

DOSSIER DE PRESSE



C^{ie} TEATRO DE FERRO

Focus sur la création portugaise

Du mercredi 14 au dimanche 18 novembre 2018

L'énergie créative des marionnettistes contemporains ne s'arrête assurément pas à notre frontière. En novembre, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, accueille plusieurs compagnies étrangères. Trois univers uniques pour trois pays : Israël, le Royaume–Uni et le Portugal.

La compagnie portugaise Teatro de Ferro s'installe pour une semaine, du 14 au 18 novembre, avec deux spectacles. *Le Petit Soldat* s'adresse au jeune public, tourne depuis plus de 20 ans dans le monde entier mais est présenté pour la première fois cette année en France. *Olo (un solo sans S)* est une création plus récente, à l'univers singulier, destiné à un public adulte curieux de découvrir les affres de la création marionnettique.

La compagnie : Teatro de Ferro

Igor Gandra pilote l'une des compagnies de théâtre de marionnette les plus inventives du Portugal. Il s'est formé auprès de João Paulo Seara Cardoso, artiste majeur pour le renouveau de cet art, avant de monter son premier spectacle, *O Soldadinho (Le Petit Soldat)* puis de fonder en 1999, à Porto, le Teatro de Ferro (Théâtre de fer) et de diriger aussi le Festival international des marionnettes de Porto.

Le choix du nom de la compagnie présuppose la notion de matière, primordiale pour Igor Gandra, résistante et en même temps pouvant être transformée.

Accompagné par la chorégraphe Carla Veloso, il a mis en scène plus de trente spectacles, pour adultes et pour la jeunesse. On se souvient du marquant *Dura Dita Dura (Dure Dictature)* à propos du régime de Salazar, programmé à la Biennale internationale des arts de la marionnette à Paris en 2013.

Le Teatro de Ferro explore aussi la littérature de science–fiction et critique la culture mondialisée comme dans sa dernière création, *Marionetas tradicionais de um país que não existe*.

Igor Gandra est particulièrement attaché à la figure de la marionnette comme métaphore pour faire voir le monde « autrement », qu'il soit passé ou présent.



Igor Gandra, dans l'atelier de la compagnie – Portugal

LE PETIT SOLDAT

Durée : 45 min

Tarif B : 16 € / 13 € / 8 €

Création 1994

Du mercredi 14 au vendredi 16 novembre 2018

Représentations tout public

Mercredi à 15 h

Représentations scolaires

Jeudi 15 novembre à 14 h 30

Vendredi 16 novembre à 10 h

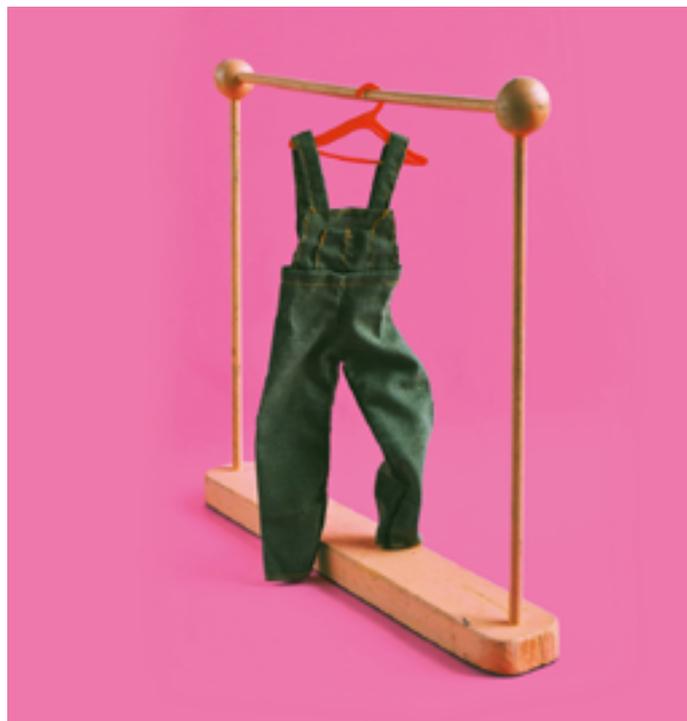
DÈS
5 ANS

Andersen *Made in China*

Vous rappelez-vous les aventures du Petit Soldat amoureux de la ballerine de la boîte à musique ? Le conte tragique d'Andersen est connu dans le monde entier.

Igor Gandra décide d'en faire une version personnelle avec des jouets d'aujourd'hui pour parler aux jeunes spectateurs. Le plastique *Made in China* a remplacé le plomb et les véhicules futuristes et autres pistolets lasers remplissent la chambre du petit garçon où commence l'histoire. Mais le guerrier unijambiste est toujours stoïque et intrépide, et son cœur bat aussi intensément pour la danseuse qui lève gracieusement la jambe. Diablotin, le jouet despotique, lui, est toujours aussi méchant. Dans une mise en scène très rock'n roll, Igor Gandra et Carla Veloso mènent tambour battant les mésaventures de ce Petit Soldat des temps modernes avec une bonne dose d'humour. En prenant quelques libertés vis-à-vis d'Andersen, ce *Petit Soldat* multiplie les clins d'œil aux jeux de l'enfance et si nous pensons à d'autres soldats et à d'autres guerres, plus proches de nous, l'esprit du conte original est préservé.

Vrai « classique » de la compagnie Teatro de Ferro, ce spectacle tourne depuis vingt ans dans tout le Portugal. Il est enfin présenté en France.



©LOÏC LE GALL

Distribution

Texte et mise en scène : Igor Gandra

Traduction : Saguenail

Interprétation : Carla Veloso et Igor Gandra

Régie son et lumière : Mariana Figueroa

Régie plateau : Eduardo Mendes

Production et soutien

Production : Teatro de Ferro.

La compagnie Teatro de Ferro est soutenue par la Direction générale des arts de la République portugaise.

Autres dates

du 5 au 10 novembre 2018

Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91)

Un conte de fée rock n' roll

Note du metteur en scène

« Les contes de fées comportent une grande diversité de signes inconscients. Sans oublier cet aspect important de la narration, nous aborderons toutefois le conte d'Andersen sous un autre angle, à savoir : la théâtralité des situations, des émotions, des personnages.

Aussi, reprenant la structure du récit d'Andersen, *Le Petit Soldat* nous parle d'un amour véritable entre deux jouets : le soldat de plomb et la ballerine. La manipulation d'objets, les petites machines de scène et autres menus engins s'articulent dans le dispositif scénique – une petite machine à raconter des histoires – où les acteurs sont simultanément mécanos et passagers.

Il y avait beaucoup de jouets dans la chambre
Des jouets de ceci
Des jouets de cela
Des jouets mécaniques
Des jouets musicaux
Des jouets pour fille
Des jouets pour garçon
Ainsi qu'une ballerine qui a ravi le petit soldat !

Fait avec nos mains, *Le Petit Soldat* est fait d'amour et il est fait avec amour. Pourquoi est-ce que cela fait encore sens de continuer à jouer cette pièce ? Comment se fait-il que « ça marche toujours aussi bien » ? Voilà des questions pour répondre auxquelles nous avons besoin de l'aide de nos très chers spectateurs. »

Igor Gandra



©Susana Neves

OLO (UN SOLO SANS S)

Durée : 50 min
Tarif A : 20 € / 16 € / 13 €
Création 2014

Du jeudi 15 au dimanche 18 novembre 2018

Représentations tout public

Du jeudi au samedi à 20 h
Dimanche à 17 h

Autoportrait d'un marionnettiste au travail

La marionnette rendue « vivante » a cette faculté de concentrer l'âme humaine, de faire percevoir l'invisible comme le ferait un microscope. Grâce à elle, Igor Gandra relève le pari de transposer sur scène le cheminement intérieur de la création. Un parcours mystérieux fait d'élan, d'idées lumineuses, de jubilation, mais aussi de doute, d'égarements, d'échecs parfois désespérants. Le marionnettiste portugais, à la fois interprète, metteur en scène et constructeur, donne vie à un double de lui-même.

Porté par la musique ample et subtile du compositeur Carlos Guedes, il entre en action. Il sonde le labyrinthe de ses pensées, creuse le sol, devient spectateur de tentatives qu'il améliore encore. Ces actions énigmatiques sont tendues vers le désir de faire advenir ce qui n'existe pas encore. L'effet de dédoublement de l'acteur, la mise en abyme de la marionnette manipulant une marionnette rappellent l'univers de Borges qui a inspiré l'artiste. Parfois vertigineux et absurde, *Olo* est sans doute le spectacle le plus personnel d'Igor Gandra : on peut y voir un autoportrait du marionnettiste au travail. C'est en même temps un tableau de l'Homme agissant pour transformer le monde, qui parlera à chacun d'entre nous, qu'il soit ou non artiste.



© LOÏC LE GALL

Distribution

Mise en scène, scénographie et marionnettes : Igor Gandra

Interprétation : Igor Gandra, Carla Veloso, Eduardo Mendes, Fátima Fonte et Hernâni Miranda

Musique : Carlos Guedes

Lumière : Rui Maia

Assistance mise en scène : Carla Veloso

Conception vidéo : Igor Gandra

Image et édition vidéo : Riot Films

Réalisation plastique : Eduardo Mendes et Hernâni Miranda

Régie lumière : Mariana Figueroa

Régie son et vidéo : Carla Veloso

Production et soutien

Production : Teatro de Ferro.

La compagnie Teatro de Ferro est soutenue par la Direction générale des arts de la République portugaise.



Un teaser est disponible sur notre chaîne Youtube @LemouffetardTam ou directement en cliquant ici.

Le marionnettiste est un poète de la matière

Note du metteur en scène

« Né de l'expérience pratique de création, *Olo (un solo sans S)* présente une réflexion sur les possibilités de la relation entre manipulateur et un corps manipulé. Dans le processus de création montrée ici, la manipulation est comprise comme une forme très spécifique de dialogue, un dialogue développé entre les corps et les matériaux. La méthodologie est basée sur l'écoute de l'objet/du corps manipulé, l'analyse de son positionnement politique et symbolique. Le résultat de cette observation du corps du manipulateur produit des effets clairs sur la création, qui est alors effectuée avec la matière disponible à portée de main.

L'homme se retrouve (dans ce cas, moi-même) en compagnie d'une marionnette, l'homme a essayé de convaincre la marionnette d'établir une relation avec une chaise à la même échelle que son petit corps en bois. La chaise n'a pas compris. (...) L'homme a assumé (par erreur, visiblement) que comme c'était un objet avec une forme semblable aux chaises dans son monde, elle se comporterait de la manière habituelle. La marionnette était très jeune et bien que cet objet ait semblé représenter son propre corps dans la position assise, ça ne lui disais pas grand chose. »

Igor Gandra



©Susana Neves

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard, 75005 Paris

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M^o 7 – Place Monge
- M^o 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n^o 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Restons connectés

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
contact@lemouffetard.com
www.lemouffetard.com

    @LemouffetardTAM

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
est subventionné par :



Tarifs

INDIVIDUELS	A	B
Plein	20 €	16 €
Réduit ¹	16 €	13 €
Préférentiel ²	13 €	8 €
Abonné	13 €	8 €

¹ **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :
– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman

info@sabinearman.com

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

www.sabinearman.com

Nilla Salès

n.sales@lemouffetard.com

01 44 64 82 33

Avec les partenaires presse :

