

DOSSIER DE PRESSE



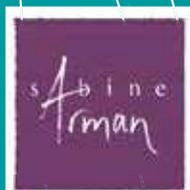
ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

BREAK

STORMING

2→6 AVRIL 19

TEMPS FORT HIP-HOP



BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN

info@sabinearman.com

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

CALENDRIER

MAR	2 AVR	19H	HIP-HOP ÉVOLUTION MAYOTTE	MAISON DU PEUPLE CHAGNY
MER	3 AVR	19H	HIP-HOP ÉVOLUTION MAYOTTE	DOJO MUNICIPAL ST-MARCEL
JEU	4 AVR	10H	HIP-HOP ÉVOLUTION MAYOTTE	DOJO MUNICIPAL ST-MARCEL
		19H	ÉTIENNE ROCHEFORT	ESPACE DES ARTS STUDIO NOIR
		20H	DAVID COLAS / SANTIAGO C. GRAS AMALA DIANOR / BBOY JUNIOR	ESPACE DES ARTS PETIT ESPACE
VEN	5 AVR	10H > 17H	ATELIER DE FORMATEURS	ESPACE DES ARTS
		20H	STORM POCKEMON CREW	ESPACE DES ARTS GRAND ESPACE
		21H30	DANCE FLOOR	ESPACE DES ARTS ROTONDE
SAM	6 AVR	10H	ATELIER HIP-HOP PARENTS/ENFANTS	ESPACE DES ARTS ROTONDE
		14H	TRAINING HIP-HOP	ESPACE DES ARTS ROTONDE
		15H	TREMPIN RÉGIONAL	ESPACE DES ARTS PETIT ESPACE
		16H30	BLOCK PARTY	ESPACE DES ARTS ROTONDE
		19H	EDA CHALON BATTLE #2	THÉÂTRE DU PORT NORD



**SAMEDI 6 AVRIL :
STREET FOOD ET BAR EN CONTINU, À L'ESPACE DES ARTS ET AU THÉÂTRE DU PORT**

L'Espace des Arts est subventionné par



NOUVEAU RENDEZ-VOUS HIP-HOP, BREAK STORMING INVITE DES DANSEURS LÉGENDAIRES !

STORM



Niels Robitzky, aka Storm, est un des pionniers de la culture hip-hop en Europe. Très tôt, il se tourne vers la danse. Dans les années 1990, il est parmi les premiers représentants de ce courant artistique à développer une écriture chorégraphique basée sur les techniques de danse appartenant à la culture hip-hop, à interroger l'esthétique et la dramaturgie propre à sa forme chorégraphique, et à s'intéresser à l'intégration de la vidéo. Avec des centaines de représentations réalisées sur tous les continents, des scènes les plus prestigieuses jusqu'au quartiers, celui qu'aucuns considéraient déjà jadis comme le « Baryshnikov du hip-hop » a conquis les cœurs de tous les publics.

Débutant la danse en 1983, à l'âge de 14 ans, il tourne déjà un an après dans les clubs à travers l'Allemagne pour une revue d'adolescents. L'intérêt médiatique pour ce nouveau phénomène disparut peu après, mais Storm continua son chemin de danseur. Dès 1991 et jusqu'à aujourd'hui, son crew Battle Squad jouit d'un renom international. Après une collaboration avec Ghettoriginal à New York, il fonde, en 1996 à Berlin, The Storm & Jazzy Project – une de premières compagnies issues du mouvement hip-hop à être invitée sur les scènes de théâtre françaises et internationales.

Auteur de deux livres, acteur, incontournable dans le milieu des battles pour sa vision de jury, enseignant hors pair, Storm fait sans doute partie de la mémoire vivante de la culture hip-hop et du monde de la danse.

Le berlinois pionnier de la discipline sera présent à l'occasion de 4 rendez-vous.

VEN 5 AVRIL À 20H | ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 20 MIN
SPECTACLE PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE PARTIE DE #HASHTAG 2.0

... En contexte classique

Un pionnier pose un acte pionnier. À Storm, on reconnaît le rôle historique d'avoir fait traverser l'Atlantique à une nouvelle culture née aux USA, baptisée hip-hop, inconnue en Europe. La révéler était une chose. La répandre une autre : Storm a des talents d'artiste, mais aussi d'organisation et de communication, pour rendre le hip-hop puissamment attractif. Voici dix ans, à nouveau précurseur, il crée un solo entier sur des musiques classiques : *Storm... en contexte classique*. Or, rien n'y cède à une pesanteur académique. Storm entend des mouvements, des rythmes, pour lui totalement neufs. C'est l'occasion de s'affranchir de codes jusque-là très fixes, reliant les pas du hip-hop à leur musique. L'audace d'une transgression et la fantaisie d'une émancipation se conjuguent dans ce solo passé à l'histoire, d'un danseur lui-même monument vivant.

Chorégraphie & interprétation Storm / musiques Johann Sebastian Bach, Edvard Grieg, George Gershwin, Antonin Dvořák, Georges Bizet / création lumières Stéphane Rouaud / régie lumière Jean-Yves Desaint-Fuscien / direction de production et diffusion Dirk Korell

Production MOOV'N AKTION

VEN 5 AVRIL || GRATUIT | RÉSERVATION INDISPENSABLE – PLACES LIMITÉES

Atelier de formateurs

10h à 13h avec Storm

14h à 17h avec BBoy Junior

Une journée à destination des danseurs confirmés, enseignants ou animateurs, pour approfondir les clés de la transmission.

SAM 6 AVRIL À 15H | ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE

Water Piece, intermède pendant le tremplin régional

SAM 6 AVRIL À 19H | THÉÂTRE DU PORT NORD | 2H ENV

Jury de l'EDA Chalon Battle #2

DES DANSEURS DE MAYOTTE PRÉSENTS PENDANT TOUT LE TEMPS FORT !

MAR 2 AVRIL À 19H | MAISON DU PEUPLE | CHAGNY | 50 MIN
MER 3 AVRIL À 19H | DOJO MUNICIPAL | SAINT-MARCEL | 50 MIN
VEN 5 AVRIL À 19H | ESPACE DES ARTS | ROTONDE | 50 MIN
SCOLAIRE : JEU 4 AVRIL À 10H | DOJO MUNICIPAL | SAINT-MARCEL | 50 MIN
3,5€ À 7€ || 5 AVRIL > GRATUIT AVEC LE BILLET #HASHTAG 2.0 - RÉSA INDISPENSABLE

HIP-HOP ÉVOLUTION MAYOTTE

Outoungou [SOU(F)FRANCE]

Outoungou puise son énergie dans les controverses sociales, géopolitiques et culturelles de Mayotte. Les habitants de Mayotte réclamant leurs droits de citoyens français ; les enfants grandissant à Mayotte, issus de l'immigration, en attente de papiers ; les métropolitains en quête de repères nationaux... Au travers de leurs témoignages et expériences personnelles, les 4 interprètes se sont lancés le défi de se livrer en toute sincérité en dansant leur souffrance intérieure.

Chorégraphe Kenji / interprètes Sasuke, Ankif, Seimoune, Yasser / création musicale Loïc Léocadie, avec la participation de Diho, Del, le groupe de Mbiwi de Kani-Kéli
Production Hip-Hop Évolution Mayotte / Partenaires Ministère des Outre-Mer / Ministère de la Culture (FEAC) / Direction des Affaires Culturelles de Mayotte / Conseil départemental de Mayotte / Association Attitude (Montpellier)



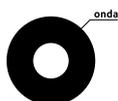
HIP-HOP ÉVOLUTION

Créée en 2005, Hip-Hop Évolution n'est pas une compagnie mais une association pour le développement et la structuration de projets culturels et artistiques autour de la danse hip-hop à Mayotte. Un peu plus d'un millier de danseuses et danseurs amateurs participent annuellement à Mayotte aux actions de l'association dans les champs de l'éducation artistique, le soutien à la création et la diffusion, l'organisation d'un Festival, des qualifications Battle of the year Mayotte et des scènes ouvertes, Street Dancers Show, l'accompagnement de danseurs amateurs vers la professionnalisation...



SAM 6 AVRIL À 19H | THÉÂTRE DU PORT NORD

++ Retrouvez les 4 danseurs d'Hip-Hop Évolution Mayotte accompagnés d'une BGirl parmi les Crews qui viendront se défier lors du Battle



3 DUOS, 3 UNIVERS ET 5 DANSEURS EXCEPTIONNELS À DÉCOUVRIR DANS LA MÊME SOIRÉE !

JEU 4 AVRIL À 19H | ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 20 MIN || 3,5€ à 7€

ÉTIENNE ROCHEFORT

Vestige #1

Le bisontin Étienne Rochefort compte parmi les chorégraphes hip-hop de création contemporaine, qui ne sont pas légion dans la Grande Région. Quant à Vestige # 1, il s'agit d'un solo composé pour un autre interprète que lui-même, ce qui n'est pas si courant dans la danse en général, dans le hip-hop encore moins. Cette brève pièce travaille, précisément, sur les qualités spécifiques du danseur Marino Vanna. Si son geste connaît la syncope, s'il ne boude pas la virtuosité, il se développe tout en épure, dans une relation de grande proximité avec les spectateurs. Cette atmosphère peu courante dans le hip-hop se double d'un accompagnement musical sur vibraphone, joué sur le plateau, tout en modulations délicates. C'est bien du break, mais comme nourri ailleurs.

En présence d'un musicien, ce travail chorégraphique explore le corps des danseurs : il creuse, épure et dépoussière le mouvement de tous ses parasites afin de révéler l'animalité qui sommeille en chacun de nous.

Chorégraphie, mise en scène Étienne Rochefort / lumières Odile Ribiere / musique Nicolas Mathuriau / costumes Mathilde Marie / interprétation Marino Vanna
Production Cie 1 des Si / Aide et soutien DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Région Bourgogne-Franche-Comté / Département du Doubs / Ville de Besançon / CCN de Belfort - VIADANSE



ÉTIENNE ROCHEFORT

Né en 1979 à Besançon, Étienne Rochefort traverse différentes disciplines physiques et artistiques avant de se concentrer sur la danse et la chorégraphie. Adolescent, il pratique intensément le skateboard ainsi que les arts du cirque qui laisseront leurs empreintes. En parallèle, il suit une formation graphique et s'intéresse beaucoup au dessin, qui reste aujourd'hui un des outils phares dans ses procédés de composition. Issu d'une génération télé, Étienne se passionne pour les dessins animés, les mangas et pour le cinéma de manière générale. Cet art d'orienter le regard à travers un objectif, de créer un univers, une ambiance se ressent dans son travail de mise en scène aujourd'hui. À la fin de l'adolescence, il s'immerge dans la culture hip-hop. Adeptes des platines et de la musique que l'on peut créer (scratch, turntablism), il intègre plus tard un groupe de musique (milk in plastic) et sort un album. Naturellement, il commence la danse dans cet univers et bien que s'intéressant au sol et donc au break, il persévère davantage dans les énergies et les états de corps que l'on peut retrouver dans les danses telles que le popping, le "smurf", les effets visuels comme les ralentis, les blocages, les micromouvements... Fort de cette influence, il s'intéresse plus particulièrement à la création et décide de rencontrer de multiples chorégraphes au cours de stages et de formations, notamment Nathalie Pernet et sa compagnie avec qui il tisse des liens. Chorégraphe au sein de la compagnie 1 des si, il initie les projets *On zappe*, *energy drink* et *Marcel*. Suite à sa rencontre avec Jérôme Douablin, avec qui il collabore au sein de la compagnie, il s'attelle au projet *2#DAMON* et tente de définir une esthétique, issue de la synthèse de toutes ces influences.



3 DUOS, 3 UNIVERS ET 5 DANSEURS EXCEPTIONNELS À DÉCOUVRIR DANS LA MÊME SOIRÉE !

JEU 4 AVRIL À 20H | ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | PHORM 30 MIN + EXTENSION 15 MIN || 7€ à 18€

DAVID COLAS / SANTIAGO CODON GRAS

Phorm

S'encaster. S'imbriquer. Se dédoubler. S'intercaler. S'emboîter. S'articuler. Le duo *PHORM* n'a de cesse d'agencer la relation physique entre ses deux interprètes. Plus précisément, sur une musique électronique, mécanique, organique, cette chorégraphie se veut un prisme qui rendrait visible le son et le matérialiserait en deux corps : ceux de David Colas et Santiago Codon Gras, figures de proue de la grande scène hip-hop marseillaise. Si le second a pratiqué des styles de danses divers, le premier demeure le fort continuateur d'un hip-hop originel, longtemps frotté à l'univers des défis des battles. Si les deux hommes miment sur scène la dispute et la séparation, c'est pour mieux y opposer la densité de leur symbiose physique, assumée.

Danseurs-chorégraphes David Colas, Santiago Codon Gras / avec le regard complice de Frank2Louise / lumières Laurent Patisier / costumes Catherine Barral (Atelier Viro) / musique Jacques Benech, Frank2Louise

Production Cie Phorm / Partenaires Cré-Scène 13 / KLAP-Maison pour la danse / Théâtre de l'Olivier / Espace culturel Busserine / Théâtre Astronef

DAVID COLAS

David Colas est un danseur, chorégraphe et formateur de danse hip-hop basé à Marseille. Il fait ses débuts en 1983 dans l'émission TV pionnière du hip-hop présentée par Sidney, « H.I.P H.O.P ». Son domaine de prédilection est le B-boying, discipline dans laquelle il s'est distingué dans des compétitions internationales majeures comme le B-boy Summit (Los Angeles), La Coupe du Monde de Breakdance (Paris) et le Total Session (Grenoble). Basée sur la musicalité du corps, sa technique dépasse les frontières de la danse hip-hop et interpelle des chorégraphes tel que Franck2Louise qui lui offre un rôle dans sa création *Drop it*. David Colas s'est également illustré en faisant partie de compagnies phares comme Ykanji et 1 Point C'est Tout et dans des créations plus personnelles comme son solo *In Art Mony* et en duo *Phorm*. Aujourd'hui, fort de ses expériences, il intervient comme juge dans des manifestations internationales majeures, développe également des créations et se charge de transmettre son savoir aux jeunes danseurs et futurs professeurs de danse hip-hop.

SANTIAGO CODON GRAS

Originaire d'Argentine, Santiago découvre le hip-hop et le break à l'âge de 15 ans lorsqu'il arrive à Marseille. Il est vite attiré par la scène et le travail en compagnie et collabore avec plusieurs compagnies telles que la cie 2Temps 3Mouvement ou la cie Pietragalla-Derouault. En 2007, il rencontre David Colas avec qui il crée la cie Phorm en 2013. Installé à Paris depuis 2015, son style unique, axé sur la musicalité et l'originalité, l'amène à être rapidement repéré. Depuis, il collabore régulièrement avec différentes cies, dont la cie Par Terre et la cie Uzumaki tout en poursuivant le développement de ses projets personnels.



3 DUOS, 3 UNIVERS ET 5 DANSEURS EXCEPTIONNELS À DÉCOUVRIR DANS LA MÊME SOIRÉE !

JEU 4 AVRIL À 20H | ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | PHORM 30 MIN + EXTENSION 15 MIN || 7€ à 18€

AMALA DIANOR / BBOY JUNIOR

Extension

Extension est un duo. Qu'est-ce qui se dépasse, se prolonge, et permet de grandir à travers une rencontre ? Qu'est-ce qui fait *Extension* ? À l'origine : une rencontre provoquée par le festival Suresnes Cité Danses, le plus fameux pour ce qui touche à la création hip-hop. Celle de Bboy Junior (alias Junior Bosila) et Amala Dianor, deux magnifiques figures du hip-hop dans l'Hexagone. Ils sont parvenus dans leur danse au stade des évolutions formidables, l'un ayant surpassé une atteinte physique, l'autre s'étant aventuré loin dans les univers néo-classique ou contemporain de haut vol. Moyennant quoi, ils portent leurs gestes vers l'amplitude et les profondeurs, dans le dépassement des limites. Leur *Extension* est un dialogue de générosité.

Chorégraphie et interprétation Junior Bosila (BBoy Junior), Amala Dianor / musiques Oliver
Une commande et production du Théâtre de Suresnes – Jean Vilar

AMALA DIANOR

Après un parcours de danseur hip-hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de danse contemporaine du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC). Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporaine) puis obtient par la suite une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse. Au fil de ces années, Amala construit son écriture : il glisse d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. Il chorégraphie (ou co-chorégraphie) et interprète ses premières pièces au sein du Collectif C dans C. Puis en 2012, il crée *Crossroads* (2^e et 3^e Prix concours Reconnaissance) et décide de monter sa propre compagnie, la compagnie Amala Dianor, au sein de laquelle il développe son travail chorégraphique.

En 2013, il crée le quatuor féminin *Parallèle* au Centre National de la Danse. Puis en 2014, il chorégraphie avec Junior Bosila alias B-Boy Junior, le duo *Extension*, une rencontre surprenante entre ces deux personnalités du hip-hop français. Cette même année il crée et interprète son premier solo, *Man Rec*, présenté au festival d'Avignon.

En 2015, la compagnie porte un projet régional nommé *Clin d'œil du temps* destiné à 18 danseurs amateurs en voie de professionnalisation. De ce projet découle la création *Overflow* co-signée avec Mickael Le Mer, Pierre Bolo et Annabelle Loiseau. En janvier 2016, il crée la pièce *De(s)génération* au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, sextet qui rencontre plusieurs générations de danseurs hip-hop et en extrait le trio New School qui s'inspire de la danse Abstract. En novembre 2016, il crée le trio masculin *Quelque part au milieu de l'infini* en s'appuyant sur le thème qui lui est cher, celui de la rencontre.

D'une rencontre avec le calligraphe nantais Julien Breton et la danseuse Sarah Cerneaux, naîtra la création *Trait d'union* en janvier 2018 qui mêle light painting et danse.

Sa prochaine pièce pour neuf interprètes intitulée *The Falling Stardust* sera présentée à Strasbourg en janvier 2019.

BBOY JUNIOR

Bboy Junior, danseur et chorégraphe, fait partie des meilleurs danseurs de break du monde de ces quinze dernières années. Né en République démocratique du Congo, il contracte la polio à l'âge de deux ans. Il arrive en France à 5 ans puis est adopté à 7 ans par un couple français. Il grandit à Saint-Malo et découvre la danse hip-hop à l'âge de 16 ans par l'intermédiaire des danseurs Rudy et Jeff du crew S.B.C.

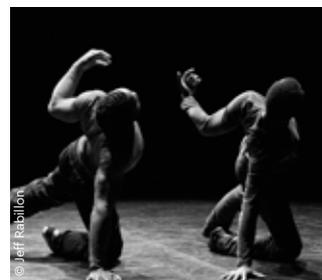
En 2000, il intègre le collectif Wanted Posse et remporte en 2001 le Battle of the Year. Il s'ensuit une multitude de représentations à travers le globe avec le Wanted Posse2. Il interprète et participe à la création de plusieurs spectacles tels que *Bad Moves* (2002), *Trance* (2006) ou encore *Konexion* (2010). Parallèlement, il participe à différentes émissions télévisées qui confirme sa réputation auprès du grand public.

En 2008, après son retour d'un voyage au Congo, sa terre natale, qu'il se lance dans la création de son premier spectacle solo *BUANATTITUDE*. Cette première création le mènera à travers la France et dans le monde entier.

En 2013, il intègra la compagnie allemande Flying Steps avec laquelle il prit part au spectacle *Red Bull Flying Illusion* produit par la société Red Bull.

C'est en 2014 qu'il produit avec sa propre compagnie de danse appelée Même Pas Mal le duo *Extension* en coproduction avec la compagnie d'Amala Dianor.

En 2015, il intègra *Trio*, spectacle dans lequel il est accompagné une nouvelle fois, par Amala Dianor et Sly Johnson, beat-boxer (membre du Saïan Supa Crew) mis en scène par Mathilda May.



LES CHAMPIONS DU MONDE DE BREAKDANCE SUR LE GRAND PLATEAU !

VEN 5 AVRIL À 20H | ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 1H || 7€ à 18€

POCKEMON CREW

#Hashtag 2.0 ou Le symbole de la démesure

Les danseurs de Pockemon Crew excellent dans le croquis social, enlevé et brillant, proche de leur vie. Multiconnectée, cette vie a ses rythmes hachés, ses juxtapositions, ses brusques variations d'intérêts et d'intensités. Ces ruptures collent avec leur sens inouï de la dynamique. On ne présente plus ces lyonnais de légende dont le chorégraphe est d'ailleurs d'origine chalonaise. Toute une épopée a précédé leurs incroyables tournées d'aujourd'hui. Fin des années 90 : des hip-hopers s'entraînent sur le parvis de l'Opéra de Lyon. Alors le directeur leur propose de répéter à l'intérieur. Ils y restent artistes associés de 2003 à 2011. Ils bourgeonnent sur le rameau lyonnais de cette spécialité française qu'est le hip-hop de création. Mais différemment d'autres, ils ne désertent pas le terrain des battles - l'arène des pures compétitions, et inventions techniques, jamais épuisées. Ils y détiennent plusieurs titres successifs de champions de France, d'Europe, et du monde. Admirer les danseurs de Pockemon Crew, c'est capter vingt années d'une évolution dans la danse. Dans le monde.

Direction artistique Riyad Fghani / avec 10 interprètes des Pockemon Crew / lumières Arnaud Carlet / création musicale Flavien Tauelle / costumière Nadine Chabannier / création vidéo Angélique Paultes

Production Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça ! / Coproduction Ville de Lyon / Ville de Lissieu / Espace Nova à Velaux / CNN de Créteil et du Val-de-Marne, Mourad Merzouki - Cie Käfig / Soutiens et accueil studio Ville de Lissieu / Espace Nova à Velaux / CNN de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig / MJC Laennec-Mermoz, Convention Gymnique de Lyon 8e / Centre chorégraphique Pole Pik à Bron / Théâtre Théo Argence de Saint-Priest / Mécène Descode - web agency de création graphique et production technique

Riyad FGHANI

Né le 19 juin 1979 près de Chalon-sur-Saône (71), Riyad FGHANI débute la danse hip-hop à l'âge de 15 ans en voyant son grand frère et son entourage amical pratiquer le smurf (discipline de danse hip-hop). En 1995, il rejoint la ville de Lyon et perfectionne ses gestes et sa technique à force d'entraînements intensifs. Il participe à la Biennale de Danse en 1998 avec l'Espace Jeunes du 6^e arrondissement de Lyon. Présent depuis les prémices de Pockemon Crew, il apparaît comme l'élément fédérateur.

Autodidacte et danseur complet en danse hip-hop, Riyad s'ouvre à d'autres horizons. Il collabore ainsi avec le Compagnie Hypnose lors de la création *Clandestin de mes rêves* (1999). En novembre 2000, il intègre l'Opéra National de Paris (Opéra Bastille) en dansant dans la pièce chorégraphique *La chauve souris* sous la direction de Colline SERREAU et Laura SCOZZI. Ces rencontres avec divers professionnels - danseurs contemporains, classiques, hip-hop, artistes circassiens, mimes, comédiens et ténors - l'éveillent à d'autres méthodes de travail.

En 2004, il dirige la première création de la compagnie Sii... si ! dont il fait émerger toute l'énergie et la technicité des gestes qui font la beauté de la danse hip-hop. C'est ça la vie !?, deuxième pièce dont il fût le directeur artistique, fera l'ouverture de La Biennale de la Danse de Lyon en 2006. Il

est également directeur artistique et chorégraphe de la création *Second Souffle* pour la compagnie. Danseur de talent, il met un point d'honneur depuis 2000 à transmettre sa passion et son amour de la danse hip-hop aux plus grand nombre en France mais également à l'étranger. Parallèlement à sa fonction de directeur artistique, il encadre depuis 2005, les nouvelle génération de breakers. Il peut être fier d'avoir décelé, révélé quelques innombrables talents issus du terreau lyonnais constituant la deuxième et la troisième génération de danseur de la compagnie.

Plus récemment, il assure la direction artistique et chorégraphique de la dernière création de Pockemon Crew, *Silence, on tourne !* Ce spectacle, hommage au cinéma, aux Frères Lumière et à la Ville de Lyon, a fait voyager la compagnie dans le monde entier. Riyad a également assuré la partie danse du projet *Terre Aux Lumières* (sur la place des Terreaux) de Gilbert COUDÈNE, lauréat du prix des partenaires de la Fête des Lumières 2014 à Lyon.

Reconnu par ses pairs comme un fin stratège, il est considéré comme l'un des meilleurs de sa génération ; ses choix déterminants en compétition ont largement contribué au palmarès florissant de la compagnie.



LETO

Expo Graf'

Musicien, danseur, rappeur, slameur, chanteur, Leto a plus d'une corde à son arc, et même toute une palette de talents. Pour Break Storming, c'est son univers graphique qu'il nous livre avec une exposition de grafs réalisés spécialement pour l'évènement et installés dans la rotonde et le hall de l'Espace des Arts.

Leto découvre la culture hip-hop dans les années 90, à Bagnolet, en Seine-Saint-Denis. Son blase naît de sa pratique du graffiti et du street art, en écho au roman de science-fiction *DUNE* de Frank Herbert.

Leto

Leto est un musicien, danseur, rappeur, slameur, chanteur ; mais rapidement on ne se pose plus la question de ce qu'il est. Ces formes artistiques différentes s'entremêlent avec beaucoup de contraste, il se dégage un doux mélange de puissance et de fragilité. La multiplicité des supports d'expression lui permet une finesse dans les messages portés, dans le corps, la musique, le flo. Une écriture empreinte de vécu, d'espoir et de désespoir.

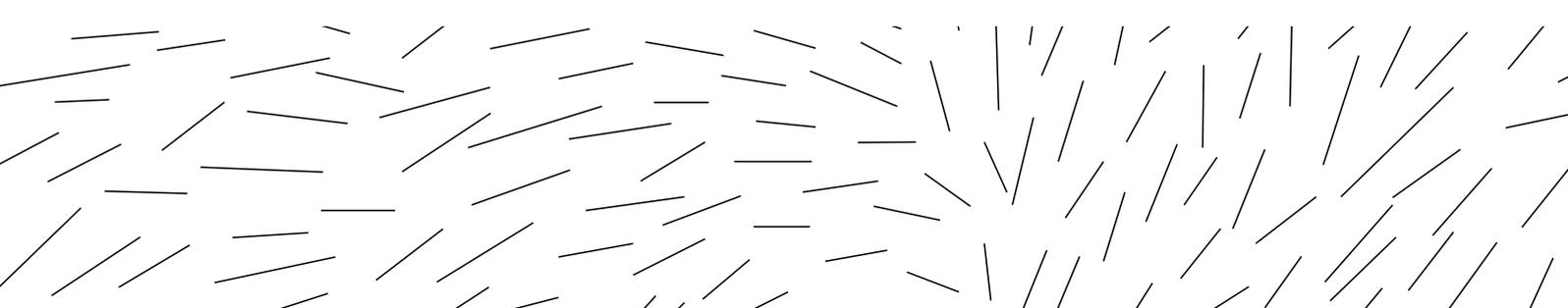
Une musique electro parfois plus acoustique, au sampleur ou au piano. Une danse qui nous emporte loin pour évoquer ce que les mots ont parfois du mal à exprimer. Le corps vacille entre des gestuelles de krump et de danse contemporaine.

Leto découvre la culture hip-hop dans les années 90, à Bagnolet, en Seine-Saint-Denis. Son blase naît de sa pratique du graffiti et du street art. Il fait ses premières armes musicales dans des groupes de Rock Alternatifs, sans pour autant abandonner sa pratique de l'écriture, du piano, du sampleur et de la danse. Leto s'inspire largement de ses rencontres humaines et artistiques. Les projets le nourrissent. Atelier d'écriture, de graffiti, de danse, avec des publics très différents, des adolescents en difficultés en passant par des adultes atteints de schizophrénie, bipolarité et de dépression (morceau et clip : *REGARDE NOUS*). Collaboration avec des compagnies de danse contemporaine avec lesquelles il mêle son univers artistique (TOCADE : *Toimonhumain#regarde*, Compagnie ALFRED ALERTE : *CORPUS#2*). Featuring avec le collectif ARACADANSE (musique trad, morceau et cli).



VISITES DANSEES

Des danseurs hip-hop vous proposent une balade dansée dans les nouveaux lieux de l'Espace des Arts : des pastilles chorégraphiques à voir dans les endroits cachés du grand public !



SAM 6 AVRIL

TOUS EN PISTE!

ATELIER HIP-HOP

SAM 6 AVRIL À 10H | ESPACE DES ARTS | ROTONDE | 2H || GRATUIT
RÉSERVATION INDISPENSABLE - PLACES LIMITÉES

PARENTS / ENFANTS

par **Jérémy Pirello**

Sous l'œil et les conseils avisés de Jérémy Pirello, chorégraphe, danseur et professeur, enfants et parents pourront s'essayer à quelques pas hip-hop : freeze, popping, break, etc. une initiation à la portée de tous !

SAM 6 AVRIL À 14H | ESPACE DES ARTS | ROTONDE | 1H || GRATUIT

TRAINING HIP-HOP

Espace freestyle animé par Dj Dan, le training est le rendez-vous incontournable des danseurs pendant Break Storming !



SAM 6 AVRIL À 15H | ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H15
3,5€ À 7€ || GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET EDA CHALON BATTLE #2
RÉSERVATION INDISPENSABLE

TREMPLIN REGIONAL

Nouvel espace d'expression pour la découverte des talents en Bourgogne-Franche-Comté, ce tremplin sera composé d'une sélection de courtes pièces ou d'extraits de créations d'équipes de la région. Une semaine de résidence à l'Espace des Arts sera proposée à l'équipe sélectionnée. Et comme les talents en herbe ont besoin de vous, venez et votez !

Storm viendra ponctuer le programme de son magistral *Water Piece*.



**STREET FOOD ET BAR EN CONTINU,
À L'ESPACE DES ARTS ET AU THÉÂTRE DU PORT NORD**



SAM 6 AVRIL À 16H30 | ESPACE DES ARTS | ROTONDE | 1H30 || GRATUIT

BLOCK PARTY

Venez danser et vibrer au bon son des platines de Dj Dan : danseurs ou non, enfants et adultes, le dance floor est à vous ! Khan sera le maître de cérémonie pour guider vos pas.



SAM 6 AVRIL À 19H | THÉÂTRE DU PORT NORD | 2H ENV || 3,5€ À 7€

EDA CHALON BATTLE #2

C'est au Théâtre du Port Nord que sont invitées des équipes parmi les meilleures du moment, des danseurs des quatre coins de la planète hip-hop, de France, de Russie, d'Allemagne, de République Tchèque, de Suisse et d'ailleurs, pour cet événement vitaminé. BBoy Nasso et le crew d'Arabiq Flavour ont remporté le Prize money 2017 à l'EDA Chalon Battle #1, qui seront les prochains ? La nouveauté cette année : une BGirl dans chaque Crew !

Danseurs ou pas, soyez au rendez-vous pour découvrir ce plateau d'exception dans une ambiance survoltée !

Speaker : **Skeezo** – Jury : **Karima, Storm, Lil Kev**
DJ Senka et **BBoy Meda** (Beatbox)



INFORMATIONS RÉSERVATIONS :
03 85 42 52 12
WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

**LIEUX DE
REPRÉSENTATION :**

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
5 bis avenue Nicéphore Niépce
71 100 Chalon-sur-Saône

Théâtre du Port Nord
rue Denis Papin
71 100 Chalon-sur-Saône

Maison du Peuple
4 Place Marcel Charollais
71 150 Chagny

Dojo municipal
46 rue Léon Pernot
71 380 Saint-Marcel

LES ACTUS DU FESTIVAL SUR   