

BLANC DE BLANC

Mise en scène / interprétation : Shu OKUNO



OBUNGESSHA.COM
MAIL@OBUNGESSHA.COM
PRODUCTEUR : SHU OKUNO
FRANCE : +33 (0)6 12 33 78 70
JAPON : +81-090-6895-1619



TABLE DES MATIÈRES



1

INTRODUCTION

2

TITRE / CONCEPT / THÈME

3

DESCRIPTION
ET STYLE DE L'ŒUVRE

4-6

SAYNÈTES ET PHOTOS

7

FICHE TECHNIQUE

8-9

PROFILS

10

ACTIVITÉS RÉCENTES



Titre du spectacle

« BLANC DE BLANC »



«BLANC DE BLANC»
Vidéo teaser (courte)



«BLANC DE BLANC»
Vidéo teaser

Concept

À travers l'art du mime, une forme d'expression corporelle non verbale, une volonté d'exprimer de manière insistante les aspects délicats, beaux et joyeux de l'humanité.

Thème

« Une somme de bonheur : BLANC DE BLANC »

Lorsque le spectateur est ému par la tendresse des personnages représentés sur scène, il prend conscience de l'accumulation du bonheur.

Cela fait maintenant 23 ans que je vis à Paris. Durant les périodes de restrictions de déplacements intermittentes depuis mars 2020, une mélodie au piano a résonné par hasard à mes oreilles. Ce son a déclenché un flot de souvenirs vivaces de scènes vécues à Paris et de personnes que j'y ai rencontrées.

Dans mon atelier, j'ai créé une œuvre intitulée «Ambiance Dimanche», ainsi que six autres histoires, dans lesquelles les mots sont libérés et où seules les gestuelles prennent du sens, toutes mises en scène de manière poétique par l'art du mime et de l'expression corporelle. **Une petite aventure de 60 minutes à Paris.**

Les paysages parisiens sont comme des tableaux peints sur d'innombrables toiles. Le début soudain du silence qui a recouvert le monde nous a donné l'illusion que toutes ces images ont été effacées en un instant. C'est lorsque les gens du monde entier ont ressenti l'aspect éphémère de ces paysages qu'il chérissent tant, cherchant désespérément à les graver dans leur mémoire, que j'ai de manière mélancolique été touché par la tendresse de tous ces moments qui s'écoulaient finalement si négligemment.

C'est pourquoi j'ai souhaité les représenter sur scène. Quand le cœur du public est touché par la petite tendresse des personnages prenant vie devant ses yeux, c'est là qu'il ressent le cumul de tous ces différents "bonheurs". Cependant, je ne sais pas peindre. C'est donc à travers l'art du mime que je m'applique à capturer l'essence de ces scènes attachantes et à les transformer en tableaux empreints de tendresse et de délicatesse.



DESCRIPTION ET STYLE DE L'ŒUVRE

ART DU MIME

Sans être lié par les mots, en mettant l'accent sur les éléments visuels et en communiquant un charme unique à travers les mouvements du corps et les expressions, tout en dépassant les barrières linguistiques ou culturelles, cela permet au public du monde entier de se connecter à des performances émotionnellement riches et captivantes. Il s'agit d'une œuvre qui adopte la méthode de l'« Art du mime » proposée par Marcel Marceau.

EMPATHIE & RÉSONANCE

Une pièce de théâtre en solo d'environ 60 minutes de durée, dans un format de scène omnibus similaire à une série de nouvelles courtes comprenant six petits actes. La mise en scène simple permet de concentrer l'attention du public, favorisant la création d'empathie et de résonance non seulement entre les acteurs, mais aussi entre les spectateurs, offrant ainsi une expérience théâtrale profonde.

ENGAGEMENT & IMMERSION

L'art du mime, qui délibérément omet des informations (comme les dialogues), nécessite que chaque spectateur comble ces lacunes avec ses propres expériences et histoires. Cette marge d'interprétation donne au public un sentiment d'engagement créatif et crée une immersion où les spectateurs se sentent comme s'ils faisaient partie de l'histoire, en percevant les événements sur scène selon leur propre point de vue.

EXPRESSION CORPORELLE AFFINÉE

Les mouvements et gestes affinés du mime (appelé également "Mime Corporel Dramatique"), qui ont servi de base au mime moderne en France, permettent de découvrir les riches possibilités cachées dans du corps.

UNE APPROCHE INTERNATIONALE

Le mime est une forme d'art visant à partager des thèmes universels et des valeurs communes, plutôt que d'exprimer les pensées spécifiques d'un artiste. Fort de plus de 20 ans d'expérience à Paris avec des personnes de plus de 30 nationalités, l'artiste met en lumière les valeurs les plus importantes du monde contemporain à travers ses œuvres, offrant ainsi une harmonie accessible à tous.

MUSIQUE & SCÉNOGRAPHIE

Les œuvres musicales du pianiste Jordane Tumarinson, rencontré pendant la période de restrictions de déplacement en 2020, décrivent la vie quotidienne en France. Elles sont accompagnées d'un décor minimaliste et durable conçu par l'architecte japonaise Nanao Ishizuka, affiliée au prestigieux cabinet d'architecture Dominique Perrault Architecture.



«BLANC DE BLANC»
Vidéo teaser (courte)



«BLANC DE BLANC»
Vidéo teaser

BLANC DE
BLANC

0. Prologue - Projection du titre du spectacle «BLANC DE BLANC»

Cette partie bénéficie soit de la lumière naturelle, soit des éclairages de la salle. Le but de cette séquence d'environ 5 minutes est de dévoiler tous les éléments présents sur scène : l'acteur, sa gestuelle, la musique, les décors et l'éclairage. Après cette séquence, l'acteur se retire en coulisses, et au même moment, le titre du spectacle, «BLANC DE BLANC» est projeté. Les silhouettes découpées passent devant le public, frôlant le plafond de la salle, faisant se dire aux spectateurs qu'ils vont jouer eux-aussi un rôle et qu'ils sont partie intégrante du spectacle.

À la suite de ce prologue se succèdent de courtes pièces, d'une durée de 5 à 10 minutes



1. L'Heure Bleue

Cette oeuvre décrit le jour où l'acteur lui-même, M. Okuno, est arrivé à Paris au printemps de l'année 2000. Au crépuscule, un homme fatigué marche, une valise à la main, lorsqu'il est mystérieusement attiré vers un espace étrange par une musique qui émane de nulle part. La valise prend soudainement vie, bougeant comme si elle avait subitement acquis une volonté propre, refusant d'obéir et s'agitant frénétiquement. Ses jambes et son corps se mettent à danser contre la volonté de l'homme, dominé par la musique tout au long de cette étrange expérience temporelle. Cela permet néanmoins à cet homme de retrouver un sentiment de détente qu'il avait oublié au fond de son coeur. "L'heure bleue" désignant le moment où le ciel devient bleu au crépuscule.



2. Ambiance Dimanche

Cette oeuvre, créée pendant la période de confinement à partir de mars 2020, dépeint des scènes heureuses de Paris. C'était un dimanche qui semblait ordinaire, comme n'importe quel autre. Du moins, c'était ainsi jusqu'à hier.

On pouvait entendre le brouhaha des cafés, les pas des passants, les conversations qui flottaient depuis la scène d'une représentation, ainsi que les commentaires inattendus d'un homme inconnu. Les enfants s'amusent joyeusement, étalaient des livres sous le soleil chaleureux, tandis que les pigeons s'approchaient discrètement.

Si un tel dimanche se trouvait soudainement éloigné, les gens se mettraient à recréer ces scènes dans leur esprit. Plus vives, plus claires, plus vivantes. Une fois de plus, ils réaliseraient que les images qu'ils avaient prises pour acquises étaient en réalité des paysages que chacun d'entre nous dessine individuellement dans son esprit.



3. Blague Cosmique

Un homme fixe avec une expression sérieuse une lettre qui semble contenir un contenu crucial. Alors qu'il s'apprête à rompre le sceau, il arrête sa main et se perd dans ses pensées en regardant le paysage. Que la lettre soit lue ou non, l'homme sait ce qui y est écrit.

Il a toujours cru que ce qu'il avait construit au fil de sa vie avait de la valeur. Non, il en était certain. Cependant, quelque chose a changé. Comme si la vie était une sorte de blague cosmique, **il sait que tout dans la vie a des moments charnières.**



4. Le tailleur

L'éclat de l'humanité réside au cœur de ses travaux. Il s'agit d'un hymne à la vie, dédié à tous les techniciens et artisans qui ont façonné l'histoire de Paris.

Il travaille sans relâche, confectionnant des vêtements. Les idées se tarissent, son esprit est tourmenté. Par essais et erreurs, en se confrontant à de multiples défis, il finit par trouver des réponses. Il hésite dans le choix des couleurs, les essaye, puis les sélectionne pour trouver la teinte idéale.

Il tient fermement l'aiguille, cousant le tissu sans relâche. Il repasse, puis continue à coudre avec son aiguille. À travers cette répétition, la forme se perfectionne. Malgré le poids du fer à repasser, la vieille machine à coudre industrielle, et les moments occasionnels de somnolence, l'homme oublie le cours du temps, se consacrant entièrement à la quête de l'habillement parfait.

Aujourd'hui encore, dans son petit atelier, il est absorbé par la création de vêtements, comme s'il peignait un tableau grandiose.



5. Blanc de Blanc

Le titre phare de la performance. Une pièce de mime qui utilise uniquement l'éclairage, les décors (en silhouettes de découpage), la musique et les mouvements des doigts pour raconter une histoire.

L'acteur, M. Okuno, incarne les premiers jours de son arrivée à Paris, dans une pièce vide. Il accroche une toile blanche sur un mur, symbolisant incontestablement le début de chaque voyage que chacun entreprendra à un moment donné. Les attentes et les inquiétudes quant à l'avenir se croisent sur cette toile blanche.

Il commence à peindre son propre tableau sur ce canevas vierge. Comme c'est le cas pour tout le monde, cela commence par un simple coup de pinceau. Ce coup de pinceau finit par s'étendre, créant progressivement un monde unique.

Peu à peu, M. Okuno commence à explorer les rues de Paris.



6. Autoportrait

M. Okuno a pris la décision de choisir «Autoportrait» du compositeur français Jordane Tumarinson comme dernier morceau de sa performance. Écoutant cette musique, il s'est demandé quel genre d'image il pourrait créer en utilisant le mime, qu'il définit comme "le seul pinceau qu'il possède".

Dans ce dernier acte intitulé «Autoportrait», des images et des perspectives potentielles naissent de ce "blanc" immaculé. Une couleur encore vierge, y compris en termes d'expériences, mais prête à se mélanger harmonieusement avec les nuances que celles-ci lui ajouteront.

M. Okuno n'a pas peint son autoportrait en tant que mime, mais a tenté de créer un autoportrait du mime lui-même.

Et vous, que seriez-vous en mesure de peindre comme autoportrait en utilisant cette musique comme toile de fond ?



Équipe

Mise en scène, chorégraphie, interprétation : Shu OKUNO

Musique : Jordane TUMARINSON

Scénographie : Nanako ISHIZUKA (Dominique Perrault Architecture)

Lumière: Marika NAKASA (KUKAN-KIKAKU) • Costume: Michiko KONO • Conception visuelle: Chiho ICHIKAWA (C DESIGN) • Photographie: Mai TOYAMA • Captation vidéo: Kô ODA • Régisseur de plateau: Laurent FORGUES • Supervision de la traduction: Loic BOCENNO-GUENNEC • Texte: Marc BONNEL

Production: ÔBUNGESSHA by SHU OKUNO

En collaboration avec l'Atelier Thierry Sigg et le Centre national de la danse – CND

Historique des représentations

- 9 et 10 février : France/Paris
- 24 et 25 mars : Allemagne/Cologne
- Du 14 au 24 septembre : Toyooka City/Japon
- **Les 6 et 7 juin 2024 : Paris**
- **Du 29 juin au 21 juillet 2024 : Avignon**

Durée

- 60 minutes

Capacité d'accueil

- Selon conditions de la salle

Transport

- Un petit camion

Planning lié à la représentations

- La veille : installation, mise en place des décors, préparation de l'audio et de l'éclairage, ajustement, répétition, préparation générale.
- Le jour du spectacle : vérification technique, répétition générale, représentation.
- Le jour du spectacle ou le lendemain : démontage, chargement, avec un minimum de 3 heures.

Effectif et répartition

(Compagnie Ôbungessha)

- Régisseur de plateau ×1
- Lumière ×1
- Son ×1
- Communication ×1
- Interprète ×1

(Effectif sur place)

- Coordinateur(s)

(Relations publiques, organisation, accueil le jour de la représentation)

Contact

Producteur : Shu OKUNO

France : +33 (0)6 12 33 78 70

mail@obungessha.com



©Mai Toyama

Shu OKUNO

Mime / Chorégraphe / Metteur en scène

"Son talent exceptionnel a libéré des méthodes traditionnelles basées sur les mots et a ouvert de nouvelles perspectives en décrivant le son de manière visuelle et corporelle."
— Claire Stavaux, journaliste de théâtre pour le magazine *Les Trois Coups*.

Né en 1975 à Tokyo. Après avoir obtenu son diplôme de la faculté des sciences de l'Université métropolitaine de Tokyo, il a poursuivi ses études à l'École Internationale de Mimodrame de Paris, où il a appris la mimodrame et la pantomime **avec Marcel Marceau et obtenu son diplôme de cette école.**

Après avoir obtenu son diplôme de la Faculté de philosophie et d'arts de l'Université Paris 8, il a fondé sa propre compagnie, **OBUNGESSHA**, lors du *Festival international du théâtre européen* à Albi en France, **il a remporté le prix du meilleur spectacle et le prix du meilleur acteur** pour «La violoniste et l'esprit de la chaise» une pièce pour laquelle il a écrit, mis en scène, chorégraphié et joué le rôle principal. Cette pièce a été officiellement invitée au *Festival des arts de Zagreb* en Croatie et a été jouée plus de 100 fois dans différents endroits, y compris au *Festival d'Avignon* en France. Ses œuvres en solo, qu'il a dirigées et interprétées lui-même, ont été sélectionnées dans le top **100 des spectacles par le journal La Provence, recommandées par la revue Rue du Théâtre**, et ont été présentées lors de la *Nuit Blanche* organisée par la ville de Paris, dans le cadre du programme artistique du Ministère français de l'Économie, et lors de **résidences au Centre national de la danse (CND)** en France. Il a également reçu la médaille d'or du *Salon des beaux-arts* organisé par le gouvernement français pour l'une de ses œuvres. Sa forme d'expression libre, qui ne se limite pas à un genre spécifique, a reçu une reconnaissance élevée en Europe.

En plus de ses activités en solo, il travaille également comme metteur en scène et chorégraphe sur scène et à la télévision en France et à l'étranger. En collaboration avec l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique (**IRCAM**) en France, il a réalisé des mises en scène, des chorégraphies et des performances dans divers pays du monde, dont la France, Israël, l'Espagne, l'Allemagne, l'Ukraine, la Croatie et Taiwan. Il a été finaliste du concours *Danse Elargie* du Théâtre de la Ville à Paris et a **remporté le prix spécial du jury** lors d'un festival international d'art numérique, **Les bains numériques.**

Ces dernières années, naviguant entre France et Japon, il a élargi ses activités avec divers autres projets. Il a été par exemple "Directeur artistique de présentation" pour la Paris Fashion Week, et a co-fondé le "Théâtre Itinérant de la Lune", dont les initiatives ont été largement couvertes par plus de 50 médias à travers le monde: Reuters, The Huffington Post, Domus... Avec cette troupe, il explore ainsi de nouvelles perspectives — conception et production des décors, écriture, mise en scène... — notamment à travers l'oeuvre «Peeping Garden / Re:creation», se voyant sélectionnée par The Nippon Fondation en 2022, qui diffuse en ligne des productions théâtrales dans le cadre du programme STAGE BEYOND BORDERS -Selection of Japanese Performances.

Shu OKUNO propose également une méthode de mise en pratique des techniques physiques du mime dans la vie quotidienne et dans le cadre des soins médicaux, en participant par exemple à un entretien à ce sujet pour un magazine médical en compagnie de Yôko MAEKAWA, professeure au département de soins infirmiers de la faculté de rééducation de l'université Kônan, sur invitation de l'actuelle présidente de l'université de Den-en Chofu, Kumiko IKUTA, ou encore en collaborant à des conférences sur l'application de la théorie du mime aux thérapies médicales pour l'université médicale d'Aino. Il commencera également à transmettre ce savoir en tant que chargé de cours à temps partiel dans la même université à partir de 2025.

Son engagement artistique ne se limite pas au théâtre, et ses interprétations novatrices du mime reçoivent des éloges non seulement en France, mais aussi dans toute l'Europe, en raison de sa profonde compréhension de cet art.

Jordane TUMARINSON / Musique

Compositeur et pianiste. Sous l'influence de son père photographe et de sa grand-mère chanteuse, il a découvert le piano à l'âge de 19 ans. Tout en travaillant dans **le domaine médical**, il enregistre chez lui des morceaux évoquant la musique contemporaine néoclassique et romantique, qu'il partage en ligne. Ces compositions ont particulièrement retenu l'attention en France pendant la pandémie de COVID-19, et ont conduit à des collaborations avec Shu OKUNO. Il a fondé le projet de préservation de la nature pour les musiciens "Uto'pians". Il est également signé chez Naïve Records.

Nanako ISHIZUKA / Scénographie

Architecte ayant étudié à l'Académie royale des beaux-arts du Danemark, où elle a été assistante de recherche du professeur Jan Gehl. Après avoir acquis de l'expérience au sein du cabinet d'architectes **PLOT** (aujourd'hui BIG, JDS architects), elle travaille actuellement en tant qu'architecte **chez Dominique Perrault Architecture**. Parmi les projets dont elle a été chargée, on peut citer : le bâtiment Fukoku Life à Osaka, le Grand Théâtre d'Albi en France, la rénovation du Palais de Versailles - Palais Dufour, l'Hippodrome de Longchamp, ou encore le bâtiment MI (Mécanique) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne en Suisse, entre autres.

HISTORIQUE RÉCENT DES ACTIVITÉS

2023

14-24/09/2023

« Blanc de Blanc » OEuvre solo de mime | Écriture, réalisation et interprétation
Festival du Théâtre à Toyooka | Japon

03/2023

« Blanc de Blanc »
Espace culturel de Tenri | Cologne, Allemagne

02/2023

« Blanc de Blanc »
Espace culturel Paris Bertin poirée | Paris

2022

Octobre - Décembre

Spectacle « Silence » par "Moonlight Mobile Theater" | Acteur, Assistant à la mise en scène,
Dramaturge | Tournée nationale au Japon - 5 lieux, 17 représentations

Août - Septembre

Atelier d'été de mime | Paris, France

Juin

Collaboration artistique avec Thierry Sigg : installation « Voyage sur la peau » Pantin, France

Mai

Spectacle solo de mime « MUSUBI » | Écriture, mise en scène, interprétation | Pocket cafe | Montreuil,
France

Mars

Spectacle solo de mime « MUSUBI » | Écriture, mise en scène, interprétation | Dance House Kogan
4422 | Nagoya, Japon

« Le Sacre du Printemps » d'Igor Stravinsky | Performance de mime, récital et musique de chambre |
Interprétation (mime), chorégraphie | Théâtre des Arts de Nagoya | Nagoya, Japon | Événement
commémoratif de l'ouverture de la Faculté des arts de scène de l'Université des arts de Nagoya
(coproduction)

« Chair - Mon corps est l'axe du monde » | Chorégraphie pour la compagnie de danse intégrée "Kyo"
Tokyo Metropolitan Theatre | Tokyo, Japon

2021

Octobre

Chorégraphie pour la pièce « Le Jardin des Cerisiers » | Compagnie "Théâtre de Septième" (7e
Théâtre) Tournée dans 20 lieux à travers le Japon, notamment la Biennale d'Ishikawa

Mai / Août - Novembre

« Peeping Garden: Re:creation » (Première) | Spectacle par "Moonlight Mobile Theater" | Interprétation
(mime), chorégraphie, assistant à la mise en scène, scénographie | Tournée au Japon avec 20
représentations, sélectionné dans le cadre du programme « ARTS for the future! » de l'Agence
japonaise pour les affaires culturelles et du programme « STAGE BEYOND BORDERS - Sélection de
performances japonaises » de la Fondation internationale d'échanges

Mars

« Peeping Garden: Apartment » (Première) | Spectacle par "Moonlight Mobile Theater" | Interprétation
(mime), chorégraphie, assistant à la mise en scène, scénographie | Nagoya, Japon

Janvier - Février

« Peeping Garden » (Première) | Spectacle par "Moonlight Mobile Theater" | Interprétation (mime),
chorégraphie, assistant à la mise en scène, scénographie | Tournée au Japon avec 20 représentations