

TALENTS  
**Adami**  
classique

2021



**DOSSIER DE PRESSE**

**Agence de presse Sabine Arman**

Sabine Arman : [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com) | 06 15 15 22 24

Doris Audoux : [doris@sabinearman.com](mailto:doris@sabinearman.com) | 06 61 75 24 86



# TALENTS ADAMI CLASSIQUE

Après une année blanche due à la crise sanitaire, l'Adami relance son opération annuelle Talents Adami Classique mettant en avant huit artistes classiques (quatre lyriques et quatre instrumentistes) à l'aube de leur carrière. Un label reconnu et valorisant depuis 25 ans pour ces artistes interprètes, qui représente l'opportunité de vivre des moments uniques et de développer un réseau de contacts professionnels. Les artistes Talents Adami Classiques sont fréquemment nommé(e)s, voire récompensé(e)s, lors de cérémonies prestigieuses telles que les « Victoires de la Musique Classique ».

Cette opération permet également à ces jeunes artistes de bénéficier d'une vidéo promotionnelle de leur prestation qui sera réalisée cette année, et ce pour la première fois, dans le cadre d'une résidence à la Ferme de Villefavard. Les huit talents auront aussi l'occasion de se produire en concert lors du Festival du Haut Limousin qui se tiendra le vendredi 20 juillet 2021.

# UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS

Pour la première fois cette année, les Talents Adami Classiques s'installent à la Ferme de Villefavard pour une semaine de résidence à l'issue de laquelle ils donneront un concert exceptionnel, une occasion pour le public et les professionnels de découvrir tout leur talent.

Concert Talents Adami Classique  
Festival du Haut-Limousin

**Vendredi 30 juillet à 20h**

Auditorium de la Ferme de Villefavard  
2 impasse de l'église et de la cure  
87190 Villefavard

Billetterie et renseignements : [info@festivalduhautlimousin.com](mailto:info@festivalduhautlimousin.com)

---



# LE PROGRAMME

## **1. Stéphanie Huang** | violoncelle

Gabriel Fauré : Romance op.69 pour violoncelle et piano

Gaspar Cassado : Danse du diable vert pour violoncelle et piano

## **2. Martin Queval** | baryton

Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni - Air de Leporello « Madamina il catalogo è questo »

Jules Massenet : Don Quichotte - Air de Sancho « Riez, allez, riez du pauvre idéologue... »

## **3. Raphaël Feuillâtre** | guitare

Jean-Sébastien Bach : Prélude BWV 998 (extrait de prélude fugue et allegro)

Francisco Tarrega - Recuerdos de la Alhambra

Astor Piazzolla : Primavera Porteña (arrangement Sergio Assad)

## **4. Brenda Poupard** | mezzo-soprano

Charles Gounod : Roméo et Juliette - Air de Stéphano « Que fais-tu, blanche tourterelle »

Georg Friedrich Haendel : Giulio Cesare - Air de Sesto « La Giustizia »

# LE PROGRAMME

## **5. Ninon Hannecart- Ségal** | piano

Georges Crumb : Gemini, extrait des Makrokosmos II

Claude Debussy : Estampe 3, Jardin sous la pluie

## **6. Paul Figuier** | contre-ténor

Georg Friedrich Haendel : Parténope - Air d'Arsace « Furibondo spira il vento »

Benjamin Britten : Le songe d'une nuit d'été - Air d'Obéron « I know a bank »

Philippe Hersant : Extrait du Cantique des trois enfants dans la fournaise –  
« Mer sur nos têtes suspendues »

## **7. Paul Zientara** | alto

Dimitri Chostakovitch : Sonate pour alto et piano, 2<sup>e</sup> mouvement

Henri Vieuxtemps : Capriccio pour alto solo

## **8. Claire Antoine** | soprano

Giacomo Puccini : Turandot - Air de Liù « Signore Ascolta »

Jules Massenet : Hérodiade - Air de Salomé « Celui dont la parole.... Il est doux  
il est bon »

## **Final. Tous les talents**

Jacques Offenbach : Les Contes d'Hoffmann

Barcarolle (arrangement pour quatuor vocal et instrumental)

# **LA PROMOTION 2021**

---

**ARTISTES LYRIQUES**

TALENTS  
**Adami**  
classique

2021



Claire Antoine

# Claire Antoine

## *Soprano*

Claire Antoine s'initie au chant lyrique auprès de Josée Carloséma-Cabanès. Elle intègre le CRR de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz et connaît ses premières expériences scéniques dans les chœurs du Théâtre du Capitole. Claire intègre le CNSMD de Lyon et se perfectionne aux côtés de Mireille Delunsch Sylvie Leroy et Hélène Lucas. Elle a suivi les masterclass de Peter Berne, Brigitte Jäger, Alain Buet et Caroline Fèvre. Elle prête sa voix aux rôles de Mère Jeanne dans le « Dialogue des Carmélites » de Francis Poulenc ainsi que La Haine dans « Armide » de Glück. Claire intégrera prochainement le Dutch National Opera Studio à Amsterdam. Elle se produira en tant que soliste au D.N.O dans le rôle de la Erste Mädchen de l'Opéra « Der Zwerg » de Zemlinsky sous la direction de Lorenzo Viotti.





TALENTS  
**Adami**  
classique

2021



Paul Figuier

# Paul Figuiet

## *Contre-ténor*

Paul Figuiet a étudié au Centre de Musique Baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli. Il a travaillé avec des chefs tels que Christophe Rousset, Hervé Niquet ou encore Jérémie Rohrer faisant alors la découverte du répertoire baroque français. Son diplôme obtenu, il intègre la classe d'Isabelle Poulenard au CRR de Paris. En 2016, il est admis au CNSM et assure en 2018 le rôle de Ptolemeo dans « Jules Cesar » de Haendel sous la direction de Philip Von Stanaecker et d'Arete dans « Giove in Argo » d'Antonio Lotti dirigé par Leonardo García Alarcón. Il se produit avec des ensembles de renom comme Correspondances, le Caravansérail, Amarillys, La Rêveuse et l'Atelier lyrique de Tourcoing. Il chante dans « La Nuit des Rois » de Shakespeare mise en scène par Thomas Ostermeier à l'affiche de la Comédie Française entre 2019 et 2020. En avril 2019, il fait ses débuts à l'Opéra dans l'« Erismena » de Francesco Cavalli dirigée par Leonardo García Alarcón mais aussi à l'Opéra de Lausanne où il interprète le rôle d'Oreste dans « La Belle Hélène » d'Offenbach (Dumoussaud/Fau) ainsi que le rôle du Mago Cristiano dans « Rinaldo », avec Andrea Marco à la baguette et Robert Carsen à la direction scénique.



TALENTS  
**Adami**  
classique

2021



Brenda Poupard

# Brenda Poupard

## *Mezzo-soprano*

Diplômée d'un Master de chant du CNSMDP en 2019, Brenda n'a pas tardé à se faire remarquer, tant par son aisance scénique que par sa voix souple guidée par une solide technique de chant. Membre de la promotion 2019 de l'Académie de chant du Festival international d'Aix-en-Provence, elle chante sous la direction de Raphaël Pichon et reçoit les conseils d'Edith Wiens et Marcelo Amaral. Elle collabore régulièrement avec le Poème Harmonique, en concert comme au disque (« Cadmus et Hermione » de Jean-Baptiste Lully et « Coronis » de Sebastián Duron, à paraître). Lors de la saison 2020-2021, elle obtient un 2e Prix au Concours International de Chant Baroque de Froville et chante Simotchka (« Le Premier Cercle » de Gilbert Amy) à l'Opéra de Massy. Brenda intègre l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin pour la saison 2021-2022.



TALENTS  
**Adami**  
classique

2021

Martin Queval

# Martin Queval

## *Baryton-basse*

Durant ses études de musicologie Jazz à la faculté du Mirail de Toulouse, Martin Queval découvre l'opéra dans une production dirigée par Michel Lehmann où il incarne le Mephisto de Faust de Gounod. Dès lors, le chant lyrique devient pour lui une évidence. Il intègre le CRR de Toulouse dans la Classe de Jacques Schwarz et Inessa Lecourt, puis le CNSM de Lyon auprès d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger en 2019. On a pu l'entendre dans « Le Marquis de la Force », « Le dialogue des Carmelites » de Poulenc, puis dans « Hidraot, Armide » de Gluck, productions du CNSMDL. Prochainement, Martin interprétera le « Requiem » de Mozart à la Cathédrale St Caprais d'Agen, Figaro dans « Le Nozze di Figaro de Mozart » pour la compagnie Contrast à Vienne et Dulcamar dans « Elisir d'amore » avec la compagnie d'opéra Parisienne Cosa sento.



# **LA PROMOTION 2021**

---

**ARTISTES INSTRUMENTISTES**

TALENTS  
**Adami**  
classique

2021

Raphaël Feuillâtre



# Raphaël Feuillâtre

## *Guitare*

Raphaël Feuillâtre est un guitariste classique admiré par le public international pour sa virtuosité et ses interprétations inspirées. Lors de ses études au CNSMDP, il se distingue dans de nombreux concours internationaux avant d'obtenir, en 2019, son Master d'interprète avec les plus hautes distinctions. En 2017, son 1er prix à « Jose Tomas – Villa Petrer » (Espagne) l'amène à enregistrer son premier disque chez JSM Guitar Records et à se produire lors de tournées en Europe et en Amérique du Sud. Vainqueur du très prestigieux concours « Guitar Foundation of America » (GFA) en 2018, Raphaël enregistre son second album pour le label Naxos en 2019, avant de partir pour une tournée de six mois de concerts dans plus de quarante villes aux États-Unis et au Canada.



TALENTS  
**Adami**  
classique

2021

Ninon Hannecart-Ségal

# Ninon Hannecart-Ségal

## *Piano*

Amoureuse de la scène et des sons, Ninon Hannecart-Ségal aime explorer les répertoires de claviers divers et de musique de chambre, proposant une bulle sonore très personnelle et polyvalente. Elle s'est faite entendre aux côtés de Daniel Hope et Patrick Messina en participant à l'émission Hope@Home en décembre 2020 sur ARTE. Soutenue par le CIC et le festival d'Aix en Provence dans le cadre du prix Michel Lucas qu'elle a remporté en 2019, elle s'est produite aux Invalides avec Renaud Capuçon. Lauréate de nombreuses bourses (Kriegelstein, MMSG et autres), elle continue son parcours polyvalent au CNSMDP dans la classe de Marie-Josèphe Jude, avec qui elle prépare les grands concours internationaux.



TALENTS  
**Adami**  
classique

2021



Stéphanie Huang

# Stéphanie Huang

## *Violoncelle*

Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge avec sa mère. Elle étudie ensuite au Koninklijk Conservatorium van Brussel et au CNSM de Paris. En novembre 2008, elle obtient le premier prix du Concours Dexia. En juillet 2015, elle reçoit le Grand Prix au Suggia International Cello Competition à Porto. Elle est lauréate des Fondations SPES, Meyer et Kriegelstein et a obtenu la Bourse d'Excellence Patrick Petit. Elle a été sélectionnée à l'Académie Internationale Seiji Ozawa 2019/2021 et l'Académie musicale de Villecroze auprès de Frans Helmerson. Stéphanie Huang se produit dans le grand répertoire concertant et apparaît également comme chambriste lors de divers festivals internationaux. Elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où elle étudie dans la classe de Gary Hoffman.



TALENTS  
**Adami**  
classique

2021

Paul Zientara

# Paul Zientara

## *Alto*

Paul Zientara, 20 ans, étudie en master au CNSM de Paris dans la classe de Sabine Toutain. Il est lauréat entre autres du prestigieux concours international Lionel Tertis et du Grand Prix de la Fondation Safran. Il a notamment été invité par Tabea Zimmermann à une masterclass à la Kronberg Academy et par Renaud Capuçon à une semaine en résidence de musique de chambre. Paul s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres dont l'orchestre de la Garde Républicaine et Padeloup. Il participe régulièrement à de nombreux festivals (Festival de Pâques de Deauville, Centre de Musique de Chambre de Paris...) et apparaît dans les médias tels France Musique, Classica Magazine... Il a eu l'opportunité d'interpréter des créations d'œuvres dont « Légende » de Vincent Warnier. Il se perfectionne auprès de maîtres tels Gerard Caussé, Tatjana Masurenko, Françoise Gnéri...





la force des artistes

Société de services aux artistes-interprètes :  
gestion des droits, défense des intérêts, aide  
financière aux projets et accompagnement de  
carrière.

---