

LE COLLECTIF L'ÉMEUTE ET JUMO PRODUCTION PRÉSENTENT

# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MARIVAUX

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC CHERBOEUF**



ASSISTANT MISE EN SCÈNE - ANTOINE LEGRAS CRÉATION LUMIÈRE - TOM KLEFSTAD CRÉATION SONORE - STEPHANIE VERISSIMO SCÉNOGRAPHIE - FRÉDÉRIC CHERBOEUF & ADIB CHEIKHI  
COSTUME - EMILIE MALFAISAN & COLLECTIF L'ÉMEUTE COLLABORATION ARTISTIQUE - ADIB CHEIKHI PHOTOGRAPHIE - LAURA BOUSQUET

Licence N° : PLATESV-D-2021-002673



## SYNOPSIS

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.

## AVEC AMOUR MAIS SANS RESPECT !

Jouer et mettre en scène Marivaux aujourd'hui, c'est allumer un feu d'artifice de questions : comment mettre en jeu des corps contemporains immergés dans la beauté, la rigueur et les difficultés de la langue du XVIIIème siècle ? Comment concilier sensualité et intelligence ? Comment relever le défi formel du verbe tout en s'interrogeant sur la façon dont ce texte questionne notre époque ? Comment jouer avec amour mais sans respect ?

Pour tenter d'apprivoiser le monstre, nous nous sommes souvenus de ce crédo : « **Chez Marivaux, on embrasse avec la langue** ». Captifs des contraintes du langage puis libérés par sa joie, nous avons pu rêver aux enjeux de cette comédie en clair-obscur qui prend si vite des airs de tragédie amoureuse.

*Le jeu de l'amour et du hasard* est une pièce à la modernité stupéfiante qui met en scène une promesse: celle d'une révolution sensuelle et politique. Une réinvention de l'amour ! L'affranchissement des plus faibles germe dans le dernier acte : c'est le signe évidemment prémonitoire de la révolution de 1789 et de l'abolition des privilèges. Mais c'est pour nous, spectateurs d'aujourd'hui, le miroir d'une autre révolution portée par la jeunesse, une révolution sans conteste féminine et qui irrigue toutes les générations : celle de la redistribution des dominations sexuelles. Ce souffle insurrectionnel, qui est un souffle de vie, a été le moteur de notre travail.

Frédéric Cherboeuf

## AUTEUR

Depuis sa création en 1730, la pièce s'est imposée comme un des chefs-d'œuvre de Marivaux. Elle reprend ses thèmes de prédilection : **le travestissement, le refus des aveux**, ou encore **le laboratoire amoureux**. Mais cette pièce se distingue par l'harmonieux et périlleux équilibre qu'elle invente entre une forme dramatique inspirée de la comédie italienne et une intrigue de drame bourgeois.

La **pièce est drôle, rythmée et musicale**. Mais sous la joie, la violence des questions posées par le texte émerge à chaque scène : L'amour est-il naturel ou culturel ? Peut-il ignorer les barrières sociales ? Chacun vaut-il par ce qu'il est ou par ce qu'il paraît ? *Le Jeu de l'amour et du hasard* nous conduit bien au-delà du marivaudage, voilà pourquoi il faut prendre à la lettre la réplique de Silvia qui, parlant de l'amour nous rappelle que « c'est une bagatelle qui vaut bien la peine qu'on y pense ».

## COSTUMES - ENTRE TRAGÉDIE ET MODERNITÉ

Le choix des costumes a été primordial. La pièce ayant été créée en plein air, ils portaient par conséquent seuls la responsabilité de nos choix esthétiques. Nous les avons imaginés « sur mesure » et singuliers, chaque vêtement devant être la manifestation extérieure d'un monde. Le choix a été d'autant plus crucial que le travestissement est un des thèmes centraux de la pièce. Ici, l'habit ne fait non seulement pas le moine, mais il est surtout l'outil de la tromperie et du mensonge. Mentir donc, représenter, tromper : pour jouer le jeu des apparences, il fallait que les personnages puissent être clairement identifiés. Lisette est en robe de mariée. Sylvia en pantalon. Mr Orgon en chef d'orchestre. Arlequin en rockeur inspiration Ziggy Stardust. Bref : notre parti-pris était de les habiller pour mieux les déshabiller.

## SCÉNOGRAPHIE - LE BAL DES PRÉTENDANTS

Partant du vieil adage qu'une préparation de fête vaut toujours mieux que la fête elle-même, nous avons imaginé un espace de salle de bal en train d'être habillé. Nous avons rêvé l'ambiance des

kermesses populaires et des guinguettes : nappes à carreaux, tireuse à bière, parquet de bal, lampions, juke-box, cotillons, odeur de cochon grillé, chaises pliantes, ballons à l'hélium. Pour restituer à la pièce sa lumière et ses ombres, il fallait en faire une grande **fête de l'amour...** dont les personnages seraient tour-à-tour les animateurs, les protagonistes et les invités surprise.

## PRESSE

"Marivaux crée l'Émeute à l'auditorium d'Issy. Le public est debout, applaudi à tout rompre (...) Que s'est-il donc passé au juste pour que la magie opère, pour que les acteurs touchent le public, pour que le public touche ainsi les acteurs ? (...)"

LA CROIX

« Attendez mais on n'avait jamais eu cette impression de génie ? Ces rires, ces pleurs, ces émotions en rafale ? Et cette envie de les rejoindre sur scène pour danser avec eux ? On ne sait plus d'où ça vient. Du cerveau, des tripes ? D'un peu partout, sans doute ! »

BAM

"On rit franchement !"

HUMANITÉ

"Pièce très intelligemment mise en scène et magnifiquement interprétée."

FIGARO MAGAZINE

"Avec une telle intelligence à chaque phrase qu'on peut s'y noyer"

LA TERRASSE

"La scène devient un champ de bataille de tentations contradictoires, où les jeunes acteurs se jettent avec une belle confiance."

TT TÉLÉRAMA

## CRÉATION - TOURNÉE

**AOÛT 2021** - Festival Les Nuits du Château de Nieul-lès-Saintes  
**NOVEMBRE 2022** - Auditorium d'Issy-les-Moulineaux  
**Du 17 NOV au 02 DEC 2022** - Théâtre du Petit Parmentier - Neuilly-sur-Seine  
**JANVIER 2023** - Théâtre de Charleville-Mézières  
**JUILLET 2023** - Théâtre du Girasole - Avignon  
**OCTOBRE 2023** - Théâtre Alexandre Dumas - Saint-Germain-en-Laye / Théâtre de l'Hermine - Saint-Malo / Sedan  
**Du 24 JANVIER au 02 JUIN 2024** - Théâtre du Lucernaire à Paris  
**JUIN 2024** - Clôture du Festival d'Anjou  
**JUILLET 2023** - Théâtre du Girasole - Avignon  
Festival Les Nuits de la Mayenne / Festival Théâtre dans les Alpes  
**SAISON 2024-25** - Tournée France, Suisse et Maroc

## CONTACT

### COLLECTIF

Adib **CHEIKHI** (*Porteur de projet*) - +336 11 17 27 39 / adib.cheikhi@gmail.com  
Collectif **L'ÉMEUTE** - collectif.lemeute@gmail.com

### PRODUCTION Exe. / DIFFUSION - JUMO PRODUCTION

Jules **MORAIN** - +336 98 87 61 68 / jules.morain@gmail.com





Avec

**Lucile JEHEL** – Silvia  
**Justine TEULIÉ** ou **Camille BLOUET** – Lisette  
**Matthieu GAMBIER** ou **F. Cherboeuf** – M. Orgon  
**Jérémie GUILAIN** – Mario  
**Adib CHEIKHI** – Dorante  
**Thomas RIO** – Arlequin

Mise en scène

**Frédéric CHERBOEUF**

Assistant à la mise en scène

**Antoine LEGRAS**

Création lumière

**Tom KLEFSTAD**

Création sonore

**Stéphanie VERISSIMO**

Collaboration artistique

**Adib CHEIKHI**

Costumes

**Emilie MALFAISAN**

Scénographie

**Frédéric CHERBOEUF**

**Adib CHEIKHI**

Construction décors

**Mathieu GAMBIER**

**Anthony PONZIO**

**Sophie LECARPENTIER**

**Maxence de LAROCQUE**

**Jonas ODETTO**

RETROUVEZ-NOUS

 lemeute\_collectif

 Collectif L'Émeute





# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

De **MARIVAUX**

Collectif **L'ÉMEUTE**

Mise en scène **FRÉDÉRIC CHERBOEUF**

