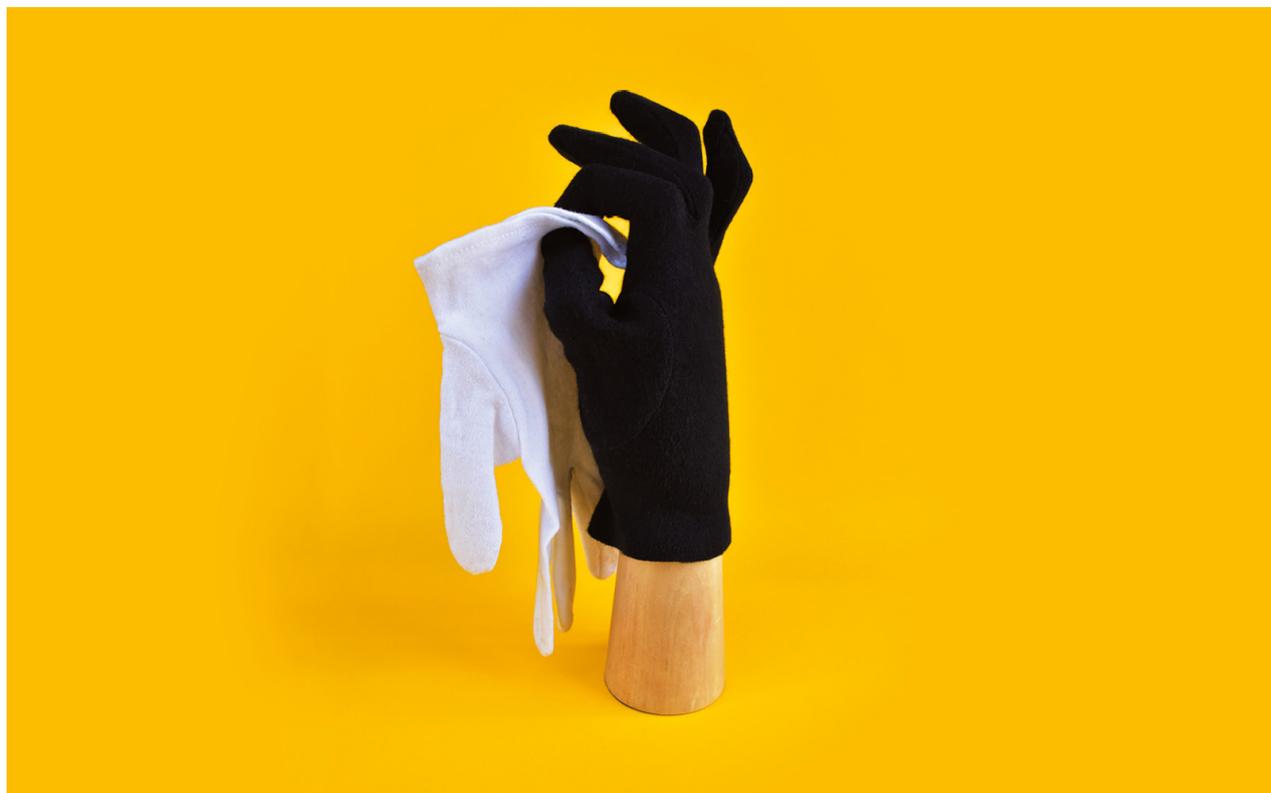


DOSSIER DE PRESSE



© Lotic Le Gall

CRÉATION **TRACE·S**

Mathieu Enderlin
Théâtre aux Mains Nues

Du jeudi 14 au samedi 23 mars 2019

Invitation à la Générale

Lundi 11 mars à 18 h

suivie d'une rencontre
avec la compagnie


Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette


TRACE.S : MAGIE ET ILLUSION DU THÉÂTRE NOIR

DANS LES PAS DE GEORGES LAFAYE SURNOMMÉ « L'EINSTEIN DE LA MARIONNETTE »

Après *CUBIX*, présenté la saison dernière, le metteur en scène Mathieu Enderlin revient au Mouffetard avec sa deuxième création. Il poursuit sa recherche autour des formes abstraites en réveillant l'héritage d'un des fondateurs de la marionnette contemporaine, Georges Lafaye.

Le projet *Trace.s* est issu de la volonté de Mathieu Enderlin de populariser les travaux de Georges Lafaye, non pas en rendant une copie de son oeuvre, mais en poursuivant son geste artistique. À travers cette démarche, Mathieu Enderlin souhaite questionner les arts de la marionnette et invite à une réflexion poétique autour du langage marionnettique.



© TMN – *Trace.s*

TRACE·S

Théâtre aux Mains Nues Mathieu Enderlin

Durée : 1h
Tarifs : 16 € / 13 € / 8 €
Création 2018



Du jeudi 14 au samedi 23 mars 2019

Spectacle visuel conseillé
Accueil en LSF les 14, 20 et 22 mars 

Représentations tout public

Mercredi à 15 h et 20 h

Jeudi et vendredi à 20 h

Samedi et dimanche à 17 h

Représentations scolaires

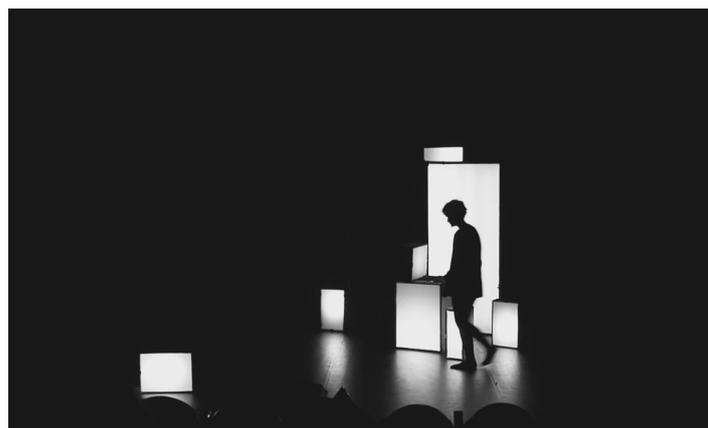
Jeudis 14 et 21 mars à 14 h 30

Vendredis 15 et 22, mardi 19 mars à 10 h

Dans les pas de Georges Lafaye

Trois acteurs entrent dans la boîte noire du théâtre. Quelle est cette présence qui vient les troubler. Autour d'eux, les objets semblent s'animer et s'exprimer. Une porte s'ouvre vers la fantasmagorie...

Cette création s'inspire de l'inventivité de Georges Lafaye, appelé "l'Einstein de la marionnette". Mathieu Enderlin marche dans ses pas en s'appuyant sur ses trouvailles. Ici le mouvement se rapproche de la danse, alliant abstraction et illusion. *Trace.s* vous invite à une initiation au théâtre noir où le marionnettiste s'efface devant l'objet. D'une poésie très originale, basée sur une approche ludique, onirique, visuelle et humoristique, ce spectacle vous amènera à coup sûr dans un monde surprenant où tout est possible.



Distribution

Conception et mise en scène : Mathieu Enderlin

Interprétation : Mathieu Enderlin, Thomas Cordeiro, Laure Lefort

Assistante à la mise en scène : Yasuyo Mochizuki

Scénographie : Cerise Guyon

Production et soutien

Production déléguée : Théâtre aux Mains Nues

Coproducteurs et soutiens : DRAC Île-de-France ; Théâtre Sans Toit ; Espace périphérique – Parc de La Villette ; Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Ville de Paris

Soutien : Institut international de la Marionnette (dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM)

Remerciements : Bibliothèque nationale de France

Diffusion

Chargée de diffusion : Mariana Rocha

06 09 55 17 93

mrocha.difusao@gmail.com

Teaser disponible sur  YouTube

@LeMouffetardTAM

ou en cliquant directement ici.

MATHIEU ENDERLIN



Interview de Mathieu Enderlin
disponible sur  YouTube
@LeMouffetardTAM
ou en cliquant directement ici.

C'est en étudiant le cinéma que Mathieu Enderlin s'intéresse au théâtre de marionnettes. Il découvre une forme libre et résolument moderne d'expression artistique. Il pense la marionnette comme un support de projection de l'imaginaire, le point de départ d'un rêve commun partagé par l'acteur et le spectateur.

En 2003, il suit une formation à l'École de l'Acteur Marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues dirigé par Alain Recoing. Il devient interprète dans *Vous qui habitez le temps* de Valère Novarina mis en scène par Nicolas Gousseff. Il travaille par la suite avec de nombreuses compagnies, notamment sous la direction de Jaime Lorca dans *Benito Cereno*, de Dinaïg Stall dans *2h14*, de Pierre Blaise dans *Les Insectes*, *La Nuit* puis plus récemment dans *La Princesse Maleine*. Au cinéma, il participe au long métrage de Hou Hsiao Hsien, *Le voyage du Ballon Rouge*. Il intervient régulièrement comme regard extérieur pour la Compagnie d'Objet Direct et la compagnie Mnémosyne Théâtre Poursuite. En 2016, il met en scène son premier spectacle, *CUBiX*, qui combine manipulation « rudimentaire » et technologie numérique pour interroger les mécanismes de la perception et de l'illusion. Début 2017, l'ensemble Faenza fait appel à lui pour diriger les interprètes d'une création mêlant marionnette et musique baroque : *Polichinelle et Orphée et aux enfers*.

Son expérience de la marionnette le conduit aujourd'hui à enseigner à l'école de formation du Théâtre Aux Mains Nues.

LA PRODUCTION

Théâtre
aux mains
nues

Le Théâtre aux Mains Nues est une plateforme d'essai dédiée au théâtre de marionnette et aux arts associés. Il s'ouvre aux publics, aux artistes, aux chercheurs. Implanté au coeur du territoire parisien du vingtième arrondissement depuis sa fondation par Alain Recoing, le Théâtre aux Mains Nues, a été dirigé par Eloi Recoing. Ce lieu est empreint d'une des plus significatives histoire du théâtre. Il est marqué par la présence réelle d'une grande famille d'artistes, les Recoing, alliées à une famille spirituelle dont la perpétuation passe par les figures emblématiques d'Edward Gordon Craig, de Gaston Baty, d'Yves Joly, d'Antoine Vitez... Aujourd'hui, c'est Pierre Blaise qui dirige le Théâtre aux Mains Nues. Il réunit d'autres artistes autour de l'animation du lieu. Ensemble, ils créent, enseignent, accompagnent, apprennent, cherchent et partagent. Ils vous accueillent. Le théâtre de marionnettistes explore les frontières entre les arts. Il s'exprime à la lisière des formes plastiques et du jeu de la représentation.

Salle de spectacle : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Salle de formation : 7 square des Cardeurs, 75020 Paris

LE PROJET TRACE.S

À la lumière de la servante qui veille sur le théâtre, des objets apparaissent. Un théâtre d'animation se met en mouvement. Il révèle des traces qui ne sont que les contours de ce qui est à imaginer. Des signes naissent et la lecture s'opère. Dans ce jeu entre le visible et l'invisible, la poésie s'invite.

DANS LES PAS DE GEORGES LAFAYE, « L'EINSTEIN DE LA MARIONNETTE »

Dans les années d'après-guerre, la France connaît une effervescence de sa scène artistique. Elle se manifeste en particulier dans les cabarets où se succèdent poètes, chansonniers, musiciens... et marionnettistes. Jusqu'alors cantonnée au spectacle pour enfants, la marionnette rencontre un public enthousiaste dans les caves parisiennes. Elle va connaître alors une véritable révolution. Georges Lafaye est l'un des acteurs majeurs de ce renouveau. Cet artiste étonnant n'a eu de cesse d'explorer les possibilités de ce qu'il appelle le « théâtre d'animation ». À travers différentes pièces, il développe une dramaturgie particulière qui tend vers l'abstraction. De cette recherche foisonnante et riche, restent aujourd'hui des notes, des objets scéniques, des images et des films... Quand on se plonge dans le fonds Lafaye de la BnF, on visionne des images, on manipule des objets ; mais on a la sensation d'un manque. Ce manque, c'est celui de l'âme, qui anime le spectacle, modèle le geste du manipulateur, et le mouvement de l'objet manipulé. C'est à partir de ce manque, qui attise la curiosité et enclenche l'imagination, que s'écrit *Trace.s*.



LE THÉÂTRE NOIR - DÉFINITION

Technique théâtrale permettant de faire apparaître certains personnages ou certains objets, [...] tout en dissimulant d'autres [...]. Le dispositif scénique utilisé pour le Théâtre Noir consiste à draper toute la cage de la scène de tentures noires. L'éclairage est réglé sur l'avant-scène, équipé de projecteurs à faisceaux parallèles, au minimum à la cour et au jardin, masqué du public par le cadre de scène. [...] Les manipulateurs, entièrement vêtus, gantés et cagoulés de noir, sont invisibles sur un fond noir. Les marionnettes sont uniquement révélées lorsqu'elles sont placées dans le rai de lumière.

Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette

GEORGES LAFAYE

Revendiquant tout au long de sa vie une démarche expérimentale, Georges Lafaye a renoncé à la médecine au début de la Seconde Guerre mondiale pour se tourner vers le spectacle, le graphisme et les arts plastiques et cinétiques. « Possédé par le mouvement », il s'est particulièrement intéressé à la marionnette, ou, plus exactement, – car il se défendait d'être marionnettiste – à ce qu'il choisit d'appeler « théâtre d'animation », « spectacle instrumental » ou « théâtre de l'objet ».

Manip, le journal de la marionnette n°53, Janvier – Mars 2018



Georges Lafaye (1915–1989) fut docteur en médecine avant de se consacrer vers trente ans au théâtre d'animation, aussi appelé théâtre d'objets.

Après la seconde guerre mondiale et la fondation de la compagnie du Théâtre du Capricorne, Georges Lafaye devient l'un des principaux artisans du renouveau de la marionnette française grâce à ses recherches très rigoureuses sur le mouvement, les matériaux ou la lumière.

Les nouveaux cabarets littéraires, friands d'inventions formelles et dramaturgiques, lui offrent à ses débuts un terrain d'expérimentation idéal. Sa compagnie joue pendant sept ans à La Fontaine des quatre Saisons, dirigée par Pierre Prévert, et y crée *John and Marsha* en 1952, ainsi que d'autres spectacles (*Le Grand Combat*, *Point à la ligne*, *Intermezzo*, *Streaptease...*) qui lui valent l'admiration de ses pairs – ou du poète Henri Michaux, du photographe Robert Doisneau – et un franc succès lors de tournées internationales dans les music-halls.

Il est, avec Yves Joly, le précurseur de ce qui sera appelé plus tard, dans les années 80, le théâtre d'objets. Le choix métaphorique d'accessoires de vêtements pour évoquer un homme et une femme dans *John and Marsha* en est un bon exemple. La partie est montrée pour le tout, convoquant l'imagination du spectateur.

Georges Lafaye invente aussi le théâtre noir. Le castelet n'est plus nécessaire pour cacher les marionnettistes : cagoulés et vêtus de noir, ils sont rendus invisibles grâce à un couloir de lumière qui éclaire seulement les personnages tenus à distance. Cet artiste perfectionniste fut un chercheur inlassable – surnommé « l'Einstein de la marionnette » –, soucieux comme d'autres avant lui d'établir une codification écrite et détaillée des gestes des marionnettes, mais aussi passionné par l'intégration de l'électronique à ses créations. Dans *Leçons de choses*, spectacle dont il a la charge pour l'inauguration du Centre Georges Pompidou, en 1977, l'informatique est au rendez-vous.

La carrière de Georges Lafaye s'achève en 1984 par une mise en scène d'*Antigone* au Théâtre de la Tempête. La manipulation des grands personnages s'inspirait des marionnettes à tige de Java et du bunraku japonais : Lafaye aurait eu encore des continents à explorer...



Le spectacle *John and Marsha* disponible sur le site de l'INA ou en cliquant directement ici.

Autour du spectacle



Mardi du Mouffetard

Découvrez au travers de conférences, de rencontres, de lectures ou de projections la place des arts de la marionnette dans la création et le spectacle vivant et les liens insoupçonnés qu'ils tissent avec les arts plastiques, les sciences ou encore la littérature.

En dépit de la dimension profondément innovante de son oeuvre et de sa renommée nationale et internationale dans les années 1950 à 1970, Georges Lafaye est tombé dans l'oubli dès 1977. Et pourtant, acteur majeur du renouveau artistique de l'Après-guerre, Lafaye développe un « théâtre de l'objet » fait de trucages ou de « ballets de formes » tels que *Tempo* (1953). Initiateur d'un nouveau courant du Théâtre noir (éclairage particulier qui permet de rendre les manipulateurs invisibles à l'oeil du public), Lafaye recherchait une perfection qui pourrait produire l'illusion d'une projection cinématographique.

Avec Raphaële Fleury, Sophie Gélinaier, Mathieu Enderlin et Joël Huthwohl.

Organisé en partenariat avec la BnF.

Mardi 12 mars à 19 h 30 | Entrée libre

Réservation conseillée à contact@lemouffetard.com ou au 01 84 79 44 44.

{ BnF Mardi des Arts du spectacle

Venez rencontrer Mathieu Enderlin pour échanger autour de son travail artistique sur les archives de Georges Lafaye et découvrir ses marionnettes originales.

Mardi 19 mars à 18 h 30 | Entrée libre

Salle de lecture des Arts du spectacle – Bibliothèque nationale de France (site Richelieu)

Plus d'information en cliquant [ici](#).



Midi du Mouffetard avec Mathieu Enderlin

Et si vous preniez le temps d'une pause déjeuner pas comme les autres ?

Un moment de partage unique et interactif autour d'un encas sucré-salé et d'un verre.

L'imagination et son pouvoir fascinent Mathieu Enderlin comme le démontrent ses créations. Avec son esprit ludique et son sens de l'humour, il vous conduira dans les principes de son théâtre même si vous avez peur du noir !

Vendredi 15 mars de 12 h 30 à 13 h 30 | Tarif : 9 € (repas compris)

Réservation obligatoire à contact@lemouffetard.com ou au 01 84 79 44 44.



Atelier Parent - Enfant

Partagez des moments de complicité en famille avec les artistes de la saison pour explorer leurs univers et pratiquer les arts de la marionnette.

Avec Mathieu Enderlin, tout est possible, même animer « le vide ». Vous expérimenterez la mise en mouvement de formes nées de votre imaginaire.

De la marionnette à la magie, vous verrez, il n'y a qu'un pas.

Dimanche 17 mars à 14 h 30 | Tarif : 5 € (1 parent et 1 enfant)

Réservation à contact@lemouffetard.com ou au 01 84 79 44 44.

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard, 75005 Paris

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M^o 7 – Place Monge
- M^o 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n^o 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Restons connectés

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
contact@lemouffetard.com
www.lemouffetard.com

    @LemouffetardTAM

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
est subventionné par :



Tarifs

INDIVIDUELS	
Plein	16 €
Réduit ¹	13 €
Préférentiel ²	8 €
Abonné	8 €

¹ **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :
– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman

info@sabinearman.com

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

www.sabinearman.com

Nilla Salès

n.sales@lemouffetard.com

01 44 64 82 33

Avec les partenaires presse :

