

DOSSIER DE PRESSE



© Loïc Le Gall

HEN

Johanny Bert - Théâtre de Romette

Janvier et février 2020

UN CABARET INSOLENT



© Christophe Raynaud de Lage

HEN est le fruit d'un travail sur les questions d'identités et de genre confrontée à une recherche sur les origines d'un théâtre de marionnettes subversif. Björk, Brigitte Fontaine, Freddie Mercury, Lady Gaga... ces icônes déjantées sont autant de sources d'inspiration pour peindre et chanter ce *HEN* joyeux et provoquant qui affirme, toujours avec humour et dérision, son parcours intime, ses identités variées, son humanité.

UNE CRÉATION HORS NORME POUR UN THÉÂTRE SUBVERSIF

HEN

Du 22 janvier au 8 février

Du mercredi au vendredi 20h
Samedi à 18h – dimanche à 17h

DÉONSEILLÉ AU - DE 14 ANS

Durée : 1 h 10

Tarif A

Création 2019



Adaptation LSF

Vendredi

31 janvier

Samedi

1^{er} février

Concert théâtral pour un personnage libre

Hen (prononcer « heun ») est unique : on ne peut l'enfermer dans une catégorie. Son visage et son corps sont multiples : femme et homme, féminin et masculin, glamour et virile, crue et pudique. Venez découvrir son monde plein de sensualité au cours d'une soirée cabaret où se mêlent chansons, tableaux visuels et prises de parole. Hen danse et interprète quelques reprises mais surtout des morceaux écrits et composés à son attention, dans un style pop expérimental proche de celui de Björk. Deux musiciens, notamment au violoncelle et au vibraphone, l'accompagnent. Les mots, dans le sillage des textes de Brigitte Fontaine (de Prunella Rivièrre, Laurent Madiot, Pierre Notte et bien d'autres...) parlent d'amour et d'érotisme, du plaisir de désirer et du désir de partager le plaisir. Le metteur en scène et marionnettiste Johanny Bert fait revivre à sa manière l'atmosphère débridée et insolente des cabarets berlinois des années 1930. Empruntant aussi à la culture queer, il a imaginé un personnage extravagant qui affirme tranquillement sa liberté sexuelle et sa liberté d'être.

Teaser disponible sur



@MouffetardTAM
ou en cliquant
directement ici !



Judi
23 janvier



Vendredi
24 janvier



© Christophe Raynaud de Lage

Distribution

Conception, mise en scène et voix : Johanny Bert

Manipulation : Johanny Bert et Anthony Diaz

Collaboration mise en scène : Cécile Vitrant

Arrangements et musique live : Guillaume Bongiraud et Cyrille Froger

Musique live : Ana Carla Maz (violoncelle électro-acoustique) et Cyrille Froger (persussions)

Fabrication : Eduardo Felix

Travail vocal : Anne Fischer

Dramaturge : Olivia Burton

Costumes : Pétronille Salomé

Régie générale : Gilles Richard

Régie et création sons : Frédéric Dutertre

Production

Production : Théâtre de Romette • Coproduction : Le Bateau Feu – scène nationale Dunkerque, La 2Deuche à Lempdes • Soutiens : La Cour des Trois Coquins – scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Le Carreau du Temple.

Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins – scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand

Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque.

© Christophe Raynaud de Lage

Les dates de tournées pour Hen – 2020

– Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque du 21 au 23 novembre 2019

– La 2Deuche – Lempdes le 15 février 2020

JOHANNY BERT - COMÉDIEN MARIONNETTISTE ET METTEUR EN SCÈNE

Il a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage théâtral est une confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique. A vingt et un ans, il crée son premier spectacle dans lequel le langage est une partition visuelle, *Le petit bonhomme à modeler* (tournée de 2002-2008) puis il crée au Festival A Suivre à la scène nationale de Clermont-Ferrand *Les Pieds dans les nuages* (tournée de 2004 à 2012), création inspirée du photographe plasticien Robert ParkeHarrison.

Son projet se dirige alors vers la relation aux auteurs et aux écritures (commandes, textes inédits issus de comités de lecture ou textes du répertoire). En 2005, il passe commande à quatre auteurs pour créer *Histoires Post-it / On est bien peu de chose quand même !* puis *Krafff* (2007) en collaboration avec le chorégraphe Yan Raballand (inspiré d'un texte de Heinrich Von Kleist). Suivi par *L'Opéra de Quat'sous* (2007) de B.Brecht/K.Weill, puis *Les Orphelines* (2009) sur une commande d'écriture à Marion Aubert avec Le Préau, CDR de Vire, et *L'Opéra du Dragon* de Heiner Müller, traduction Maurice Tazsman.

En 2012, il prend la direction du Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas avec une équipes d'acteurs permanents. C'est avec cette équipe qu'il va créer *Le Goret* (2012) de Patrick McCabe traduction de Séverine Magois, *L'Émission* (2012) de Sabine Revillet (création en appartement), *L'âge en bandoulière* (2013) de Thomas Gornet (création pour adolescents en salle de classe) et *De Passage* (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France - CDN. Même si ce premier mandat au CDN est très positif, il choisit de poursuivre son parcours de créateur en compagnie à partir de janvier 2016.

De 2016 à 2018, il est artiste associé à la scène nationale de Clermont-Ferrand. Pour le festival Effervescences de Clermont-Ferrand, il crée *Horizon* (2017) d'après le texte de Marc-Emmanuel Soriano *Un qui veut traverser*, avec Norah Krief et Cécile Vitrant. Durant cette période, il crée aussi *Elle pas princesse / Lui pas héros* (2016) sur un texte inédit de Magali Mougel en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, *Waste* (2016) de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève, *Le Petit Bain* (2017) au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon et *Dévaste-Moi* (2017) avec Emmanuelle Laborit et en coproduction avec IVT - International Visual Theatre. À partir de septembre 2018, Johanny Bert débute une nouvelle association pour trois saisons en tant qu'artiste compagnon du Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque.



© Jean-Louis Fernandez

LA CONSTRUCTION

EDOUARDO FELIX - MARIONNETTISTE DESSINATEUR ET PEINTRE BRÉSILIEN

Il a été formé par l'École des Beaux-Arts de l'UFMG, à Belo Horizonte, au Brésil. Il est directeur de Pigmalião Escultura Que Mexe, compagnie de théâtre de marionnettes qu'il a fondée en 2007. Il a participé à des formations variées telles que *Revisiting the String Puppets* avec Stephen Mottram, à Charleville-Mézières (France) et à l'Académie Nationale de Théâtre de Marionnettes de Saint-Petersbourg (Russie). Il a travaillé entre autres avec les groupes Armatrux, Giramundo, Burlantins et Armazém. Ses recherches en tant qu'artiste se concentrent sur la sculpture et le mouvement des marionnettes ainsi que la pratique et l'enseignement de ces arts. Il a déjà dirigé des stages dans divers états du Brésil, en France et aux Pays de Galles, où il a participé au World Stage Design 2013.

PÉTRONILLE SALOMÉ - COSTUMIÈRE MODISTE ET STYLISTE

Elle se forme aux costumes avec un Diplôme des métiers d'art de costumier (2010) puis à l'ENSATT Lyon (costumier coupeur en 2011, costumier concepteur en 2012) ainsi qu'à la chapellerie (modiste) avec une mention complémentaire en 2013. Elle conçoit et crée des costumes pour le spectacle vivant (théâtre et marionnettes) avec plusieurs compagnies à Paris (La Charmante Cie, Contrepied production, Cie Charivari). Elle collabore également avec les ateliers de réalisation de costumes de l'Opéra de Paris (*Rigoletto et Eliogabalo*, 2016). Pétronille crée les costumes de plusieurs spectacles de Johanny Bert (*Peer Gynt* au CDN de Montluçon en 2015, *Dévaste-Moi* avec Emmanuelle Laborit à l'IVT en 2017 et *Le Petit Bain* à Lyon en 2017). En 2015 elle participe à la réalisation de costumes dessinés par Annette Messenger pour l'opérette *La double coquette*, mis en scène par Fanny de Chaillé. Parallèlement au théâtre, elle crée les costumes de plusieurs courts-métrages et de clips vidéo (*Mona* de Alexis Barbosa, *C'est mon chat !* de Julia Weber et Théo Trécule, *L'ennui de Yacinthe*, *Mælle* de Julia Weber). Elle assiste Charlie Le Mindu en 2016 dans le cadre d'une exposition/défilé au Palais de Tokyo, puis pour un show du Cirque du soleil, *One night one DROP* à Las Vegas. Pétronille fait également équipe avec des photographes (Julia Weber, Claire Bernard) pour des shootings de mode en tant que styliste.

L'UNIVERS MUSICAL

La musique est une création originale inspirée de chansons réalistes (ou chansons interlopes entre 1906 et les années 1960. Des chansons souvent non enregistrées, censurées, chantées dans les cabarets pour personnes averties). Écriture et compositions de Pierre Notte, Perrine Griselin, Amandine Maissiat, Laurent Madio, Guillaume Bongiraud, Cyrille Forger pour le spectacle. Quelques reprises de Brigitte Fontaine, Frédéric Recrosio, Serge Gainsbourg, Barbara Weldens, Colette Renard, Juliette, Catherine Ringer, etc.

GUILLAUME BONGIRAUD - MUSICIEN ET COMPOSITEUR

Il apprend le violoncelle à Clermont-Ferrand, auprès de Lionel Michel puis de Michel Strauss à Paris. Depuis son jeune âge, il montre un vif intérêt pour les musiques actuelles et l'improvisation. Titulaire de cinq premiers prix de conservatoire, il a enregistré avec divers artistes (Alain Bashung, Slimane, Louane, David Hallyday, Joyce Jonathan,...) et accompagne de nombreux groupes en tournée (Marina Kaye, Gentleman, Jean-Louis Murat,...).

Il travaille parallèlement avec des compagnies de théâtre ou de danse (IVT, Wakan théâtre, La Vouivre, Studio-Théâtre d'Asnières...). Il compose également beaucoup pour l'image (documentaires télé, métrages...).

CYRILLE FROGER - PIANISTE CHANTEUR COMPOSITEUR CLOWN ET ACROBATE

Il obtient son 1er prix de percussions classiques au CRR de Boulogne-Billancourt. Toujours à la recherche de croisements artistiques, il co-fonde le Festival Les Arts'Franchis en 2014 où musiciens de tous horizons, acteurs, acrobates, marionnettistes et clowns mélangent leurs savoir-faire. Il se forme au Jazz chez Didier Lockwood et à la chanson à La Manufacture. Il voyage. À son retour il approfondit ses recherches sur le clown, durant deux années, avec La Royal Clown Company et se forme à la méthode Feldenkrais au sein d'Ifeld. En parallèle il fait des créations sonores et musicales pour la danse et le théâtre. En 2016 il crée sa première composition pour orchestre. En 2017 il co-crée La Cie Du Siècle avec sa compagne Léa Guitte.

LES INTENTIONS DE DÉPARTS

Cette création est le fruit d'une recherche sous forme de laboratoires sur les questions d'identités et de genre confrontée à une recherche sur les origines d'un théâtre de marionnettes subversif. La marionnette a une histoire complexe et passionnante dans son rapport à la subversion. Si elle a parfois subi la censure, elle a aussi été manipulée au service de l'évangélisation, en tant que marionnette partisane en temps de guerre (à travers notamment l'exemple de la Guerre d'Espagne), marionnette au service d'un appareil d'état (outil de propagande soviétique en Pologne) ou encore vecteur de discours identitaires du colonialisme.

Selon les pays, la marionnette a aussi été une prothèse masquée permettant de lever le poing vers une forme d'engagement. Le montreur-manipulateur était caché dans le castelet, et pouvait assumer des propos politiques, engagés socialement ou à caractère érotique. Traité souvent avec humour, ce théâtre forain parfois présenté en rue ou dans les cafés était une façon de dénoncer et d'amuser, de railler la bourgeoisie, le propriétaire, les forces de l'ordre, la mort.

Pour ce nouveau projet, nous créons un personnage central, HEN. Corps de mousse, de bois, de métal et de latex, sculpté minutieusement, HEN est un personnage marionnettique, manipulé à vue par deux acteurs. Cette création s'apparente à un récit musical, un cabaret déjanté qui trouve sa source dans le rêve de Björk ou dans les volutes de fumée de Brigitte Fontaine.



© Christophe Raynaud de Lage

HEN est une créature chimérique qui ne revendique rien ouvertement. C'est au travers de ses chansons, ses actes et surtout son parcours intime que le propos se développe. HEN affirme une identité multiple qui sera traduite par un travail de plusieurs costumes-plastiques et à travers la nudité de son corps. En coulisse, une démultiplication du corps marionnettique de HEN avec le même visage mais avec différentes sculptures de corps lui permettant de muer sur scène en différentes silhouettes.

Ce projet fait écho sans doute à une communauté discriminée et à des combats anciens, malheureusement toujours à réinvestir politiquement et artistiquement. À l'heure d'une recherche d'identité ou d'une volonté de tout définir, HEN est peut-être un personnage hors-norme mais qui ne cherche pas justement à être défini, normé. Il est comme cela, multiple, transformable.



HEN est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 qui permet de désigner indifféremment une femme ou un homme (se prononce « heune »). C'est aussi le nom de la marionnette exubérante et transformiste de la nouvelle création de Johanny Bert.

HEN est un personnage altersexuel inspiré des cabarets berlinois des années 30 et de la scène performiste queer actuelle. C'est la figure centrale de ce spectacle choc, marionnette manipulée à vue par deux acteurs Johanny Bert et Anthony Diaz.

HEN se transforme et joue avec les images masculines et féminines grâce à un corps « mutant » au gré de ses envies, avec sarcasme et insolence. Il n'est ni travesti, ni transsexuel, ni transgenre.

C'est HEN, personnage plein de vie, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité en toute liberté.

Autour du spectacle



Midi du Mouffetard avec le Théâtre de Romette

Johanny Bert s'affranchit des frontières esthétiques pour laisser libre cours à sa créativité. Artiste, marionnettiste, metteur en scène, il a élaboré un langage théâtral singulier qui confronte l'humain, l'objet et la forme marionnettique. Il vous ouvre les portes de son laboratoire !

Vendredi 24 janvier 2020 de 12 h 30 à 14 h 30 | Tarif : 10 € (repas compris)
Réservation obligatoire à contact@lemouffetard.com ou au 01 84 79 44 44.



Atelier Chansigne

Animé par Bachir Saïfi, comédien sourd, cet atelier proposera de découvrir les techniques du chansigne. À partir d'un répertoire connu de la chanson française, cet atelier permettra de comprendre le travail d'adaptation de chansons en langue des signes et de découvrir la musicalité de cette langue. Les participants travailleront ensuite l'interprétation de ce chansigne en explorant particulièrement le travail sur le corps et le rythme.

En présence d'interprètes LSF-français



Samedi 1er février 2020 à 15 h – Tarif : 5 €



Naissance d'un personnage

Comment est né Hen ? De la maternité atelier par son créateur Eduardo Felix, à son adolescence mouvementée, en passant par la construction de son identité, son insolence et sa rencontre avec la styliste Pétronille Salomé, vivez ces moments-clés qui l'ont aidé à devenir.

Du 22 janvier au 8 février 2020

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard, 75005 Paris

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M^o 7 – Place Monge
- M^o 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n^o 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

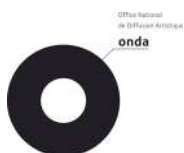
- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Restons connectés

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
contact@lemouffetard.com
www.lemouffetard.com

    @LemouffetardTAM

Avec les partenaires :



Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est subventionné par :



Tarifs

TARIF A	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit ¹	16 €
Préférentiel ²	13 €
Abonné	13 €

¹ **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :
– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman

info@sabinearman.com

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

www.sabinearman.com

Nilla Salès

n.sales@lemouffetard.com

01 44 64 82 33

Avec les partenaires presse :

