatro de Objetos nous offre ici un temps suspendu, une superbe chorégraphie à six mains faite d'ombres et de lumière pour rendre hommage au travail manuel et artisanal. Ce théâtre visuel sans texte questionne l'exploitation de l'Homme par l'Homme, les tâches assignées en fonction du genre et le poids de l'héritage. Des jeux de mains espiègles pour raconter des histoires simples mais profondes.



12^e BIAM

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

La Biennale internationale des Arts de la Marionnette s'est imposée depuis 2001 comme l'un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine.

Durant plus de deux semaines, des artistes français et internationaux sillonneront le territoire francilien pour partager leur vision du monde. Cette douzième BIAM offrira un véritable tour d'horizon des tendances marionnettiques pour nous permettre de découvrir la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes.

De nombreuses compagnies présenteront leurs créations, souvent très récentes pour la majorité d'entre elles. Lors de cette édition, la compagnie Tchaïka sera mise en lumière avec trois spectacles qui permettront d'explorer son univers singulier.

La BIAM est un grand événement culturel international et festif qui se tiendra du 13 au 28 mai dans toute l'Île-de-France, dans une vingtaine de villes !

De nombreux spectacles dans les lieux partenaires ne sont pas encore annoncés dans cette brochure, ils seront dévoilés dans le courant de la saison.

Demandez le programme !

La plaquette dédiée sera disponible au début de l'année 2025.

N'hésitez pas à nous contacter (contact@lemouffetard.com

• 01 84 79 44 44) si vous souhaitez recevoir de la documentation par mail ou par courrier.

**DU 13 AU 28
MAI**

À Paris

Au Mouffetard – CNMa
Théâtre aux Mains Nues
Théâtre Silvia Monfort
Théâtre Dunois
Carreau du Temple

À Pantin

Théâtre du Fil de l'eau
Salle Jacques Brel
Centre culturel Nelson Mandela
Place de la Pointe
La Nef

En Seine-Saint-Denis (93)

Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec
Centre culturel Jean Houdremont,
La Courneuve
Théâtre Berthelot, Montreuil
Studio Théâtre, Stains

Dans le Val-de-Marne (94)

Théâtre Antoine Vitez,
Ivry-sur-Seine
Théâtre Halle Roublot,
Fontenay-sous-Bois

En Seine-et-Marne (77)

Saison culturelle, Avon

Une compagnie, trois spectacles

Cie Tchaïka



La scénographe belgo-russe Natacha Belova et la comédienne chilienne Tita Iacobelli créent en 2015 un laboratoire autour du théâtre contemporain de marionnettes à Santiago au Chili. À la fin de cette expérience, elles décident de créer ensemble un spectacle : *Tchaïka*, leur première collaboration artistique. La compagnie s'installe en Belgique, sous le nom de Compagnie Belova-Iacobelli en 2020 et un an après, elle présente son deuxième spectacle *Loco*. *Une traversée* sera le troisième volet de leur triptyque.

En partant de l'exploration du monde intérieur d'un personnage, leurs spectacles ouvrent des problématiques sociétales plus larges. Cette compagnie belgo-chilienne se nourrit des richesses culturelles et artistiques issues de différentes réalités historiques et des traditions théâtrales des deux pays. Leurs créations plongent dans des atmosphères surréalistes où rêve et réalité se confondent, offrant au public une expérience d'immersion et d'introspection.

dev.belova-iacobelli.com

AU MOUFFETARD - CNMa
73 rue Mouffetard
75005 Paris

**13 ET 14
MAI**

Mardi et mercredi • 20h

CRÉATION 2019

Durée : 1 h

Tarif **A**

MISE EN SCÈNE : NATACHA BELOVA
ET TITA IACOBELLI

INTERPRÉTATION : TITA IACOBELLI

Tchaïka

Dans les coulisses d'un théâtre, Tchaïka, une vieille actrice au crépuscule de sa vie ne sait plus ce qu'elle fait là. S'approchant d'elle, une femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter une dernière fois le rôle d'Arkadina dans *La Mouette* de Tchekhov. La mémoire de Tchaïka flanche mais elle entend assurer la représentation jusqu'au bout.





Loco

Inspiré du *Journal d'un fou* (1834) de Nikolaï Gogol, *Loco*, conte absurde et surréaliste incarné par deux comédiennes et une marionnette, traite de la frontière incertaine entre la folie et la raison. Avec ce texte magistral, Gogol dépeint mieux que personne notre quête du paraître, ce besoin effréné d'exister et de jouer un rôle dans la société, quitte à fantasmer nos vies.

AU THÉÂTRE
SILVIA MONFORT
106 rue Brancion
75015 Paris

DU **16 AU 18**
MAI

Vendredi • 21^h
Samedi • 20^h
Dimanche • 15^h

CRÉATION 2021
Durée : 1 h
Tarifs **Théâtre Silvia Monfort** (p.55)

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE,
INTERPRÉTATION : **TITA IACOBELLI**
MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE
ET MARIONNETTES : **NATACHA BELOVA**
INTERPRÉTATION : **MARTA PEREIRA**

AU THÉÂTRE
DU FIL DE L'EAU
20 rue Delizy
93500 Pantin

24 ET 25
MAI

Samedi • 20^h30
Dimanche • 19^h

CRÉATION 2025
Durée estimée : 1 h
Tarifs **Pantin** (p.55)

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE :
NATACHA BELOVA ET TITA IACOBELLI
CONCEPTION DE MARIONNETTES :
NATACHA BELOVA ET MARTA PEREIRA
INTERPRÉTATION : **MARTA PEREIRA,**
TITA IACOBELLI ET ÉLISE REGULEAU

Une traversée

Librement inspiré de *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll, la pièce imaginée par la compagnie Tchaïka met en scène une Alice des temps modernes, une Alice des temps de guerre... *Une traversée* nous parle de l'Ukraine, du Soudan et de tous ces endroits où la folie des grands cherche à tuer l'espoir chez les petits... en vain.



COMPAGNIE LES MALADROITS

Subjectif Lune



Avec son théâtre d'objets unique en son genre et sa capacité à raconter de petites histoires pour éclairer la grande, mobilisant toutes sortes d'ustensiles, de bricolages et de subterfuges, la Compagnie les Maladroits ravive la mémoire passionnelle du premier pas sur la Lune. Avec *Subjectif Lune*, elle nous offre une plongée dans l'espace, des étoiles dans les yeux et des rêves plein la tête.



Les Maladroits
sont artistes associés
au Mouffetard – CNMa
jusqu'en 2025.
Plus d'infos p.47

AU THÉÂTRE
SILVIA MONFORT
106 rue Brancion
75015 Paris

DU 16 AU 18
MAI

Vendredi • 19^h
Samedi • 18^h 🖐️🖐️
Dimanche • 16^h30

CRÉATION 2024
Durée estimée : 1 h 30
Tarifs **Théâtre Silvia
Monfort** (p.55)

DE ET PAR : BENJAMIN DUCASSE,
VALENTIN PASGRIMAUD, HUGO
VERGELLETTO ET ARNO WÖGERBAUER
DRAMATURGIE ET DIRECTION D'ACTEUR :
MARION SOLANGE MALENFANT
SCÉNOGRAPHIE : TIPHAIN MONROTY

AU MOUFFETARD – CNMa
73 rue Mouffetard
75005 Paris

27 ET 28
MAI

Mardi et mercredi • 20^h

CRÉATION 2025

Durée estimée : 1 h
Tarif A

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :
YNGVILD ASPELI

INTERPRÉTATION : PIERRE LAC,
PEDRO HERMELIN, MELODY SHANTY MAHE
PRODUCTION : CLAIRE COSTA

COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE

Trust me for a while

Metteuse en scène, marionnettiste et actrice, Yngvild AspelI invite trois jeunes comédiens et comédiennes-marionnettistes, tout juste sortis de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, à créer une histoire d'amour tendre mais tragique. Spectacle d'horreur absurde, *Trust me for a while* met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, armée d'un couteau...



La BIAM continue à Pantin

PLACE DE LA POINTE
93500 Pantin

23 MAI

Vendredi • 20^h30

CRÉATION 2025

Durée : 40 minutes

Entrée libre, sans réservation

COMPAGNIE FURINKAÏ ET THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Mizu

Satchie Noro et Élise Vigneron nous convient à une chorégraphie pour danseuse et marionnette de glace tout en délicatesse. La lumière, le reflet des nuages dans l'eau, le vent, concourent à créer un rêve éveillé, un songe intime plein de poésie. Un émerveillement pour les yeux.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : SATCHIE NORO ET ÉLISE VIGNERON • MARIONNETTISTE : SARAH LASCAR • DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE : SATCHIE NORO

À LA NEF
20 rue Rouget-de-Lisle
93500 Pantin

23 ET 24 MAI

Vendredi • 19^h

Samedi • 15^h

CRÉATION 2023

Durée : 45 minutes

Tarifs **Pantin** (p.55)

COMPAGNIE MATILOU

Sous Terre

Des récits de spéléologues, des contes, des portraits, des roches, des os, des clous usés : la compagnie Matilou utilise toutes les dimensions pour immerger le spectateur dans les profondeurs de la terre à la découverte d'un autre univers.

ENQUÊTES, ÉCRITURE, MUSIQUE ET INTERPRÉTATION : CLÉMENCE PRÉVAULT ET SÉBASTIEN JANJOU

CRÉATION LUMIÈRES, VIDÉO ET RÉGIE PLATEAU : JONATHAN DOUCHET • MÉDIATION : ANNE-LAURE JANJOU

AU CENTRE CULTUREL
NELSON MANDELA
11 avenue Aimé-Césaire
93500 Pantin

24 MAI

Samedi • 11^h et 16^h

CRÉATION 2017

Durée : 45 minutes

Tarifs **Pantin** (p.55)

LJUBLJANA PUPPET THEATRE

Somewhere Else

Pour raconter la guerre et son horreur dans le regard d'une petite fille, la troupe slovène utilise marionnettes et vidéos. Brouillant les pistes, *Somewhere Else* est aussi un message d'espoir, un spectacle sensible pour éloigner l'horreur.

AUTEURS : ZALA DOBOVŠEK, NINA ŠORAK, TIN GRABNAR, ASJA KAHRIMANOVIĆ BABNIK

DIRECTEUR : TIN GRABNAR • DRAMATURGE : ZALA DOBOVŠEK

À LA SALLE
JACQUES BREL
42 avenue Edouard-
Vaillant, 93500 Pantin

24 ET 25 MAI

Samedi • 18^h

Dimanche • 17^h

CRÉATION 2024

Durée : 1 h

Tarifs **Pantin** (p.55)

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Jean-Clone

Dans une capsule spatiale, Jean-Clone et ses doubles se réveillent et doivent faire face à des choix qui engagent l'humanité tout entière. Dans cette fable moderne au croisement du théâtre et des arts visuels, Julien Mellano explore les thèmes de l'intelligence artificielle et de la vie extraterrestre avec dérision et une folle inventivité scénographique.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : JULIEN MELLANO • INTERPRÉTATION : JULIEN MELLANO, ARNOLD MENSAH, VINCENT VOISIN

**LE
LS**

**RENDE-
Z-**

**VOU
S**

LA MOQUETTE

COMPAGNONS DE LA NUIT

L'association Compagnons de la nuit est présente dans le Quartier Latin depuis presque un demi-siècle (et à La Moquette depuis 1992), persuadée que le soir est un temps autre, qui permet la ren-contre, qui fait tomber les stéréotypes et permet de vivre des expériences communes entre tous et toutes, avec ou sans logement.

Ainsi, une après-midi et trois soirs par semaine, une lumière s'allume **à La Moquette, au 15 rue Gay-Lussac.**

Le Mouffetard – CNMa tient à défendre ces valeurs de rencontre et de partage à travers un accès à la culture pour tous les publics, même les plus éloignés. Depuis près de dix ans, un échange réci-proque s'est instauré avec La Moquette en pro-grammant des spectacles gratuits dans ses murs. Les habitués de l'association et les fidèles du Mouffetard ont ainsi l'occasion de se croiser dans les deux lieux.

compagnonsdelanuit.com

LA MORT EN CAGE

Drolatic Industry

Mercredi 18 décembre • 21^h30 • Entrée libre

Madame la mort passe de village en village, de maison en maison et joue son rôle : prendre des vies ! Mais un jour, un homme réussit à la mettre en prison. S'inspirant des traditions populaires de divers pays, le marionnettiste Gilles Debenat nous propose un conte humoristique qui, uni à la gaine chinoise, raconte l'histoire de cette capture...

MAGDALENA A ONE PUPPET SHOW

Compagnie Traversière

Mercredi 12 mars • 21^h30 • Entrée libre

Il n'a pas fallu attendre les révélations accablantes sur la vie dans les EHPADs pour savoir que les séniors étaient les grands oubliés d'un système construit autour de l'idée de rendement. On note au passage qu'en français, lorsque l'on cesse de travailler, on prend sa « retraite », on se retire. Là où en espagnol on parle de *jubilación*. Alors Madga arrive, pimpante : elle jubile, jouit de chaque instant et vient bousculer notre manière condescendante de considérer les personnes âgées. Elle choque autant qu'elle charme et nous rappelle que nos vieux ont mille vies devant eux.



RENCONTRES

AUTOUR D'EMBRASSER LES CENDRES

**Renaud Herbin, Lina Laura Švedaitė
et le Théâtre de Marionnettes de Klaipėda**

SAMEDI 19 OCTOBRE

Après la représentation de 18^h

**En présence de Julien Gueslin, historien
et conservateur à l'Université Sorbonne
Nouvelle**

Pour le spectacle, Renaud Herbin s'inspire de l'histoire de Klaipėda, une cité qui fut très souvent envahie, annexée, bombardée, pour peindre une fresque à portée universelle. Agrégé et docteur en histoire, Julien Gueslin est spécialiste des États baltes au 20^e siècle et en particulier de la période (largement oubliée) où les Français ont été présents à Memel/Klaipėda entre 1920 et 1923. Il apportera un éclairage sur l'histoire complexe et mouvementée de cette cité et plus globalement de la Lituanie.

CONFÉRENCE SPECTACULAIRE D'OLIVIER VALLET

Compagnie Les Rémouleurs

JEUDI 7 NOVEMBRE 19^h30

**Manipulation de lumière, de solides
et de fluides**

Concepteur de systèmes de projection originaux, Olivier Vallet propose une conférence – démonstration de ses recherches autour des possibilités de manipulation de la lumière et de diverses matières. Sa démarche se situe à l'intersection des arts plastiques, de la technique, de l'histoire des sciences et du théâtre contemporain. Parallèlement à sa carrière d'interprète et de formateur, il mène un travail de recherche de formes nouvelles. S'intéressant particulièrement au domaine des anciennes technologies de l'image (fantasmagories, camera lucida, lanterne magique...), il a entrepris de mettre ces techniques oubliées au service d'un propos contemporain, utilisant les matériaux et les outils offerts par la technologie moderne en collaboration avec plusieurs scientifiques.

Olivier Vallet a reçu de nombreux prix : le prix « Lumière » aux Trophées Louis Jovet en 1998, 2000 et 2002, le Prix A.R.T.S. (Arts, Recherche, Technologies et Sciences) en 2009. Il est lauréat, avec Florence Elias, de l'appel à projets Recherche en théâtre, cirque, marionnette, arts de la rue, conte, mime et arts du geste de la DGCA en 2022.

Entrée libre sur réservation :

contact@lemouffetard.com • 01 84 79 44 44

AUTOUR DE **RACONTARS ARCTIQUES**

Collectif **La ruée vers l'or**

SAMEDI 16 NOVEMBRE

Après la représentation de 18^h

En présence de Jan Borm, directeur de l'Institut de recherches arctiques Jean Malaurie Monaco-UVSQ

Dans les années 50, le Groenland, jusqu'ici relativement préservé du monde moderne, est à un tournant de sa longue histoire. En France, sous l'impulsion du scientifique Paul-Émile Victor, les premières expéditions polaires s'organisent et pourraient bien bouleverser la vie de ceux qui s'y embarquent ! En prenant appui sur son expertise de la littérature de voyage et de l'Arctique, et à travers la figure de Jean Malaurie, Jan Borm nous partagera son regard sur certains thèmes centraux du spectacle et sur les enjeux de la recherche arctique aujourd'hui.

VENDREDI 22 NOVEMBRE

Après la représentation de 20^h

En présence d'Hervé Tanquerelle, dessinateur de la bande dessinée éponyme en collaboration avec l'auteur Gwen de Bonneval

De son expérience scientifique au Groenland, l'écrivain danois Jørn Riel écrit une dizaine de volumes humoristiques des *Racontars arctiques*, où il s'attache à raconter la vie des populations locales, explorateurs, chasseurs ou habitants Inuit. En compagnie du dessinateur Hervé Tanquerelle et de membres du collectif *La ruée vers l'or*, nous explorerons les chemins de l'adaptation plastique (dessin, décors, marionnettes...) de cette œuvre littéraire.

EXPOSITION

« Crépuscules arctiques »

Œuvres au pastel de Jean Malaurie (1922-2024), pionnier de l'exploration arctique française.

Au Mouffetard – CNMa du **13 au 23** novembre.

AUTOUR D'À LA VIE, À LA MER

Le TOC Théâtre

JEUDI 30 JANVIER

Après la représentation de 20^h

En présence de Walter Bilirit,
auteur de la pièce *À la vie, à la mer*

Plasticien, sculpteur, scénographe et auteur, Walter Bilirit est un fidèle complice du TOC Théâtre pour qui il a écrit deux spectacles. Il crée pour la compagnie des univers dans lesquels les personnages sont aussi sauvages que le monde maritime qui leur sert de décor. Lors de cette rencontre, il nous parlera du terreau de son écriture, des chemins qu'elle emprunte, mais aussi de sa collaboration singulière avec la metteuse en scène Julie Rossignol pour le spectacle *À la vie, à la mer*.

EXPOSITION

« Hors-champ mais pas loin de la mer »

Le TOC Théâtre dévoile l'envers de ses créations à travers un ensemble d'images qui sont autant de fragments de matériaux, fragiles et souterrains, qui nourrissent le processus créatif.

Au Mouffetard – CNMa du 21 janvier au 1^{er} février.

AUTOUR DE L'ENFANT MASCARA

Barbaque Compagnie

SAMEDI 8 FÉVRIER

Après la représentation de 18^h

En présence de Julia Torlet, présidente
de l'association SOS Homophobie

Lors de cette rencontre, la présidente et porte-parole de l'association SOS Homophobie retracera les trente ans de combat et présentera les dispositifs actuels de prévention contre la lesbophobie, la gayphobie, la biphobie, la transphobie et l'intersexophobie. Elle interviendra aux côtés de Caroline Guyot, metteuse en scène du spectacle *L'Enfant mascara*.

AUTOUR DE MIN EL DJAZAÏR

Compagnie Hékau

SAMEDI 15 MARS

Après la représentation de 18^h

En présence de Mathias Gardet, chercheur à l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP – CNRS/Université Vincennes-Saint-Denis)

En écho au spectacle *Min el Djazaïr*, Le Mouffetard – CNMa s'associe au travail de Mathias Gardet en proposant une exposition sur le parcours migratoire de jeunes Algériens nés dans les décennies 1930-1940 et arrivés en métropole entre les années 1946 et 1962. Tout comme Babeth, l'héroïne du spectacle, ils se souviennent. Ceux-ci ouvrent leur cœur, leurs souvenirs, leurs joies, leurs peines

et racontent la traversée de la Méditerranée. Leur passé et leur présent. Pour en parler, ils dessinent ; des bateaux, des avions ; écrivent des récits ou esquissent, sous forme de cartes, une drôle de géographie.

EXPOSITION

« Je suis venu en France... »

Paroles de jeunes Algériens 1945-1962,

en partenariat avec l'Institut d'histoire du temps présent.

Au Mouffetard – CNMa du 6 au 22 mars.



SORTIR EN FAMILLE

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Les artistes de la saison 24-25 vous invitent dans leur bulle de création pour percer leurs secrets de création... Retrouvez-nous, en famille, pour partager des moments de complicité avec vos enfants, neveux et nièces ou petits-enfants !

Tarif : 6 € par personne + prix des places du spectacle rattaché à l'atelier (sur inscription)

AUTOUR DU SPECTACLE

UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE

Samedi 14 décembre • 14^h

Dès 8 ans

Avec Gilles Debenat de Drolatic Industry

Drolatic Industry débarque chez nous avec ses valises remplies de personnages à découvrir ! Ils ont voyagé au fil de leurs créations depuis 2002 jusqu'à aujourd'hui. À mi-chemin entre une conférence animée et un atelier de manipulation, cette proposition fera découvrir la marionnette dans son sens large et permettra de toucher et animer la matière.

Mercredi 18 décembre • 16^h

Dès 8 ans

Avec Annie Mako, philosophe praticienne et artiste

Dans un atelier philo, on se pose des questions sur le monde et l'existence. Tout comme le « personnage sans histoire », nous nous interrogerons sur le sens de la vie. Comment apprendre à vivre ? Peut-on apprendre des autres ? Comment apprendre de nos erreurs ? Après la discussion, un jeu de mime « comme la marionnette » vous sera proposé, avec une petite histoire à inventer et à jouer en binôme.

AUTOUR DU SPECTACLE

L'OMBRE DES CHOSES

Mercredi 2 avril • 16^h • 🖐🖐

Dès 5 ans

Avec Sarah Chaudon et Clara Palau y Herrero du Tangram Kollektiv

Les ombres font des choses incroyables ! Pas seulement dans le spectacle *L'Ombre des choses*, mais aussi dans la vie réelle. Dans cet atelier, les artistes proposent de construire ensemble un objet à la fois simple et magique, dont l'ombre peut accomplir des choses étonnantes. Une cuillère devient soudain un poisson ! Une fleur se transforme en guitare ! Et comme c'est si beau, on ne se contentera pas de construire, mais on essaiera aussi directement de tester nos objets.

LES SPECTACLES

La marionnette, c'est pour les grands mais aussi les petits! Avec des propositions adaptées pour tous les âges, Le Mouffetard – CNMa met tout en œuvre pour que votre venue soit un plaisir partagé en famille ! Cette saison, nous vous avons concocté un programme haut en couleurs à découvrir sans modération.

Profitez d'un tarif préférentiel pour les enfants de moins de 12 ans et d'un tarif réduit pour l'adulte qui l'accompagne.

Dès 5 ans

Le Poisson étoile p.11

L'Ombre des choses p.23

Dès 8 ans

Un personnage sans histoire p.15

Dès 10 ans

Embrasser les cendres p.5

Racontars arctiques p.9

Dès 12 ans

À la vie, à la mer p.17

Min el Djazair p.21

Dès 14 ans

Rhinocéros p.13

L'Enfant mascara p.19

NEWSLETTER

LE MOUFFETARD EN FAMILLE !

Inscrivez-vous à cette newsletter dédiée aux sorties en famille ! Vous y trouverez des spectacles adaptés, des ateliers autour des spectacles et les bons plans disponibles chez nos partenaires de la saison !

Inscription sur notre site lemouffetard.com ou par mail à contact@lemouffetard.com

LES STAGES WEEK-END

Le Mouffetard – CNMa et le Théâtre aux Mains Nues s’associent en proposant quatre week-ends avec des artistes pour explorer différentes pratiques marionnettiques.

AU MOUFFETARD – CNMa

Réservation en ligne : lemouffetard.com • 01 84 79 44 44 • contact@lemouffetard.com

Tarif plein : 170 € • **Tarif réduit :** 140 €

DU 6 AU 8 DÉCEMBRE 2024

CONSTRUCTION

D’UNE MUPPET SANS HISTOIRE

Avec Gilles Debenat

Vendredi de 14^h à 18^h

Samedi et dimanche de 10^h à 18^h

Gilles Debenat vous propose de plonger au cœur de l’univers de Drolatic Industry, et plus particulièrement de sa dernière création, par le biais de la construction d’une marionnette à bouche articulée de type « muppet ». Le stage consistera à vous faire parcourir l’ensemble des étapes de la fabrication : dessin préparatoire d’une tête, sculpture de cette tête et d’un buste, assemblage des différentes parties et peinture de la tête. Il s’achèvera par une rapide initiation à la manipulation afin d’explorer le langage corporel de votre marionnette et de vous aider à lui donner vie.

Gilles Debenat est marionnettiste, constructeur et metteur en scène, cofondateur de la compagnie Drolatic Industry avec Maud Gérard en 2002, suite à leur rencontre à l’École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il présentera *Un personnage sans histoire* au Mouffetard – CNMa du 11 au 21 décembre 2024.

DU 10 AU 12 JANVIER 2025

AUX SOURCES DES OMBRES

Avec Nicole Ayach

Vendredi de 14^h à 18^h

Samedi et dimanche de 10^h à 18^h

Le théâtre d’ombres se crée dans la rencontre de plusieurs éléments : la lumière, la marionnette, la surface de projection, le corps de l’interprète et la circulation dans l’espace scénique... Ce stage sera l’occasion de questionner par l’exploration : les façons de croiser ces éléments pour raconter un récit, la manière dont la lumière et les surfaces de projections peuvent nous servir de langage dramaturgique, ou encore ce que l’ombre nous permet en matière de manipulation de marionnettes. Par des moments d’improvisations ainsi que des exercices en groupes, nous nous interrogerons sur ce que le théâtre d’ombres nous offre comme possibilités et ce qui en fait sa particularité.

Formée aux arts plastiques, **Nicole Ayach** est une marionnettiste et constructrice qui a fait du théâtre d’ombres contemporain sa spécialité, laquelle se déploie au sein de la compagnie Hékau, cofondée en 2017 et dont elle est directrice artistique. Elle présentera *Min el Djazaïr* au Mouffetard – CNMa du 6 au 22 mars 2025.

AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES

Réservation : formation@theatre-aux-mains-nues.fr • 09 72 65 29 49

Tarif : 180 €

DU 8 AU 10 NOVEMBRE 2024 LES ÉCRITURES MARIONNETTIQUES EN MATIÈRES BRUTES

Avec Laura Fedida

Vendredi à dimanche de 10^h à 17^h

La matière brute, le bois, la cendre, la farine, l'argile, le feu, l'eau, la fumée, la laine... Quelle que soit la matière brute choisie, une écriture marionnettique spécifique peut exister pour elle. Comment l'actrice-marionnettiste ou l'acteur-marionnettiste se font-ils contraindre et manipuler par la matière brute ? Quelles sont les pistes dramaturgiques à élaborer entre l'interprète et la matière ? Sur trois jours, nous chercherons ensemble des écritures pour des matières choisies ou imposées et élaborerons de petites scènes individuelles ou collectives.

DU 31 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025 DE L'ACTEUR QUI PARLE À LA MARIONNETTE QUI AGIT

Avec Grégoire Callies

Vendredi à dimanche de 10^h à 17^h

La marionnette à gaine chinoise a la spécificité d'être construite sur l'architecture de la main et de prendre pour colonne vertébrale l'axe index-pouce. La main devient la représentation mentale de la totalité du corps. Le développement musculaire et l'assouplissement de la main permettent de traduire au plus près les mouvements, les intentions et les émotions d'un acteur en miniature. Dans ce stage, il s'agira de prendre conscience du fait que le corps et son langage se situent dans la main. Pour cela, nous explorerons les possibilités de mouvement qu'offre la marionnette à gaine chinoise, en se basant sur un texte au choix.

L'ŒIL & LES MAINS

Suivez l'actualité en vous inscrivant à la newsletter L'Œil et les Mains.

Inscription par email :
contact@lemouffetard.com

Différents temps de rencontres émaillent notre saison dans une démarche d'ouverture à la culture de l'autre et de partage des expériences esthétiques et réflexions entre sourds, malentendants et entendants.

Remerciements à tous nos bénévoles qui nous accompagnent toute la saison pour permettre un accueil en langue des signes française et pour leur implication dans l'animation des « cafés signes ».

CAFÉS SIGNES

LES SAMEDIS : **28** SEPTEMBRE 2024,
15 FÉVRIER ET **5** AVRIL 2025 À **15^H**

Vous voulez vous retrouver entre amis autour d'un café ou d'un thé ? Vous voulez simplement pratiquer la LSF ou vous divertir avec quelques jeux ? L'occasion vous est offerte de converser et d'échanger en langue des signes en toute convivialité. Seul ou accompagné, nous vous attendons pour signer ensemble. Venez nombreux !



Entrée libre, sur réservation

ATELIER PARENTS-ENFANTS AUTOUR DE *L'OMBRE DES CHOSES*

MERCREDI **2** AVRIL

De **16^H** à **17^H30** au Mouffetard – CNMa

Atelier bilingue français/LSF avec Sarah Chaudon et Clara Palau y Herrero, membres du Tangram Kollektiv.



Tarif : 6 €/personne • Plus d'infos p.38

STAGE ADULTES AMATEURS MIXTE SOURDS ET ENTENDANTS “Conjuguons arts sourds et théâtre d'objets”

SAMEDI **30** NOVEMBRE ET DIMANCHE **1^{ER}** DÉCEMBRE

Samedi de 11^H à 17^H au Mouffetard – CNMa

Dimanche de 11^H à 17^H à IVT

Ce stage de 2 jours sera dirigé par le comédien sourd Thomas Lévêque, la comédienne Myriam Gautier (compagnie Les Becs verseurs) et l'interprète LSF Annaïg Le Naou. Il s'agira d'explorer les passerelles entre LSF, arts sourds et théâtre d'objets. En effet, il existe bien des points communs entre ces langages : la spatialisation du temps, la précision des situations, les éléments émotionnellement apportés par le visage et le corps... Le stage se fera dans un « esprit labo ». Il est ouvert à tous, sourds ou entendants, adultes ou adolescents à partir de 12 ans.

Stage bilingue français/LSF ouvert à tous mais notions de LSF bienvenues !



Stage payant, tarif à venir – Renseignements et inscriptions à contact@lemouffetard.com

DEVENEZ BÉNÉVOLES “RELAIS LSF” AU MOUFFETARD – CNMa

Vous connaissez les bases de la langue des signes ?

Vous êtes partant pour nous aider à accueillir le public lors de nos événements bilingues ?

Rejoignez une équipe chaleureuse !

Pour en savoir plus, contactez Camille Bourgeot : 01 84 79 44 44 ou contact@lemouffetard.com

ACCESSIBLES EN 2024-2025

AU MOUFFETARD – CNMa

SPECTACLE *L'ENFANT MASCARA* BARBAQUE COMPAGNIE

Adaptation LSF le 13 février à 14^h30,
le 14 février à 20^h et le 15 février à 18^h

Le spectacle s'appuie sur l'histoire vraie de Leticia King, âgée de 15 ans et assassinée en 2008 aux États-Unis par l'un de ses camarades de classe. Marionnettes, chant et danse krump épousent la langue fleurie de l'auteur québécois Simon Boulerice pour dépasser la simple évocation d'un crime transphobe et parler plus généralement d'identité et de sentiments amoureux. Découvrez ce spectacle accessible à partir de 14 ans avec un accueil en LSF !

Plus d'infos p.19 • Tarifs : de 8 à 20 €

SPECTACLE *L'OMBRE DES CHOSES* TANGRAM KOLLEKTIV

Spectacle de théâtre d'ombres sans paroles,
naturellement accessible à tous

Du 29 mars au 6 avril

Samedi et dimanche 17^h

Mercredi 15^h

Dans une petite maison, deux amies s'apprêtent à prendre tranquillement le thé. Brusquement, la lumière s'éteint. Les ombres s'allongent et rétrécissent, se dédoublent et fusionnent... Et, lorsque les ombres prennent leur indépendance, toutes sortes d'espiègleries surgissent... Découvrez ce spectacle accessible à partir de 5 ans avec un accueil en LSF !

Plus d'infos p.23 • Tarifs : de 8 à 16 €

AU THÉÂTRE SILVIA MONFORT

dans le cadre de la BIAM 2025

SPECTACLE *SUBJECTIF LUNE* COMPAGNIE LES MALADROITS

Adaptation LSF le 17 mai à 18^h

Pour cette nouvelle création, la Compagnie les Maladroits reconstitue, avec des objets récupérés, un voyage vers la Lune, aller-retour. Exploration spatiale de nos égarements complotistes, expédition dans les méandres des théories les plus farfelues, les quatre comédiens-metteurs en scène interrogent avec malice comment la fabrication des images s'immisce dans nos quotidiens, venant bousculer toujours un peu plus notre envie de croire.

Plus d'infos p.30 • Tarifs Théâtre Silvia Monfort (p.55)

ET À L'INTERNATIONAL VISUAL THEATRE (IVT)

en partenariat avec Le Mouffetard – CNMa

SPECTACLE *MANUAL* COMPAGNIE CORIOLIS TEATRO DE OBJETOS

Spectacle sans paroles, naturellement
accessible à tous

Les 3 et 4 avril à 19^h

Plus d'infos p.25 • Tarifs IVT (p.55)

POUR LES GROUPES

Que vous soyez enseignant, animateur, éducateur, relais professionnel ou bénévole, notre équipe des relations avec le public est à votre écoute pour vous guider dans le choix des spectacles, la construction de parcours, la conception d'actions artistiques ou encore pour vous proposer des temps de formation qui vous aideront dans l'accompagnement de vos groupes.

DES TARIFS ADAPTÉS

Pour toute sortie en groupe, bénéficiez de tarifs privilégiés détaillés en page 55. Aussi, contactez notre équipe pour en savoir plus sur les possibilités de financement solidaire ou avec le pass Culture.

DES OUTILS

LE PANORAMA DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Pour découvrir en une heure environ les principales techniques et esthétiques de la création contemporaine à partir d'extraits de spectacles.

→ Gratuit, avant ou après votre venue au spectacle

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

Pour vous aider à préparer ou prolonger votre venue en autonomie, une sélection de ressources est à votre disposition sur la plateforme Pearltrees.

→ Accessible librement via ce lien :

www.pearltrees.com/le_mouffetard_cnma

LA VISITE DU THÉÂTRE

Pour percer les secrets des métiers du spectacle vivant et découvrir l'envers du décor.

→ Gratuit dans le cadre d'un parcours de spectacles

LES BORDS DE PATEAU

Pour enrichir l'expérience du spectacle et privilégier un rapport de proximité avec les artistes, nous pouvons organiser un échange à l'issue de la représentation.

→ Gratuit sur demande

L'ANALYSE CHORALE

Pour décrypter un spectacle par le souvenir collectif et critique des éléments de la mise en scène, sous votre conduite ou celle d'un professionnel.

→ Devis sur demande ou formation à cette méthodologie (voir « Temps de formation » p.45)

L'ATELIER PODCAST

Pour s'approprier un spectacle tout en s'initiant aux fondamentaux narratifs et techniques du podcast, en deux séances de deux heures avec un scénariste.

→ Devis sur demande

LES VALISES D'ARTISTES

Pour expérimenter les bases de la manipulation en quelques heures à partir de sept « boîtes de jeu » théâtrales imaginées et animées par des marionnettistes (marionnette portée ou sur table, théâtre d'ombres ou d'objets...).

→ Devis et infos sur demande

DES PROJETS ARTISTIQUES

LES PARCOURS D'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Si plusieurs spectacles vous tentent, nous pouvons imaginer des actions artistiques et culturelles en lien avec eux avant ou après votre venue... Libre à vous de piocher dans notre boîte à outils de médiation pour composer ce parcours.

→ Contactez-nous pour plus d'information

LES PROJETS SUR-MESURE

Nous pouvons aussi mettre en place des actions plus ciblées, articulées autour de vos besoins et envies spécifiques. Des projets partenariaux, à géométrie variable, avec des artistes (marionnettistes, metteurs en scène, plasticiens, auteurs, scénographes), à imaginer en lien avec les spectacles de la saison et qui s'appuient sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : voir, pratiquer et approfondir.

En milieu scolaire

Grâce à de nombreux dispositifs et subventions de la Ville de Paris, de la DRAC et de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de l'Éducation nationale ou encore du pass Culture.

Pour le champ social et de la santé

Grâce au soutien financier de la Ville de Paris et de la DRAC Île-de-France, en plus des tarifs solidaires dont vous pouvez bénéficier.

Pour l'enseignement artistique

Le Mouffetard – CNMa est notamment partenaire des options théâtre au lycée Claude Monet à Paris (avec la MC93) et intervient ponctuellement en Île-de-France à l'Université Sorbonne Nouvelle, à l'Université Paris Cité, dans plusieurs classes préparatoires, dans les conservatoires, les écoles d'art, etc.

DES TEMPS DE FORMATION

L'INITIATION AUX ARTS DE LA MARIONNETTE

Une session de formation de 10 heures est proposée aux enseignants et relais.

Samedi 16 novembre

Atelier de manipulation avec Anne Lalancette, panorama des arts de la marionnette et découverte du spectacle *Racontars arctiques*.

Du 21 au 31 janvier

Représentation au choix de *À la vie, à la mer*.

Samedi 1^{er} février

Analyse chorale du spectacle *À la vie, à la mer* avec l'ANRAT.

→ Formation moyennant l'achat des billets de spectacle (8€), programme détaillé et inscription auprès de l'équipe des relations avec le public avant le 18 octobre

LES SOIRÉES FOCUS MÉDIATION

3 soirées thématiques incluant un spectacle précédé d'une rencontre avec un artiste.

→ Gratuit, programme détaillé et inscription auprès de l'équipe des publics

Retrouvez les contacts de l'équipe des relations avec le public p.56.

Retrouvez toutes ces informations et plus encore dans le *Livret accompagnateur 24-25*, disponible sur demande ou à télécharger sur notre site.

LE CENTRE DE RESSOURCES



Installé au sein du théâtre, le centre de ressources est ouvert à tous, étudiant ou chercheur, comédien, marionnettiste, spectateur ou simple curieux !

Ouverture du mercredi au samedi de 14^h30 à 19^h

Accès libre et consultation sur place uniquement

Contact : 01 84 79 11 51 – ressources@lemouffetard.com

Venez découvrir un fonds unique :

→ **Environ 2 000 ouvrages de référence** sur le théâtre et les arts de la marionnette, traditionnelle et contemporaine, en France et à travers le monde.

→ **Une quarantaine de titres de périodiques**, français et étrangers, dont certains ne sont plus édités. Les articles en relation avec l'univers marionnettique sont répertoriés.

→ **Des mémoires universitaires**, travaux de recherche.

→ **Plus de 500 vidéos** pour découvrir des extraits de spectacles, des interviews, des reportages et documentaires sur la marionnette contemporaine.

→ **Des recueils de photographies** de spectacles, marionnettistes, décors...

→ **Des archives.** Depuis 1992, le Théâtre de la Marionnette à Paris collecte les programmes de saisons des lieux de la marionnette, flyers de spectacles, dossiers de compagnies françaises et étrangères.

Un vrai trésor pour étudier l'évolution des pratiques de la discipline au cours de ces trente dernières années.

Parallèlement aux ressources physiques disponibles sur place, vous pouvez consulter en ligne plus de 20 000 documents numérisés sur le Portail des Arts de la Marionnette (photographies, affiches, gravures, croquis, vidéos, enregistrements sonores, périodiques, manuscrits).

lelab.artsdelamarionnette.eu

ARTISTES ASSOCIÉS

LA MUE/TTE

Implantée dans le Grand Est, La Mue/tte est un tandem formé par la comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Tous deux ont uni leurs forces en 2014, pour créer des spectacles où le corps et l'objet s'entrelacent. Ensemble, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Ils ont notamment présenté sur notre plateau *Les Folles*, *L'Un dans l'autre* et *Battre encore*. Dans le cadre des OMNIprésences sportives de 2021 à 2024, ils ont présenté *Footcinella*. Pour 2025, ils préparent leur nouveau spectacle *Soledad*, l'histoire du « parcours solitaire et schizophrénique d'un homme-orchestre ».



La Mue/tte est associée au Mouffettard – CNMa de 2022 à 2025 et au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. La compagnie est conventionnée par la Région Grand Est et bénéficie de son soutien financier.

cielamulette.com

LES MALADROITS

Depuis 2008, Arno, Valentin, Hugo et Benjamin forment les Maladroits, une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets. Les quatre comédiens-metteurs en scène, tous co-responsables se sont rencontrés durant leurs études et sont depuis associés. Ils comptent dorénavant sept spectacles à leur actif qui sont diffusés tant en France qu'à l'étranger. Ils ont autant envie de mots que d'images, d'histoires – grandes ou petites, politiques – pour s'interroger eux-mêmes et interroger le public. Ils aiment faire rire, sourire, pleurer, grincer et portent une attention particulière à l'individu. C'est collectivement qu'ils créent et remettent en question leurs certitudes. En 2025, nous les retrouverons avec leur création *Subjectif Lune*, présentées dans le cadre de la 12^e BIAM.

Plus d'infos p.30



La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État, le ministère de la Culture, la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffettard – CNMa de 2022 à 2025 et au Sablier – CNMa pour les saisons 2022-2023, 2023-2024 et 2024-2025.

lesmaladroits.com

MENTIONS LÉGALES

L'AMOUR DU RISQUE

Production : Compagnie Bakélite

Coproductions : L'Hopitalou – Laboratoire des Arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre (35) • Théâtre de Cuisine, Marseille (13) • Centre culturel de Liffré (35) **Soutiens :** Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine, Ville de Rennes

EMBRASSER LES CENDRES

Embrasser les cendres / Bučiuojant pelenus / Kissing the ashes

Dans le cadre de la saison de la Lituanie en France (2024)

Production : Le Théâtre de Marionnettes de Klaipėda (KLT) / Klaipėdos lėlių teatras / Klaipėda Puppet Theatre (Lituanie)

Soutiens : Lithuanian Culture Institute, Ville de Klaipėda (Lituanie), Ville de Paris, Lithuanian Council for Culture, Lithuanian Presidency of the Council of Europe, Institut Français



L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Production : CDN de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond

Coproductions : Pôle européen de création et de production, MC d'Amiens, SN (80) • MC de Bourges, SN (18) • Théâtre Jean Lurçat, SN d'Aubusson (23) • FMTM de Charleville-Mézières (08) • Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, SCIN (94) • Art et création pour la diversité linguistique – Les Passerelles, Scène de Paris, Vallée de la Marne (94) • Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, SCIN (33) • Art et création – Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie (50) • L'Hectare-CNMA, Vendôme (41) • Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique (44)

Soutiens : Malakoff SN (92) • Théâtre de Châtillon (92)



RACONTARS ARCTIQUES

Production : Collectif La ruée vers l'or

Coproduction : Théâtre de la Pire Espèce

Remerciements et soutiens : La ruée vers l'or souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec (QC), le Conseil des arts du Canada, le Théâtre de la Pire Espèce, le Théâtre aux Écuries et la Maison de la Culture Marie-Uguay pour leur soutien financier, ainsi que les éditions Gaïa et Sarbacane pour avoir permis l'adaptation de cette œuvre.

LE POISSON ÉTOILE

Production : Fédération des artistes et écrivains de Pékin

Production déléguée : Han Chi, en partenariat avec le Studio Théâtre de Stains (93)



RHINOCÉROS

Production : C⁶ Trois-six-trente, en collaboration avec Formart

Production déléguée : Théâtre Olympia – CDN de Tours (37)

Coproductions et résidences : Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine (54) • Studio théâtre de Vitry (94) • Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (94)

Coproductions : Théâtre Olympia – CDN de Tours (37) • Pôle européen de création et de production, MC d'Amiens, SN (80) • Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (94) • Le Carreau, SN de Forbach (57) • Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création – expressions et écritures contemporaines, Marseille (13)

Soutiens : Malakoff SN (92) et l'ENSAD Montpellier (34)



UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE

Coproductions et accueils en résidences : Canal Théâtre – SNAR pour le théâtre, Redon (35) • Lillico Jeune Public/Festival Marmaille – SCIN en préfiguration – Art, Enfance, Jeunesse, Rennes (35) • Communauté de communes Terres du Haut Berry (18) • Centre culturel Juliette Drouet–Fougères Agglomération (35) • Théâtre à la Coque – CNMa, Hennebont (56) • Théâtre de Laval – CNMa (53) • Studio Théâtre de Stains (93)

À LA VIE, À LA MER

Coproductions : OARA Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine • Espace Jéliote – CNMa, Oloron-Sainte-Marie (64) • Le Passage, SC de Fécamp (76) • Carré Amelot, La Rochelle (17) • Ville de Puilboreau (17)

Autres soutiens : OARA Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine (Bourse à l'écriture 2023) • Le Mouffetard – CNMa, Paris (75) • Théâtre Le Château, Barbezieux (16) • Le Chevalet, SC de Noyon (60) • La Coupe d'Or, SC de Rochefort (17) • La Canopée – scènes des écritures et du spectacle vivant de Ruffec (16) • Le Grain de Sel, Séné (56) • La Ville de Sainte-Marie-de-Ré (17) • Le 4 de la Rue, La Rochelle (17) • La Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de La Rochelle (17)



L'ENFANT MASCARA

Coproductions : Le Bateau Feu – SN de Dunkerque (59) • Le Mouffetard – CNMa, Paris (75) • Le Grand Bleu – SC Art, Enfance et Jeunesse – Lille (59) • L'Archipel – SN de Perpignan (66) • Le Sablier – CNMa, Ifs (14) • Collectif jeune public Hauts-de-France • La Maison Québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Montréal (QC) • Maison internationale des Arts de la Marionnette/Casteliers, Montréal (QC) • Théâtre Jeunesse Les Gros Becs, Québec (QC).

Partenaires : La Manivelle Théâtre, Wasquehal (59) • Le Flow – Centre Européens des Arts Urbains, Lille (59)

Barbaque Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France et est soutenue par l'Institut Français à Paris et la Région Hauts-de-France. Membre des Makinistes associés (Hellemmes), adhérente Collectif jeune public Hauts-de-France, Assitej Scènes d'Enfance, Thémaa, Synavi et Collectif HF + Hauts-de-France

MIN EL DJAZAÏR

Production : Compagnie Hékau
Coproductions : Projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France • Région Île-de-France • Département de la Seine-Saint-Denis • La Nef, Pantin (93) • L'Espace Périphérique – Ville de Paris – Parc de la Villette (75) • Fondation du judaïsme français • Centre international des Musiques Nomades (dans le cadre de l'appel à projet « Les Chantiers » 2023)
Soutiens : Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94) • L'Hopitaux – C^{ie} La Salamandre • Tro-héol • Le Melting Pot

L'OMBRE DES CHOSES

Production : Collectif TANGRAM
Coproductions : Théâtre de marionnette d'Osnabrück (Allemagne), subventionné par l'association nationale des professionnels indépendants de la danse • Théâtre de Baden-Württemberg (Allemagne)
Soutiens : Ministère de la science, de la recherche et des arts de la région du Baden-Württemberg (Allemagne) • Théâtre de marionnette Fitzl de Stuttgart (Allemagne) • Bureau de production Artenréel#1

RENCONTRES AUTOUR DES SPECTACLES



CRÉDITS PHOTOS

p.3 © Greg Bouchet • p.5 © Renaud Herbin • p.6 et p.7 © Vincent Muteau • p.9 © DR • p.10 © DR • p.11 © DR • p.13 • © Tois-six-trente • p.15 © Drolatic Industry • p.17 © Éric Walther • p.19 © DR • p.21 © Julie Boillot-Savarin • p.23 © Tangram Kollektiv • p.24 © Nicolás Caricad • p.25 © G Gnazzo • p.28 © Pierre-Yves Jortay • p.29 © Christian Brault et © Michael Gálvez • p.30 © Alban Van Wassenhove et © DR • p.33 © Rodrigo Acevedo Villegas • p.37 © Laetitia d'Aboville • p.46 © Sophie Leroy • p.47 © Adeline Moreau et © C^{ie} Les Maladroits

CALENDRIER

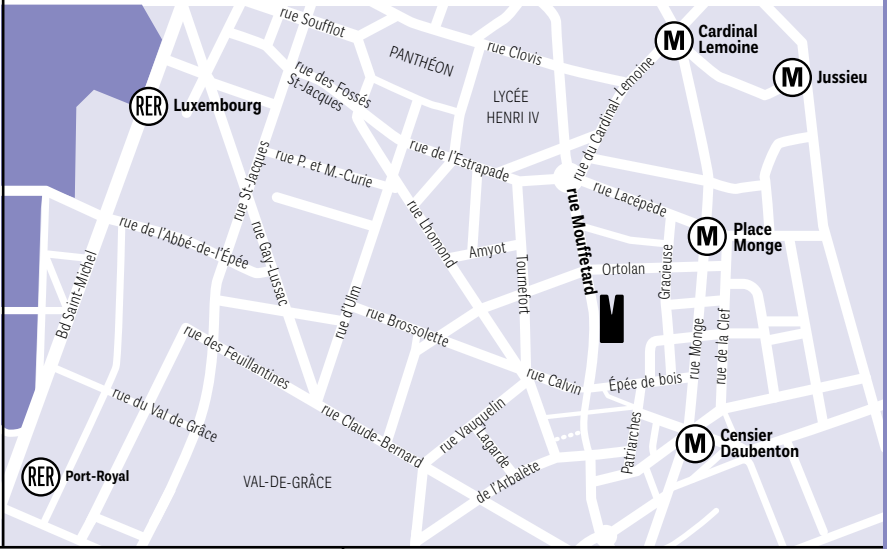
- Au Mouffetard – CNMa
- Chez nos partenaires
- Les rendez-vous
- Présence d'interprètes LSF

		AU MOUFFETARD – CNMa	LES RENDEZ-VOUS	HORS-LES-MURS
SEPTEMBRE	LUN 23	PRÉSENTATION DE SAISON 19 ^h 30 • p.3		
	SAM 28		CAFÉ SIGNES 15 ^h • p.42	
OCTOBRE		EMBRASSER LES CENDRES p.5		
	JEU 10	20 ^h		
	VEN 11	20 ^h		
	SAM 12	18 ^h		
	DIM 13	17 ^h		
	MARDI 15	20 ^h		
	MER 16	20 ^h + bord de plateau		
	JEU 17	20 ^h		
	VEN 18	20 ^h		
	SAM 19	18 ^h + rencontre		
	DIM 20	17 ^h		L'OISEAU DE PROMÉTHÉE Théâtre de Châtillon p.7
	MER 23			20 ^h 30
	JEU 24			19 ^h 30
	VEN 25			20 ^h 30
SAM 26			18 ^h	
NOVEMBRE	JEU 7		Conférence spectaculaire Olivier Vallet 19 ^h 30 • p.34	
	VEN 8 – DIM 10			STAGE TMN p.41
		RACONTARS ARCTIQUES p.9		
	MER 13	20 ^h		
	JEU 14	14 ^h 30 – 20 ^h		
	VEN 15	20 ^h + bord de plateau		
	SAM 16	18 ^h + rencontre		
	DIM 17	17 ^h		
	MARDI 19	14 ^h 30 – 20 ^h		
	MER 20	20 ^h		
	JEU 21	20 ^h		
	VEN 22	20 ^h + rencontre		
	SAM 23	18 ^h		
		LE POISSON ÉTOILE p.11		
MER 27	15 ^h			
JEU 28	9 ^h 45 – 14 ^h 30			
SAM 30 – DIM 1 ^{er}		STAGE MOUFFETARD-IVT • p.42		

		RHINOCÉROS p.13 Théâtre Silvia Monfort		
DÉCEMBRE	JEU 5		20 ^h 30	
	VEN 6		20 ^h 30	
	SAM 7		STAGE MOUFFETARD p.40	
	DIM 8			20 ^h
				<i>relâche</i>
	MARDI 10	UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE p.15		20 ^h 30
	MER 11	15 ^h		20 ^h 30
	JEU 12	9 ^h 45 - 14 ^h 30		20 ^h 30
	VEN 13	9 ^h 45 - 20 ^h		20 ^h 30
	SAM 14	17 ^h	ATELIER PARENTS-ENFANTS 14 ^h - Gilles Debenat p.38	20 ^h
	DIM 15	17 ^h		
	MARDI 17	14 ^h 30		
	MER 18	15 ^h	ATELIER PARENTS-ENFANTS 16 ^h - Annie Mako p.38	LA MORT EN CAGE La Moquette - 21 ^h 30 p.33
	JEU 19	9 ^h 45 - 14 ^h 30		
VEN 20	9 ^h 45			
SAM 21	17 ^h			
JANVIER	VEN 10 - DIM 12		STAGE MOUFFETARD p.40	
		À LA VIE, À LA MER p.17		
	MARDI 21	20 ^h		
	MER 22	20 ^h		
	JEU 23	20 ^h		
	VEN 24	20 ^h		
	SAM 25	18 ^h		
	DIM 26	17 ^h		
	MARDI 28	20 ^h		
	MER 29	20 ^h		
	JEU 30	20 ^h + rencontre		
	VEN 31	20 ^h		
	SAM 1 ^{er}	18 ^h		STAGE TMN p.41
FÉVRIER	DIM 2	L'ENFANT MASCARA p.19		
	VEN 7	20 ^h		
	SAM 8	18 ^h + rencontre		
	DIM 9	17 ^h		
	MARDI 11	20 ^h		
	MER 12	20 ^h + bord de plateau		
	JEU 13	14 ^h 30 🖐️ - 20 ^h		
	VEN 14	20 ^h 🖐️		
	SAM 15	18 ^h 🖐️	CAFÉ SIGNES 🖐️ 15 ^h - p.42	
MARS		MIN EL DJAZAÏR p.21		
	JEU 6	20 ^h		
	VEN 7	20 ^h		
	SAM 8	18 ^h		
	DIM 9	17 ^h		

MARS	MER 12	20 ^h		MAGDALENA La Moquette - 21 ^h 30 p.33
	JEU 13	14 ^h 30 - 20 ^h		
	VEN 14	20 ^h		
	SAM 15	18 ^h + rencontre		
	DIM 16	17 ^h		
	MER 19	20 ^h		
	JEU 20	20 ^h + bord de plateau		
	VEN 21	14 ^h 30 - 20 ^h		
	SAM 22	18 ^h		
		L'OMBRE DES CHOSES 🎭🎭 p.23		
	SAM 29	17 ^h		
	DIM 30	17 ^h		
	AVRIL	MARDI 1 ^{er}	9 ^h 45 - 14 ^h 30	
MER 2		15 ^h	ATELIER PARENTS-ENFANTS 16 ^h • Tangram Kollektiv p.38	MANUAL 🎭🎭 IVT p.25
JEU 3		9 ^h 45 - 14 ^h 30		14 ^h - 19 ^h
VEN 4		9 ^h 45		19 ^h
SAM 5		17 ^h	CAFÉ SIGNES 🎭🎭 15 ^h • p.42	
DIM 6		17 ^h		
MAI		12° BIAM p.27-31		
		TCHAIÏKA p.28		
	MARDI 13	20 ^h		
	MER 14	20 ^h		
	JEU 15			THÉÂTRE SILVIA MONFORT
	VEN 16			19 ^h Subjectif Lune • 21 ^h Loco
	SAM 17			18 ^h Subjectif Lune 🎭🎭 20 ^h Loco
	DIM 18			15 ^h Loco 16 ^h 30 Subjectif Lune
	JEU 22			VILLE DE PANTIN (différentes salles) p.31
	VEN 23			19 ^h Sous Terre 20 ^h 30 Mizu
	SAM 24			11 ^h Somewhere Else 15 ^h Sous Terre 16 ^h Somewhere Else 18 ^h Jean-Clone 20 ^h 30 Une traversée
	DIM 25			17 ^h Jean-Clone 19 ^h Une traversée
		TRUST ME FOR A WHILE p.30		
	MARDI 27	20 ^h		
MER 28	20 ^h			

ACCÈS



LE MOUFFETARD – CNMa

73 rue Mouffetard, Paris 5^e

En métro

M^o 7 – Place Monge

M^o 10 – Cardinal Lemoine

En RER

RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

En bus

Bus n^o 27 – Monge Claude-Bernard

Bus n^o 47 – Place Monge

Bus n^o 83 / n^o 91 – Les Gobelins

LA LIBRAIRIE ET LE BAR

L'espace librairie vous propose une sélection d'ouvrages, revues et DVD autour des arts de la marionnette. Accessible aux horaires d'ouverture du théâtre et les soirs de représentations.

Le bar vous accueille avant et après chaque représentation autour d'une offre de boissons et de restauration légère. Paiement en carte bancaire ou en espèces.

LES THÉÂTRES COMPLICES DE LA SAISON

THÉÂTRE AUX MAINS NUES

43 rue du Clos, Paris 20^e

• M^o 9 – Maraîchers

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi-Carnot, Châtillon (92)

• M^o 13 - terminus Châtillon-Montrouge

T6 arrêt Centre-de-Châtillon
ou Parc-André-Malraux

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

106 rue Brancion, Paris 15^e

• M^o 3 arrêt Porte-de-Vanves / T3 arrêt Brancion

INTERNATIONAL VISUAL THEATRE

9 Cité Chaptal, Paris 9^e

• M^o 2 – Pigalle

SAISON CULTURELLE – VILLE DE PANTIN

• M^o 5 – Porte-de-Pantin et Église-de-Pantin

BILLETTERIE

L'ABONNEMENT C'EST SIMPLE... 3 SPECTACLES RÉSERVÉS = VOUS ÊTES ABONNÉ !

- **Choisissez 3 spectacles** minimum pour bénéficier du tarif abonné et vous avez la possibilité d'en ajouter tout au long de l'année !
- S'abonner, c'est aussi faire profiter du tarif réduit à la personne qui vous accompagne.
- Vous pouvez également, à tout moment, changer la date de vos réservations.
- Vous bénéficiez du tarif réduit sur les stages au Mouffetard-CNMa et de tarifs privilégiés pour les festivals et chez les théâtres partenaires*.

* Liste des théâtres partenaires à retrouver sur notre site internet lemouffetard.com



PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Pensez à utiliser vos crédits sur l'application du pass Culture pour réserver !



TICKET THÉÂTRES

En collaboration avec les responsables des CSE, Ticket Théâtres permet aux salariés et adhérents de bénéficier d'un tarif unique sur l'ensemble des programmations de 15 théâtres publics en Île-de-France. Prenez contact avec votre CSE.

FORMULE 4 ET +

Envie de sortir entre amis en famille ? À partir de 4 places achetées pour une même séance, vos places sont à prix réduit.

SORTIR EN FAMILLE

Lorsque vous venez au spectacle **avec un enfant de moins de 12 ans**, vous avez le droit au tarif réduit (dans la limite d'un accompagnateur par enfant).

COMMENT RÉSERVER ?

SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE

du mardi au samedi
de 14^h30 à 19^h
au 01 84 79 44 44

• **À noter** : en dehors de ces horaires, les jours de représentations, la billetterie est ouverte 1h avant le début du spectacle.

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque à l'ordre de « Théâtre de la Marionnette à Paris », espèces, chèques-vacances.

Billets non échangeables, sauf pour les abonnés, et non remboursables.

EN LIGNE

lemouffetard.com
Autres points de vente :

theatreonline.com
billetreduc.com
ticket-theatres.com
tatouvu.com
fnac.com

et billetteries universitaires

TARIFS

Pour les spectacles au Mouffetard – CNMa

	A	B
PLEIN TARIF	20€	16€
TARIF RÉDUIT + de 65 ans ; demandeur d'emploi, intermittent, étudiant, abonné aux théâtres partenaires*, accompagnateur d'un enfant – de 12 ans, accompagnateur abonné	16€	13€
ABONNÉ TARIF PRÉFÉRENTIEL – de 26 ans ; bénéficiaire du RSA ou de l'AAH (attention : notre salle n'est pas accessible au PMR)	13€	8€
TARIF NAVIGO FORMULE 4 ET + (à partir de 4 personnes, tarif par personne)	15€	10€
TARIF TICKET THÉÂTRES	13€	13€

Ateliers Parents-Enfants : 6 €/personne + prix des places du spectacle
Stage week-end : 170 € / 140 €

Pour les spectacles dans les théâtres partenaires

	IVT	Théâtre de Châtillon	Silvia Monfort	Pantin
Plein tarif	27€	27€	26€	20€
Tarif réduit	17€	20€ 15€	17€	14€
Tarif jeune & étudiant	14€	10€	14€ 10€	10€
Tarif enfant	6€	10€	10€	5€
Tarif groupe (à partir de 8 personnes, tarif par personne)	11€	15€	15€	
Abonnés du Mouffetard	13€	13€	13€	13€

Pour les groupes au Mouffetard – CNMa

Enseignement primaire et centres de loisirs	6 €
Enseignement secondaire, supérieur et artistique	8 €
Structures du champ médico-social	6 €
Associations	8 €

L'ÉQUIPE

DIRECTRICE : Isabelle Bertola

ASSISTANT-E DE DIRECTION : programmation@lemouffetard.com

ADMINISTRATRICE : Bénédicte Ryckmans • b.ryckmans@lemouffetard.com

ADMINISTRATION ET COMPTABILITÉ : Florent Dubrulle • administration@lemouffetard.com

DIRECTEUR TECHNIQUE : Pascal Moulin • p.moulin@lemouffetard.com

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DE LA COMMUNICATION :

responsable.publics@lemouffetard.com

ACCUEIL ET BILLETTERIE :

Camille Bourgeot • contact@lemouffetard.com • 01 84 79 44 44

ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET ASSISTANAT À LA PROGRAMMATION :

Hélène Crampon • h.crampon@lemouffetard.com • 01 44 64 82 34

ENSEIGNEMENT DU 1^{er} DEGRÉ, CHAMPS SOCIAL ET DE LA SANTÉ, ASSOCIATIONS ET PRATIQUE AMATEUR :

Alice Persain • relations.publics@lemouffetard.com • 01 44 64 82 36

ENSEIGNEMENT DU 2^d DEGRÉ, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET ARTISTIQUE :

Camille Bereni • publics@lemouffetard.com • 01 44 64 82 35

CENTRE DE RESSOURCES, ACCOMPAGNEMENT À LA RECHERCHE ET MÉDIATION DOCUMENTAIRE TOUT PUBLIC :

Sophie Leroy • ressources@lemouffetard.com • 01 84 79 11 51

COMMUNICATION :

Fiona Delisle • 01 44 64 82 33 • communication@lemouffetard.com

NOS COLLABORATEURS

GRAPHISME ET IDENTITÉ VISUELLE

Loïc Le Gall • loiclegall.com

AGENCE MÉDIA J MAG'IN

Jean-Michel Gelineau • jm.gelineau@jmagin.fr • 06 15 89 77 26

Virginie Fendler

BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN

Sabine Arman • sabine@sabinearman.com • 06 15 15 22 24

Pascaline Siméon • pascaline@sabinearman.com • 06 18 42 40 19

RÉDACTION DES TEXTES ET PODCASTS

Naly Gérard

CONCEPTION ET RÉALISATION DE CAPSULES VIDÉOS

Andréa Fernandez – Gestuelle • gestuelle.fr

Et les régisseurs, les agents d'accueil, les volontaires et les stagiaires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

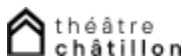
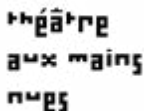
LE MOUFFETARD – CNMa

Centre national de la Marionnette est conventionné par :

Soutenu par



Les partenaires de la saison





LE MOUFFETARD
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE

SAISON
2024
2025

73 rue Mouffetard, Paris 5^e

M^o Place Monge

tél. : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

www.lemouffetard.com

