



ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

**CRÉATION
NOV. 2019
DOSSIER DE PRESSE**

THÉÂTRE

MON DÎNER AVEC WINSTON

Hervé Le Tellier / Gilles Cohen



BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN

info@sabinearman.com

01 44 52 80 80 - 06 15 15 22 24

MON DÎNER AVEC WINSTON

Texte Hervé Le Tellier
Interprétation et mise en scène Gilles Cohen
Collaboration artistique François Berland
Décor Jean Haas
Lumières Jean-Pascal Pracht
Costumes Cidalia Da Costa
Son Stéphanie Gibert
Vidéo Olivier Roset

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproduction Théâtre Montansier, Versailles / Théâtre du Rond-Point

Photo de couverture © Yousuf Karsh. Bibliothèque et Archives Canada, e010751643

TOURNÉE 2019/2020 [DISPONIBLE EN TOURNÉE SAISON 19/20 – 20/21]

CRÉATION

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
26 > 30 novembre 2019 / 5 et 6 février 2020

Théâtre Saint-Louis, Pau
10 et 11 décembre 2019

Théâtre Montansier, Versailles
13 et 14 décembre 2019

Théâtre du Rond-Point
4 > 29 mars 2020 (relâches les lundis et le dimanche 8 mars 2020)

CONTACTS

Espace des Arts, Scène nationale
Chalon-sur-Saône

Philippe Buquet
Directeur
03 85 42 52 00

Nicolas Royer
Directeur adjoint / administrateur
nicolas.royer@espace-des-arts.com
03 85 42 52 23 | 06 13 61 17 54

Florent Sevestre
Administrateur de production
florent.sevestre@espace-des-arts.com
03 85 42 52 04 | 06 66 20 48 08

DIFFUSION
Théâtre Montansier | Versailles

Geneviève Dichamp
06 80 21 37 89

Frédéric Franck
06 74 44 55 68

Ce soir, Charles reçoit Winston Churchill à dîner. Petits plats dans les grands, vins fins, whisky et cigares – doubles Corona Julieta bien sûr – Winston ne fume que ceux-là. Un repas entre vieux amis, où l'on se souviendra, où l'on se racontera la vie, la guerre...

Si Charles avait vraiment connu Winston et si Churchill n'était pas mort depuis plus de cinquante ans, la situation serait presque ordinaire...

L'admiration que Charles porte au grand homme est de nature quasi-religieuse. Photos aux murs, enregistrements, journaux, rien ne manque à ce musée domestique. Les discours de Churchill ? Charles les connaît par cœur. Ses goûts culinaires ? Les siens désormais, jusqu'à son physique qui n'est pas sans rappeler celui de son idole.

Il suffit de se plonger dans les mémoires de celui qui incarna la résistance du monde libre pour comprendre qu'il y a là matière à fascination.

Le temps d'un dîner, c'est tout un siècle qui met les pieds sous la table de Charles et de son invité, où l'Histoire – la grande – passe les plats, où s'invite Daladier, où picore Chamberlain, où Hitler débarrasse... La boisson aidant, Charles libère les mots comme d'autres ont libéré les peuples et l'on ne sait plus ce qui est le plus triste, des ruines de Londres ou des peines de cœur de Charles après que sa femme l'ait quitté.

Le formidable Gilles Cohen – qu'on se souvienne de lui dans *Revenez demain* ou plus récemment dans la série télévisée *Le Bureau des Légendes* – fait à nouveau merveille dans ce rôle de vieux solitaire alcoolique, mêlant le plus intime d'une vie ordinaire aux imitations de François Hollande ou Jacques Chirac, endossant la redingote de Churchill, ou tentant d'ama-douer un voisin qui n'en peut plus de ces discours tonitruants qui percent son plafond plus souvent que les bombes.

Devant tant d'amour et d'insistance, il n'est pas sûr que Winston himself ne finisse par sonner à la porte...

NOTE D'INTENTION

Lorsque j'ai proposé à Hervé Le Tellier le projet d'écrire un spectacle autour des discours de guerre de Churchill, nous nous sommes vite mis d'accord sur le fait qu'il fallait éviter de faire un spectacle historique ou pédagogique. C'est pourquoi Hervé a inventé « une petite histoire » (la vie de Charles) dans la « grande histoire » (celle de Churchill) pour construire notre projet.

Cette mise en parallèle de la vie de ces deux hommes, qu'a priori tout oppose, a ainsi permis à Hervé de bâtir un texte drôle et poétique, un « work in progress » qui s'invente au fur et à mesure de cette « drôle de soirée », où Charles attend à dîner un homme mort depuis 54 ans !



À PROPOS

Churchill ne viendra pas dîner. Et pour cause. Il est mort depuis cinquante-quatre ans. Mais Charles attend l'illustre bon-homme, lui parle, endosse un tablier, prépare le repas. Champagne, six bouteilles, et cigares ad hoc. Charles est seul, dépressif et alcoolique, points communs avec son mentor en retard. Il répond au téléphone, agent d'assurance, tente de sauver un conducteur perdu en Bavière et en panne. Le voisin se fâche, trop de bruits. Charles se réfugie sous l'aile et les mots de Churchill. C'est l'Europe d'aujourd'hui, Brexit compris, qu'il évoque avec le maître. Déjà, il y a trois ans avec *Moi et François Mitterrand* au Rond-Point, Hervé Le Tellier dressait le drôle de portrait d'un type banal, second couteau à vie, qui croyait côtoyer l'un des maîtres de l'Histoire.

Grand prix de l'humour noir en 2013, l'auteur a écrit romans, poèmes, pléthore de billets pour *Le Monde* ou « Les Papous dans la tête ». Mathématicien de formation, membre de l'Oulipo dont le Rond-Point est une antichambre, Hervé Le Tellier dresse un savoureux état du monde depuis la figure touchante d'un fou de Churchill. Gueule étrange du cinéma français, acteur vedette de la série *Le Bureau des Légendes*, Gilles Cohen a mis en scène Nathalie Baye dans *Zouc par Zouc* ; *La Baignoire et les deux chaises*, joué *Revenez demain* de Blandine Costaz. Il organise le repas, invite à sa table l'un des incongrus libérateurs du monde, et se confond à son idole pour se sauver lui-même.

PIERRE NOTTE

EXTRAIT

Quand Élodie est partie. Élodie, ma femme... Bon, elle et moi, de toute façon, c'était... Quand on s'est séparés, Yalta, à côté, c'était... une partie de Monopoly... Vous savez, vous avez dit que « le succès, c'est aller d'échec en échec en gardant le même enthousiasme », eh ben, à ce compte-là, j'ai du succès avec les femmes... (un silence)

Parfois, je me mettais à pleurer... Mais ça va mieux. Much better. Par exemple, je regarde moins le plafond. J'ai repris un travail aussi (il montre le téléphone). Tout ça, grâce à vous... (un temps).

Si vous, en étant alcoolique et dépressif, vous avez pu devenir Winston Churchill... enfin je me comprends... (Le téléphone sonne à nouveau.) Please forgive me, dear Winston, il faut que je réponde, cette fois...

(Charles s'installe à son bureau, et met son casque.)

Tourisme Europe Service, good evening. We're here to help you in any... Yes sir, I speak french, bien sûr.

(...) Le pneu avant gauche, je comprends. (...) C'est pas de chance. (...)
Bien sûr, quel est votre numéro de client ?

HERVÉ LE TELLIER - AUTEUR

Auteur de romans, nouvelles, poésies, théâtre, Hervé Le Tellier est aussi l'auteur de formes très courtes, souvent humoristiques, dont ses variations sur la Joconde. Il a été coopté à l'Oulipo en 1992, et a publié sur l'Ouvroir un ouvrage de référence : *Esthétique de l'Oulipo*.

Mathématicien de formation, puis journaliste, il est linguiste et spécialiste des littératures à contraintes. Avec d'autres artistes et écrivains il participe depuis 1991 à l'émission « des papous dans la tête » sur France Culture. Chroniqueur dans les années 1990 sous le pseudonyme de « Docteur H » à La Grosse Bertha, qui refondera Charlie Hebdo, il collabore quotidiennement, depuis 2002, à la lettre électronique matinale du journal *Le Monde*, par un billet d'humeur intitulé « Papier de verres ».

Il a reçu en 2013 le Prix de l'Humour noir. Sur les scènes du Rond-Point, Hervé Le Tellier s'est produit en 2016 pour la pièce à succès *Moi et François Mitterrand* et plus récemment en 2017 pour *Les Cinq coups de l'Oulipo #2*, suite d'une première pièce en 2015.

GILLES COHEN - METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Homme de théâtre autant que de cinéma, Gilles Cohen débute sur grand écran en 1985, soit l'année même de sa première mise en scène sur les planches. Au théâtre, il met en scène *Zouc par Zouc* d'Hervé Guibert avec Nathalie Baye (Vidy Lausanne et Rond-Point), *Théâtre à la Campagne* de David Lescot, *La Baignoire et les deux chaises*, quinze pièces (Rond-Point), quinze auteurs en alternance, *Soucis de famille* de Karl Valentin, *Vingt-quatre mètres cubes de silence* de Geneviève Serreau avec Emmanuelle Devos, *L'Aquarium* de Louis Calaferte, *Amoureuse de Georges* de Porto-Riche (Comédie des Champs-Élysées), *Les Martyrs du bonheur* de Henri Monnier, *Les Petits Marteaux, quel cirque !* spectacle de sortie des élèves du Centre national des arts du cirque, *Le Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux, *Un mouton à l'entresol* et *La Pièce de Chambertin* de Labiche, (théâtre de la Tempête) *Les Intimités d'un séminariste* de Rimbaud. Il joue au théâtre sous la direction de Benno Besson, Jean-Yves Ruf, Jean-Louis Benoit et Laurent Fréchuret...

En 2015, il fut Orgon dans la mise en scène de *Tartuffe* de Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon.

Au cinéma, il tourne une soixantaine de films, entre autres avec Jacques Audiard, Patrice Chéreau, Arnaud Desplechin, Catherine Corsini, Guillaume Nicloux, Fred Cavayé, David Moreau, Patrice Leconte, Emma Luchini, Thomas Vincent, Éric Rochant et Sophie Fillières. Il rencontre actuellement beaucoup de succès dans la série *Le bureau des légendes* de Éric Rochant où il joue le rôle de MAG, le directeur de la DGSE. Il a enseigné le théâtre, au Cours Florent à l'École du théâtre de Chaillot, à l'École Claude Mathieu et a encadré des stages de direction d'acteurs (FEMIS, ECAL, AFDAS).