

du 22 janvier au 8 février 2020
au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5^e)

Un cabaret insolent (déconseillé aux moins de 14 ans)

HEN est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 qui permet de désigner indifféremment une femme ou un homme (se prononce heune). C'est aussi le nom de la marionnette exubérante et transformiste de la nouvelle création de Johnny Bert. HEN est un personnage altersexuel inspiré des cabarets berlinois des années 30 et de la scène performiste queer actuelle. C'est la figure centrale de ce spectacle choc, marionnette manipulée à vue par deux acteurs Johnny Bert et Anthony Diaz. HEN se transforme et joue avec les images masculines et féminines grâce à un corps « mutant » au gré de ses envies, avec sarcasme et insolence. Il n'est ni travesti, ni transsexuel, ni transgenre. C'est HEN, personnage plein de vie, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité en toute liberté.

Une création hors norme pour un théâtre subversif

HEN est le fruit d'un travail sur les questions d'identités et de genre confrontée à une recherche sur les origines d'un théâtre de marionnettes subversif.

Björk, Brigitte Fontaine, Freddie Mercury, Lady Gaga... ces icônes déjantées sont autant de sources d'inspiration pour peindre et chanter ce HEN joyeux et provoquant qui affirme, toujours avec humour et dérision, son parcours intime, ses identités variées, son humanité.

Johnny Bert s'est entouré de nombreux talents, notamment le brésilien Eduardo Felix, plasticien-sculpteur qui crée les marionnettes et Pétronille Salomé les costumes fantasmagoriques. Les arrangements et musique live sont signés par le violoncelliste Guillaume Bongiraud (The Delano Orchestra) et le percussionniste Cyrille Froger, sur des textes originaux pour la plupart ou reprises de Pierre Nothe, Perrine Griselin, Laurent Madiot, Brigitte Fontaine, Serge Gainsbourg, Catherine Ringer, etc.



© Loïc Legall

Johnny Bert est comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage théâtral est une confrontation entre l'acteur et l'objet, la forme marionnettique. En 2012, il prend la direction du Centre Dramatique National de Montluçon-Le Fracas, c'est avec cette équipe qu'il va créer "Le Goret" (2012) de Patrick McCabe traduction de Séverine Magois. De 2016 à 2018, il est artiste associé à la scène nationale de Clermont-Ferrand. Parmi ses nombreuses créations on peut citer "Le Petit Bain" (2017) au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon et "Dévaste-Moi" (2017) avec Emmanuelle Laborit et en coproduction avec IVT – International Visual Theatre. À partir de septembre 2018, Johnny Bert débute une nouvelle association pour trois saisons en tant qu'artiste compagnon du Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.

DATES DE TOURNÉES

Bateau Feu
Scène nationale Dunkerque (59)
du 21 au 23 novembre 2019

La 2Deuche, Lempdes (63)
15 février 2020

Contact presse :
Bureau Sabine Arman
info@sabinearman.com
01 44 52 80 80
06 15 15 22 24

73, rue Mouffetard, Paris 5^e
lemouffetard.com



@LemouffetardTAM