

EMBARQUEZ !

1^{ER} VOYAGE : SEPT. À DÉC. 2021

THÉÂTRE | MUSIQUE | ARTS NUMÉRIQUES | DANSE | CIRQUE | CINÉMA

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

CORÉALISATIONS / PARTENARIATS 4
NOS PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES 4
TROP CLASSE ! LA CLASSE DE L'ESPACE..... 5
ESPACE DE RUE 6

LES SPECTACLES 7
PARCOURS BALLET DE L'OPÉRA DE LYON / CIE XY..... 7



FOCUS JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN 9



FESTIVAL TRANSDANSES 11



FOCUS LAGARCE15



LES HAUTS DU PANIER16



INFOS PRATIQUES 17
NOS SOUTIENS / FINANCEURS..... 18



CORÉALISATIONS / PARTENARIATS

AVEC LE CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON, LAPÉNICHE, L'ABATTOIR, LA MÉANDRE, L'ARROSOIR, ATELIER ENCRAGE, À CHALON SPECTACLES

- *La Rentrée plus que jamais*

AVEC LE CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON

- *L'Amour sorcier* Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek
- *Orchestre Philharmonique Royal de Liège* César Franck / Antonín Dvořák / Direction Gergely Madaras
- *Les Hauts du Panier* au Théâtre Piccolo

AVEC LE JEUNE THÉÂTRE NATIONAL ET INSTANT MIX

- *Lunch Break* Clara Lama-Schmit et Vénia Stamatidi
- *EXTREME/MALECANÉ* Paola Pisciotano
- *Body Politic* Medea Anselin et Jean Massé
- *Vanilla* Olga Mouak

AVEC L'A.B.C. DIJON

- Dominique Fils-Aimé – *Stay Tuned!*

AVEC L'OPÉRA DE DIJON

- *Macbeth* Giuseppe Verdi / Nicola Raab / Sebastiano Rolli

AVEC À CHALON SPECTACLES

- Ibrahim Maalouf

AVEC L'ARROSOIR - SCÈNE JAZZ & MUSIQUE DE TRAVERSE ET LE CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON

- *Space, Time and Mirror* Christophe Girard

NOS PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES



- *Verte* Marie Desplechin / Léna Bréban



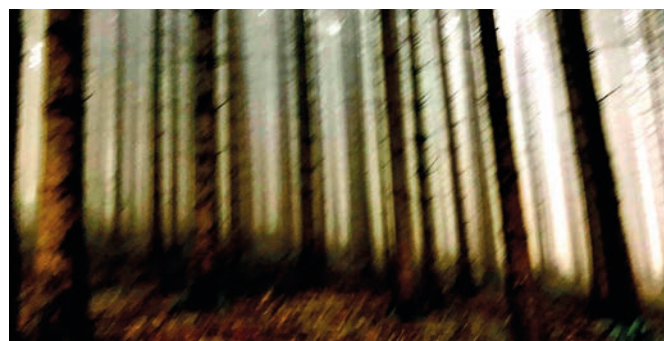
- *Renversante* Florence Hinckel / Léna Bréban



- *Breakstory, Une histoire en mouvement de la danse hip-hop* Olivier Lefrançois



- *Corps Étranger* Manfred Karge / Matthias Langhoff



- *À l'Orée du Bois* Pierre-Yves Chapalain

TROP CLASSE ! LA CLASSE DE L'ESPACE

2^e édition / Septembre 2021 à juin 2022

Après une première année test à succès en 2020-2021 avec 4 classes de cycles 2 et 3 du territoire du Grand Chalon, *Trop Classe !* se poursuit dès la rentrée scolaire 2021.



Trop Classe ! Qu'est-ce que c'est ?

C'est un acte symbolique témoignant de l'engagement fort pour la jeunesse et l'Éducation Artistique et Culturelle de l'Espace des Arts. **Ce projet imaginé à l'échelle d'une année scolaire entière, lie un artiste à un enseignant et sa classe.** Un travail commun autour de l'oralité s'initie, des rencontres en classe ont lieu pour finir par une semaine partagée, en immersion, au sein de l'Espace des Arts, dans un espace entièrement dédié aux élèves, l'enseignant, l'artiste... pour des enseignements généraux mais surtout des travaux artistiques. L'Espace des Arts, parmi ses nombreux plateaux espaces, compte désormais **une salle de classe permanente à l'intérieur du théâtre.** Olivier Letellier, Sonia Floire et Sabrina Baldassarra (Cie la Part des Anges), Antoine Prud'homme de la Boussinière et Léna Bréban sont les artistes qui ont accompagné la 1^{re} édition.



Une salle de classe dans un théâtre, c'est comment ?

Les architectes de l'agence LOMA (All you need is less) ont imaginé la salle de classe idéale : espace de travail avec tables modulables, espace de jeu, estrade, rideaux coulisses, mur vert pour tournage de vidéo, mobilier modulable et nomade etc.

Un aménagement avec du matériel technique est également réalisé (petites lumières, console son etc.).

Ainsi, chaque classe peut jouir d'**un espace de 115 m² au cœur du théâtre.**

Par ailleurs, pour chaque semaine d'immersion passée à l'Espace des Arts, **le Studio Noir est également à disposition pour la pratique artistique.**



À propos de la 2^e édition

Pour l'année scolaire 2021-2022, 6 classes du Grand Chalon seront concernées par ce projet.

L'Éducation nationale, partenaire incontournable de *Trop Classe !*, nous accompagne dans la mise en œuvre et la sélection des futures classes.

Côté artistes, les 6 artistes sont nécessairement connectés à la programmation ou membres du vivier d'artistes de la Scène nationale. Après une première année où ceux-ci étaient principalement issus du théâtre, la deuxième édition intégrera des artistes pluridisciplinaires où la dimension corporelle viendra accompagner la thématique fondamentale du projet : l'oralité.



Trop classe ! sur France Inter



En mai dernier, nous avons eu le plaisir d'accueillir le journaliste Stéphane Capron pendant toute une journée à l'Espace des Arts, l'occasion pour lui de suivre des élèves au plus près de cette expérience inédite !

Pour réécouter le sujet : <https://www.franceinter.fr/emissions/cou-lisses/coullisses-01-mai-2021>

ESPACE DE RUE

Nouveau collectif des cultures urbaines et lieu de formation

Faire que la jeunesse se réapproprie le bâtiment Espace des Arts et valoriser les talents locaux, tel est le crédo d'*Espace de rue*. Point incontournable du projet de direction de l'Espace des Arts, la mise en place de cet espace dédié aux cultures urbaines au sein même de la Scène nationale a pu voir le jour en janvier 2021.

Dans un espace vitré au rez-de-chaussée du bâtiment, ce lieu ouvert sur l'espace urbain réunit différents artistes et différentes formes d'activités.



Le Collectif *Espace de rue*

Le Collectif *Espace de rue*, c'est la réunion d'artistes locaux de toutes pratiques liées aux cultures urbaines. Slam, danse, graff, vidéo, body paint, photo, DJing... Le collectif regroupe près de 15 compagnies/artistes comme la Cie TSN, Flex Impact, DJ Dan, Mahdi Metlaine (DJ), Leto Punk Poesie, Aubin Rebillard (vidéaste), Billel Belmahdi (vidéaste), Snare (graffeur), Drika Chagas (graffeuse), Manuel Odorico (graffeur) etc..

Cet espace, comme nœud de convergence des cultures urbaines, leur permet d'échanger et d'imaginer des collaborations communes au fil de leurs projets.



Formation professionnelle danseur hip-hop *Espace de Rue*

La formation professionnelle danseur hip-hop *Espace de Rue* s'adresse à des danseurs qui désirent développer et approfondir leurs connaissances techniques et expressives. En 1 an, elle prépare les stagiaires à partir de 18 ans à intégrer le monde professionnel. Cette formation est portée par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Danse, Musique, Théâtre du Grand Chalon, l'Espace des Arts, Scène nationale et en partenariat avec le Service Jeunesse de Chalon-sur-Saône, L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, la Cie TSN et le collectif *Espace de Rue*.

Complète et adaptée aux objectifs de chacun des participants, cette formation est dispensée par une équipe pluridisciplinaire de professionnels, d'enseignants et par des artistes invités.

Les stagiaires pourront se préparer à intégrer des compagnies de danse en qualité de danseur interprète mais également à développer leur propre langage chorégraphique.

De janvier à juin 2021, une première promotion test de 8 danseurs s'est essayée à ce nouveau programme de formation.



LES SPECTACLES : SEPT > DÉC 21

CIRQUE **DÈS 8 ANS**

MÖBIUS

COMPAGNIE XY / COLLAB. RACHID OURAMDANE



Avec 19 circassiens

Il y a dans les vols d'étourneaux, milliers d'oiseaux qui lèvent dans le ciel une vague mouvante capable d'obscurcir l'éclat du soleil, une énigme qui défie les sens et l'intelligence de l'homme. Par quel langage, par quel miracle de communication, ces oiseaux parviennent-ils à régler un ballet d'une telle fluidité et d'une telle beauté ? Ce signe, ce « soleil noir » ainsi qu'aiment à le nommer les danois, la compagnie XY et Rachid Ouramdane ont souhaité le lire et l'interpréter avec les moyens qui sont les leurs : ceux d'hommes et de femmes caressant le rêve de l'envol, maîtres de portés acrobatiques pour les uns, danseur pour le second, invité à porter un regard chorégraphique sur leur travail. Dans ce spectacle, où la lumière et le son tiennent une place importante, XY fait de la fulgurance et de l'incessante recomposition des corps et du mouvement la matière première de sa recherche. Tenter de se laisser contaminer par cette « murmuration » des étourneaux, traduire par l'envol des corps, par la magie des apparitions et des disparitions, une autre façon de dire le monde. Se parler d'un mouvement d'épaule, d'un toucher de paume, d'un effleurement de doigts, sans mots, pour faire apparaître la puissance d'un autre langage.

MER 8, JEU 9, VEN 10 À 20H ET SAM 11 SEPT À 17H / 🕒 1H05
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

CONCERTS

LA RENTRÉE PLUS QUE JAMAIS

En partenariat avec Le Conservatoire du Grand Chalon, LaPéniche, l'Abattoir, La Méandre, l'Arrosoir, Atelier Engrage, À Chalon Spectacles

Parce que la vie artistique ne s'est pas arrêtée pendant cette longue parenthèse, parce que les structures culturelles du Grand Chalon ont plus que jamais envie de se réunir, de se retrouver, de vous retrouver pour relancer ensemble la machine indispensable du spectacle vivant, de la création et du partage, nous vous invitons au Port Nord pour cette rentrée festive, chaleureuse, ouverte, faite de concerts et impromptus. Les musiciens du P'tit Bal chalonnois qui ont déjà mis le feu au Conservatoire un soir de janvier 2019 seront de nouveau présents pour vous faire tourner et vibrer pour ce nouveau départ, cette renaissance de la vie artistique partagée. C'est la Rentrée ! La vraie !

SAM 18 SEPT DÈS 17H
THÉÂTRE DU PORT NORD **GRATUIT**

Détail du programme à venir sur espace-des-arts.com

PARCOURS BALLET DE L'OPÉRA DE LYON/COMPAGNIE XY

VEN 1 > DIM 3 OCT

Un rendez-vous exceptionnel pour porter au plus haut la rencontre des arts du corps et du mouvement, où les langages chorégraphiques du Ballet de l'Opéra de Lyon et acrobatiques de la Compagnie XY se déploieront à la fois en grand format et en proximité, sur les plateaux, dans tout l'Espace des Arts et son parvis, mais aussi au-delà, dans la ville !

DANSE

31 RUE VANDENBRANDEN

PEEPING TOM / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON



Ballet pour 13 danseurs et une soprano

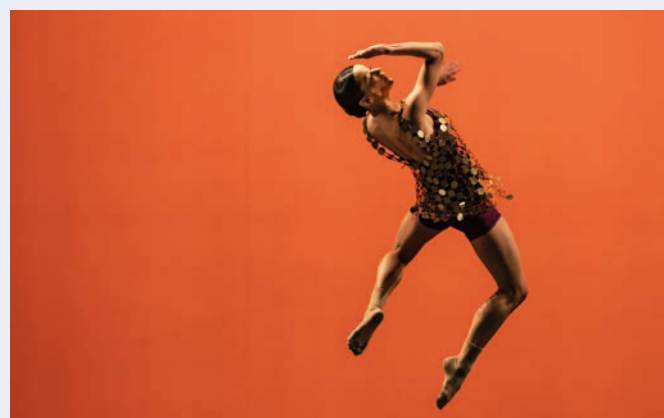
Le collectif Peeping Tom a transmis au Ballet de l'Opéra de Lyon une de ses pièces cultes. Très cinématographique, cette œuvre au décor hyperréaliste déroule l'histoire de gens à la dérive, coincés, en montagne, entre deux caravanes. Pas d'horizon à part un ciel plutôt menaçant et la neige qui amortit les bruits et les chocs. Là, les corps sont cassés, les mouvements disloqués, les histoires d'amour brisées, et les esprits fêlés. Pourtant, tout est d'une beauté sauvage, la danse se fait virtuose et l'on se prend à sourire dans cette déferlante d'émotions et d'actions. Sur fond d'étrangeté absolue on se laisse emporter dans le tumulte de ce spectacle total de grande envergure.

VEN 1^{ER} ET SAM 2 OCT À 20H / 🕒 1H20
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

SOLOS DE DANSE – PARCOURS

DANSER ENCORE **CRÉATION**

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON



Pierre Pontvianne / Silvia Gribaudi / Tatiana Julien / Adam Linder / Jan Martens / Nina Santes / Ioannis Mandafounis

L'idée de ce programme, unissant un danseur du Ballet de l'Opéra de Lyon à un chorégraphe dans un solo qui lui est consacré, est née pendant la pandémie. Elle témoignait de cette nécessité vitale de danser encore, malgré tout, obstinément. Mais, au-delà des circonstances, il s'agissait pour la nouvelle directrice, Julie Guibert, de mettre un coup de projecteur sur ces interprètes exceptionnels, en permettant au public de faire connaissance avec la troupe. À Chalon, ce sera la première fois que la totalité de ce concept sera déployé avec sept solos in situ, dont quatre seront créés pour cet événement, dans un parcours investissant l'intérieur et l'extérieur de l'Espace des Arts.

SAM 2 ET DIM 3 OCT À 15H / 🕒 1H40 ENV
ESPACE DES ARTS – LIEUX DIVERS

Détail du programme à venir sur espace-des-arts.com

CIRQUE EN ESPACE URBAIN

LES VOYAGES

COMPAGNIE XY



Avec 18 acrobates

Dans *Les Voyages*, 18 acrobates de la Compagnie XY investissent la ville, jouant des contraintes physiques d'un édifice, comme l'Espace des Arts, pour offrir une émotion nouvelle, susciter un autre regard chez les passants. Ils proposent des actions architecturales fulgurantes qui déploient sous nos yeux l'ivresse du vertige, habillant ou redessinant corporellement l'environnement urbain. Mais ces *Voyages* convient aussi des habitants à vivre une aventure acrobatique impromptue, offrant à certains des moments de suspension les soustrayant à la gravité du monde. Ainsi, artistes et inconnus créent ensemble un chef-d'œuvre collectif éphémère, basé sur une idée aussi simple que rare : la solidarité.

SAM 2 ET DIM 3 OCT, EN CONTINU **GRATUIT**
ESPACE DES ARTS ET DIFFÉRENTS LIEUX DE LA VILLE

Détail du programme à venir sur espace-des-arts.com

MÉGABARRE ET MAXI BRUNCH

Petits et grands, enfiler vos plus belles ballerines ou baskets et venez participer à une barre géante, conduite par un danseur du Ballet de l'Opéra de Lyon.

Pour vous remettre ensuite de vos émotions, venez bruncher et goûter la cuisine fraîche, pepsy et savoureuse du restaurant Bloc 7. Un dimanche idéal !

DIM 3 OCT À PARTIR DE 11H
ESPACE DES ARTS – PARVIS ET ROTONDE

Détail du programme à venir sur espace-des-arts.com

CIRQUE, DANSE, MUSIQUE

FALAISE **DÈS 10 ANS**

BARO D'EVEL



Avec Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval, des pigeons

La compagnie franco-catalane Baro d'evel signe une fresque en noir et blanc époustouflante d'idées et d'effets exceptionnels où l'humour, la tendresse, la peur et l'espièglerie sont magnifiquement traduits par huit artistes qui maîtrisent à merveille le cirque, la danse et le chant.

Dans un monde qui s'effrite, une foule grouillante, fragile, obstinée et têtue, ignore si elle a survécu à la catastrophe ou si elle la précède. Ainsi, s'enchaînent des situations ahurissantes et envoûtantes dans un décor noir dont les murs se désagrègent, où un cheval blanc, des pigeons et la musique omniprésente évoquent des nuées d'événements incroyables.

Le duo, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, paraphe une œuvre inouïe à découvrir absolument.

VEN 8 À 20H ET SAM 9 OCT À 17H
🕒 1H45
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

CONCERT – JAZZ

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

STAY TUNED!

Dominique Fils-Aimé, autrice et interprète montréalaise puise son inspiration dans les icônes de la musique soul des années quarante à soixante, parmi lesquelles Billie Holiday et Etta James. Sa voix est son instrument, sa musique vient du cœur. Ensemble, elles transcendent un message fort et engagé. En effet, à travers le blues, le gospel, le jazz et la soul revisités, l'artiste rend hommage à l'histoire et la culture des peuples afro-américains et s'intéresse à la persistance du racisme.

Tantôt rebelle et énergique, tantôt nostalgique et intimiste, Dominique Fils-Aimé s'approprie les musiques afro-américaines qu'elle traverse ainsi que leur impact sur une société violente et divisée. Se détachant des standards de composition, l'interprète, nommée révélation Jazz de Radio-Canada en 2019-2020, nous livre une œuvre qui s'appuie sur des formes musicales libérées.

MAR 12 OCT À 20H
🕒 1H20
THÉÂTRE DES FEUILLANTS (spectacle programmé par l'A.B.C. Dijon)

 On vous emmène à Dijon pour 4€ ! (aller-retour)

FOCUS JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN

JEU 14 > SAM 16 OCT

En partenariat avec Le Jeune Théâtre National et Instant mix, l'Espace des Arts présente un temps fort autour de la création théâtrale plurilingue avec de jeunes artistes des quatre coins de l'Europe.

Quatre pièces dont deux créations dessinent certaines idées reçues et les rapprochements entre chaque culture distincte. Elles démontrent aussi que la barrière de la langue est capable de s'écrouler grâce au théâtre. Humour, témoignages puissants et poésie sont la base de ce projet européen qui reflète un intelligent et savoureux regard de la jeunesse du XXI^e siècle.

THÉÂTRE

LUNCH BREAK CRÉATION

CLARA LAMA-SCHMIT ET VÉNIA STAMATIADI

Avec Clara Lama-Schmit, Vénia Stamatiadi, (distribution en cours)

Spectacle en français, allemand, grec, espagnol et hongrois

Imaginez un bistrot où les clients s'expriment tous ensemble et transforment l'ambiance en un confus brouhaha. Chacun y va de son expression humoristique, certains refont le monde, et dans cette situation, que ressentent et comprennent les étrangers qui ne maîtrisent pas parfaitement le français ?

C'est justement le thème de *Lunch Break* qui relate les expériences vécues par la grecque Vénia Stamatiadi et Clara Lama-Schmit, franco-espagnole, lorsqu'elles se sont installées à Paris.

Leur objectif est d'inventer un pays Z au langage inconnu avec quatre artistes d'origines diverses, assis avec le public autour de tables de restaurant. De leur communication naissent des malentendus et des quiproquos débordants d'humour.

JEU 14 ET SAM 16 OCT À 19H

🕒 1H ENV

ESPACE DES ARTS – FOYER

THÉÂTRE

EXTREME/MALECANE

PAOLA PISCIOTTANO



Avec Marios Bellas, Debora Binci, Esther Gouarné, Aymeric Trionfo
Spectacle en flamand, français, grec et italien, surtitré en français

Paola Pisciotano a interviewé des jeunes de 15 à 22 ans en Belgique, Italie, Grèce et France, sur la montée des partis d'extrême-droite et des discours nationalistes et populistes. En en a conçu *EXTREME/MALECANE* où quatre jeunes comme les autres, écoutent du rap, dansent ensemble, font du sport, regardent Netflix... Mais on perçoit par petites touches des paroles très puissantes sur la peur, la haine, la précarité, la recherche de sens et le besoin d'appartenir à une communauté. Soit des sentiments récupérés par les partis d'extrême-droite qui influencent le regard de la jeunesse sur le monde. Entre théâtre et performance, ils font ressentir les moteurs de la propagation de propos de plus en plus séduisants et alarmants. Un résultat poignant !

JEU 14 ET SAM 16 OCT À 21H

🕒 1H40 ENV

ESPACE DES ARTS – STUDIO NOIR

THÉÂTRE

BODY POLITIC CRÉATION

MEDEA ANSELIN ET JEAN MASSÉ

Avec Sarah Ber, Marta Margarit, Gerard Franch, Maria Jover, Jean Massé, Andrea Palermo, Nathalie Podbielski, Omar Sanchis, Alexis Vandist, Zélie Champeau

Spectacle en anglais, catalan, français et italien

Medea Anselin et Jean Massé créent *Body Politic* avec dix hommes et femmes de toute l'Europe, afin de libérer la parole, de questionner la place du corps sur la scène européenne contemporaine, afin de discerner ce qui les relie à travers (et malgré) la diversité de leurs cultures, langues et revendications.

C'est après leur participation à un atelier en Italie dans le cadre de l'École européenne pour l'Art de l'Acteur, que Medea et Jean ont été inspirés par de jeunes artistes d'Espagne, Belgique, Angleterre, Italie, Danemark et de France ayant réfléchi collectivement à la représentation du corps sur la scène et à son impact politique. Grâce à cette pièce chorale où le mouvement corporel et le chant brisent les barrières de la langue, écouter la jeunesse du XXI^e siècle s'annonce passionnant !

VEN 15 À 19H ET SAM 16 OCT À 17H

🕒 1H ENV

ESPACE DES ARTS – PETIT ESPACE

THÉÂTRE

VANILLA CRÉATION

OLGA MOUAK

Avec Btissame Bourrich, Olga Mouak, Tamara Saade, Kyoko Takenaka

Spectacle en français, anglais, arabe, flamand et japonais, surtitré en français

Une française, une libanaise, une belge et une japonaise s'interrogent sur la norme en matière de relation amoureuse.

Lors de nombreux échanges épistolaires, elles ont partagé leurs observations et leurs doutes tout en dévoilant des parts précieuses et intimes d'elles-mêmes en corrélation avec l'évolution de nos sociétés.

Construite à partir de ces lettres, la pièce aborde sans tabou la culture, la religion, la politique et l'économie. Des éléments forts qui constituent nos esprits et dictent notre rapport à la chair.

D'après Olga Mouak qui dirige et met en scène *Vanilla* avec ses comparses « L'imaginaire collectif pèse sur nos corps et agit sur les fantasmes ». Une déclinaison audacieuse sur l'amour.

VEN 15 À 21H ET SAM 16 OCT À 16H

🕒 45 MIN ENV

ESPACE DES ARTS – STUDIO NOIR

THÉÂTRE

LA VIE DE GALILÉE

BERTOLT BRECHT / CLAUDIA STAVISKY



Avec Philippe Torretton, Gabin Bastard, Alexandre Carrière, Guy-Pierre Couleau, Matthias Distefano, Michel Hermon, Benjamin Jungers, Clothilde Mollet, Nils Ohlund, Martin Sève, Marie Torretton

Dans *La vie de Galilée*, Claudia Stavisky unit la pensée visionnaire et la langue puissante de Brecht au talent de l'immense comédien Torretton dans une mise en scène au plus près de l'esprit de ce théâtre d'idées. L'histoire est celle d'un savant qui défend la théorie de Copernic s'attirant ainsi les foudres des autorités religieuses et d'une partie de la communauté scientifique. Sous la menace de la torture et du bûcher, Galilée finit par devoir se rétracter publiquement pour rester en conformité avec la doctrine officielle de l'Église. Magistrale et troublante de modernité, *La vie de Galilée* traite du vertige dont est prise l'humanité lorsqu'elle doit faire face à l'anéantissement de tous les repères sur lesquels sa civilisation s'est construite.

VEN 22 À 20H ET SAM 23 OCT À 17H / 🕒 2H35
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

THÉÂTRE

LA MOUCHE

VALÉRIE LESORT / CHRISTIAN HECQ



Avec Christian Hecq de la Comédie-Française, Valérie Lesort, Christine Murillo, Jan Hammenecker

Dans les années 60, Robert vit avec sa maman et quitte à peine son garage où il tente de mettre au point une machine à téléporter. Ses expériences étant plus ou moins réussies, l'humour, le burlesque, l'émotion, la sensibilité, la poésie et le fantastique nourrissent cette histoire effrayante et rocambolesque jonchée d'effets spéciaux. Le duo, Valérie Lesort et Christian Hecq, joue et signe l'adaptation et la mise en scène de la nouvelle de George Langelaan dont fut tiré le film *La Mouche* de CRONenberg. Il s'est aussi inspiré de l'épisode *La soucoupe et le perroquet* de l'émission *Strip-tease*. Un jeu inénarrable des comédiens dans l'un des plus grands succès de théâtre en 2020, récompensé par trois Molières, qui va stupéfier toute la salle.

JEU 4, VEN 5 À 20H ET SAM 6 NOV À 17H / 🕒 1H40
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

OPÉRA

MACBETH

GIUSEPPE VERDI / NICOLA RAAB / SEBASTIANO ROLLI

Orchestre Dijon Bourgogne, Chœur de l'Opéra de Dijon

Le premier Shakespeare de Verdi, et le premier coup de maître d'une magnifique série, avant *Otello* et *Falstaff*. Sans rien sacrifier de la rapidité de l'original, Verdi confère à l'action une unité nouvelle : celle d'une somptueuse marche à l'enfer...

Un grand guerrier apprend qu'il sera roi. Il assassine son souverain et monte sur le trône. Ce crime en entraîne d'autres, qui font l'union contre lui. Il finit donc par succomber les armes à la main. Quatre phrases, quatre actes : vus du dehors, ils résument une banale histoire d'ambition. Mais du dedans, tout devient hanté. Macbeth sait qu'il régnera, car il a croisé des sorcières qui l'ont prédit. Or elles n'ont pas prophétisé qu'il serait régicide... Pourquoi donc y songe-t-il, pourquoi sa femme l'entraîne-t-elle sur la pente sanglante ? De l'ombre de la tentation jusqu'aux ténèbres de la folie et de la damnation, la musique de Verdi met à nu les tourments des âmes criminelles, captives de la terrible logique intime que les hommes appellent fatalité.

DIM 7 NOV À 15H

🕒 3H ENV (AVEC ENTRACTE)

AUDITORIUM – DIJON (spectacle programmé par l'Opéra de Dijon)

TARIF AVANTAGE

25% de réduction pour les adhérents Espace des Arts.
Réservation auprès de l'Opéra de Dijon : 03 80 48 82 82

DANSE

KAMUYOT **DÈS 6 ANS**

OHAD NAHARIN / JOSETTE BAÏZ



Avec 13 danseurs de la Compagnie Grenade

Kamuyot, d'Ohad Naharin est une formidable ode à la jeunesse. Créée en 2003 pour le Batsheva – The Young Ensemble, cette pièce déborde de joie et d'énergie. Pour Josette Baiz, *Kamuyot* s'inscrit parfaitement dans la recherche qu'elle souhaite mener avec sa toute nouvelle « jeune compagnie » issue du Groupe Grenade. Le charme de la pièce tient surtout aux liens qui unissent les treize danseurs au public, partageant un même espace. Sa musique éclectique, issue de la pop japonaise, du reggae ou des séries télévisées « cultes », donne le ton d'un spectacle très interactif. Des séquences silencieuses alternent avec des phases explosives où les mouvements des danseurs forment des courbes calligraphiques et des lignes géométriques. Les filles en kilt et collants déchirés et les garçons en pantalon tartan s'en donnent à cœur joie et proposent une expérience jubilatoire au public !

MAR 9 À 14H30 (SCOLAIRE)

ET MER 10 NOV À 10H (SCOLAIRE) **ET 19H**

🕒 50 MIN

ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

CONCERT En coréalisation avec À Chalons Spectacles

IBRAHIM MAALOUF



Avec Ibrahim Maalouf, François Delporte

Le succès mondial et incontestable d'Ibrahim Maalouf, compositeur et trompettiste franco-libanais né à Beyrouth, est fondé sur un métissage des genres, passant du jazz à la musique orientale ou au rock.

En duo avec le guitariste belge François Delporte, son ami et collaborateur depuis plus de 10 ans, il offre un concert intitulé *40 Mélodies*, en référence à ses 40 bougies.

Aujourd'hui, le musicien se démarque de ses précédents projets en revisitant les magnifiques mélodies qui ont marqué sa carrière dans un set incluant également quelques morceaux inédits.

Sur scène, l'artiste développe une immense générosité et engendre toujours la même ferveur communicative qui transmet au public l'envie de faire la fête. Profitons-en !

VEN 12 NOV À 20H

🕒 1H15 ENV

ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE



TRANS DANSES

FESTIVAL DU 16 AU 26 NOVEMBRE

DANSE

CÉLÉBRATION CRÉATION

ĀICHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU - CIE CHATHA

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs et 2 musiciens

Quelques semaines avant le confinement, la compagnie donne *Ces gens là !* Ambiance clubbing pour fête grande nature au plateau. Soudain, les spectateurs envahissent la scène pour vibrer avec les danseurs. Là, est le point de départ de *Célébration*. Dans cette création, inspirée par *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, les chorégraphes Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou imaginent le monde d'après, entre désir d'étreinte et corps à corps retrouvés. *Célébration*, c'est la revanche de la vie, de la nature quand elle reprend ses droits sur l'inanimé, et l'aspiration au sacré, quand celui-ci nous fait sortir de nos gonds, de nos habitudes, de nos replis. Comme toujours, les musiciens seront au plateau pour une célébration sauvage, à fleur de peau, essentielle.

MAR 16 NOV À 20H / 🕒 1H ENV

ESPACE DES ARTS – PETIT ESPACE

DANSE – ÉLECTRO

BIEN PARADO

COLLECTIF LA MÉANDRE / CIE FERNWEH



Avec Jane Fournier et Cédric Froin

La Sévillane est une danse traditionnelle populaire originaire du sud de l'Espagne. Elle se danse par série de quatre parties à la fin desquelles on marque une pose de quelques secondes. Cette pose s'appelle Bien Parado (l'arrêt bien fait). Jane Fournier et Cédric Froin questionnent cette pratique et souhaitent se jouer des contrastes. En provoquant la rencontre inédite entre la Sévillane et la musique électronique, entre la tradition d'une danse retransmise depuis des générations et le monde de la nuit qui fait danser les corps défaits de toute règle, ils interrogent les codes trop établis, questionnent l'image de la femme et entament un dialogue entre dogme et liberté. Ensemble, ils mettent en lumière ces pratiques qui rassemblent, permettent de jouir d'un rythme commun et d'un rapport très fort au public.

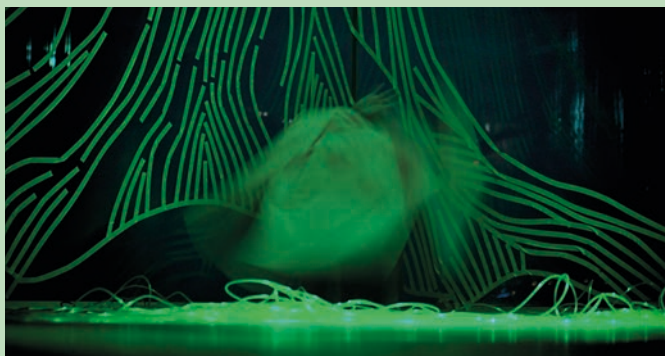
MAR 16 ET MER 17 À 19H, VEN 19 NOV À 20H / 🕒 40 MIN ENV

ESPACE DES ARTS – STUDIO NOIR

CIRQUE – DANSE

NOTRE FORÊT

CARTE BLANCHE À JUSTINE BERTHILLOT



Notre Forêt est une création *in situ* pensée comme une expérience immersive et intime qui se regarde et se vit au casque. C'est un récit hybride, fabriqué à partir de témoignages recueillis par Félix Blume en Amazonie brésilienne. Justine Berthillot propose une œuvre chorégraphique, plastique et sonore qui se déploie selon l'environnement dans lequel elle prend racine. Nous asseoir, écouter et faire forêt. C'est une performance-installation qui convoque le mythe, la terre, le féminin, et tous les Anciens récits par l'évocation de cette légende brésilienne de La Curupira, créature des bois, gardienne intemporelle de la forêt, homme et femme, humaine et animale, éternelle et périssable.

Le murmure d'un long cri d'alarme, combatif et lumineux, contre la violente menace de l'extraction. Et par l'adaptation du geste plastique aux espaces choisis, la pièce se réécrit à chaque représentation afin de réactiver l'environnement présent, l'image et l'idée qu'on s'en fait. Habiter graphiquement l'espace pour en laisser surgir la possibilité du végétal, un béton sur lequel la nature reprend son droit, ou symboliser une forêt qui n'est plus que plastique. Faire raisonner nos villes pour toujours mettre en rapport nos espaces de vie à l'espace essentiel et matriciel qu'est la forêt.

**MAR 16 À 18H ET 21H, MER 17 À 18H ET 21H30,
VEN 19 À 19H ET 21H ET SAM 20 NOV À 18H**

🕒 25 MIN ENV **GRATUIT**

ESPACE DES ARTS – SALON PANORAMIQUE

Réservation obligatoire au 03 85 42 52 12 à partir du 7 septembre

DANSE – ÉLECTRO

ROOM WITH A VIEW

**BALLET NATIONAL DE MARSEILLE -
DIRECTION (LA)HORDE / MUSIQUE DE RONE**



Avec 15 danseurs du Ballet national de Marseille

« Bienvenue dans la fin du monde » pourrait être le sous-titre de ce *Room With A View* créé par RONE, star de la scène électro et le collectif (LA)HORDE. Ce spectacle coup de poing nous parle de l'effondrement et de la colère des jeunes générations face au désastre écologique. Mais il distille aussi un message d'espoir. À la violence, succède la transfiguration, le tout sur une pulsation infernale, avec des effets de ralenti stupéfiants et des envolées d'une virtuosité à couper le souffle. Pour sa première création à la tête du CCN Ballet national de Marseille, (LA)HORDE a frappé fort. Avec un groupe de danseurs de nationalités différentes, le collectif invente une danse très politique, d'une beauté sans pareil.

MER 17 NOV À 20H

🕒 1H10 ENV

ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

DANSE HIP-HOP – ÉLECTRO

QUEEN BLOOD

OUSMANE SY



Avec 7 danseuses de Paradox-Sal

Il n'est pas si fréquent dans le hip-hop de pouvoir présenter un crew 100% féminin. C'est pourtant le cas d'Ousmane Sy, membre de l'emblématique Wanted Posse et cofondateur du groupe Serial Stepperz, disparu en 2020. En 2012, il crée le groupe Paradox-Sal dans l'idée de réunir des jeunes danseuses autour de l'afro-house. Avec elles, il crée et présente sur scène *Fighting Spirit* en 2014, *Bounce* en 2015 et *Queen Blood* et son « concentré de women's power ». Avec sept filles sur le plateau, toutes danseuses d'exception et championnes de battle, la chorégraphie s'appuie à la fois sur la virtuosité de chacune et sur leurs identités. *Queen Blood* invite les danseuses à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Avec une chorégraphie forte, souvent à l'unisson, d'où se détache à tour de rôle chacune d'entre elles, Ousmane Sy a créé une sorte de ballet hip-hop dans lequel le « Corps de ballet » met en valeur les étoiles et la gestuelle personnelle de chacune (hip-hop, dancehall, locking, popping, krump). *Queen Blood* a remporté le 3^e Prix et le Prix de la technique du concours Danse Élargie lors de la 5^e édition, avec le soutien du Théâtre de la Ville, du Musée de la Danse et de la Fondation d'entreprise Hermès.

Le chorégraphe Ousmane Sy nous a quitté subitement en décembre dernier.

SAM 20 NOV À 20H **🕒 1H**

ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

AFTER ÉLECTRO – RISK **GRATUIT**

SAM 20 NOV À 21H30 – ESPACE DES ARTS – ROTONDE

FANTASIE LYRIQUE
LE CORPS DES SONGES
NOSFELL



Nosfell est avant tout un célèbre chanteur de rock, intrigant et singulier, s'aventurant sur les sentiers world et pop, inventeur d'une langue imaginaire : le Klokobetz. Mais ici, il est aussi danseur et chorégraphe. Il nous entraîne dans son pays des rêves, le Klokocharia, qui est à la fois tatoué sur son dos et reproduit sur le plateau. De ce fascinant monde aux méandres verts, il nous conte les sept forces et les forêts épaisses, les animaux étranges qui s'incarnent dans son corps. Gentil yéti, auroch primal ou scarabée rhinocéros nous invitent à un voyage dans le surnaturel où gisent nos craintes enfantines. Un ravissement sonore et chorégraphique à forte teneur autobiographique.

MAR 23 À 19H ET MER 24 NOV À 20H / 🕒 1H10 ENV
ESPACE DES ARTS – PETIT ESPACE

DANSE – MUSIQUE En coréalisation avec
le Conservatoire du Grand Chalon

L'AMOUR SORCIER

**AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU - CIE CHATHA /
JEAN-MARIE MACHADO ET L'ORCHESTRE DANZAS**



Avec 5 danseurs et 11 musiciens / Variations musicales et chorégraphiques inventives, d'après l'œuvre de Manuel de Falla et Gregorio Martinez Sierra

L'Amour sorcier puise ses origines dans une « gitanerie musicale » composée par Manuel de Falla à la demande de Pastora Imperio, une des plus grandes danseuses flamenco du début du XX^e siècle. Les chorégraphes Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek avec le musicien Jean-Marie Machado ont complètement revisité la danse et la partition originelles. Ensemble, ils ont conçu un spectacle total pour dix musiciens de l'orchestre Danzas et une chanteuse sublime, autour desquels gravitent cinq danseurs de la compagnie Chatha. La danse et la musique se déploient en séquences enflammées, reliant aux rythmiques jazz des arabesques passionnées. Ouverte à l'imaginaire, la pièce emporte le public dans une nuit d'ivresse et de séduction.

MAR 23 NOV À 21H / 🕒 1H15 ENV
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

SOLOS DE DANSE *IN SITU*

PREQUEL **CRÉATION**
ÉTIENNE ROCHEFORT

Un prequel développe l'origine de héros ou d'événements d'une ou plusieurs œuvres antérieurement créées. *Prequel* d'Étienne Rochefort se décline en plusieurs courts solos comme autant de personnages d'une future pièce. Elle raconterait l'histoire d'un monde au bord de l'effondrement dans lequel les corps commencent à bugger pour nous alerter. Ces solos révèlent la personnalité de chacun des interprètes à travers différentes danses urbaines à l'énergie farouche et à fort contenu sociétal : krump, vogueing, hip-hop, popping et expérimental... Éclatés à travers plusieurs lieux de l'Espace des Arts, ces solos constituent un récit entre fiction et réalité, telle une réponse au monde qui nous entoure.

VEN 26 NOV À 19H / 🕒 3 À 5 SOLOS DE 10 MIN ENV
ESPACE DES ARTS – LIEUX DIVERS **GRATUIT**

Détail du programme à venir sur espace-des-arts.com

DANSE

CENT MILLE FAÇONS DE PARLER **CRÉATION**
CIE MAQAMAT / OMAR RAJEH



Avec 6 danseurs

Le titre et l'univers de cette pièce sont inspirés par un vers du poète et philosophe persan du XIII^e siècle, Jalal al-Dīn Rūmī : « Le cœur a cent mille façons de parler ». Face aux discours de haine, qui envahissent les réseaux sociaux, la rue et la politique, cette création mise sur l'amour, comme force vitale, comme parole d'ouverture et de tolérance. Elle capture les moments extrêmes de la passion, du désir. Sa gestuelle s'inspire des miniatures persanes, dans lesquelles les corps se nouent délicatement, s'abandonnent en volutes complexes, ou s'étreignent avec force. Avec six danseurs au plateau, Omar Rajeh nous invite à creuser ce qui nous anime et nous force à nous lever.

VEN 26 NOV À 20H / 🕒 1H ENV
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

MUSIQUE En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

CÉSAR FRANCK / ANTONÍN DVOŘÁK /
DIRECTION GERGELY MADARAS



Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022 de l'OPRL

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) célèbre le bicentenaire de César Franck. Né à Liège, le 10 décembre 1822, celui qu'on surnommait « le Messie de l'art » a révolutionné la musique française par sa quête de perfection et ses innovations. Alors que depuis 60 ans, l'OPRL est l'un des interprètes incontournables du compositeur, cet anniversaire est l'occasion pour le chef d'orchestre, Gergely Madaras, de revisiter la célèbre et unique *Symphonie* de Franck. Quant au violoncelliste Victor Julien-Laferrrière, (1^{er} Prix de la première édition du Concours Reine Elisabeth consacrée au violoncelle), il se mesure en première partie à l'un des concertos majeurs du répertoire, le *Deuxième* de Dvořák. Un concert coup de cœur !

MAR 30 NOV À 20H / 🕒 1H45 ENV (AVEC ENTRACTE)
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

MUSIQUE – CHAMBER JAZZ

SPACE, TIME AND MIRROR

CHRISTOPHE GIRARD

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon et l'Arrosoir - Scène Jazz & Musiques de traverse



Bien connu des chalonais friands de Jazz, Christophe Girard, accordéoniste, compositeur, improvisateur, influencé par la musique classique, contemporaine et le jazz, explore de nouveaux univers. Avec *Space, Time and Mirror*, il forme pour la première fois un sextet avec violon, clarinette, euphonium, accordéon, contrebasse, batterie et percussions qui produisent une musique acoustique et fluide à l'image d'une histoire faite d'apparitions et d'effacements. La soirée se déploie en trois tableaux où s'entrelacent des prises de paroles très écrites et des interventions individuelles librement improvisées. Soit un style qui va naviguer du solo au tutti et du concerto grosso à Mingus. Un récit musical fantastique !

VEN 3 DÉC À 20H / 🕒 1H
ESPACE DES ARTS – PETIT ESPACE

CONCERT

JAY-JAY JOHANSON



Avec sa voix à la fois caressante et virile, le crooner Jay-Jay Johanson est sur scène pour un concert exceptionnel.

Quinze ans après ses débuts, l'artiste suédois offre des ballades fragiles où son timbre androgyne caresse le tympan et charme les cœurs sensibles.

Il interprète entre autres son 13^e album *Rorschach Test* et confirme ainsi l'évidence d'être toujours au sommet de son inspiration en renouant avec la pop mélancolique de ses débuts.

Le titre fait référence au test de Rorschach qui consiste en une série de planches de taches symétriques montrées à un patient afin de déterminer sa personnalité. Ainsi, Jay-Jay laisse libre cours aux perceptions et sensations du spectateur.

Grâce et élégance façonnent cet événement !

SAM 4 DÉC À 20H
🕒 1H30
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

FOCUS LAGARCE

JEU 9 - SAM 11 DÉC

Un diptyque de spectacles écrits par un immense auteur. Émotions garanties !

THÉÂTRE

JUSTE LA FIN DU MONDE

JEAN-LUC LAGARCE / FÉLICITÉ CHATON



Avec Xavier Brassard, Florent Cheippe, Marie Lagrée, Angèle Peyrade, Cécile Pericone

Interprétée par cinq remarquables comédiens, la mise en scène de Félicité Chaton de *Juste la fin du monde* écrite par Jean-Luc Lagarce en 1990, est un travail méticuleux sur le pouvoir du langage ainsi qu'une enquête minutieuse sur les liens familiaux.

Pour la première fois depuis des années, Louis rend visite à sa famille. Il retrouve sa mère, sa sœur, son frère et sa belle-sœur. Son intention est de leur annoncer sa maladie et sa mort prochaine. Mais son arrivée fait resurgir souvenirs et tensions familiales.

Chacun exprime divers reproches et il repart sans avoir pu avouer son secret. Puis, une ultime rêverie, et le public reste le seul confident de l'histoire de Louis. À voir absolument !

JEU 9 À 20H, VEN 10 À 19H ET SAM 11 DÉC À 20H

🕒 1H45

ESPACE DES ARTS - PETIT ESPACE

THÉÂTRE

UN JOUR, JE REVIENDRAI

JEAN-LUC LAGARCE / SYLVAIN MAURICE



Avec Vincent Dissez

Un jour, je reviendrai est composé de deux récits autobiographiques de Jean-Luc Lagarce : *L'Apprentissage* et *Le Voyage à La Haye* interprétés par l'excellent Vincent Dissez.

Sylvain Maurice a réuni et mis en scène ces deux monologues qui traitent des mêmes thèmes : le théâtre, le désir, la maladie, la mort. Le premier raconte la sortie du coma et le retour à la vie. Le second narre comment la tournée d'un spectacle aux Pays-Bas devient un voyage d'adieu où Lagarce revisite certains moments de sa vie et de son art.

Les thèmes sont sombres, mais il s'en dégage une immense vitalité, notamment parce que l'écriture est un moteur puissant pour « tenir ». Entre émotion et ironie, l'artiste fait son ultime « tour de scène » avant de s'éclipser. À vivre !

VEN 10 À 21H ET SAM 11 DÉC À 17H

🕒 1H30

ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

THÉÂTRE

LA MOUETTE

ANTON TCHEKHOV / OLIVIER CADIOT /
COLLECTIF MxM / CYRIL TESTE



Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand

Avec sincérité, Cyril Teste se livre durant le confinement. « Aujourd'hui, je suis troublé de constater que Tchekhov a mené des actions bénévoles en tant que médecin, fondé des dispensaires et financé la construction de plusieurs écoles populaires. Tout cela doit résonner dans ce chef-d'œuvre qui parle d'un monde où il fait froid dehors. On ignore s'il s'agit d'un huis clos ou d'un confinement. Au carrefour du théâtre et du cinéma, cette libre adaptation de *La Mouette* explore l'amour fou d'un fils pour sa mère et révèle des émotions possiblement en voie de disparition. »

Après *Festen* et *Opening Night* avec Adjani, il se rapproche encore plus de l'acteur afin d'épaissir le hors-champ jusqu'au vertige, et d'en faire le lieu de tous les possibles.

JEU 16, VEN 17 À 20H ET SAM 18 DÉC À 17H

🕒 2H

ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE DÈS 5 ANS

MACHINE DE CIRQUE / VINCENT DUBÉ



Avec Raphaël Dubé, Ugo Dario, Maxim Laurin, Yohann Fradette-Trépanier, Frédéric Lebrasseur

Après l'apocalypse, cinq gars totalement isolés espèrent contacter d'autres rescapés. Mais comment faire sans ordinateur ni aucun moyen de communication ? Coïncés dans une drôle de machine, les circassiens québécois font preuve d'une imagination débordante pleine de folies et de fantaisies. Entre fantômes insolites, tentatives périlleuses et rêves extravagants, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Diablenent déjantés et téméraires, ils passent dans une frénésie jouissive et fascinante du trapèze au mât chinois, de l'acrobatie au jonglage, du monocycle à la batterie et de la planche coréenne à la serviette de bain. De la haute voltige saisissante de virtuosité !

**LUN 27 À 20H, MAR 28 À 17H, MER 29 À 15H ET 20H
ET JEU 30 DÉC À 17H / 1H30**
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE



SUITE DE LA PROGRAMMATION À VENIR

Le deuxième voyage, de janvier à juin 2022, vous sera dévoilé en octobre.

DES SPECTACLES... ET DU CINÉMA !



DU CINÉ POUR ENFANTS

Pendant les vacances de Toussaint et de Noël, des films sont programmés pour tous dès 3 ans.

Séances à l'Espace des Arts

Programme disponible un mois avant les projections.

Tarifs : de 3€ à 5,50€ la place / Carte ciné 10 séances non nominative : 30€

LES HAUTS DU PANIER

7€/11€

AU THÉÂTRE PICCOLO

L'Espace des Arts s'associe au Conservatoire du Grand Chalonnais et l'Espace Patrimoine de la Ville de Chalon-sur-Saône et vous propose une série de concerts et spectacles le dimanche matin, jour de marché, au Théâtre Piccolo !

En partenariat avec la Cave des Vignerons de Buxy.

MUSIQUE

32 CORDES !

MENDELSSOHN / GLASS / PIAZZOLLA

C'est un Haut du Panier qui met toute la famille des cordes à l'honneur pour un voyage romantique et fougueux qui va traverser les époques et les styles. Les *32 cordes*, ce sont celles du sublime Octuor que le jeune Mendelssohn compose alors qu'il a tout juste 16 ans. Coup d'essai et coup de maître, tant il montre déjà son immense maîtrise de l'écriture, son sens de la forme et son lyrisme passionné. La passion, elle habite aussi toute la musique d'Astor Piazzolla et de ces tangos. Ce Haut du Panier nous fait traverser l'océan et changer de siècle, également avec Philip Glass. Sa musique minimaliste et méditative nous raconte aussi un lyrisme romantique intérieur d'un autre temps et d'un autre continent.

DIM 17 OCT À 11H / 1H10

THÉÂTRE

LA PETITE HISTOIRE / LA PICCOLA

EUGÈNE DURIF / CIE THÉÂTRE À CRAN



Dans un registre baroque où les genres se mêlent impunément, frottant des temporalités divergentes, la poésie d'Eugène Durif nous embarque dans les coulisses imaginées de ce chef d'œuvre intarissable. Le regard de la mère de Roméo et celui du père de Juliette viennent contrer cette histoire que l'on croit déjà connaître. *La petite histoire* est cette entrée dans l'intimité de la grande Histoire. Ces deux âmes errantes nous représentent alors ce condensé de Roméo et Juliette en passant par la narration, l'incarnation, la performance, la simple évocation et aussi en se racontant eux-mêmes, malgré eux. Et malgré eux ils interrogent aussi, l'air de rien, le théâtre dans sa forme la plus pure. Est-ce que ce qui est nommé devient réel ? Quel est le réel au théâtre ? Comment en rendre compte ? Qu'est-ce que raconter une histoire passée dans ce temps présent ? C'est sous la plume délicieuse et cocasse de Durif que la petite histoire tentera de se raconter encore une fois. Une dernière fois...

DIM 14 NOV À 11H / 1H15

VISITE COMMENTÉE DU THÉÂTRE PICCOLO À 9H45

Ouverte aux personnes ayant une place pour Le Haut du Panier du jour ! Renseignements et réservations : 03 85 93 15 98

INFOS PRATIQUES

DE LA NOUVEAUTÉ CÔTÉ BILLETTERIE !

Cette saison, la grille tarifaire a été entièrement remodelée et simplifiée. Disparition des abonnements et arrivée des adhésions pour tous ! Si la Carte Check dédiée aux - de 25 ans était déjà en place les saisons précédentes, nous avons imaginé son alter ego pour les + de 25 ans : La Carte d'Embarquement ! Avantageuse dès 3 spectacles, cette carte apporte plus de flexibilité dans le choix des places tout au long de la saison et est en adéquation avec le découpage de la saison 21-22 en deux temps.

BILLETTERIE

DÈS LE SAMEDI 19 JUIN À 10H :

- > Sur espace-des-arts.com
 - > Par téléphone au 03 85 42 52 12
 - > Au guichet de l'Espace des Arts uniquement sur rendez-vous jusqu'au 26 juin inclus (à prendre en ligne ou au 03 85 42 52 12) puis ouverture aux jours et horaires habituels
- Ouverture exceptionnelle de la billetterie le dimanche 20 juin de 10h à 16h**

L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au samedi 10h-13h / 14h30-18h30 et sur le lieu du spectacle une heure avant chaque représentation.

EMBARQUEZ !

LES CARTES D'ADHÉSION (valables sur l'intégralité de la saison 2021-2022)

NOUVEAU ! Avec la **CARTE D'EMBARQUEMENT** bénéficiez de tarifs privilégiés et d'avantages adhérents (tarif réduit pour un accompagnateur et dans les structures partenaires, invitations à des événements, des rencontres, des avant-premières des créations de l'Espace des Arts).

Une carte pour tous, avantageuse à partir de 3 spectacles !

Avec la **CARTE CHECK** les moins de 25 ans boostent leurs sorties : 15€ la carte, des tarifs encore plus avantageux et un spectacle offert !

Plus flexibles, ces cartes vous offrent la possibilité de faire un premier choix du nombre de spectacles souhaités, sans minimum, puis de compléter vos achats de places au cours de la saison.

	La Carte	Billets adhérents		
		Tous spectacles	Petites formes	Grandes formes*
CARTE D'EMBARQUEMENT	20€	14€	7€	25€
CARTE CHECK (Pour les - 25 ans)	15€	7€ + 1 spect offert	5€	15€

PLACES HORS ADHÉSION	Tous spectacles	Petites formes	Grandes formes*
Plein tarif	24€	11€	30€
Tarif réduit**	18€	7€	25€
Tarif exceptionnel***	10€	7€	15€
Tarif groupe****	14€	7€	25€

* 31 rue Vandenbranden / La Vie de Galilée / Ibrahim Maalouf / Room With A View

** CE partenaires, cartes CEZAM, cartes CNAS, personnes en situation de handicap, groupes relais / associatifs à partir de 6 personnes, accompagnants adhérents, adultes tarif famille (1 ou 2 adulte(s) accompagnés) d'au moins un jeune - 16 ans), abonnés autres structures de la région

*** jeunes - 25 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux

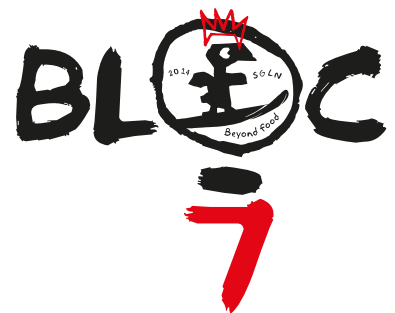
**** à partir de 10 personnes, minimum 3 spectacles en commun. Une Carte d'Embarquement Espace des Arts offerte au référent

NOUVEAU !

TARIFS DERNIÈRE MINUTE : 20€ la place, **7€** pour les Petites formes, **25€** pour les Grandes formes. Place aux sorties imprévues ! Tentez votre chance à la billetterie dans l'heure précédant la représentation et bénéficiez d'un tarif avantageux (dans la limite des places disponibles).

BAR-RESTAURANT

NOUVEAU !



DU LUNDI AU SAMEDI, DE 16H À 22H

Une ambiance, un esprit, un bar, un restaurant, mais avant tout un art de vivre !

Bloc 7 investit la Rotonde et vous propose boissons et restauration rapide (fraîche et faite maison) non-stop de 16h à 22h.



Photos : Les Voyages © DR / EXTREME/MALECANE © Joan Calvet / Room With A View © Aude Arago / Juste la fin du monde © Gordon Spooner / La Petite Histoire / La Piccola © Maxime Bruchet / Verte © Julien Piffaut / Renversante © Espace des Arts / Breakstory © Omar Payette / Corps Étranger © visuel : Catherine Ranckl, photo : Julien Piffaut / À l'Orée du Bois © DR / Trap Classe !, Espace de Rue © Espace des Arts / Mobius © Christophe Raynaud de Lage / 31 rue Vandenbranden © Michel Cavalca / Les Voyages © DR / Danser Encore © Charlien Bergeat / Falaise © François Passerini / EXTREME/MALECANE © Joan Calvet / La Vie de Galilée © Simon Gosselin / La Mouche © Fabrice Robin / Kamuyot © Cécile Martini / Ibrahim Maalouf © Yann Orhan / Bien Parado © Pierre Acobas / Notre forêt © Pierre Acobas / Room With A View © Aude Arago / Queen Blood © Timothée Lejollivet / Le Corps des songes © Camille Graule / L'Amour sarcier © Blandine Soulage / Cent mille façons de parler © Éric Orhand / Orchestre Philharmonique Royal de Liège © William Beaucardet / Space, Time and Mirror © Clément Vallery / Jay-Jay Johanson © Laura Delicata / Juste la fin du monde © Gordon Spooner / Un jour, je reviendrai © Christophe Raynaud de Lage / La Mouette © Simon Gosselin / Machine de cirque © Loup-William Théberge / La Petite Histoire / La Piccola © Maxime Bruchet / Du ciné pour enfants © Julien Piffaut / Thomas Hayman © Pablo Grand Mourcel

NOS SOUTIENS / FINANCEURS

L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône – Établissement Public de Coopération Culturelle

Sébastien Martin, Président du Grand Chalon de Saône-et-Loire

Nicolas Royer, Directeur de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

L'Espace des Arts est subventionné par :



Merci à tous nos partenaires pour leur soutien et leur engagement à nos côtés :



Ils nous accompagnent tout au long de la saison :



CONTACT PRESSE

AUDE GIROD

Directrice de la communication et des relations avec le public

aude.girod@espace-des-arts.com / 03 85 42 52 49

**LES DOSSIERS ET LES PHOTOS DES SPECTACLES
SONT TÉLÉCHARGEABLES SUR NOTRE SITE**

dans « Vous » > « Professionnel » > « Presse » :

www.espace-des-arts.com | identifiant : presse | mot de passe : espacedesarts

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER

5 bis avenue Nicéphore Niépce - CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex

BILLETTERIE

Tél : 03 85 42 52 12 - E-mail : billetterie@espace-des-arts.com

ADMINISTRATION

Tél : 03 85 42 52 00 - Fax : 03 85 42 52 22 - E-mail : info@espace-des-arts.com

ESPACE-DES-ARTS.COM   