







SOMMAIRE

	1/ LA GRANDE ÉCHELLE En bref	p.3
	2/ ÉDITO Les enfances	p.4
	3/ LA PROGRAMMATION Cirque, danse, musique, théâtre, ateliers, scénographie vivante	p.6
	4/ DÉROULÉ Édition 2019	p.22
	5/ LA GRANDE ÉCHELLE Quelques repères sur les trois premières éditions	p.24
	6/ CRÉDITS	p.28





LA GRANDE ÉCHELLE

En bref

LA GRANDE ÉCHELLE / 4^e édition

L'Adami a initié ce festival pour offrir aux compagnies de spectacles Jeune Public l'opportunité de se produire à Paris dans de bonnes conditions et leur permettre d'élargir leur réseau professionnel. L'Adami accompagne les artistes interprètes tout au long de leur carrière.

11,12,13 OCTOBRE 2019 AU MONFORT THÉÂTRE

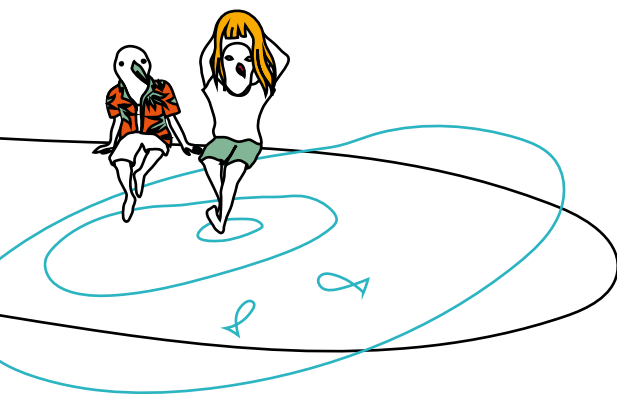
CIRQUE | DANSE | THÉÂTRE | MUSIQUE

**THÉÂTRE D'OBJETS | ATELIERS | SCÉNOGRAPHIE VI-
VANTE**

LE FESTIVAL

La Grande Échelle investit pour la troisième fois tous les recoins et cachettes du Monfort Théâtre et du parc attenant, pour partager, au fil d'un week-end, la diversité des enfances d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, voire de demain.

Des découvertes artistiques tous azimuts, des espaces de rêveries et de repos, des jeux autour de la construction de tangrams, des temps de parole et des récits de vie à l'intérieur comme à l'extérieur du théâtre.



3 JOURS autour de la diversité des enfances

aller à la rencontre des autres et de leurs réalités,

être ensemble, ouvrir nos regards et nos imaginaires,

des spectacles pour tous **DÈS 6 MOIS**

un terrain de jeux partagés

17 COMPAGNIES & COLLECTIFS

40 REPRÉSENTATIONS

gratuites et payantes et 2 à l'adresse des scolaires

des compagnies françaises et européennes

des ateliers **ADULTES - ENFANTS :**

chant, fabrication de costumes et construction de tangrams...

des espaces de restauration et **SURPRISES CULINAIRES**

I SCÉNOGRAPHIE VIVANTE

des partenariats avec des structures culturelles

pluridisciplinaires du **GRAND PARIS**

un **FESTIVAL NOMADE** entre sud et nord de Paris

Portées par la conviction que notre monde en chamboulement impose pour les petits et les grands une capacité à faire grandir nos mobilités de regards, représentations, croyances, savoirs et pratiques, nous avons élaboré cette nouvelle édition avec l'ouverture comme moteur.

Cette année c'est avec **Camille Foucher**, nouvelle conseillère à la programmation, que nous avons construit, autour de la thématique « Les enfances », le parcours du festival qui sillonnera les contrastes des réalités vécues ou imaginaires, dans nos proximités quotidiennes ou un peu plus lointaines.

Pour nous accompagner dans ce pas de côté, et inscrire le dialogue avec les artistes au cœur de la fabrication de notre projet, La Grande Échelle 2019 a été imaginée en complicité avec l'artiste chorégraphe **Bintou Dembélé**.

« En 2016 lors de la première édition du festival, j'ai participé à « Chemins de l'Enfance », performance de théâtre documentaire orchestré par Stéphane Schoukroun à l'initiative de La Grande Échelle autour du thème de l'enfance comme source de la création artistique.

Dans un contexte de festival jeune public inédit pour moi, la rencontre avec ce metteur en scène avec qui j'ai retravaillé par la suite, m'a donné envie d'éprouver la prise de parole sur scène.

Répondre positivement à l'invitation de participer à la 4ème édition de ce festival initié par l'ADAMI en tant qu'artiste complice pour repérer, soutenir des artistes passionné.es et indépendant.es et inventer des contextes de représentations pertinents à l'adresse de tous les publics et notamment les plus jeunes, a donc été comme une évidence.

Je me suis investie avec enthousiasme dans cette aventure, qui au-delà de mon travail de chorégraphe, m'a offert l'opportunité d'endosser de nouvelles responsabilités de programmation avec une préoccupation pluridisciplinaire et interculturelle.

Autour de la thématique « Les enfances » j'ai apporté un avis, des questionnements, des réflexions ainsi que proposé des artistes musicien.ennes, conteur.euses, danseur.seuses, qui à mes yeux réinventent des modes de partage autour des récits pour traverser des esthétiques, des pensées, des cultures... »

Bintou Dembélé



© Roger Jacquet

Pour sa quatrième édition, le festival déploiera toujours davantage ses ambitions avec le désir de :

- offrir une visibilité à des compagnies dont les créations ont été peu programmées à Paris intra-muros,
- convier enfants et adultes dans un espace de rencontres et d'expérimentations partagées propice à stimuler la curiosité, le goût des autres et du monde,
- créer les conditions de la rencontre avec la richesse du spectacle vivant à l'adresse des plus jeunes. Et ce, dans la diversité des esthétiques, des disciplines, des formes, des registres, ...
- ouvrir grand la porte des possibles à travers une programmation qui dépasse les catégories instituées, les cloisonnements, les étiquettes, notamment entre les artistes spécifiquement ancrés dans le secteur du jeune public et les autres.

AVEC :

du théâtre documentaire, des témoignages et récits de vie

Les frères Pablos, *Ma place à table* - et du théâtre inspiré d'évènements de l'Histoire - La Compagnie des Ô, *Fracasse ou les enfants des Vermiriaux* - et des témoignages en paroles et en chansons - Yacouba Konaté, *Le jeune Yacou* - La Compagnie Barbarie, *Wa Wilder Man - Bas les masques !*

une diversité de musiques d'ici et d'ailleurs

Djazia Satour en concert - La Fausse Compagnie, *Le Chant des Pavillons* - La Compagnie À Corps D', *RésonanceS* / Judith Gueyfier et William Hountondji, *La sieste* - La Compagnie du Dagor, *Victor ou la naissance d'une pensée...*

du théâtre conférence d'aujourd'hui pour mieux projeter demain - David Wahl, *Histoires de fouilles*

du cirque

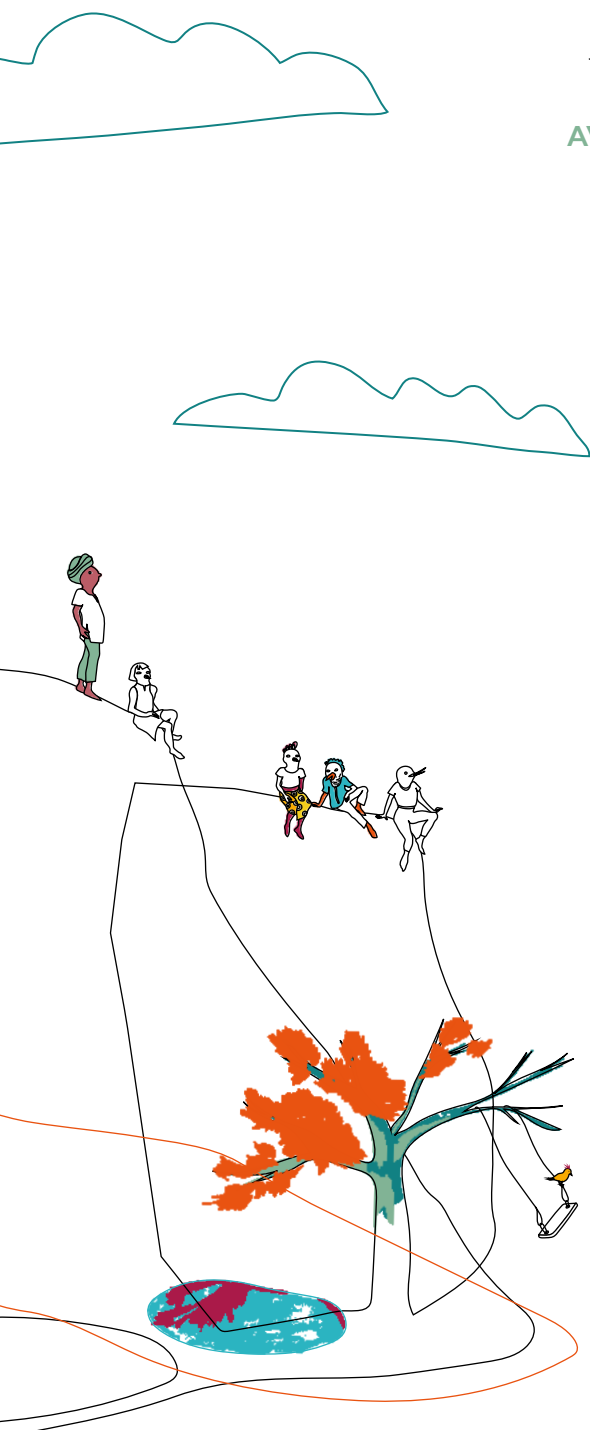
Collectif à Sens Unique, *Mule* - Rémi Luchez, *L'Homme canon* - pour jouer des décalages avec humour - Compagnie Cabas, *Parfois ils crient contre le vent.*

du théâtre d'objet Scopitone & Compagnie, *Le Vilain P'tit Canard.*

de la danse et une parade en extérieur pour partager en collectif et de façon festive la richesse de la diversité - Compagnie I00DRA SEINTROZ, *30 nuances de noir(es)*

une scénographie vivante

Compagnie Titanos & Collectif Michtô, *Fatras bariolé* - fabrication de tangrams de formes différentes, objets cosmiques fantaisistes qui transformeront l'espace au fil du week-end, et un atelier *Pistacolle* pour customiser des tissus et confectionner des costumes, véritable scénographie portée à embarquer avec soi...



3/

LA PROGRAMMATION



© MIMA 2018

VENDREDI 11 OCT.
 À 16H ET 18H
 SAMEDI 12 OCT.
 À 11H, 14H30, 16H30
 ET 18H30
 DIMANCHE 13 OCT.
 À 11H30, 14H ET 16H

Parc Georges-Brassens

Durée : 26 min

+ Discussion

À partir de 8 ans

Création 2018

www.16ruedepalaisance.org/les-freres-pablov/marionnette/

Teaser : <https://vimeo.com/271459228>

MA PLACE À TABLE

Les Frères Pablof

(Collectif 16 rue de Plaisance) **Ille-et-Vilaine**

Théâtre d'objets documentaire

Attablés avec les Frères Pablof, trente convives et une télévision prennent place autour d'une grande nappe à carreaux rouge et blanche.

Quatre adolescents disent leur place à table et de ce fait témoignent de leur situation, des liens qui font ces familles, d'eux au milieu de tout cela. Les frères cuisinent et tentent de raconter leur fratrie, ce qui les réunit.

Des fragments d'histoires de vie aux motifs et couleurs différentes autour du thème de la famille, qui, chacune à leur manière mettent en récit celle qu'on subit, celle dont on rêve ou celle que l'on se crée.

Distribution

Écriture et interprétation : Stéphane Rouxel et Raoul Pourcelle

Mise en scène : Jean-Louis Ouvrard

Production

Production : Association 16 rue de Plaisance.

Avec le soutien de la Ville de Lorient (56) et du Département d'Ille-et-Vilaine (35).

L'association 16 rue de Plaisance est soutenue par la Ville de Rennes (35) et la Région Bretagne.

Les Frères Pablof (Collectif 16 rue de Plaisance)

Descendants d'une famille d'aristocrates russes désargentés et exilés, Raoul et Stéphane Pablof, nés dans les années 60 et 70, en quête d'eux-mêmes, s'inventent une famille et interrogent des quidams (vous, nous) sur leur identité. En toute fin des années 90, ils installent des espaces d'intimité publique où tout un chacun peut raconter sa naissance. Depuis lors, ils n'ont cessé de questionner leurs contemporains pour se reconnaître dans leurs récits.

FRACASSE OU LES ENFANTS DES VERMIRAUX



© Clément Martin

VENDREDI 11 OCT.

À 10H (séance scolaire)

ET 18H

SAMEDI 12 OCT. À 14H

Grande salle

Durée : 1H05

À partir de 8 ans

Création 2015

www.compagniedeso.com

[Teaser : https://vimeo.com/150685521](https://vimeo.com/150685521)

Compagnie des Ô - Moselle

Théâtre

À l'orphelinat des Vermiriaux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeux. Azolan, Basque et Fracasse, trois orphelins volent « Le Capitaine Fracasse », œuvre flamboyante de Théophile Gautier, et trouvent la liberté et l'imaginaire grâce à ce héros de papier.

Ils nous entraînent alors dans leur révolte et nous font revivre toutes les frustrations et les cicatrices de notre enfance.

Fracasse est l'histoire de la révolte contre l'autorité des adultes et la confiscation des rêves.

Distribution

Texte et dramaturgie : Nicolas Turon

Avec : Laura Zauner, Jérôme Rousselet ou Fayssal Benbamed ou Fabrice Houillon, Nicolas Turon
Meubles : Sébastien Renaud

Direction d'acteurs : Odile Rousselet

Musique : Shadow Kids et Bird of Prey, par Toxic Kiss (Laetitia Vançon, Sébastien Servais, David L'huillier, Manuel Etienne)

Arrangements : Toxic Kiss & Tom Rocton. Le peintre acrobate en action

Production

Avec l'aide de - TCRM - BLIDA à Metz (57), La Fraternelle - Maison du Peuple de Saint Claude (39), Théâtre Ca respire encore de Nancy (54), Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarmy (54), Centre Culturel Pablo Picasso de Blenod les Pont-à-Mousson (54), Association Artistes à la Campagne (25), MômThéâtre de Rombas (57)

Compagnie des Ô

La Compagnie des Ô est une association loi 1901 créée en 2003 pour professionnaliser les actions artistiques initiées par Le Troupô. Structurée autour du metteur en scène Nicolas Turon et du musicien Fabrice Bez, la compagnie emploie une trentaine d'artistes lorrains par saison. Son objet principal demeure la création et la diffusion de spectacles vivants professionnels, dans le domaine du spectacle Jeune Public, du Clown, du Nouveau Cirque, de la Musique et des Arts de la Rue, parmi lesquels : *Fantôme Bright Side* (2019), *Comme à l'entraînement* (2019), *Le Garage à Papa* (2019), *Fantôme Dark Side* (2017), *Fracasse ou La Révolte des enfants des Vermiriaux* (2015), *[SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet* (2013), *New-York City, une lecture* (2012), *À la Porte* (2011), *Les Pompes funestes et Tempête de Ciel Bleu* (2010), *Physique Chimie, Codex Carton et Kitchenette* (2007), et une dizaine d'autres spectacles.

En parallèle la Compagnie des Ô mène des missions d'enseignement du théâtre aux enfants et aux publics en difficulté, avec la direction des ateliers de la Maison de l'Enfance de Rombas ainsi que des ateliers ponctuels dans de nombreuses structures ou écoles. L'équipe dirige aussi des structures et événements artistiques.

L'HOMME CANON



© Philippe Laurençon

Association Des Clous - Lot

Cirque et musique

IL est le projectile et IL pèse de tout son poids pour décrire sa courbe héroïque. Quelque part, ELLE chante, et IL plane.

Tous deux bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la chose, ils se consomment puis s'évaporent.

Dans *L'homme canon*, il est question d'ultime vertige, d'ivresse dans la sobriété et de jubilation dans la retenue.

Distribution

De et avec : Rémi Luhez accompagné par Lola Calvet

Technicien lumière : Christophe Payot

Production

Production : Association des clous

Accueils en résidence : Le Grand Figeac, L'été de Vaour, ScénOgraph - Scène conventionnée

Théâtre et Théâtre musical / Théâtre de l'Usine.

Association Des Clous

Installée depuis 2010 sur la commune de Livernon puis de Assier, l'association Des Clous a pour objet de produire et diffuser des spectacles. Orientée sur des pièces de cirque contemporaines, elle a notamment soutenu, produit ou diffusé les créations de Rémi Luhez (*Miettes*, 2009 / *Nichons là*, 2011 / *Sec*, 2017 / *L'homme canon*, 2018), de Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen (*Capilotractées*, 2013), de Olivier Debelhoir (*Nichons là*, 2011) et de Véronique Tuailon (*More Aura*, 2015).

En parallèle à cette activité de production de spectacle, l'association Des Clous a développé des actions sur son territoire d'implantation, le Lot. Elle propose depuis 2014 des spectacles en diffusion sur le territoire afin de contribuer à la diversité culturelle et au dynamisme local. Toujours tournée sur les arts du cirque et les écritures contemporaines, elle souhaite favoriser la rencontre entre le public et des œuvres singulières.

VENDREDI 11 OCT.

À 10H (séance scolaire)

ET 19H30

Cabane

Durée : 40 min

À partir de 6 ans

Scolaire à partir de CE1

Création 2018

www.assodesclous.fr

DJAZIA SATOUR EN CONCERT



© Yannick Siegel

**VENDREDI 11 OCT.
À 20H30**

**Grande salle
Durée : 1H15
Tout public**

Création 2019

www.djaziasatour.com

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=YJaoU1kzok4&feature=youtu.Be>

Djazia Satour - Isère / Algérie

Pop arabe

En soirée d'ouverture, un concert pour petits et grands, avec Djazia Satour dont les mélodies chantées en arabe d'une voix puissante, telles des hymnes, sonnent comme un appel irrésistible à d'autres horizons.

De son Algérie natale, elle mélange le chaabi des années 50, les rythmes ancestraux des bendirs, les mélodies raffinées du banjo et du mandole avec les basses et les claviers analogiques d'une pop chaude et savoureuse.

L'authenticité de cette artiste électrisante nous embarque joyeusement à travers des imaginaires métissés.

Distribution

Chanteuse : Djazia Satour
Régisseur : Fabien Daïan
Musicien, Guitare : Benoit Richou
Technicien son : Nicolas Matagrin
Musicien, Cordes : Rabah Hamrene
Musicien, Batterie Piano : Rémi D'Aversa

Production

Tartine Production

Djazia Satour

Née en Algérie, Djazia Satour puise dans les racines musicales de sa terre natale et mélange le chaabi de l'Alger des années 50, les rythmes ancestraux des bendirs, les mélodies raffinées du banjo et du mandole avec les basses et les claviers analogiques d'une pop chaude et savoureuse.

Le son est brut, presque palpable, tandis que les mélodies chantées en arabe d'une voix puissante, telles des hymnes, sonnent comme un appel irrésistible vers un autre monde. L'authenticité de cette artiste rafraichissante, doit autant à l'invention qu'à la tradition.

POIDS POUÂ POUAH !



© Camille Fauchier

SAMEDI 12 OCT.

À 10H30

ET 11H30

Cabane

Durée : 30 min

À partir de 1 an

Création 2017

www.lacollectivedanse.com

www.facebook.com/etna.croup

La Collective - Nouvelle Aquitaine

Danse contemporaine

POids : chuté, rebondi, léger, versé, déversé, du poids tout entier !

PouÂ : le cri de la chute, de la bascule, de l'envers !

PouAH ! Ah ! L'exclamation d'être tout entier debout, là, à l'abordage des premiers pas...

Jeu de bascule, tangage, boussole du bassin, de la tête, socle des pieds, des mains, déséquilibre, chute, rebond, abandon...

Une épopée, terrienne, aérienne que traverse chaque petits d'Hommes devenus et en devenir au gré d'explorations chacune singulières.

Distribution

Conception : Emma Carpe et Céline Kerrec

Interprétation : Emma Carpe ou Céline Kerrec

Plasticienne : Marion Bourdil

Bande son-arrangements : Loïc Lachaize

Production

Co-production : Iddac (33) - Soutiens : Ville de Pessac (33), Ville de Saint-Jean-d'Ilac (33).

La collective

La Collective cultive des projets de création, de sensibilisation et de transmission autour de la danse contemporaine et du corps en mouvement. Ils se nourrissent notamment de la recherche et pratique de l'improvisation de Emma Carpe et Céline Kerrec, comme une source possible de matériaux chorégraphiques, un entraînement à percevoir; une forme spectaculaire en soi, du contact-improvisation, des techniques somatiques et se déploient vers l'écriture chorégraphique, l'intervention du mouvement dansé dans l'espace public et la performance. Depuis 2016, c'est en duo que Céline Kerrec et Emma Carpe questionnent la création auprès du jeune public, pour ce spectateur d'aujourd'hui et de demain.

LE JEUNE YACOU



© Mabakar

SAMEDI 12 OCT.
À 10H ET 11H30

Cabane

Durée : 45 min

À partir de 6 ans

Création 2017

www.aa-e.org

Extraits vidéos publiés par RFI :

<http://www.rfi.fr/emission/20190423-le-jeune-yacou-conte-migration>

L'Atelier des artistes en exil

Île-de-France / Côte-d'Ivoire - **Conte musical**

Le spectacle retrace en musique le chemin d'exil de son auteur, Yacouba Konaté, dit *le Jeune Yacou*.

Le récit de sa vie se déroule et chaque événement est l'occasion d'une nouvelle chanson, accompagnée aux percussions, interprétée en bambara, français, anglais ou arabe.

Un conte en écho aux épreuves que traversent ceux que la guerre fait fuir de leur pays, et qui met en lumière la condition des réfugiés avec une intense humanité, et souvent avec la participation du public invité à chanter et à danser au fil du récit !

Distribution

Conte, chant : Yacouba Konaté

Percussions : Wally Saho

Production

Production L'Atelier des artistes en exil. Co-accueil Festival d'Avignon, Là ! C'est de la Musique.

En partenariat avec France Médias Monde.

L'Atelier des artistes en exil

L'atelier des artistes en exil, structure unique en France, a pour mission d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner au regard de leur situation et de leurs besoins administratifs et artistiques, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec des professionnels afin de leur donner les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer.

Yacouba Konaté

Né en 1980 en Côte d'Ivoire, Yacouba Konaté quitte son pays en 2010, et transite pendant 4 ans au camp de Choucha, en Tunisie. Il s'initie au chant et à la composition et se forge une identité musicale. Il donne de nombreux concerts et enregistre un premier album, Renaissance. En France depuis 2016, il fait l'accompagnement musical des projections du film *Choucha* (dont il est l'un des personnages) de Djibril Dialo et Sophie Bachelier. Il se produit avec Moriba Koïta au festival Solidays 2016. Il est membre de l'atelier des artistes en exil depuis mai 2017, où il fonde le groupe Wary avec Waly Saho et des musiciens français.

Wally Saho

Né en 1994 à Créteil, Wally Saho grandit en Gambie, vit 4 ans au Mali, passe par le Burkina Faso, le Sénégal, la Guinée puis la Libye avant de retrouver la France. Issu d'une famille de musiciens, où tous jouent de la kora, il est d'abord percussionniste (djembé, tama, calebasse, darbouka et cajòn). Depuis l'âge de 10 ans, il accompagne de grands musiciens et se produit dans des groupes lors d'événements festifs et de concerts. Ses voyages nourrissent ses influences musicales au croisement de nombreuses cultures africaines.

LE CHANT DES PAVILLONS



© Vincent Vanhecke

SAMEDI 12 OCT.
À 11H30 ET 16H30
(GRATUIT)

Parc Georges-Brassens
Durée : 50 min
Tout public

Création 2014
Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA.

www.lafaussecompagnie.fr

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=1LTxNDSlruc>

La Fausse Compagnie - Vienne

Parcours musical et sensible

En quête de rencontres vibrantes et loin d'être si classique que ça, *Le Chant des Pavillons* est un trio à cordes et à la rue.

L'errance de trois musiciens et leurs phénomènes sans âge et sans frontières : un violon-trompette, un violoncelle-trombone et une contrebasse-hélicon.

De ce concert déconcertant naît un son minéral en mouvement, une promesse de liberté.

Une virée musicale aussi imprévisible et cocasse que sensible et lumineuse. Comme un rituel à partager.

Distribution

Mise en rue : Jérôme Bouvet

Écriture musicale : Thomas Le Saulnier

Construction des instruments : Laurent Cadilhac

Lutherie : Alain Pignou

Costumes : Cécile Pelletier

Mouvement sensoriel : Claudia Nottale

Interprétation : Stroh-bass/chant : Claire-Noël Le Saulnier - Stroh-cello : Thomas Le Saulnier -

Stroh-violin : Samuel Tailliez

Production

Coproduction : Maison des Jeunes et de la Culture des cantons d'Availles Limouzine et de L'Isle Jourdain. Accueil en résidence : MJC 21 - Lussac les Châteaux (86) - Collectif CurryVavart - Paris (75) - Château Rouge - Annemasse (74) - Conservatoire C. Janequin - Châtelleraut (86). Soutiens : Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes, de la DRAC Poitou-Charentes, du Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes, de l'ADAMI et du Conseil Général de la Vienne.

La Fausse Compagnie

La Fausse Compagnie est créée en 2007. Ses actions partagent la même exigence d'adéquation entre un lieu, un public et une proposition. De ce fait, elles s'expriment le plus souvent en espace public, privilégiant la relation directe, sans obstacle et bienveillante.

Le projet artistique s'est structuré, à partir de 2012, autour du Projet Stroh, espace de rencontres et d'expérimentations artistiques et scientifiques autour des instruments éponymes. Ce projet vise à faire résonner ces instruments et, plus largement, à explorer les domaines des vibrations sonores et de l'enregistrement. Deux créations issues du Projet Stroh sont en tournée en 2019 (*Le Chant des Pavillons* et *VibratO*) et deux sont en projet (*La sonothèque nomade* et *la Petite Histoire de l'Enregistrement Sonore*).

La Fausse Compagnie a toujours donné une grande place dans ses créations à l'écriture musicale et son interprétation. Depuis la création du *Chant des Pavillons*, elle cherche à en faire un vecteur de rencontres et de partage émotionnel.

RÉSONANCES



© Cie À Corps D'

Compagnie À Corps D' - Haute-Garonne

Cirque et musique

La rencontre improbable d'une harpiste avec un acrobate, funambule et aussi un peu clown,... Avec toutes les ruses possibles de son corps et l'obstination d'un jeune chat, il tente de s'immiscer entre elle et sa harpe, la prive de son siège, lui inflige de petites misères surprises, parfois comiques, parfois dangereuses pour capter son attention, l'empêcher de jouer, la ravir à son art, la séduire peut-être ? Entre lutte et jeux à travers les barreaux de métal, les corps de l'acrobate et de la harpiste entrent en résonances.

Distribution

Musicienne : Sophie Béguier

Circassien : Thomas Bodinier

Oeil extérieur : Michel et Samuel Vittoz

SAMEDI 12 OCT.
À 15H30 ET 17H30
(GRATUIT)

Parc Georges-Brassens

Durée : 40 min

À partir de 3 ans

Création 2018

www.judithgueyfier.over-blog.com/tag/sieste/

Teaser : <https://vimeo.com/241034222>

Le Compagnie À Corps D'

La compagnie À Corps D' : Sophie Béguier et Thomas Bodinier se rencontrent en 2005 lors d'un cabaret champêtre des Nouveau-Nez. Depuis ils poursuivent leur collaboration entre création de spectacles et interventions dans des lieux atypiques (prison pour mineurs, clinique psychiatrique pour adolescents, interventions dans les quartiers sensibles, EHPAD, lycées, écoles, ...).

Ils décident en 2018 de créer leur nouveau spectacle RésonanceS, spectacle tout public et « tout terrain ». Leur démarche est de mettre l'humain au cœur de l'aventure. Créer du lien, utiliser leur art comme outil de médiation, une passerelle pour favoriser la rencontre et l'échange. Ils sont amenés à jouer dans des lieux classiques ou improbables et s'adaptent à tous contextes, tous publics, en maintenant l'exigence et la qualité de leur travail.

WA WILDER MAN - BAS LES MASQUES



© Franky/Verdickt

SAMEDI 12 OCT.
À 16H ET 18H

Cabane

Durée : 55 min
À partir de 4 ans

Création 2018

www.compagniebarbarie.be

Teaser : <https://vimeo.com/182688160>

Compagnie Barbarie - Belgique

Théâtre

Sur scène, trois personnages regardent les spectateurs avec de grands yeux apeurés. Qui sont-ils », ceux-là, qui sont assis dans la salle ?

En tout cas, ils sont bizarres. Inconnus. Angoissants... Et petits.

Qu'y a-t-il de si étrange à ces étrangers ? De tellement différent par rapport aux autres ? Pour se protéger contre ces curieux intrus, les personnages sur scène se masquent le visage, se déguisent, jouent aux plus forts et finissent de façon désespérée par se faire découvrir.

Bas Les Masques aborde le thème des réfugiés de manière imagée et humoristique !

Distribution

Mise en scène : Karolien De Bleser

Jeu : Liesje De Backer, Amber Goethals et Sarah Vangeel

Scénographie : Michiel Van Cauwelaert

Costumes : Vivianne Van Der Poel

Technique et son : Saul Mombaerts et Villanella

Production

Co-production : Compagnie Barbarie et Villanella

Avec le soutien de la communauté flamande

Compagnie Barbarie

La compagnie Barbarie est une compagnie de théâtre composée de sept femmes sorties de l'école de théâtre RITS à Bruxelles.

Au cours des années, les barbaries ont développé un langage imagé qui leur est propre. Le visuel et l'humour sont deux caractéristiques importantes qui se dégagent de chacune de leurs créations.

Dans le monde complexe et changeant dans lequel nous vivons, nous avons tous besoin de nous accrocher à nos certitudes et avons parfois du mal à les remettre en question, mais le danger de se limiter à des généralités est bien présent. Les barbaries, telles de vaillantes guerrières, combattent avec charme les clichés enracinés dans notre manière de penser. Ce choix de forme dans laquelle les images fonctionnent de manière associative, se caractérise également par une esthétique épurée à laquelle elles croient fermement.

Cette forme laisse également libre place à l'interprétation et nous guide vers les nuances et la complexité du sujet en évitant le côté noir/blanc de l'histoire.

L'humour est aussi un paramètre important au sein de la compagnie et également un précieux outil pour émettre une critique.

Mélanger l'humour au contenu et le contenu à l'instinct : ça c'est la compagnie barbarie.

La compagnie travaille de manière collective. Chacune son avis, chacune son truc, mais nous sept ensemble, représentons beaucoup plus que la somme de nos parties.

VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE

(bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)



©Thierry Laporte

SAMEDI 12 OCT.
À 19H

Grande salle
Durée : 1H05
À partir de 8 ans

Création 2019
Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA.

www.compagniedudagor.com

Teaser : <https://vimeo.com/327898335>

Compagnie du Dagor - Haute Vienne

Concert théâtral

Victor ou la naissance d'une pensée (bon dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant), c'est avant tout un concert avec des morceaux de théâtre dedans. Un concert théâtral, donc.

Ça parle et ça chante de ce moment-clef de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on s'écarte un peu des adultes qui nous entourent et qu'on commence à penser par soi-même.

C'est finalement ce que l'on pourrait appeler un conte initiatique moderne (parce qu'il y a Céline Dion dedans) et musical (sans la musique de Céline Dion, par contre...).

Distribution

Direction artistique et textes : Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet

Musique : Joseph d'Anvers - Arrangements : Anne-Sophie Pommier, Adrien Ledoux

Avec : Marie Blondel, Julien Bonnet, Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier

Création lumière : Claude Fontaine

Scénographie : Jean-François Garraud

Costumes : Sabrina Noiraux

Régie lumière : Tof Goguet ou Samuel Bourdeix

Régie générale et régie son : Jonathan Prigent

Production

Cie du Dagor Co-production et accueil en résidence : DSN-Dieppe scène nationale, Massalia-Scène conventionnée de Marseille, Maison des Arts du Léman-Thonon. Co-production : TMC-Scène conventionnée de Coutances, Le Gallia théâtre-Scène conventionnée de Saintes, OARA-Nouvelle Aquitaine. Accueil en résidence : Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac. Avec le concours de l'État (DRAC-Nouvelle Aquitaine) et l'aide de la SPEDIDAM. La Cie du Dagor est conventionnée par l'État (DRAC-Nouvelle Aquitaine), associée au TMC-scène conventionnée de Coutances, associée aux Ateliers Intermédiaires de Caen.

Compagnie du Dagor

La Compagnie du Dagor est née en 2001 à Limoges. Nous sommes trois à en assurer la direction artistique : Marie Blondel, Julien Bonnet et Thomas Gornet, issus et issue de l'Académie théâtrale de l'Union. Tour à tour metteur.se en scène, comédien.ne, chanteur.euse, auteur.rice, nous suivons une même ligne thématique et artistique. Nous croyons au pouvoir des images poétiques, des choses suggérées plutôt que démontrées. Nous sommes persuadé.e.s que le sens et l'émotion surgissent de presque rien, dans les interstices, les silences et les frottements, et ce, à la frontière du comique et du drame. Ainsi, en incitant le public à ressentir, nous espérons le faire accéder à son imaginaire et s'échapper pour un moment du « prêt-à-penser ».

LA SIESTE



© Muriel Enrico

Judith Gueyfier et William Hountondji - Île-de-France

Sieste musicale dessinée

Venez avec un oreiller, une couverture, un doudou...

Laissez-vous bercer et plongez dans l'espace de détente collective proposé par Judith Gueyfier et William Hountondji.

Allongé sur des coussins, installé dans un transat, fermez les yeux le temps d'un voyage poétique sonore. L'illustratrice dessinera en direct ce moment de douceur et chacun repartira avec un bout de son rêve croqué sur le papier.

Distribution

Dessin : Judith Gueyfier

Musique Live : William Hountondji

Judith Gueyfier

Après un bac arts appliqués à Brest, un BTS de graphisme à l'école Duperré à Paris, et trois années aux Arts Décos de Strasbourg en Illustration, Judith se lance dans la presse puis l'édition jeunesse en octobre 2004. Son univers graphique s'est développé autour des voyages, s'est nourri de littérature africaine et maghrébine. À partir de ses carnets, elle développe un travail de peinture qu'elle expose régulièrement dans son atelier à Montreuil. Judith commence par réaliser des illustrations pour le magazine Astrapi, et depuis, elle illustre une trentaine d'albums chez divers éditeurs tels que Rue du Monde, Didier Jeunesse, Le Seuil, Sarbacane, Milan, Nathan... Parallèlement, elle intervient régulièrement dans les écoles primaires, collèges et lycées, pour des rencontres et des ateliers autour de ses livres. Tous les originaux de ses livres sont réalisés à la peinture, et sont disponibles pour des expositions, tout comme ses carnets de voyages.

William Hountondji

William Hountondji est compositeur et saxophoniste. Il multiplie les expériences de musique à l'image : en tant qu'interprète lors de ciné-concerts ou en collaborant avec des photographes ou des cinéastes.

DIMANCHE 13 OCT.
À 10H ET 11H30

Grande salle
Durée : 45 min
À partir de 1 an

Création 2016

www.judithgueyfier.over-blog.com/tag/sieste/

Teaser : <https://vimeo.com/241034222>

LE VILAIN P'TIT CANARD



© Greg b.

DIMANCHE 13 OCT.
À 11H, 13H30 ET 15H30
(GRATUIT)

Parc Georges-Brassens

Durée : 25 min

À partir de 4 ans

Création 2019

<http://www.scopitoneetcompagnie.com/>

Scopitone & Compagnie - Ille-et-Vilaine

Théâtre d'objet

Dans un univers de salon de coiffure / barbier avec un castelet créé sur mesure dans une esthétique vintage, le célèbre conte original d'Hans Christian Andersen est ici détourné par l'objet et la manipulation.

Les deux interprètes nous embarquent dans une vision décalée et piquante de cette histoire et se moque des clichés et stéréotypes forts présents dans les contes.

Un moment réjouissant pour tous les publics pour découvrir un autre versant de ce *Vilain P'tit Canard*.

Distribution

Création et mise en scène : Cédric Hingouët

Interprétation : Cédric Hingouët et Morien Nolot

Regards extérieurs : Juan Pino et Emma Llyod

Scénographie : Alexandre Musset

Production

Production : Scopitone & Cie. Soutiens et préachats : Festival Récidives / Le Sablier, pole des arts de la marionnette en Normandie, Dives sur Mer (14) - Théâtre du Cercle, Rennes (35) - Escalé 19, Verdun (55) - Panique au parc, Festival off de la marionnette, Charleville-Mézières (08) - Espace Glenmor, Carhaix (29), Festival La Grande Echelle, Paris (75) - Théâtre de Lisieux (14) - Espace Lino Ventura, Garges les Gonesses (95) - Espace Victor Hugo, Ploufragan (22) - Festival Genappe Perd la Boule (Belgique) - MJC Le Sterenn, Trégunc (29).

Scopitone & Cie

Scopitone & Cie est une compagnie professionnelle de marionnettes et théâtre de rue, créée en 2002 par Cédric Hingouët, metteur en scène et interprète.

Elle puise son inspiration dans l'univers vintage des années 50-60 et des contes classiques, et privilégie un rapport de proximité avec les spectateurs, petits et grands.

Par une interprétation décalée et piquante, la compagnie se moque des clichés et stéréotypes, forts présents dans les contes.

De caravanes en castelets, Cédric et son équipe profitent des tournées pour dénicher L'Objet le plus *kitchissime* en prévision d'une prochaine création !

MULE



© Ludovic Souillat

DIMANCHE 13 OCT.
À 15H

Cabane
Durée : 50 min
À partir de 6 ans

Création 2017

<http://asensunique.com>

Teaser : <https://vimeo.com/212076352>

Collectif à Sens Unique - Sarthe

Cirque - Jeux Icaris et portés acrobatiques en tout genre pour 2 artistes, 3 bouteilles d'eau et 1 paquet de chips

Mule c'est une fable joyeuse et cruelle, parfois immorale, portée par deux acrobates.

Tout en proximité une relation délicate se tisse, à la fois tendre et compliquée.

La mule c'est celle qui porte, celle qui fait la gueule, la terriblement égoïste et l'infiniment fidèle...

Au travers des portés et des jeux icariens, nos deux mules s'embarquent dans des cercles de plus en plus vicieux.

Le duo s'aventure là où le poids d'une relation devient plus qu'une simple idée et vient habiller, par sa lourdeur et ses légèretés, l'ossature de ce fragile instant d'humanité.

Distribution

De et par Aviva Rose-Williams & Hélène Leveau

Regard Extérieur : Hugues Delforge

Création lumière : Clémentine Pradier

Production

SPEDIDAM, Région des Pays de la Loire, Ville du Mans, Crédit Agricole. Coproduction & Aide à la résidence : PALC, Cité du cirque Marcel Marceau - Pôle Régional Cirque Le Mans. Aide à la résidence : Carré Magique - Pôle national des arts du cirque en Bretagne. Partenaires : L'atelier Lefeuvre & André, Château de Monthelon, Pol & Freddie, Company Idem, Théâtre de Chaoué, Karine Saporta - La Mue, Centre culturel Wolubilis [BE], Kinetic Arts Center [US], Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque [BE], Alex Macheffel, Benjamin Renard, K-E.Création - Kloé Alexandre.

Collectif à Sens Unique

À Sens Unique est né d'une cohésion de quelques étudiants à l'école de cirque de Québec.

En 2013, le collectif migre au Mans, et fonde la compagnie.

En nous appuyant sur nos différences et la variété de nos disciplines, à coup de petites formes solo ou collective, en joie ou en galère, nous avons puisé les bases de notre première création Léger démêlé.

De 2015 à aujourd'hui, À Sens Unique sillonne les routes avec ce spectacle, en France et à l'étranger. Au gré de rencontres et d'envies de diversité, le collectif se lance sur la création d'un deuxième spectacle en duo puis sur d'autres projets solos, duos et collaboratifs.

HISTOIRES DE FOUILLES



© Erwan Floch

DIMANCHE 13 OCT.
À 10H ET 11H30

Cabane

Durée : 45 min

À partir de 6 ans

Création 2018

www.davidwahl.fr

Teaser : <https://youtu.be/TwKxf12WYF0>

David Wahl, Association Incipit - Finistère

Théâtre

Histoires de fouilles est un spectacle, une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose. Qu'en faire ? Comment créer une chaîne de vie et de recyclage qui puisse en permettre un meilleur contrôle ? C'est aussi une expérimentation concrète pour les enfants autour du bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler.

Ludique et inventif, pour petits et grands, c'est un spectacle qui questionne les enjeux écologiques de notre monde d'aujourd'hui, pour mieux inventer demain !

Distribution

Texte : David Wahl

Collaboration artistique : Gaëlle Hausermann

Interprétation : David Wahl, Gaëlle Hausermann en alternance avec Laëtitia Le Mesle

Conception / réalisation scénographique / accessoires : Valentin Martineau

Régisseur général : Anthony Henrot en alternance avec Anne Wagner

Conseil technique : Jérôme Delporte

Production

Production Incipit

Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, la Faïencerie Théâtre Cinéma de Créil, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos

Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : La Faïencerie Théâtre Cinéma de Créil, le Quartz - Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art - Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos.

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et une aide à la création de la Ville de Brest.

Remerciement au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin. David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest - Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan.

David Wahl

Après avoir travaillé avec des metteurs en scène comme Julie Bérès ou Caterina Gozzi, David Wahl a ressenti le besoin de revenir à une écriture plus personnelle et solitaire ; essayer de raconter à sa façon des histoires qui questionneraient notre époque.

Et pour cela, tisser des liens entre différents domaines souvent séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités. Et les porter ensuite à la scène. Pour ces projets, il a choisi de collaborer avec l'association Incipit dès décembre 2014.

PARFOIS ILS CRIENT CONTRE LE VENT



© Sophia Perez

DIMANCHE 13 OCT.
À 16H30

Grande salle
Durée : 1H10
À partir de 7 ans

Création 2019

Teaser : <https://vimeo.com/289047438>

Compagnie Cabas - Seine-Saint-Denis

Cirque danse et récit

Au sein d'une sorte d'échafaudage, véritable écrin de ferraille, cinq artistes marocains et français évoluent entre acrobatie, voltige, parkour, danse, et récits de vie aux couleurs multiples.

Qui ils sont, pourquoi ils sont là ensemble, qu'est-ce qui les rassemble, qu'est-ce qui les oppose, de quoi est faite leur rencontre, qu'est-ce qu'elle soulève ? Autant de questions que ces hommes et femmes d'ici ou là-bas, aux langues et corps différents nous livrent à travers cette œuvre brute et sensible.

Une parenthèse enchantée, une sorte de lien entre ici et ailleurs, un peu comme un vent qui nous réchauffe ou nous bouscule de la France au Maroc ou inversement.

Une variation physique et sensible sur l'identité.

Distribution

Metteure en scène : Sophia Perez

Auteurs/Interprètes : Saïd Mousshine, Younes Es-Safy, Colline Caen, Tom Neal, Cécile Yviniec

Chorégraphe : Karine Noël

Régisseur général, créateur lumière : Vincent Van Tilbeurgh

Oeil complice : Amin Boudrika

Production

Coproductions : Cirk'Eole, Grand CIEL - Cirque en lien, IF Maroc, Poly'Sons, Les Transversales, La Verrerie d'Alès PNC Occitanie.

Accueils en résidence : Le Cheptel Aleïkoum, Karacena, Shems'y - Ecole Nationale du Cirque (Maroc). Soutiens : DGCA, DRAC Île de France, DRAC Occitanie, CG Aveyron.

Compagnie Cabas

La compagnie Cabas est portée par Sophia Perez, après l'avoir fondée et partagée au départ avec Nedjma Benchaïb. Elle est accompagnée par Maude Tornare depuis de nombreuses années, administratrice engagée dans les valeurs esthétiques et politiques de la compagnie.

La compagnie Cabas a été créée en 2005 et est implantée en Seine-Saint-Denis, à Montreuil. Les spectacles produits par la compagnie sont *Koulouskout ou applaudis* (2005), *J'ai l'étiquette qui me gratte* (2008), *Les Yeux pour* (2009), *TERRIER* (2012) et *Parfois ils crient contre le vent* (2019). Entre ces productions, la compagnie Cabas a porté de nombreuses commandes.

30 NUANCES DE NOIR(ES)



© Seka

**DIMANCHE 13 OCT.
À 17H30 - GRATUIT**

Parc Georges-Brassens

Durée : 45 min

Tout public

Création 2017

Teaser :

<https://www.facebook.com/festivallescreatives/videos/267100364008416/>

<http://www.clique.tv/clique-report-30-nuances-de-noires-la-fanfare-choregraphie-afro-feministe/>

<http://www.clique.tv/clique-report-30-nuances-de-noires-la-fanfare-choregraphie-afro-feministe/>

Compagnie I00DRA SEINTROZ - Île-de-France

Parade chorégraphique et musicale

15 femmes et 2 hommes, musicien.n.e.s et danseuses, nous embarquent dans une grande parade dansée, de style waacking, locking et jazz notamment, accompagnée de titres emblématiques du féminin afro : lady, four women, pep rally etc... Beauté, autonomie et confiance en soi... leurs mouvements dans l'espace public s'expriment avec une élégance revendiquée.

Inspirée des fanfares New Orleans, une déambulation joyeuse pour tous les publics dans un mélange d'esthétiques musicales et chorégraphiques afro-américaines, africaines, qui porte haut et fort l'authenticité et la pluralité des identités des femmes noires françaises.

Distribution

Direction artistique, chorégraphie et danse : Sandra Sainte Rose Fanchine

Direction musicale et arrangements : Adélaïde Songeons

Coordination chant : Cyn Othieno

Flûte : Célia Matou Ilonah Fagotin, Laetitia Baudouin

Trombone : Adélaïde Songeons

Tuba : Brandee Butler

Saxophone baryton : Remy Vertpré

Saxophone alto : Gerald Grandman

Surdo : Mariama Diedhou

Caisse claire : Stéphanie Valentin

Chant, petites percussions : Samantha Lavital

Danse : Cyn Othieno, Christelle Kuete, Astou Cissé, Serena Freira, Sandrine Isida

Jeu théâtral : Ana Laura Nascimientto.

Production

Production : cie I00DRA SEINTROZ. Co-production et accueil en résidence : CDC TOUKA danses (guyane), FGO Barbara - Accueil en résidence : IADU/La Villette. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France (aide à la création), DRAC Guyane (aide à la création).

Compagnie I00DRA SEINTROZ

Sandra Sainte Rose Fanchine a commencé sa recherche chorégraphique en 2012 et a fondé la compagnie I00DRA SEINTROZ en 2019. Danseuse interprète pour les compagnies Difé Kako, Cie Traces/Raphaëlle Delaunay, La Horde, Cie De soi/Radhouane El Meddeb, La part du pauvre, et Impure company/hooman Sharifi. Elle naît en Martinique et grandit en Côte d'Ivoire. Par des outils d'expression privilégiés tels que les gestuelles hip-hop et afro-caribéennes, elle interroge le réel en écho à son parcours de vie et d'auteur. Dans l'exploration d'une écriture chorégraphique où la danse hip-hop est confrontée aux problématiques d'identité et de genre dans le contexte postcolonial, elle expérimente dans une écriture non figée le rapport entre la performativité des danses hip-hop et le sensible. Le travail de la compagnie se place sous le sceau de la conscience sociale et de l'engagement avec l'idée que « l'art est égal à la politique ».

SCÉNOGRAPHIE VIVANTE - FATRAS BARIOLÉ



© Cie Titanos

VENDREDI 11 OCT.
DÈS 16H,
SAMEDI 12 OCT.
DÈS 11H
DIMANCHE 13 OCT.
DÈS 11H

GRATUIT
Extérieur Monfort Théâtre

**Ateliers Tangram
et Pistacolle pour enfants
et adultes**

Création 2019

www.manegetitanos.weebly.com

Contact diffusion

Lucie Lafaurie
06 73 45 47 26
diff.titanos@gmail.com

Informations techniques

Montage :
Démontage :
Jauge :
Noir plateau :
Gradin :

Compagnie Titanos et Collectif Michtô

Meurthe-et-Moselle - **Agitation scénographique**

Petits et grands sont conviés tout au long du week-end à fabriquer des tangrams de formes différentes, objets cosmiques fantaisistes qui vont transformer et illuminer de couleurs acidulées les extérieurs du Monfort.

Dans ce grand terrain de jeux à l'allure de fête foraine, venez également vous transformer avec l'atelier « Pistacolle » ! à partir de tissus sérigraphiés, confectionnez vos costumes customisés à votre goût... et réalisez de véritables scénographies portées à embarquer avec vous !

Distribution

Valentin Malartre, Cécilien Malartre, Benoît Patoureaux et Pierre Galotte

Production

Compagnie Titanos et Collectif Michtô

Compagnie Titanos et Collectif Michtô

La création en 2014 de la Compagnie TITANOS procède de la rencontre d'identités issues des arts de la rue, du cirque et de la création plastique et de l'envie brûlante de déjouer les codes du forain. Depuis, la Compagnie axe son travail sur le retraitement de la fête foraine dans des dimensions théâtrales et plastiques.

VENDREDI 11 OCTOBRE

- 10h - **Fracasse** - Compagnie des Ô - Dès **9 ans** (Scolaire) - 1h05 - 🏠
- 10h - **L'homme canon** - Association Des Clous - Dès **7 ans** (Scolaire) - 40 min - 🏠
- 16h - **Ma place à table** - Les Frères Pablof - Dès **8 ans** - 26 min + discussion - 🌱
- 18h - **Ma place à table** - Les Frères Pablof - Dès **8 ans** - 26 min + discussion - 🌱
- 18h - **Fracasse** - Compagnie des Ô - Dès **8 ans** - 1h05 - 🏠
- 19h30 - **L'homme canon** - Association Des Clous - Dès **6 ans** - 40 min - 🏠
- 20h30 - **Djazia Satour en concert** - Djazia Satour - **Tout public** - 1h15 - 🏠

Et en continu à partir de 16h

Scénographie vivante - Fatras bariolé

Compagnie Titanos et Collectif Michtô - **Tout public - Gratuit***

Atelier pistacolle, tangrams...

*attention les horaires des propositions en extérieur sont susceptibles d'être modifiés

SAMEDI 12 OCTOBRE

- 10h30 - **POids PouÂ PouAH !** - La collective - Dès **1 an** - 30 min - 🏠
- 10h - **Le jeune Yacou** - L'Atelier des artistes en exil - Dès **6 ans** - 45 min - 🏠
- 11h - **Ma place à table** - Les Frères Pablof - Dès **8 ans** - 26 min + discussion - 🌱
- 11h30 - **POids PouÂ PouAH !** - La collective - Dès **1 an** - 30 min - 🏠
- 11h30 - **Le jeune Yacou** - L'Atelier des artistes en exil - Dès **6 ans** - 45 min - 🏠
- 11h30 - **Le Chant des Pavillons** - La Fausse Cie - **Tout public** - 50 min - **Gratuit*** - 🌱
- 14h - **Fracasse** - Compagnie des ô - Dès **8 ans** - 1h05 - 🏠
- 14h30 - **Ma place à table** - Les Frères Pablof - Dès **8 ans** - 26 min + discussion - 🌱
- 15h - **Atelier chant** - Célia Mato - Cie 100DRA SEINTROZ - Dès **8 ans** - 2h - 🌱
- 15h30 - **RésonanceS** - Compagnie A Corps d' - Dès **3 ans** - 40 min - **Gratuit*** - 🌱
- 16h - **Wa Wilder Man - Bas Les Masques** - Cie Barbarie - Dès **4 ans** - 55 min - 🏠
- 16h30 - **Ma place à table** - Les Frères Pablof - Dès **8 ans** - 26 min + discussion - 🌱
- 16h30 - **Le Chant des Pavillons** - La Fausse Cie - Dès **3 ans** - 50 min - **Gratuit*** - 🌱
- 17h30 - **RésonanceS** - Compagnie A Corps d' - Dès **3 ans** - 40 min - **Gratuit**** - 🌱
- 18h - **Wa Wilder Man - Bas Les Masques** - Cie Barbarie - Dès **4 ans** - 55 min - 🏠
- 18h30 - **Ma place à table** - Les Frères Pablof - Dès **8 ans** - 26 min + discussion - 🌱
- 19h - **Victor ou la naissance d'une pensée** - Compagnie du Dagor - Dès **8 ans** - 1h05 - 🏠

Et en continu à partir de 11h

Scénographie vivante - Fatras bariolé

Compagnie Titanos et Collectif Michtô - **Tout public - Gratuit***

Atelier pistacolle, tangrams...

*attention les horaires des propositions en extérieur sont susceptibles d'être modifiés

DIMANCHE 13 OCTOBRE

- 10h - **La sieste** - Judith Gueyfier et William Hountondji - Dès **1 an** - 45 min - 🏠
- 10h - **Histoires de fouilles** - David Wahl, Association Incipit - Dès **6 ans** - 45 min - 🏠
- 11h - **Le Vilain P'tit Canard** - Scopitone & Compagnie - Dès **4 ans** - 25 min - **Gratuit*** - 🌱
- 11h30 - **Histoires de fouilles** - David Wahl, Association Incipit - Dès **6 ans** - 45 min - 🏠
- 11h30 - **La sieste** - Judith Gueyfier et William Hountondji - Dès **1 an** - 45 min - 🏠
- 11h30 - **Ma place à table** - Les Frères Pablof - Dès **8 ans** - 26 min + discussion - 🌱
- 13h30 - **Le Vilain P'tit Canard** - Scopitone & Compagnie - Dès **4 ans** - 25 min - **Gratuit*** - 🌱
- 14h - **Ma place à table** - Les Frères Pablof - Dès **8 ans** - 26 min + discussion - 🌱
- 15h - **Mule** - Collectif à Sens Unique - Dès **6 ans** - 50 min - 🏠
- 15h30 - **Le Vilain P'tit Canard** - Scopitone & Compagnie - Dès **4 ans** - 25 min - **Gratuit*** - 🌱
- 16h - **Ma place à table** - Les Frères Pablof - Dès **8 ans** - 26 min + discussion - 🌱
- 16h30 - **Parfois ils crient contre le vent** - Compagnie Cabas - Dès **7 ans** - 1h10 - 🏠
- 17h30 - **30 nuances de noir(es)** - Cie 100DRA SEINTROZ - **Tout public** - 45 min - **Gratuit*** - 🌱

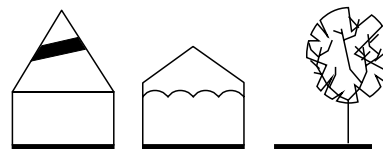
Et en continu à partir de 11h

Scénographie vivante - Fatras bariolé

Compagnie Titanos et Collectif Michtô - **Tout public** - **Gratuit***

Atelier pistacolle, tangrams...

*attention les horaires des propositions en extérieur sont susceptibles d'être modifiés



Grande salle - Cabane - Extérieurs Monfort

5/

LA GRANDE ÉCHELLE

Quelques repères

SUR LES TROIS PREMIÈRES ÉDITIONS LE FESTIVAL A ACCUEILLI

15 000 SPECTATEURS

140 REPRÉSENTATIONS

41 PROPOSITIONS GRATUITES ET PAYANTES

250 PROGRAMMATEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PLUS DE **150** ARTISTES AU TRAVERS D'UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE

DES SCÉNOGRAPHIES **PARTICIPATIVES**

+++ DU CINÉMA +++ DES ATELIERS

+++ DES **KILOMÈTRES** DE FIL MULTICOLORE,

+++ DES **DIZAINES** DE TASSEaux

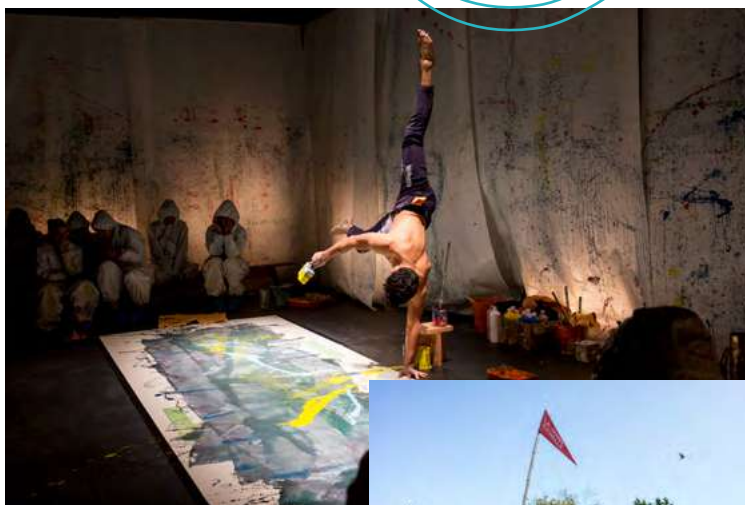
+++ DES **CENTAINES** D'OBJETS VOLANTS :

AVIONS & OVNI EN PAPIER, BALLONS, FANIONS

UN SEAU, DES RADEaux, DES CABANES, DES CARAVANES,

UNE YOURTE, ...





© La Grande Échelle 2018 - Thomas Bartel et Laurent Villeret

AVEC

- Plock! Grensgeval - Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens
- L'Envol Cie Nokill - Léon et Bertrand Lenclos
- Un soir chez Boris Olivier Debelhoir et Pierre Déaux
- Miniature Cie Kiosk Théâtre - Maëlle Le Gall
- Avion Papier Collectif La Méandre - Arthur Delaval, Laura Dahan, Manuel Marcos, Guillaume Bertrand, Mathieu Fernandez
- Bakéké Fabrizio Rosselli
- Apaches Black Sheep - Saïdo Lehlouh
- Comme souffler dans un oreiller Collectif À la Zim ! Muzik - F. Robin & E. Martinerie
- Improvisations jonglées Raphaël Jacob, André Hidalgo et Duca Dulce
- Leeghoofd Tuning People & kinderevandevilla - Jef Van Gestel
- Rawums :) Cie Mélanie Florschütz & Michael Döhnert
- StOïK Cie Les GüMs - Brian Henninot et Clémence Rouzier
- Quand j'étais petit, j'étais une limace Sylvain Duthu et Fanny Violeau
- Kernel Athénor - Philippe Foch et Brigitte Lallier-Maisonneuve
- JUR en concert Jur Domingo, Cridacompany
- Cabane & son fanion Scénographie Cie le 7 au soir - Zoé Chantre, Alexandra Pianelli





AVEC

L'Arche part à 8h Cie La Petite Fabrique - B. Heurtebise
 La Grande Invasion Cie Caotica - C. Bergeron
 Le Bulldozer et l'olivier Cie Le 7 au soir - Y. Corbineau, N. Jalal, Osloob
 Troc ! et Balatroc Collectif Sauf le Dimanche - E. Buestel et M. Doiret
 Oulipolisson Cie L'Amour au travail - J. Carillon et O. Salon
 Piletta ReMix Collectif Wow !
 Extrémités Cirque Inextrémiste
 FIL-FIL L'Académie Fratellini - J. Mordoij
 Versatile Cie Première Intention - R. Roué
 Je suis là Cie La Croisée des Chemins - J. Mondor, D. Sénard et M. Soyer
 La Naissance du Carnaval Cie L'Auriculaire - N. Ducron et M. Romero
 Brocante sonore Compagnie Zic Zazou - J. Hoël
 Les Voies de l'enfance Tsen Productions - D. Duthuit, V. Lochu
 Improvisations jonglées R.Roué, N.Longuechaud et J.B.Diot
 Scénographie Atelier Otto, C. Arnulf et le Collectif Ascidiacea





AVEC

Cirque Poussière Cie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents - Julien Candy
 Aventures musicales Cie La Boca Abierta - Anne Kaempf et Lior Shoov
 Compact Cie BurnOut - Jann Gallois
 Gretel et Hansel Suzanne Lebeau - Le Carré / Les Colonnes -
 La Petite Fabrique - Betty Heurtebise
 C'est pas pareil ! Cie Clandestine - Ester Bichucher et Denis Fayollat
 Les Géométries du dialogue Cie Jusco MAMA -
 Justine Macadoux et Coralie Maniez
 Improvisations jonglées Collectif Protocole - Paul Cretin, Thomas Dequidt, Sylvain
 Pascal, Valentina Santori, Johan Swartvagher
 Alibi Théâtre de l'E.V.N.I. - Fujio Ishimaru, Sophie Leso, Nicolas Arnould
 Camion à histoires L'Ours qui avait une épée - Lardenois et Cie - Dominique Lardenois
 Chemins de l'enfance Stéphane Schoukroun et Bintou Dembélé, Marie Levasseur,
 Vincent Malone, Olivier Martin-Salvan, avec la complicité de Catherine Germain
 Collectif Dérive James Bouquard, Christophe Père, Pierre-Yves Péré, Guillaume Quemper.



L'ADAMI

Jean-Jacques MILTEAU / Président du conseil d'administration de l'Adami

Bruno BOUTLEUX / Directeur général-gérant

Jacques HAUROGNÉ, Michèle SIMONNET / Membres du CA - rapporteurs du projet

Benjamin SAUZAY / Directeur de la stratégie et des relations extérieures

Mathilde CARMET / Responsable du pôle productions artistiques

Marie REBAUD / Cheffe de projet

Caroline BUIRE / Responsable de la communication événementielle

LA GRANDE ÉCHELLE

Colomba AMBROSELLI, Marianne NODÉ-LANGLOIS / Co-directrice de Tsen Productions

Camille FOUCHER / Conseillère à la programmation

Bintou DEMBÉLÉ / Artiste complice

Alexandre BOGHOSSIAN / Régisseur général

Nicolas BECK / Attaché de production

Hélène MARTIN / Chargée de production et de communication

Adèle SACONNEY / Attachée aux relations publiques

LE MONFORT

Laurence DE MAGALHAES et Stéphane RICORDEL / Co-directeurs

Carine OGIER / Administratrice

Nathalie HUMEAU / Cheffe-comptable

Lyévine-Marie CHEVALIER / Chargée de production et de diffusion

Eric LEITE / Responsable de la communication et de la billetterie

Pauline BIEBER / Attachée au marketing culturel

Chloé BOURRET / Responsable des relations avec les publics

Camille AUGER / Chargée des avec les publics

Kelly JOUANNY et Joanna HOURI / Chargées de l'accueil et de la billetterie

Karim SMAÏLI / Directeur technique

Jules PIERRET / Régisseur principal

Alexandre DIAZ / Chargé de mission

Sanoubé DIAKITE / Agent d'entretien

ACCUEIL DES PROFESSIONNELS

Hélène Martin

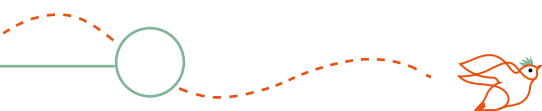
+33 (0)6 64 14 57 81

helene.lagrandeechelle@gmail.com

Création graphique © Alaïs Raslain



© La Grande Échelle 2018 - Laurent Villeret



ACCÈS

Le Monfort / Théâtre

106, rue Brancion, 75015 Paris

Réservation www.lemonfort.fr / 01 56 08 33 88

Métro Porte de Vanves / Bus 58 / 62 / 89 / 95 / 191 / T° Brancion (T3)

BILLETTERIE

20 € : Tarif plein

15 € : Tarif réduit (moins de 30 ans, chômeurs, intermittents, handicapés, groupe dès 8 personnes)

10 € : Tarif moins de 18 ans

8 € : Tarif scolaires et détaxes programmateurs

5 € : Pour les adultes / Gratuit pour les enfants accompagnés

OFFRE FAMILLE

Dès le premier spectacle et à partir de trois personnes (dont un enfant)

15 € par adulte et 10 € par enfant (moins de 18 ans)

Offre disponible à l'unité au guichet et par téléphone

Pass La Grande Échelle : à partir de 2 spectacles

Pass Adulte La Grande Échelle : 12 € par spectacle

Pass Enfant La Grande Échelle : 8 € par spectacle

Pass disponible en ligne sur la page Abonnement



À L'INITIATIVE DU PROJET : **L'ADAMI**,
UNE SOCIÉTÉ ENGAGÉE DANS LE SECTEUR
DE LA CRÉATION JEUNE PUBLIC

L'Adami a souhaité offrir aux artistes dans toute leur diversité une opportunité de se produire à Paris dans des conditions idéales pour venir à la rencontre du jeune public et des programmateurs.

Suite à un appel à projet, la conception et la mise en œuvre de cet événement ont été confiées à **Tsen Productions**.

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, elle soutient et défend leur travail en France et dans le monde.

