

THÉÂTRE

2 – 13 FÉV

LA FABRIQUE DES ÉCRITURES

Ce nouveau rendez-vous souhaite interroger la place de l'auteur / metteur en scène.

Nous avons invité un auteur / metteur en scène confirmé et trois jeunes autrices / metteuses en scène à dialoguer sur la construction de l'écriture théâtrale jusqu'à son passage à la scène.

Nous proposerons à ces équipes deux semaines de travail, d'échanges, de dialogues et de présentations scéniques. Nous imaginerons également des temps d'échanges et de réflexion avec d'autres artistes autour de cette question des écrits.

Le public pourra aussi rencontrer le travail de ces artistes à travers la présentation de spectacles, de lectures, d'étapes de travail, de rencontres ou d'ateliers d'écriture ou de pratique scénique.

Plus d'infos → www.etoiledunord-theatre.com



Noémie Fargier



Lyncéus



Lisa Guez

Mardi 2, mercredi 3, jeudi 4
et vendredi 5 février – 20h30

NOÉMIE FARGIER
Lest(e)

→ CRÉATION

Lest(e) met en scène un épisode de retour au bercail. Céline, trente et quelques années, vient temporairement habiter chez son père, après s'être séparée de son compagnon avec qui elle avait fondé une bergerie. Alors que Céline vient temporairement trouver du réconfort, ce moment de transition est aussi mal vécu par l'hébergeur que l'hébergée.

SPECTACLE

EN PARTENARIAT AVEC LYNCEÛS

Samedi 6 février – 20h30

CARTE BLANCHE
AU COLLECTIF LYNCEÛS

• Lectures coordonnées par Sébastien Depommier, avec une classe de l'école Auvray-Nauroy autour des textes : *La véritable histoire de la Gorgone Méduse* de Béatrice Bienville – *Sirène* d'Adèle Gascuel *Jeunes fleurs, tristes loups*, (*La comédie musicale !*) de Théophile Dubus

• Rencontre-débat sur le processus d'écriture animé par Fanny Sintès et Sébastien Depommier.

Le collectif Lyncéus propose de sonder les 3 auteurs sur la manière dont ils écrivent. Au cours de ce débat, les élèves-lecteurs de l'École Auvray-Nauroy sont invités à témoigner de leur rencontre avec les textes et avec les auteurs.

LECTURES
RENCONTRE / DÉBAT



Yan Allégret

Lundi 8 février – 16h & 20h30

YAN ALLÉGRET
Jeanne

Sans raison explicable, une femme, un jour, ne rentre plus chez elle. Délaissant travail, amour, enfants, Jeanne se réfugie dans une chambre d'hôtel anonyme, puis dans la ville elle-même. Paysages urbains, ciels, déchirements, extases, nuits blanches devant le fleuve, parcs publics, vol d'étourneaux et marches immenses à travers la ville, comme autant d'étapes de la redécouverte de soi-même et du réel.

Restitution de l'atelier avec les élèves de l'école Auvray-Nauroy, lundi 8 février à 20h30, en 1^{ère} partie de soirée.

LECTURE

Lundi 8 février – 17h30

DE LA PAGE AU PLATEAU

Rencontre autour de la place de l'Auteur / Metteur en scène.

Débat animé par Artcena.

RENCONTRE / DÉBAT

HORS LES MURS

Mardi 9 février – 16h & 20h30

Au Lavoir moderne parisien
35 Rue Léon, 75018 Paris

LISA GUEZ

Celui qui s'en alla connaître la peur

Le titre de ce projet parle d'une démarche : partir à la quête d'une émotion manquante. Si j'étais incapable d'éprouver la peur ? Je serais délivrée de toute injonction morale et sociale, et certainement, sans éprouver de difficulté, je ferais des choses exceptionnelles aux yeux de tous...

LECTURE



Anna Bouguereau & Jean-Baptiste Tur

Jeudi 11, vendredi 12,
samedi 13 février – 20h30

YAN ALLÉGRET
La plénitude des cendres

Méditation sur l'essence du combat, *La Plénitude des cendres* invite sur le plateau l'ancien champion du monde de boxe Hacine Chérifi et l'acteur Jean-Baptiste Epiard dans une pièce explorant le lien entre arts de la scène et arts du combat.

Restitution de l'atelier d'écriture "De la page blanche à la scène ensemble", samedi 13 février à 20h30, en 1^{ère} partie de soirée.

SPECTACLE

Vendredi 12 février – 16h

ANNA BOUGUEREAU
& JEAN-BAPTISTE TUR
Le boxeur invisible

Clara et Juan s'aiment. Ils voudraient se faire du bien mais ils se font beaucoup de mal. La violence de leur rapport détruit peu à peu la force de leur amour. Est-ce le couple qui nous empêche de vivre libres ? Ou est-il le reflet d'une violence sociale qu'on se refuse à voir ?

LECTURE

