



Dossier de presse 2019 - 2020

Outrenoir

création 2019

Sisyphé
Heureux

création 2017

Compagnie 47•49
François Veyrunes

HUMAIN TROP HUMAIN

1 TRILOGIE, 5 INTERPRÈTES

« Accepter de se regarder soi pour regarder le Monde, ne pas s'éloigner, se poser là au beau milieu de l'espace et du temps, oser chercher dans son esprit, dans son corps, les traces de tous les autres hommes, admettre de les voir, prendre dans sa vie les deux ou trois infimes lueurs de vie de toutes les autres vies, accepter de connaître, au risque de détruire ses propres certitudes, chercher et refuser pourtant de trouver et aller démuni, dans le risque de l'incompréhension, dans le danger du quolibet ou de l'insulte, aller démuni, marcher sans inquiétude et dire ce refus de l'inquiétude, comme premier engagement. »

Jean-Luc Lagarce, Du luxe et de l'impuissance - page 56 - Ed. Solitaires intempestifs

Accepter de se regarder soi pour regarder le Monde conduit l'Homme à descendre en lui-même. en conscience. Cette exigence interroge sa propre responsabilité d'être. Regarder avec courage. Agir avec ténacité, en Homme debout. Faire face à ses tensions, aux vains rapports de forces qui le projettent au dehors et « dé-font » société. L'Homme est pris en tenaille par ses forces contradictoires, elles l'envahissent, participent ainsi à sa propre fragmentation, son éclatement, l'entraînant vers une forme d'errance, en exil de lui-même. Cette exploration est menée à partir d'une archéologie-du-sensible, depuis l'intérieur de l'Être jusqu'à la cellule, l'infiniment petit. La recherche chorégraphique se déploie en synergie avec les d'artistes au plateau, comme avec autant de corps porteurs de sens, autant de chambres d'échos dynamiques révélatrices de ce mystère du vivant. Un acte après l'autre, un défi à relever à la fois, dans l'intensité augmentée dans le présent de l'action. Ce qui m'importe c'est de poursuivre l'élaboration d'un langage, approfondir cette grammaire de la conscience et de l'instant et l'émanciper vers une dynamique plus incisive. Sur scène, je m'atèle à saisir une réalité apparemment ordinaire, le transfert de poids, la mobilité, la densité, la conscience du corps, pour une action dansée qui transfigure le corps dans sa structure, dans ses volumes et ses disponibilités articulaires. Ce parti pris modifie la perception de l'écoulement du temps. Je veux questionner le corps, les limites du corps dans l'engagement physique, un peu à la façon de Spinoza qui demande « que peut le corps ? ».



OUTRENOIR

VOLET 1 - CRÉATION 2019 - TOUT PUBLIC

« C'est une lumière vieille comme le monde. Elle a frappé les pierres sur les collines dès leur naissance, provoquant le plus vif des aveuglements. Les constellations la connaissent bien, les premiers hommes lui ont dressé des idoles et, aujourd'hui encore, leurs descendants la rencontrent dans leurs nuits sans sommeil. L'outrenoir est bien plus qu'une couleur : un continent. Voilà bientôt quarante ans que Pierre Soulages a décidé de l'explorer, tout en gardant conscience qu'il resterait en grande partie terra incognita. »

Emmanuelle Lequeux in Le Monde le 26.08.2016 à propos de « Soulages, le continent outrenoir »

Ce qui en l'Homme est enfoui au plus profond de lui-même entre en résonance avec le monde extérieur. Comment transformer ces tensions et conflits du dedans et du dehors, en espace d'émergence ? Quelle métamorphose intérieure s'agit-il d'opérer aujourd'hui ? Cinq danseurs, en terre inconnue, face à eux-mêmes, convoquent leurs propres ressources et la vigueur nécessaire dans cette lutte sans ennemi. À partir de leur plus petite unité vitale, aller au-devant de soi, en pleine lumière, en guerrier poétique.

DISTRIBUTION

Chorégraphe **François Veyrunes**

Dramaturge et assistante à la chorégraphie **Christel Brink Przygodda**

Créée avec et interprétée par **Nicolas Garsault, Chandra Grangean, Sophie Lèbre, Sebastien Ledig, Francesca Ziviani**

Plasticien et responsable technique **Philippe Veyrunes**

Univers sonore **François Veyrunes**

Régisseur plateau et costume **Laurent Malevergne**

Régisseur son **Clément Burllet Parendel**

Administratrice de production **Valérie Joly-Malevergne**

Attachée de production **Karine Trabucco**

Chargée de gestion **Céline Rodriguez**

Condition d'accueil

Dimension plateau minimum, si moins nous contacter, 13m d'ouverture, 10m de profond

10 personnes en tournée à partir de la veille au soir pour la Générale

Montage la veille au matin (3 techniciens de la compagnie)

Déplacements en train depuis Paris et Bruxelles pour les danseurs et depuis Grenoble pour le reste de l'équipe.

Véhicule 10 m3 pour le décor.

Fiche technique sur demande

Calendrier

10 et 11 octobre 2019	Création , L'Heure Bleue de Saint-Martin d'Hères en co-accueil avec La Rampe Scène Conventionnée d'Échirolles
18 octobre 2019	THV - Saint-Barthelemy d'Anjou
31 mars 2020	Château Rouge - Annemasse, Scène Auvergne Rhône-Alpes
7 avril 2020	Lux Scène Nationale de Valence
16 et 17 avril 2020	Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy
12 et 13 juin 2020	Théâtre Municipal de Grenoble

Printemps 2021 Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville

Coproduction

Compagnie 47•49, L'heure Bleue Scène Régionale Saint-Martin-d'Hères (38), Bonlieu Scène Nationale Annecy (74)
La Rampe Scène conventionnée Échirolles (38), Le Dôme Théâtre Scène conventionnée Albertville (74), Le Théâtre de Grenoble (38), Le THV (49).

Le CCN Rillieux-La-Pape (69) dans le cadre du dispositif Accueil Studio - Avec le soutien de la ville de Limonest (69).



UNE TRILOGIE HUMAINE - 2014 / 2017

TENDRE ACHILLE - CHAIR ANTIGONE - SISYPHE HEUREUX

Grandes figures mythologiques, **Achille**, **Antigone** et **Sisyphé** interrogent et interpellent la puissance du vivant. Symboles universels du courage et de l'engagement, ces héros convoquent et questionnent nos dynamiques en tant qu'êtres et en tant qu'acteurs de nos vies. Ils nous amènent à reconsidérer notre propre comportement dans le temps présent. Trois hommes interprètent **Tendre Achille**, trois femmes incarnent **Chair Antigone**. **Sisyphé Heureux** voit la réunion de ces six interprètes.

Avec une recherche chorégraphique axée sur la calligraphie des corps, d'une poétique du mouvement, d'un art qui cisèle l'espace, le chorégraphe nous amène, dans une même radicalité physique, vers des forces intérieures de construction entre sujet et collectif. Acte par acte, sans relâcher, œuvrer, retrouver, reprendre, revisiter...

Une trilogie humaine invite le spectateur à traverser une expérience unique dans la fraternité qu'elle convoque, dans la dimension charnelle qu'elle met en jeu et dans ce qu'elle irrigue de vie. Les enjeux artistiques touchent à la fois aux dimensions archaïques et symboliques. C'est une rencontre avec une écriture radicale et puissante, sensible et poétique.

« Peut-on danser la tragédie, en mode contemporain ? Peut-on extrapoler une métaphore corporelle à un genre qui était composé de théâtre, chant et danse ? Veyrunes ne tente pas de reconstituer un récit. Pas de discours, au contraire ! La tragédie n'est ici pas une intrigue mais une vibration. »

Thomas Hahn, Danser Canal Historique - 24 mars 2017



SISYPHE HEUREUX

CRÉATION 2017

Durée: 1h10 - Tout public

Sisyphé nous renvoie à une figure héroïque enfermée dans une spirale sans fin. Condamné à pousser son rocher, sa condition est tragique car irréversible. Symbole universel du courage et de l'engagement, ce héros nous invite à accueillir nos destins sans pour autant les subir. Toute la joie silencieuse de Sisyphé se niche t-elle pas à cet endroit ? Avec son rocher, il se sait maître de ses jours.

Seul ou ensemble, faire le pari pour soi-même d'un engagement fraternel sans complaisance. L'issue n'est-elle pas à "l'intérieur" ?

« **La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme. Il faut imaginer Sisyphé heureux.** »

Albert Camus in Le mythe de Sisyphé - folio essais p. 168

DISTRIBUTION

Chorégraphe **François Veyrunes**

Dramaturge et assistante à la chorégraphie **Christel Brink Przygodda**

Créée avec et interprétée par **Marie-Julie Debeaulieu, Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte, Emily Mézières, Francesca Ziviani,**

Plasticien et responsable technique **Philippe Veyrunes**

Univers sonore **François Veyrunes** en collaboration avec **Stracho Temelkovski**

Régisseur plateau et costumes **Laurent Malevergne**

Régisseur son **Clément Burlet Parendel**

Administratrice de production **Valérie Joly-Malevergne**

Attachée de production **Karine Trabucco**

Chargée de gestion **Céline Rodriguez**

CONDITION D'ACCUEIL

Dimension plateau 12m de large et 10m de profond

11 personnes en tournée à partir de la veille au soir pour la Générale

Montage la veille au matin (3 techniciens de la compagnie)

Déplacements en train depuis Paris pour les danseurs et depuis Grenoble pour le reste de l'équipe.

Véhicule 10 m3 pour le décor.

Fiche technique sur demande

CALENDRIER

PASSÉES

17, 18 et 19 mars 2017

Création, Espace Paul Jargot - Crolles
en co-accueil MC2- Scène Nationale de Grenoble

24 mars 2017

THV - Saint-Barthélemy d'Anjou

29 novembre 2017

Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon, Scène Auvergne Rhône-Alpes

21 mars 2018

Château Rouge - Annemasse, Scène Auvergne Rhône-Alpes

du 7 au 21 juillet 2018

Avignon OFF - Théâtre des Lucioles - Avignon

21 septembre 2018

Biennale de la danse de Lyon,

Théâtre de Villefranche, Scène Auvergne Rhône-Alpes

25 septembre 2018

Biennale de la danse de Lyon,

Théâtre du Vellein, Villefontaine, Scène Auvergne Rhône-Alpes

13 décembre 2018

La Rampe - Échirolles, Scène Auvergne Rhône-Alpes,

Scène conventionnée danse et musiques

9 janvier 2019

Le Forum - Argentan

7 mai 2019

L'Archipel Scène Nationale de Guadeloupe

À VENIR

21 janvier 2020
30 janvier 2020
07 février 2020
14 février 2020
05 mars 2020
10 avril 2020
20 mai 2020

Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète
La Garance - Scène Nationale de Cavailon
Scène 55 – Mougins
Théâtre du briançonnais – Briançon
Scène Nationale de Bar Le Duc
Quatrain à Haute Goulaine - Nantes
Centre Culturel de Gonfreville - Le Havre

Automne 2020

Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville

Coproduction

Compagnie 47•49, Espace Paul Jargot - Crolles (38), CHORÈGE/Relais Culturel Régional du Pays de Falaise (14),
Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), THV - Saint Barthélémy d'Anjou (49), Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon
(42), Château Rouge - Centre culturel - Annemasse (74)

soutiens en résidences

CNDC - Angers (49), Arts vivants en Vaucluse - Auditorium Jean Moulin - Le Thor (84), Le 3CL, Centre de Création
chorégraphique Luxembourgeois Luxembourg

Teaser <https://vimeo.com/205350172>



ACCUEILLIR ET NE PAS SUBIR. ACCUEILLIR ET RESTER DIGNE.

L'ART EST CETTE ÉVASION NÉCESSAIRE PAR LAQUELLE L'HOMME PEUT RETROUVER SA DIGNITÉ.

Dans son rapport à la dignité, l'Homme interroge sa part souveraine, l'être créateur de sa vie, celui qui se respecte et respecte autrui. Ce rapport est lié à la disposition de choisir, d'être ce que nous sommes, quelle que soit l'idée que nous nous faisons de nos aspirations. L'individu est renvoyé à la tension dans laquelle il se trouve, aux confins de son unicité, en regard de l'humanité à laquelle il appartient.

La question de sa propre responsabilité le révèle en tant que sujet de lui-même. Elle est reliée à la capacité de l'Homme à se métamorphoser - à trouver des solutions et ne pas subir.

PROCESSUS CHORÉGRAPHIQUE

" LA RÉALITÉ ÉMEUT, FASCINE, EFFRAIE, ÉMERVEILLE OU EXCITE, MAIS ELLE NE SÉDUIT PAS."

FRANCIS BACON

"J'interroge le corps dansant comme un médium cohérent qui, une action après l'autre, façonne une succession de déformations physiques. Ces déformations font exister les corps en jeu et les révèlent en tant que sujet.

Relié à mes racines autour du travail de Merce Cunningham, je recherche un corps engagé.

Le corps est questionné et travaillé dans ses oppositions physiques dans un engagement global extrême. La propagation du mouvement et le transfert du poids construisent, dans un mouvement sans retour en arrière, une gestuelle non symétrique dans une forte mobilité articulaire.

Le temps de l'action dansée est relié à sa durée, et non à toute forme d'injonctions extérieures. La dimension du temps présent est incarnée dans l'action.

Ces lignes de force ouvrent des questionnements sur la posture de l'interprète dans la représentation, être plutôt que paraître, porter son attention aux causes plutôt qu'aux effets. Je cherche à créer un temps et un lieu où les actes s'expriment et se révèlent tels qu'ils sont, de façon directe."

François Veyrunes

FRANÇOIS VEYRUNES

François Veyrunes développe avec enthousiasme et détermination une ligne artistique et un engagement citoyen qu'il inscrit dans la durée au sein de la compagnie créée en 1989. Il considère essentielle la valeur du temps pour creuser toujours et davantage la question de l'être en tant que sujet, dans ses propres défis, sa créativité et son libre-arbitre. Pour mettre en œuvre ce travail, il met en place un fonctionnement collégial où l'écoute, la réflexion, le questionnement du sens sont permanents.

Deux collaborations artistiques prépondérantes nourrissent son travail. Le plasticien Philippe Veyrunes conçoit en amont de chaque pièce une dimension plastique singulière de l'espace. Cette base cadre et pose un référentiel pour le développement de l'écriture chorégraphique. L'artiste chorégraphique Christel Brink Przygodda porte un regard croisé sur l'écriture dramaturgique et chorégraphique.

Dans ses processus de création liés au plateau et dans ses actions artistiques impliquant des populations du territoire, il cherche à révéler la singularité de chacun danseurs, circassiens, comédiens professionnels, personnes amateurs, en milieu scolaire, en voie de réinsertion, en situation de handicap, personnes hospitalisées ou encore en milieu carcéral.

Ses créations rencontrent un vaste public et ses dernières pièces bénéficient de tournées importantes en France et à l'étranger. En octobre 2014, il est lauréat du concours international de danse Masdanza aux îles Canaries (prix du jury et prix du public). En 2015, la compagnie représente la France à la journée internationale de la danse à Shanghai, puis est invitée au Sidance à Séoul et à Busan en Corée ainsi qu'à la plateforme internationale d'Almada à Lisbonne. En mars 2017, il parachève avec Sisyphes Heureux, Une Trilogie Humaine, trois volets chorégraphiques pour six danseurs, présente en Avignon en juillet 2018, puis en septembre à la Biennale de la Danse de Lyon.

En janvier 2019, une nouvelle équipe de 5 danseurs intègre la compagnie pour la création d'Outrenoir programmé pour le 10 octobre 2019.

Aujourd'hui en 2019 et pour les années à venir, au sein de la compagnie 47•49, il poursuit son chemin artistique et citoyen avec toujours autant d'engagement et de détermination. Creuser toujours et davantage son écriture chorégraphique radicale et singulière ; être ouvert et disponible, au regard des pulsions du monde, inscrire son projet en partage au cœur de la cité.



“LA DANSE DE FRANÇOIS VEYRUNES EST UN VOYAGE COSMOLOGIQUE, UNE INVITATION À BRAVER L’INCONNU, LES PEURS, ET VOUS RÉCONCILIE AVEC L’HUMANITÉ.”

MARIE-JOSÉ SIRACH,
JOURNALISTE, CHEF DU SERVICE CULTURE DE L’HUMANITÉ, PRÉSIDENTE DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE DANSE ET MUSIQUE.

Compagnie 47•49 François Veyrunes

La Compagnie 47•49 François Veyrunes

est conventionnée par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la Culture
et la Communication,
la Région Auvergne Rhohe-Alpes
la Ville de Grenoble

et subventionnée par
le Conseil Départemental de l'Isère,
la SPEDIDAM,
la Fondation InPACT,
et l'Adami.

La Compagnie 47•49 François Veyrunes

est associée au Théâtre Municipal de Grenoble de 2019 à 2021
et associée au Dôme Théâtre d'Albertville pour la saison 2020/21

Bureau de presse : Sabine Arman

30, rue du château d'eau - 75010 Paris
info@sabinearman.com
tél : +33 (0)1 44 52 80 80 +33 (0)6 15 15 22 24
pascaline@sabinearman.com
tél : +33 (0)1 44 52 80 83

Contact : Valérie Joly-Malevergne

Compagnie 47•49
50, quai de France 38000 Grenoble - France
tél : +33 (0)4 76 00 10 56 +33 (0)6 15 09 00 64
mail : compagnie47.49@free.fr
site web : www.compagnie47-49veyrunes.com

crédits photos : Guy Delahaye, Christophe Guibbaud et
Ismérie Zanella