



18
-
19
saison



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

Faux jumeaux

Série de portraits réalisée aux théâtres de Brive et de Tulle
par Mathias Ridde

Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre.

Entre Brive et Tulle, c'est peut-être de cela dont il s'agit ?!

Mathias Ridde, photographe, a réalisé en 2005 une série de vrais portraits façon reportage, pour créer de faux jumeaux. Le résultat est troublant.

La fiction se mêle à la réalité. L'étrangeté des situations interroge notre regard.

Une œuvre en résonance avec toutes les questions que nous nous posons.

Duplication, ressemblance, dédoublement, semblable et différent en même temps..

Avec humour, cette série initiale, complétée par une commande réalisée *in situ* avec sept spectateurs des théâtres de Brive et de Tulle, interroge les notions d'identité et de ressemblance.

« Certains jumeaux sont très semblables, d'autres sont presque invraisemblables, voire parfois étranges. Un visage très symétrique aboutira sur des individus presque identiques à la personne ayant servi de modèle. En cas inverse, on obtient deux nouveaux individus très différents dans lesquels on retrouve certains traits du modèle autant que l'on s'interroge sur l'identité de ces nouveaux visages. »

Mathias Ridde

www.m-arty.com

Les deux séries *Faux jumeaux* seront exposées dans le cadre du temps fort de lancement de la saison du 4 au 13 octobre.

Merci à Aude, Sébastien Birou, Akim Toussaint, Eva Chauvet, Juliette Mainguet, Michael Bucquet, Christina Sainte-Marie et Rachel Penaud.

Une coopération culturelle intelligente

Ce qui se fait de mieux en théâtre, en danse, en musique et en cirque dans notre pays est désormais accessible à tous les Corrèziens, de tous les âges. Il suffira de pousser la porte du théâtre de Brive, celle du théâtre de Tulle ou celle des salles associées à la Scène nationale.

En effet, le 15 juin dernier, les villes de Brive et Tulle se sont engagées dans la voie de la coopération culturelle, donnant ainsi naissance à la 76^{ème} scène nationale française et la 7^{ème} de la Nouvelle-Aquitaine.

Un événement pas courant, une première aux côtés de nos partenaires publics – l'État, le ministère de la Culture, le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Corrèze – que nous remercions pour leur implication – et un moment heureux autour de ce formidable projet artistique de spectacles vivants.

C'est une nouvelle offre culturelle qui se dévoile dans ces pages, avec cette première saison qui agit comme une mise en mouvement, une nouvelle impulsion culturelle, riche de nouveautés et fédératrice d'un territoire et d'un public à conquérir.

Du temps fort de l'inauguration au festival de jazz et de musiques improvisées, Du bleu en hiver, à Danse en mai au printemps, cette nouvelle saison s'étoffe, s'enrichit et se déploie au rythme d'une programmation ouverte et accessible.

Dans les théâtres de Brive et de Tulle, dans les quartiers, au cœur des territoires de Corrèze et au-delà, dans des lieux publics, avec des artistes d'ici, de notre nouvelle grande région, d'ailleurs aussi... En direction des familles, des plus jeunes aux moins jeunes... Avec le souci de soutenir la création d'aujourd'hui, de faire entendre les répertoires, d'ouvrir les portes des théâtres, de questionner notre monde, de rire, d'être ému, émerveillé. Alors n'hésitez pas à être curieux.

Nos théâtres en cœur de ville vont vivre une aventure passionnante, sous la direction de Nicolas Blanc et de Nathalie Besançon, directrice adjointe, qui ont été, avec l'ensemble de l'équipe, déterminants dans la mise en œuvre de la Scène nationale des théâtres de Brive-Tulle.

« L'empreinte » est son nom de scène et elle sera heureuse de vous y retrouver pour découvrir cette production Brive-Tulle.

Merci à eux et à vous, et belle saison à tous !

FRÉDÉRIC SOULIER
Maire de Brive

BERNARD COMBES
Maire de Tulle

*Mais quand tombe le rideau – là, on touche au sublime
Avec ce qu'on entrevoit sous la frange fuyante :
là, précipitamment, une main saisit une fleur,
là, une autre s'empare du glaive abandonné.
Et c'est alors seulement qu'une troisième main
invisible, fait son office
me prenant à la gorge.*

WISLAWA SZYMBORSKA, *Theatre Impressions*

Une nouvelle Scène nationale en Corrèze !

L'empreinte.

Elle se déploie à Brive et à Tulle.

Elle conjugue les moyens de deux théâtres, deux scènes conventionnées, réunies dans une nouvelle entité. Un établissement public de coopération culturelle repensé pour porter ce nouveau projet dont les fondements reposent sur une nouvelle dynamique de coopération à l'échelle territoriale.

Une chance pour la population de Brive, de Tulle, de la Corrèze et au-delà.

Une chance pour les artistes de cette belle et grande région.

Un an pour la définir, la mettre en place, l'organiser... Et la voilà !

Cette première saison qui se dévoile au fil de ce programme est le fruit d'un projet artistique et culturel (page 4) qui répond au cahier des missions et des charges commun au réseau des Scènes nationales. Il y est question d'un triple engagement :

- un engagement artistique,
- un engagement citoyen, culturel et territorial,
- un engagement professionnel.

Il y a tout cela dans ce nouveau projet dont cette première saison de spectacles est le reflet. Il compose avec l'histoire des deux théâtres, avec leurs singularités, avec les richesses du territoire, pour écrire une nouvelle aventure artistique et culturelle commune. Il s'ancre dans une perspective réjouissante de nouvelles collaborations artistiques (page 8).

Il conforte et développe un nouveau programme d'activités qui vous invite au déplacement. Circuler, de spectacles en rencontres, de temps forts en ateliers, de festivals en stages, de Brive à Tulle, de Tulle à Brive...

La saison se décline sur les deux scènes et dans les territoires. Les artistes invités, les œuvres présentées sont autant de chemins possibles pour relier, mettre en perspective et en mouvement nos certitudes et nos imaginaires.

« *L'art n'est ni un reflet ni une transposition de la réalité ; c'est une réponse à la réalité* », disait Tadeusz Kantor.

Suivez L'empreinte, elle est plurielle, sensible, émouvante, étonnante...

Faites-la vôtre et ensemble, construisons un nouvel esprit des lieux.

L'empreinte ouvre ses portes, laissez-vous porter !

NICOLAS BLANC | Directeur

Sommaire

| | |
|--------------------------------|--------------|
| LE PROJET | P. 4 À 7 |
| LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES | P. 8 À 11 |
| LE LANCEMENT DE SAISON | P. 14 À 23 |
| LA SAISON | P. 24 À 103 |
| ACTIONS CULTURELLES | P. 106 À 109 |
| INFOS PRATIQUES | P. 110 À 112 |
| TARIFS ET ABONNEMENTS | P. 113 À 118 |
| PARTENAIRES ET MÉCÈNES | P. 122 |
| L'ÉQUIPE | P. 123 |
| LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL | P. 124-125 |

Le projet artistique et culturel de votre Scène nationale

Une officieuse main y avait travaillé dès l'âge permo-carbonifère [...]. Elle avait disposé, en rond, des collines égales ou alors taluté le pied de la montagne limousine, au bord de l'Aquitaine, puis enfoncé le pouce à leur jointure.
PIERRE BERGOUNIOUX, *L'empreinte*

L'EMPREINTE

Mot simple et poétique, il est imagé et riche d'utilisations multiples - l'empreinte digitale, environnementale, géologique, numérique, génétique, territoriale... -, et de sens.

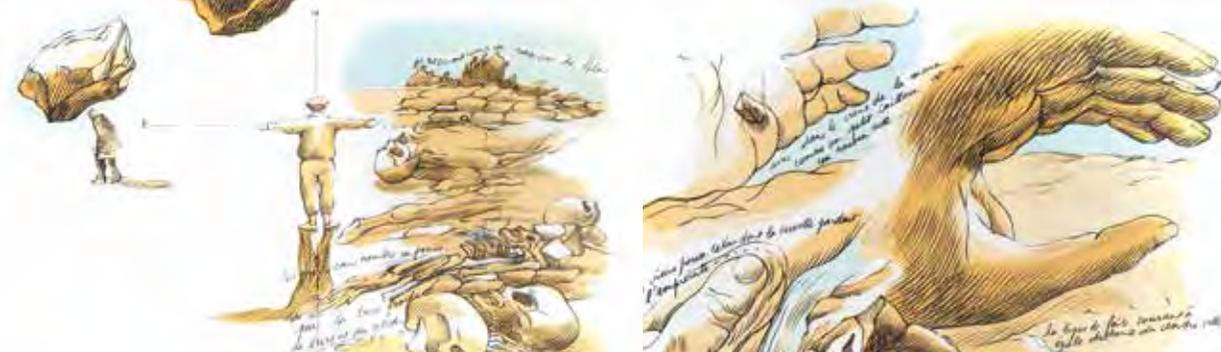
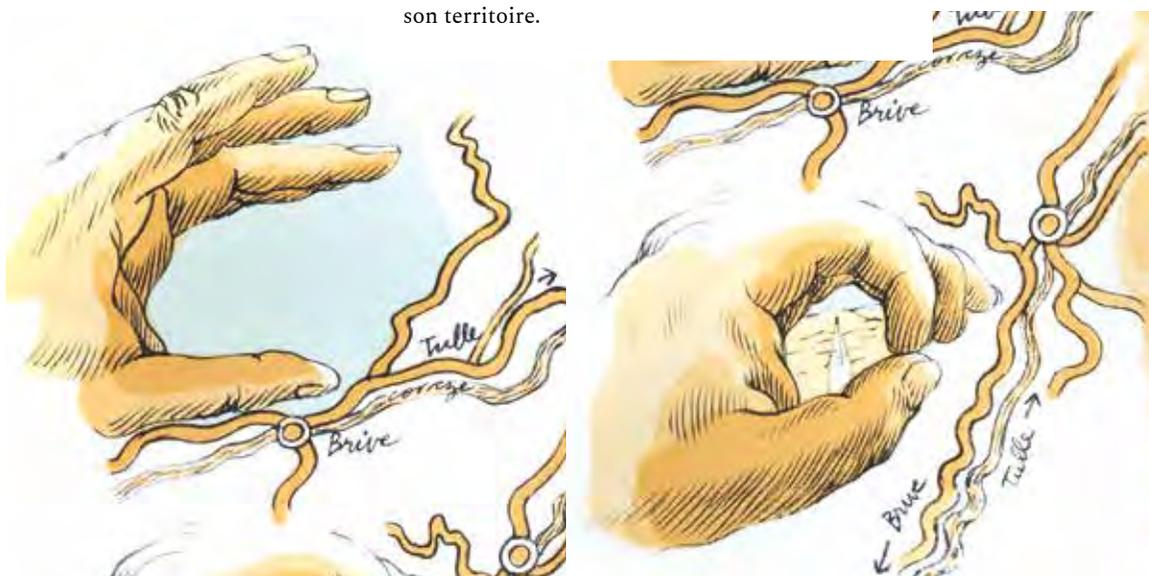
Au sens propre, c'est la marque, la forme laissée par la pression d'un corps sur une surface. C'est aussi la trace que laisse un organisme, en géologie, ou encore la matrice, dans l'industrie.

L'empreinte en référence à Pierre Bergounioux et son ouvrage éponyme dans lequel l'auteur corrézien dépeint magistralement le pays de son enfance.

L'empreinte que nous laisse pour longtemps le souvenir ému d'une œuvre d'art, un film, un livre, un tableau, un spectacle...

L'empreinte qui tutoie le passé, le présent et l'avenir et marque, par un geste artistique, l'esprit comme son territoire.

Illustrations d'Henri Cueco tirées de L'empreinte de Pierre Bergounioux, Éditions François Janaud.



L'EMPREINTE ARTISTIQUE

Les arts de la scène ont la vertu d'offrir un autre chemin. Celui d'un imaginaire en prise avec le réel qui favorise une approche sensible des questionnements qui nous traversent. Notre époque est complexe, les artistes en sont les témoins, leurs œuvres le reflet.

L'œuvre, quand elle éveille nos sens, touche notre cœur et mobilise notre esprit, suscite un pouvoir d'émerveillement capable de nous transporter. C'est l'une des forces de l'art, cette capacité à nous émouvoir, à fabriquer du beau sur des sujets légers, graves ou sensibles et qui nous aide, quand le charme opère, à vivre mieux. Cette programmation questionne le monde d'aujourd'hui, donne à voir et à entendre la diversité des écritures scéniques. Elle se déploie autour de cinq axes, autant de chemins possibles entre les scènes, les territoires et ses habitants.

UN THÉÂTRE SENSIBLE ET ENGAGÉ, témoin de notre époque, dont les récits se déclinent dans le temps et les espaces investis par la Scène nationale.

La déclinaison du répertoire d'un même artiste entre les deux scènes, l'accueil de résidences de création croisées et de projets conçus en plusieurs volets permettent de suivre des trajectoires de compagnies et de pensées, les projets se répondant comme un écho. Cette saison, vous retrouvez à Brive et à Tulle, entre autres, *Les Trois Mousquetaires*

du Collectif 49 701, Sylvain Creuzevault, metteur en scène, Christian Rizzo, chorégraphe, Baptiste Amann, auteur et metteur en scène, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, ensemble musical, Bruno Geslin, metteur en scène, Pierre de Mecquenem...

LA CRÉATION POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

est au cœur des préoccupations de L'empreinte. Repenser plus particulièrement l'adresse et la programmation en direction des jeunes et des adolescents en temps scolaire et dans leur temps libre en s'appuyant sur les écritures dramatiques d'aujourd'hui. Cette année, vous découvrirez des textes de Nathalie Papin, Michel Simonot, Estelle Savasta, Barbara Métais-Chastanier, Aiat Fayez. Le prix Collidram sera investi par cinq classes de collèves de Corrèze.

DU BLEU EN HIVER, LE FESTIVAL DES JAZZ(S) ET MUSIQUES IMPROVISÉES, embrasse les deux villes dans une version amplifiée et détonante du 24 janvier au 2 février.

DANSE EN MAI, du 17 mai au 2 juin, devient un rendez-vous consacré au corps dans l'espace public en dialogue avec les paysages urbains, périurbains et naturels qui relient Brive à Tulle, en s'inspirant de la Tulle-Brive Nature. L'édition 2019 se construit en collaboration artistique avec Christian Rizzo, chorégraphe.

—
L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION du spectacle vivant passera par L'empreinte. Qu'elles soient locales, régionales, nationales ou internationales, la Scène nationale ambitionne de présenter des productions d'artistes soutenus par les grandes institutions. Cette année, des œuvres comme *Léonie et Noélie*, créée au festival d'Avignon, *Les Démons*, créée au festival d'Automne avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Far West* ou encore *une maison*, créées à Montpellier Danse, seront présentées.

Pour la création, la Scène nationale s'engage auprès d'artistes installés en Corrèze et en Nouvelle-Aquitaine. Elle initie également des collaborations artistiques dans la durée pour prendre le temps de la rencontre avec les territoires et ses habitants.

—
L'EMPREINTE TERRITORIALE

Le rayonnement de la Scène nationale, conjugué à sa volonté de s'adresser à un large public et à la population dans son ensemble, se traduit par une présence soutenue dans les territoires. Celle-ci s'observe dans les villes, par une programmation de spectacles « hors les murs » des théâtres, dans les campagnes par des partenariats avec les collectivités locales, communes, communautés de communes, à travers des spectacles proposés en itinérance ou encore dans le cadre de collaborations avec d'autres acteurs artistiques et culturels, tels la Smac Des Lendemain Qui Chantent, certains festivals et centres culturels...

Des spectacles sont proposés au sein même des établissements d'enseignement du second degré, collèges et lycées, afin de favoriser

une offre d'éducation artistique de proximité dans les bassins de vie les plus éloignés des villes centres.

Enfin, pour vous permettre de circuler aisément dans la programmation entre les théâtres de Brive et de Tulle, nous vous proposons un nouveau service de navette. De façon systématique, tous les soirs de représentations tout public, un bus au départ de Brive (place du 14 juillet) ou au départ de Tulle (place Jean-Tavé) vous transporte à l'aller comme au retour pour un 1 euro (cf. *Informations pratiques*).

—
L'EMPREINTE CULTURELLE

Au sein de ces deux théâtres implantés en cœur de ville, à proximité des marchés, nous souhaitons inventer avec vous de nouveaux usages, développer de nouveaux services. Ces beaux bâtiments publics qui sont notre patrimoine commun, nous les proposons comme deux théâtres ouverts sur la ville, à l'écoute des initiatives diverses qui en faciliteront l'accueil, un lieu de vie, au-delà des représentations.

Cela se traduit, pour commencer, par une ouverture le samedi matin, entre 12h et 14h, et pendant les vacances scolaires.

Il s'agit aussi de proposer un espace commun de réflexion partagée et de pensée, de dialogue et de pratique artistique.

Imaginée avec les artistes accueillis, l'offre d'ateliers, de stages, de rencontres s'intensifie. Le projet d'éducation artistique et culturelle de L'empreinte s'adresse à tous. Un cycle de tribunes autour d'enjeux de société pensé en dialogue avec la programmation est proposé chaque mois par Barbara Métais-Chastanier.



Les collaborations artistiques de la Scène nationale



Sylvain Creuzevault

metteur en scène,
les Abattoirs d'Eymoutiers
et le groupe Ajedtes Erod

*rien n'aura eu lieu que le lieu
excepté sur les planches
d'un théâtre peut-être une servante*

DE D'ORES ET DÉJÀ ET D'AJEDTES EROD

Sylvain Creuzevault est auteur, acteur, metteur en scène. Il cofonde le théâtre d'ores et déjà en 2002, qui s'autodissout en 2012. Ce théâtre vécut dix ans pour une dizaine de spectacles, entre autres *Les Mains bleues* de Larry Tremblay, *Visage de feu* de Mayenburg, *Fœtus*, création collective, *Baal* de Brecht, *Le Père Tralalère*, création collective, *Notre terreur*, création collective... Il crée La Difficile Comédie (maison de production) en 2013, dont *Le Singe* est une des compagnies, établie à Eymoutiers (Haute-Vienne), avec laquelle il crée *Le Capital et son Singe* en 2014 et *Angelus Novus AntiFaust* en 2016.

En 2018, il est un membre fondateur du groupe de recherche de théâtre difficile, nommé **groupe Ajedtes Erod**, œuvrant à l'ouverture des Abattoirs d'Eymoutiers.

Lorsqu'on ne croit pas en Dieu, et qu'il y a un jardin dans les environs, il reste – pour une vie bien remplie – à : construire un théâtre, pour l'hiver ! Au printemps et l'été, on regarde la nature, et l'automne et l'hiver, on construit ses représentations.

DES ABATTOIRS D'EYMOUTIERS

C'est ce que le groupe Ajedtes Erod s'échine à faire depuis juin 2017 à Eymoutiers, où il retape d'anciens abattoirs en lieu de théâtre. Penser un lieu, et le construire ; penser au double caractère qu'un lieu peut revêtir : celui d'abord où l'on se réfugie – le caractère-paume d'un lieu social, sa peau d'asile, d'hospitalité, d'abri, de soupirs –, où l'on souffle, reprend haleine, où l'on se calme, où l'on s'attable – cantine collective – et mange, où l'on rit, on social club... un lieu support, le caractère important d'un lieu, son port ; on y revient, on s'y repose, on s'y attable, on s'y partage, on s'y replume, on s'y aime (si besoin, pas forcé !).

Les Abattoirs d'Eymoutiers, ce pourrait bien être un port dans un champ, une rade verte, une halle aux haltes ! Des abattoirs battissants, économat et constellation... Mais aussi celui où l'on fourbit ses armes, duquel on prépare ses sorties, ses attaques : le caractère-poing d'un lieu, sa prise d'élan, son point d'appui, son centre de gravité... son d'où ça part !

Du travail théâtral, des résidences de créations, des constructions de banderoles, des soirées littéraires très difficiles, de l'élitisme pur, dur, fur, sûr ; des soirées dansantes sans se tuer (pas cavale !), des lectures, des représentations. Tracer en un lieu notre passage terrestre, saisir des moments de nos chutes dans l'être ; rire de si peu, construire les conditions d'être là pour avérer notre souplesse existentielle. Mais tenir ici toujours la barre Ajedtes Erod tant que la manœuvre ne sera pas oubliée. SYLVAIN CREUZEVAULT

COMPLICITÉ EN CHEMINEMENT

La Scène nationale est heureuse de construire avec Sylvain Creuzevault, les Abattoirs d'Eymoutiers, La Difficile Comédie et le groupe Ajedtes Erod une complicité artistique et logistique dont nous espérons que vous apprécierez les fruits et richesses. Les liens territoriaux, faits de partages et d'échanges, de réciprocité, de dialogues, d'allers-retours Corrèze-Haute-Vienne sont une opportunité pour réfléchir aux nouvelles formes d'associations artistiques, culturelles et institutionnelles que notre Scène nationale et une fabrique tenue par une compagnie (dirigée par Sylvain Creuzevault) peuvent produire. Ces échanges sont basés évidemment sur une exigence de recherche artistique primordiale. La cohérence territoriale, la prise de risque artistique et l'économie qui en résulte forment une entente dont le rayon enrichit le sens de nos travaux.

Cette saison, Sylvain Creuzevault viendra avec plusieurs mises en scène : *Les Tourmentes* à Tulle, *Les Démons* à Brive et le *Banquet Capital* en mai prochain. Sylvain Creuzevault et Frédéric Noaille, acteur d'Ajedtes Erod, proposent un stage de théâtre pour un groupe d'amateurs à partir des *Carnets du sous-sol* de Dostoïevski.

La Scène nationale soutient logistiquement la première édition du festival Le théâtre Rate, initié par Ajedtes Erod, qui s'est tenu du 11 au 14 août 2018 à Eymoutiers.



© DR

Barbara Métais-Chastanier

autrice, dramaturge et maîtresse de conférence

En parallèle d'une carrière d'universitaire, Barbara Métais-Chastanier mène une activité d'autrice, de dramaturge et d'assistante à la mise en scène. Elle a collaboré ces dernières années avec Gwenaël Morin (Théâtre Permanent - Lyon), Noëlle Renaude (*Accidents*), Céline Massol (*Le Regard du spectateur*, *Le Temps Lyapunov*) et Keti Irubetagoiena qui a mis en scène quatre de ses pièces.

Ses textes ont fait l'objet de lectures, de mises en espace ou de mises en scène dans différents cadres (Théâtre de l'Élysée, Théâtre Kantor - Lyon, Le Centquatre-Paris, Festival Impatience, Théâtre Ouvert - Paris...). Elle a dirigé de nombreux stages et ateliers d'écriture et de mise en scène (ENS de Lyon, Comédie de Saint-Étienne, CCN de Montpellier, CRR de Toulouse).

En 2015, elle collabore avec Olivier Coulon-Jablonka et Camille Plagnet sur *Pièce d'actualité n° 3 : 81, avenue Victor Hugo* présentée à La Commune - Aubervilliers, au festival In d'Avignon 2015 et au festival d'Automne 2016. Elle tire de cette expérience le récit *Chronique des invisibles* qui paraît aux éditions du Passager clandestin en mai 2017. Elle a travaillé récemment aux côtés des metteuses en scène Keti Irubetagoiena et Marie Lamachère à l'écriture des pièces *La Femme® n'existe pas* et *Nous qui habitons vos ruines*.

Corédactrice en chef de la revue *Agôn*, elle est également maîtresse de conférence en littérature française contemporaine au Centre universitaire J.- F. Champollion.

Barbara Métais-Chastanier proposera chaque mois un cycle de tribunes, des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute ouverts à tous. *La Femme® n'existe pas* et *Nous qui habitons vos ruines* seront présentés cette saison.

Elle compose, dans le cadre du temps fort de lancement de saison et d'inauguration de la Scène nationale, une nuit ouverte au Théâtre de Brive, le vendredi 12 octobre de 20h à 8h, sur le thème de la nuit.

— LES TRIBUNES

Pensées en dialogue avec la programmation, ces rencontres nous invitent à penser, interroger ou mettre en critique le monde dans lequel nous vivons. Les regards singuliers de chacun de nos invités nous permettront de continuer à faire résonner les questions soulevées par les différents spectacles présentés cette saison.

Destiné à toutes et tous, qu'elles ou ils soient amoureux ou non du théâtre, le pratiquent ou ne le fréquentent pas, ce cycle de débats permettra de mettre en partage les questions qui agitent notre époque, et permettra d'interroger du même coup la place qu'occupe le théâtre aujourd'hui. Au cours de ces rendez-vous réguliers, nous chercherons avec nos invité.e.s à déplier cet endroit d'où le théâtre pense le monde et le réfléchit : en quoi sommes-nous prêts à croire ? Est-on dément lorsqu'on agit de façon démente dans une société démente ? Comment vivre une vie juste dans un monde qui ne l'est pas ? Voilà quelques-unes des interrogations qui guideront nos rencontres au cours de cette année.



© Mario Simstaj

Christian Rizzo

chorégraphe

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la Villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes son ou la création des costumes. En 1996, il fonde l'association fragile et présente performances, objets dansants et pièces solos ou groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Le 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier. Désormais intitulé ICI (Institut chorégraphique international), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics.

Christian Rizzo présente cette saison plusieurs pièces chorégraphiques, *d'à côté* à Tulle, *une maison* à Brive et *comme crâne comme culte* dans la programmation de Danse en mai. L'empreinte et Christian Rizzo entament une collaboration artistique dans le cadre de l'édition 2019 de Danse en mai sur la question de l'inscription du corps dans les paysages.

LES COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES DE L'EMPREINTE CETTE SAISON

— Berlin Sequenz

Marie-Pierre Bésanger - *Le Bottom Théâtre*.
Page 17

— Le Procès de Philip K. ou La Fille aux cheveux noirs

Julien Villa - *Cie Vous êtes ici*. Page 19

— La visite déguidée Brive-Tulle / Tulle-Brive en transport en commun

Bertrand Bossard - *Le Centquatre-Paris*. Page 16

— Les Tourmentes

Sylvain Creuzevault - *Cie Le Singe*. Pages 28-29

— Les Démons

Sylvain Creuzevault - *Cie Le Singe*. Page 37

— Léonie et Noélie

Karelle Prugnaud - *Cie L'envers du décor*.
Pages 58-59

— Flesh

Franck Vigroux - *Cie d'Autres Cordes*. Page 60

— RITUAL

Kristof Hiriart - *Organik Orkestra*. Page 61

— une maison

Christian Rizzo - *ICI - CCN Montpellier - Occitanie*.
Pages 78-79

— C'est pas Parce qu'il y a un titre...

Lucie Gougat et Jean-Louis Baille - *Cie les Indiscrets*.
Page 66



sept.

jeudi 6

20h

Théâtre de Brive

vendredi 7

20h

Théâtre de Tulle

Présentation de saison

Vous raconter en quelques mots, images et sons, les spectacles qui composent cette première saison de L'empreinte. Se retrouver pour partager un verre et poursuivre l'échange avec l'équipe de la Scène nationale Brive-Tulle.

Entrée libre - Réservation au 05 55 22 15 22

Ouverture de la billetterie au théâtre de Brive et au théâtre de Tulle

Samedi 8 septembre de 10h à 17h

Au théâtre de Tulle, atelier cirque en partenariat avec Peuple et Culture et le Groupe Bekrell. De 10h à 12h, à partir de 5 ans / de 14h à 16h, à partir de 10 ans. Gratuit et ouvert à tous.

oct.

du jeudi 4

au samedi 13

Lancement de saison et inauguration de la Scène nationale Brive-Tulle

Ce temps fort, qui se déroulera du 4 au 13 octobre, est un condensé du projet artistique de L'empreinte. Il contient tous les ingrédients que nous serons amenés à déployer dans le futur, afin que vous puissiez en goûter l'esprit. Il réserve aussi quelques surprises conçues spécialement pour cette occasion, comme la visite déguidée Brive-Tulle / Tulle-Brive en transport en commun imaginée par Bertrand Bossard.

Du théâtre hors les murs, des créations, une nuit ouverte, des spectacles à découvrir en famille nous conduiront vers un final en forme d'embrassement conçu par Pierre de Mecquenem, de la compagnie La Machine.



© Bernard Rouffignac

Les Trois Mousquetaires

La série – Saisons 1 & 2

—
COLLECTIF 49 701

L'épatant Collectif 49 701 nous entraîne sur les traces d'Athos, Portos, Aramis, d'Artagnan et l'infâme cardinal de Richelieu dans une version enlevée et haletante des *Trois Mousquetaires*.

Voici donc les saisons 1 et 2 des aventures de ces fameux héros. Un spectacle théâtral monté comme une série télé, version contemporaine de la forme originelle du roman, le feuilleton littéraire, si cher à Alexandre Dumas.

Instaurant un dialogue entre le patrimoine littéraire et architectural, les acteurs investissent des lieux et des espaces publics. Du parc de la préfecture de Tulle au musée Labenche de Brive, la joyeuse bande met sa fougue au service d'une histoire maintes fois contée, mais toujours aussi exaltante. Leurs mousquetaires, débraillés, paillards et passionnés, s'opposent aux gardes du cardinal, détenteurs d'une violence d'État toujours plus menaçante. Face à l'ordre établi, nos héros questionnent la morale et défient la bien-pensance. Parsemée de références aux westerns spaghetti et aux Monty Python, cette adaptation joyeuse et pleine d'humour fourmille d'idées et de trouvailles. Une forme théâtrale libre, insolente et populaire.

Les deux saisons peuvent se voir indépendamment l'une de l'autre.

—
Avec *Eléonore Arnaud, Robin Causse, Kristina Chaumont, Antonin Fadinard, Maxime Le Gac-Olanié, Guillaume Pottier, Antoine Reinartz, Charles Van de Vyver* Coécriture et mise en scène *Clara Hédouin, Jade Herbulot, Romain de Becdelièvre* Costumes *Camille Ait-Allouache, Marion Montel* Régie *François Rey*

Les Trois Mousquetaires, La série - Saisons 1 & 2 PRODUCTION Collectif 49 701. SOUTIENS Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC d'Île-de-France, Direction des Affaires culturelles de la ville de Paris. PARTICIPATION ARTISTIQUE du Jeune Théâtre National.

oct.

Saison 1

L'Apprentissage

jeudi 4

18h

vendredi 5

17h30 | 20h30

Tulle

Lieu à
déterminer

—
durée : 1h30
théâtre

Saison 2

D'Artagnan
se dessine

samedi 6

17h30 | 20h30

dimanche 7

11h | 16h

Brive

Musée
Labenche

—
durée : 1h45
théâtre

Rendez-vous au théâtre de Brive ou au théâtre de Tulle. Retour au même endroit. Spectacle gratuit Réservation obligatoire

oct.

jeudi 4
- 17h départ de Brive
- 19h30 départ de Tulle

vendredi 5 - 20h
départ de Tulle
départ de Brive

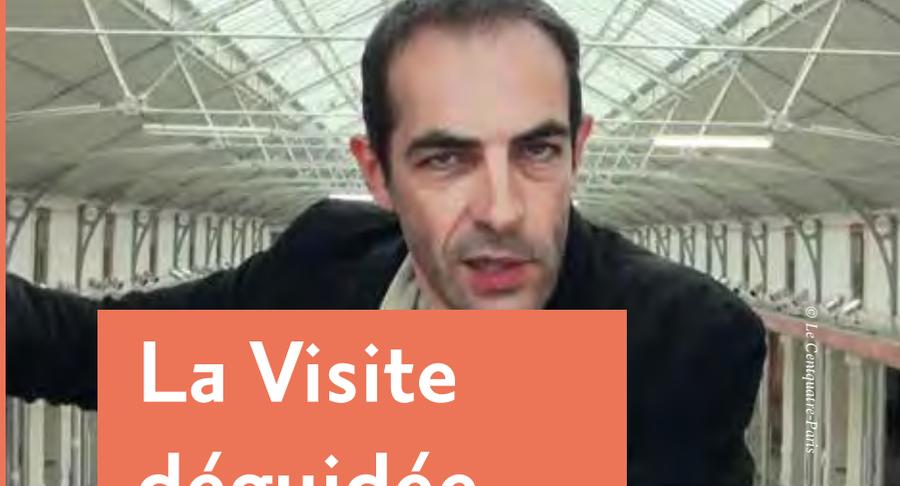
samedi 6 - 10h30
départ de Tulle et
départ de Brive
- 14h départ de Tulle
- 17h départ de Brive

dimanche 7
- 14h départ de Tulle
- 17h départ de Brive

samedi 13 - 10h30
départ de Tulle et
départ de Brive
- 14h départ de Brive
- 17h départ de Tulle

**Théâtres
de Brive
et de Tulle**

durée : 1h30
(aller/retour)
théâtre -



La Visite déguidée

Brive-Tulle / Tulle-Brive
en transport en commun

—
BERTRAND BOSSARD

La Visite déguidée, c'est un spectacle qui revisite, ou qui dévisite, tous les poncifs de la visite guidée.

Ici, point de bâtiment, ni de patrimoine. Deux villes, distantes de 30 km, et une histoire.

Faire la visite en transport en commun... Je n'ai jamais compris ce qui était mis en commun dans cette idée du transport.

Des gens ?

On met des personnes dans un lieu ou un véhicule commun pour les transporter ?

Ou bien alors on met nos existences en commun dans les mains d'un chauffeur ou d'un pilote. On met nos existences, notre présent et donc notre futur dans les mains d'un seul individu !

Si on met en commun notre futur, on met aussi notre passé ça semble évident...

Dans la visite déguidée en bus, qui ira de Brive à Tulle ou de Tulle à Brive, les spectateurs vont mettre leur futur entre les mains d'un chauffeur de bus et leur passé entre les mains d'un acteur qui va en faire quelque chose...

Le passé entre Brive et Tulle est une rivalité, et une rivalité, ça se règle au présent ; et on pourrait en faire un spectacle si on veut avancer en commun.

—
BERTRAND BOSSARD

Conception et écriture Bertrand Bossard Interprétation Bertrand Bossard, Thomas Pouget (en alternance)

Les Visites déguidées sont un projet développé par Bertrand Bossard avec Le Centquatre-Paris. Une commande de L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle. **PRODUCTION** Le Centquatre-Paris **COPRODUCTION** L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle. *Les Visites déguidées* sont en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.



Berlin Sequenz

—
MARIE-PIERRE BÉSANGER - LE BOTTOM THÉÂTRE

Jan a 20 ans. Une immense soif de vivre. De se choisir un avenir et de le faire rayonner dans un monde humain, juste, égalitaire. Face à lui, à son désir de prendre part et d'être impliqué, d'autres jeunes. Ils ont le même âge. Des expériences différentes, des parcours compliqués.

En une vingtaine de séquences qui sont autant de petites histoires, Manuel Pereira donne la parole à une dizaine de jeunes de 18 à 25 ans au sujet de leurs utopies, leurs rêves et leurs ambivalences face à un monde où tout est produit. Comment agir ? Comment devenir soi-même et trouver sa place ? L'auteur analyse finement ce mur dressé entre une jeunesse impatiente de vivre et une société capitaliste, libérale, puissante, qui a compris qu'offrir à la population le pouvoir de consommer sans limites était peut-être l'analgésique le plus efficace pour vaincre la douleur de ne pas vivre.

Une pièce sur la jeunesse portée par l'énergie de dix jeunes interprètes fraîchement sortis de différentes écoles supérieures d'art dramatique.

—
Metteuse en scène Marie-Pierre Bésanger Assistant *Pierre Dumond* Composition musicale *Renoizer* Création lumières *Delphine Perrin* Création sonore *Lauriane Rambault* Scénographie *Clarisse Delile* Accompagnement artistique *Philippe Ponty* Avec *Yoann Bourgeois, Sacha Ribeiro, Adèle Grasset, Bérangère Sigoure, Tristan Oudar, Léo Bianchi, Romane Ponty-Bésanger, Marie Menechi, Fabien Rasplus, Hélène Bertrand*

COPRODUCTION L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée. **PARTENAIRES DU PROJET** Ville d'Uzerche, TNP Villeurbanne, Les Carmes - Théâtre de La Rochefoucauld, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. **SOUTIENS** Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union - ESPTL, **PARTICIPATION ARTISTIQUE** ENSATT, Fonds d'insertion de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est conventionnée avec le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Tulle et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Corrèze, de la Ville de Brive et de la Ville d'Uzerche.
Berlin Sequenz - Éditions espaces 34.

oct.

jeudi 4
20h30

**Théâtre
de Brive**

durée : 1h45
théâtre
création

En coréalisation
avec

OARA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE
AQUITAINE

séance scolaire



Météore

COMPAGNIE ALÉAS

Un corps féminin, un corps masculin et une échelle.

Lui, Frédéric Arsenault, est voltigeur en main-à-main ; elle, Mathilde Arsenault-Van Volsem, est danseuse. Tous deux, dans leur travail respectif, portent une attention particulière à l'infiniment petit, à la simplicité, aux sensations que le travail physique fait naître en eux et au fait que cela soit porteur de sens.

C'est au croisement de leurs pratiques que va naître *Météore*.

L'échelle donc, comme terrain d'exploration, un objet qui offre la possibilité d'éprouver leurs tentations : l'attrait du vide, le jeu avec la hauteur...

Se nourrir du cycle répétitif et absurde qu'il propose et qui place ces deux corps, tel Sisyphe, dans un recommencement perpétuel.

Conception, interprétation *Frédéric Arsenault* et *Mathilde Arsenault-Van Volsem* Collaboration à l'écriture et regard extérieur *Pierre Déaux* Créateur sonore *Julien Vadet* Concepteur lumières *Michaël Philis* Scénographe *Quentin Paulhiac* Remerciements *Arnaud Anckaert* et *José Froment*

© Benoit Riff



Spectateur : droits et devoirs

BAPTISTE AMANN - L'ANNEXE

L'Observatoire du comportement du spectateur, ou OCS, organisation non gouvernementale, a mandaté trois de ses meilleurs experts pour venir livrer aux spectateurs de *L'empreinte* une formation accélérée.

Empruntant au monde de l'entreprise son discours de rendement, son souci d'efficacité, sa gestion des ressources humaines basée sur un compagnonnage paternaliste et son esthétique flamboyante (le Powerpoint est devenu notre allié le plus indispensable), nous avons construit un spectacle qui essaie de réapprendre aux spectateurs à bien se tenir au théâtre mais aussi à s'émanciper. Si le théâtre est par essence ce « lieu d'où l'on regarde », quelles responsabilités cela engage-t-il pour celui qui voit, quelles sont les limites à ne pas franchir et les libertés permises ?

Au cours de cette formation, nous nous employons donc à donner quelques « trucs et astuces » pour optimiser les facultés du « spectateur » et à en faire un spectateur avisé. Les « formateurs » autoproclamés et illégitimes que nous sommes traiteront de différents sujets : les origines du théâtre, l'émergence de la notion de spectateur, la décentralisation. Mais aussi, comment se comporter au théâtre ? Comment accepter l'ennui ? Comment gérer son émotion durant « les moments forts » ? Qu'est-ce qui différencie un spectateur de théâtre d'un visiteur de musée ? Suis-je en droit d'en avoir pour mon argent ? etc.

Une conférence spectacle amusante et décalée servie par un excellent trio d'acteurs.

Conçu par *Baptiste Amann*, *Solal Bouloudnine*, *Olivier Veillon* Avec *Baptiste Amann*, *Maxime Mikolajczak*, *Olivier Veillon*

PRODUCTION L'annexe. EN COPRODUCTION AVEC L'outil.

oct.

lundi 8

20h30

Nespouls

Salle des fêtes

mardi 9

20h30

Argentat

Salle socio-culturelle

mercredi 10

20h30

Meymac

Salle de Luzège

durée : 1h30
théâtre

oct.

samedi 6

20h30

**Théâtre
de Tulle**

durée : 35 min
arts de la piste
création

PRODUCTION Compagnie Aléas. COPRODUCTION, RÉSIDENCES Le Prato - Pôle national des Arts du cirque, Le Sirque - Pôle national cirque Nexon - Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, Scène nationale d'Aubusson, Theater op de Markt - Dommelhof, Centre culturel Le Chai Capendu - Carcassonne Agglo. RÉSIDENCE CIRCa - Pôle national cirque Auch Gers Occitanie. SOUTIENS *Météore* a reçu la Bourse à l'écriture Cirque Beaumarchais - SACD.

oct.

jeudi 11
20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h30
théâtre
création

Le Procès de Philip K.

ou La Fille aux cheveux noirs

© Les Plateaux Sauvages / Baptiste Mizard

JULIEN VILLA - COMPAGNIE VOUS ETES ICI

Nous sommes à Berkeley, le 7 novembre 1972, le jour des élections présidentielles américaines. Richard Nixon brigue un second mandat. Philip K., quarante-quatre ans, est un auteur de science-fiction. Voici plus de vingt ans qu'il passe ses nuits à écrire des romans d'anticipation.

Un an plus tôt, lors du cambriolage de son appartement, le manuscrit de son dernier livre a été dérobé. Depuis, il tente de réécrire ce roman, mais n'y parvient pas. Il oublie toutes ses œuvres et des événements étranges se succèdent...

Blade Runner, Total Recall, The Man in the High Castle... Si l'œuvre de Philip K. Dick inonde aujourd'hui la pop culture, l'écrivain d'anticipation demeure, lui, un mystère. Julien Villa s'est fasciné pour ce personnage énigmatique, reflet fou d'une Amérique des extrêmes et de la démesure. Paranoïaque, addict, cet écrivain de science-fiction a navigué aux marges de la psyché humaine. Julien Villa et ses camarades de jeu nous entraînent dans un vrai-faux récit de ses obsessions, naviguant de la violence de l'ultra-capitalisme à la conviction d'avoir voyagé dans le temps. Dans ce chassé-croisé entre réalité et hallucinations, anarchisme et complotisme, on croise une nuée de personnages atypiques, on parle du Watergate, on écoute planer l'ombre de Don Quichotte. Une plongée vertigineuse dans l'Amérique déjantée des années Nixon.

Pièce écrite au plateau à partir de textes de Julien Villa Avec Vincent Arot, Laurent Barbot, Benoit Carré, Antoine Cegarra, Nicolas Giret-Famin, Lou Wenzel, Noémie Zurletti Assistant à la mise en scène Samuel Vittoz Collaboration artistique Vincent Arot Scénographie, vidéo Sarah Jacquemot-Fiumani Composition musicale Clémence Jeanguillaume Création lumières Gaëtan Veber Régie générale Pierre Routin Stagiaire mise en scène Émile Fofana Production diffusion Louise Bianchi, Anne-Lise Roustan

PRODUCTION Vous êtes ici. COPRODUCTION Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle. SOUTIENS Plateaux Sauvages - Établissement culturel de la Ville de Paris, Fonds SACD Musique de scène - copie privée. Julien Villa et Vincent Arot sont lauréats du programme de recherche et de création Hors les murs 2017 de l'Institut français pour *Le Procès de Philip K.* REMERCIEMENTS Le Centquatre - Établissement culturel de la Ville de Paris, Studio BeauLabo - Montreuil, Le Carreau du Temple.

oct.

vendredi 12
de 20h à 08h

Théâtre
de Brive

Nuit ouverte au théâtre de Brive

© Olivier Schulte

Nous avons proposé à Barbara Métais-Chastanier, dramaturge associée à L'empreinte, de composer une nuit pour le théâtre de Brive. Avec la complicité d'artistes que vous retrouverez dans la saison, nous vous proposons de vivre ensemble une expérience insolite, une nuit ouverte sur le thème de la nuit...

« Créer un point d'insistance, d'occupation, de partage. Toute la nuit faire la nuit. Et ainsi faire que le théâtre ait lieu. Qu'il ouvre ses portes comme il ouvrirait l'année. Vivre ensemble l'intensité d'une nuit occupée d'occupations, une nuit ouverte et vivante de 20h à 8h au théâtre. Y venir pour deux heures, y venir pour dix heures. Circuler entre les lieux, entre les moments. Croiser les expériences, les plaisirs, les possibles. Venir dormir, danser, manger, lire, écrire, partager, écouter. Une nuit durant. Pour vivre l'expérience et s'interroger : qui sommes-nous, nous qui veillons ? Petits et grands, jeunes et moins jeunes, libres de circuler dans l'expérience unique : partager une nuit et en faire notre lieu. »

BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER

Pensez à prendre vos affaires de nuit et un sac de couchage !
Informations détaillées à retrouver sur www.sn-lempreinte.fr



© Jodi Bover

Soirée
de clôture
oct.

samedi 13

Embrasement urbain

Une célébration du feu dans l'espace public de Brive et de Tulle, pour une soirée de clôture festive et spectaculaire de ce temps fort de lancement de la saison et d'inauguration de L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle.

« La flamme et le feu ont une place particulière dans nos vies et dans la perception que nous avons du monde sensible. Ils ont permis notre survie et notre évolution. Mais s'ils sont toujours omniprésents dans notre quotidien, ils sont désormais contenus. Mon travail m'a d'ailleurs souvent amené à comparer le feu à un fauve : nous devons en rester maître. »

PIERRE DE MECQUENEM

Avec ses installations de flammes, Pierre de Mecquenem scénographie la nuit et poétise la ville.

Pyromènes

PIERRE DE MECQUENEM - COMPAGNIE LA MACHINE

Mais qui sont ces personnages qui arpentent les rues une torche à la main ? Les Pyrophiles sont dans la ville et cherchent à se rassembler. Suivez-les vers le lieu du grand embrasement et de la fête qui célèbre le feu en mouvement. Laissez-vous envahir par cette lueur qui se propage, celle des flammes qui aimantent les corps, absorbent les regards et révèlent les âmes...

Pyromènes célèbre le feu en mouvement et l'intimité mystérieuse qu'il engendre. Le grand embrasement final chorégraphie des corps et des flammes et s'emballe vers un crescendo pyrotechnique.

Direction artistique Pierre de Mecquenem Régie générale Max Abriac Musique Yann Servoz Chorégraphie, aide à la mise en scène Sylvain Cousin Interprètes Michael Clévenot, Mathilde Henry, Pierre de Mecquenem, Angèle Puchot, Yann Servoz, Sofie Sforzini, Kristine Serrano, Michael Bouvier. A ces 9 artistes-machinistes s'ajoutent 12 volontaires, soit une équipe de 21 personnes en mouvement dans l'espace public.

Incandescences + bal

PIERRE DE MECQUENEM - COMPAGNIE LA MACHINE

Incandescences dessine un paysage enflammé, une scénographie de feu poétisée par la lumière en mouvement.

Ici, un mur de bougies qui offre de la hauteur, là, des braseros qui structurent l'espace, ailleurs, des éléments mobiles qui invitent au mouvement... Les spectateurs sont invités à déambuler en toute liberté. Chacune des *Incandescences* est unique, minutieusement élaborée en fonction du lieu qu'elle embrase.

C'est un tableau vif, rythmé, procédant par paliers chromatiques progressifs pour un final pyrotechnique immersif et spectaculaire autour du Théâtre de Brive.

Direction artistique Pierre de Mecquenem Régie générale Max Abriac Musique Yann Servoz Interprètes (principaux) Clémentine Lamouret, Michael Clévenot, Mathilde Henry, Pierre de Mecquenem, Angèle Puchot, Yann Servoz, Sofie Sforzini, Kristine Serrano, Michael Bouvier Outre ces artistes-machinistes, dont le nombre varie suivant l'échelle de la représentation, des acteurs volontaires participent activement à l'équipe qui évolue dans l'espace public.

Le spectacle *Incandescences* sera suivi d'un bal.

Pour les besoins du spectacle, nous recherchons des bénévoles à Brive et à Tulle pour accompagner ces deux créations. Disponibilité nécessaire la semaine du spectacle et la veille de la représentation. Si vous êtes intéressé(e), merci de contacter thomas.chiorozas@sn-lemprinte.fr

samedi 13

de 19h30 à 21h00

Tulle
dans les rues

COPRODUCTION L'Usine - Centre national des Arts de la rue (Tournefeuille - Toulouse Métropole), Le Channel - Scène nationale de Calais, Lieux publics - Centre national de création en espace public - Marseille, Le Sillon - Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public - Clermont l'Hérault, SOUTIENS FINANCIERS Direction générale de la Création artistique, ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Ateline dans le cadre d'Agiter Avant Emploi - dispositif d'accompagnement à l'écriture, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle. La Compagnie La Machine est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.

samedi 13

de 21h30 à 22h30

Brive
parvis du
théâtre

COPRODUCTION Le Channel - Scène nationale de Calais, Le Grand T - Scène conventionnée Loire-Atlantique, Pronomad(s) - Centre national des Arts de la rue en Haute-Garonne. La compagnie La Machine est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.



© Christophe Raymond de Lage

Un pays dans le ciel

oct.

mercredi 17

20h30

Brive

Centre
Raoul-
Dautry

durée : 50 min
théâtre

En partenariat
avec l'agglo de Brive
dans le cadre
du Contrat de ville

En coréalisation avec



séances scolaires
dans les lycées

PRODUCTION Cie du Veilleur. **LA CIE DU VEILLEUR EST CONVENTIONNÉE PAR** le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers. | **COPRODUCTION** Théâtre Jean-Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de la Poudrerie - Sevrans, Théâtre de Thouars. **CE PROJET BÉNÉFICIE DE L'AIDE AU COMPAGNONNAGE AUTEUR** de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. **SOUTIENS** Fonds d'insertion de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. **ARTISTE ASSOCIÉ** Matthieu Roy, à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines et à la Scène nationale d'Aubusson.

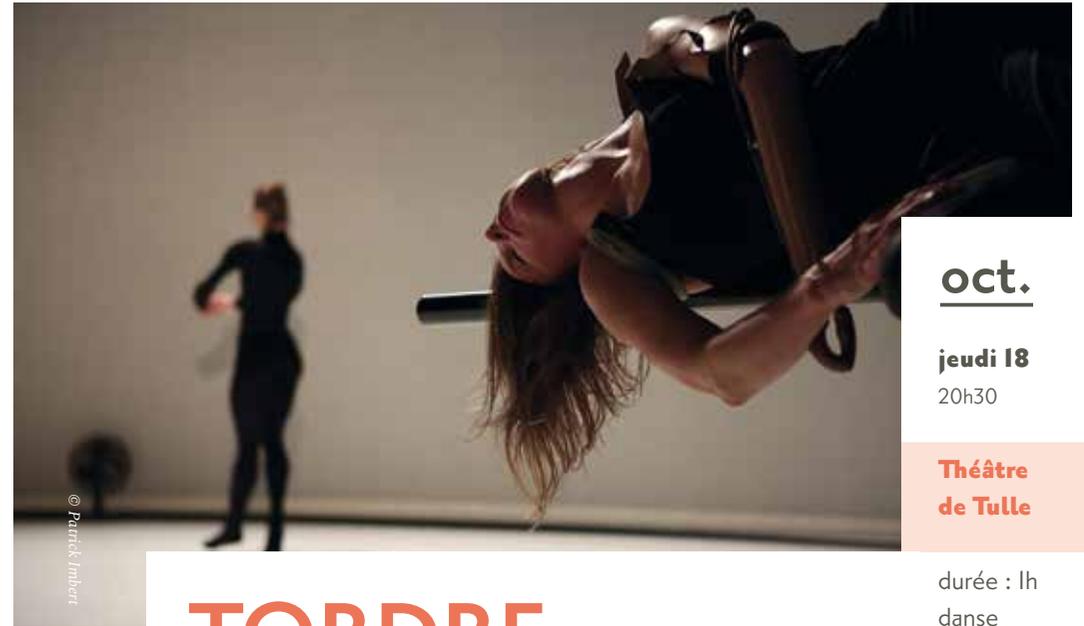
COMPAGNIE DU VEILLEUR

Un pays dans le ciel est une pièce rare et nécessaire. L'auteur, Aiat Favez, a été pendant plusieurs semaines le témoin silencieux du quotidien de l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra). Chaque jour, des centaines de demandeurs d'asile pénètrent dans des bureaux anonymes pour raconter leur histoire, portée par un traducteur, à un officier de la République chargé de statuer sur leur sort.

Lieu d'attente et de crainte, le bunker de l'Ofpra peut incarner la délivrance comme le couperet. Un petit théâtre sordide où se jouent de véritables tragédies, et où il est question de vie et de mort, de vérité et de mensonge, de pouvoir et d'impuissance.

Les trois comédiens mènent le jeu avec proximité et distance, gravité et humour. Ils interprètent tour à tour le demandeur d'asile, le traducteur et l'officier. Sans artifice technique et avec une grande sincérité, Matthieu Roy et ses comédiens donnent à entendre le parcours kafkaïen, dramatique ou fantasque des demandeurs d'asile.

Auteur **Aiat Favez** Metteur en scène **Matthieu Roy** - **Cie du Veilleur** Assistante à la mise en scène **Marion Conejero** Collaboration artistique **Johanna Silberstein** Costumes et accessoires **Noémie Edel** Avec **Hélène Chevallier**, **Gustave Akakpo** et **Sophie Richelieu**



© Patrick Imbert

TORDRE

oct.

jeudi 18

20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h
danse



RACHID OURAMDANE

CCN2 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

TORDRE est le portrait sensible de deux danseuses stupéfiantes de force et de fragilité mêlées. Mais plutôt qu'un duo, il faut ici évoquer deux soli en miroir, composés par le chorégraphe Rachid Ouramdane pour deux interprètes qui l'accompagnent depuis plusieurs années. Dans un écrin éclatant de blanc lumineux, le spectacle s'ouvre sur la musique de *Funny Girl*, film musical américain de William Wyler. Mais de quels corps glorieux s'agit-il ici ? Annie Hanauer danse en de grands mouvements souples, infiniment gracieux, intenses et engagés. Lora Juodkaite, quant à elle, lance son corps dans une double ronde, une giration infinie et vertigineuse sur elle-même et dans l'espace du plateau. La virtuosité de la performance fascine. Puis, par strates successives, grâce aux qualités des mouvements et à ce qu'ils laissent entrevoir de leur nécessité, elle vous touche au plus intime.

« *TORDRE frappe en plein cœur. Un précis de virtuosité comme une pulsation vitale.* » Ph. Noisette, *Les Inrocks*

Conception et chorégraphie **Rachid Ouramdane** Avec **Annie Hanauer** et **Lora Juodkaite** Lumières **Stéphane Graillet** Décors **Sylvain Giraudeau**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. **COPRODUCTION** L'A/Rachid Ouramdane, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, La Bâtie - Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse. **SOUTIENS** Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et Bretagne, ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique. Le CCN2 est financé par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.



@ DR

Jeanne Added

Radiate

oct.

jeudi 25

20h30

Tulle

Salle Des
Lendemain
Qui Chantent

durée : 2h
musique

En partenariat avec
Des Lendemain
Qui Chantent
et Ô les Chœurs



—
Élevée dans l'apprentissage du violoncelle et de la musique classique, Jeanne Added bifurque vers le jazz. Passée par le Conservatoire national supérieur de Paris et la Royal Academy of Music de Londres, Jeanne Added affirme un talent de vocaliste qui l'amène à côtoyer des pointures tels John Greaves, Baptiste Trotignon, Pierre de Bethmann...

En 2015, Jeanne Added sort un premier album, *Be sensational*. Comme un titre prémonitoire, le succès est immédiat, les critiques unanimes. Sur des arrangements signés Dan Levy de The Dø, on y découvre un chant multiple et racé, où la force incantatoire des scansions rap flirte avec une soul épique, la no wave et le rock, tout en s'offrant la variété mélodique de la pop.

En mai 2018, *Mutate*, premier titre d'un second album très attendu, est une flèche qui perce le cœur. La voix, magistrale, de Jeanne Added puise dans des nuances ondulatoires qui explorent avec une émotion épidermique, contagieuse, les vertiges et les promesses de la vie.

—
En première partie : **Léonie Pernet**.

Album *Radiate* Réalisation **Maestro** (Fred Soulard et Mark Kerr) Enregistrement **Studio La Savonnerie - Bruxelles par Maestro / Jeanne Added** Mixage **John Foyle** Mastering **Chab** Co-écrit par **Jeanne Added et Jennifer DeCilveo** Co-composé par **Jeanne Added et Jennifer DeCilveo** FKGC/BMG Rights Management France/Barb & Al Publishing/BMG Platinum Songs

nov.

samedi 3

11h

**Théâtre
de Brive**

durée : 40 min
théâtre
à partir de 8 ans



séances scolaires



@ Vincent Cadoret

Moi, canard

—
ENORA BOËLLE - LE JOLI COLLECTIF

Fruit d'une commande du joli collectif à l'écrivain Ramona Bădescu, *Moi, canard* est une réécriture du conte bien connu de tous, *Le Vilain Petit Canard*. Ici, la parole est donnée au protagoniste principal, qui raconte l'histoire de son point de vue. La parole d'un canard en quête de liberté, qui entend bien tracer sa propre route et construire son rapport au monde. Un monde où la poésie du bleu du ciel a la plus grande importance. Enora Boëlle, seule en scène, s'empare du récit de canard et de son parcours dans ce monde semé d'embûches. Son jeu physiquement très engagé, marqué par des mots et gestes chorégraphiés, disent de façon très juste et évocatrice ce chemin vers soi, libérateur.

« *Et je me dis que bon sang non ! La vie ça ne pouvait pas être que pondre des œufs et les manger. Je passai la porte sans me retourner.* » Ramona Bădescu, *Moi, canard*, illustrations de Fanny Dreyer, éditions Cambourakis, 2016.

—
Texte **Ramona Bădescu** Mise en scène **Enora Boëlle et Robin Lescouët** Jeu **Enora Boëlle** Lumière et régie **Anthony Merlaud** ou **Nina Ollivro** Musique **Rouge Gorge**

PRODUCTION le joli collectif, création festival Marmaille, octobre 2017.

SOUTIEN Aide à l'écriture, à l'édition et à la production de l'association Beaumarchais.

Les Tourmentes

Construire un feu
précédé d'Un Coup de Dés
jamais n'abolira le Hasard

nov.

mardi 6

20h30

**Théâtre
de Tulle**

durée : 1h30
théâtre
création
à partir de 10 ans



séances scolaires

—

SYLVAIN CREUZEVAULT - COMPAGNIE LE SINGE

Après s'être penché sur les tourments de l'histoire dans ses pièces précédentes (*Notre terreur, Le Capital et son Singe et Angelus Novus AntiFaust*), Sylvain Creuzevault, installé récemment à Eymoutiers, ouvre un nouveau cycle de créations, *Les Tourmentes*, dont nous sommes heureux de vous proposer les toutes premières représentations. Une suite de pièces courtes mettant en scène des individus qui se heurtent à des espaces naturels hostiles avec la force d'une formulation scénique condensée. Une manière pour Sylvain Creuzevault de peindre, en mille traversées de plateau, mille et une peines en représentation. À l'origine, il y a le besoin d'exposer avec un minimum de mots les peines que nous nous infligeons et qui nous traversent, en présentant des hommes et des femmes qui « affrontent la nature comme châtiment ». Je suis coupable, et *Les Tourmentes* sont mes juges. C'est la mer démontée, dessinée par Stéphane Mallarmé dans son poème *Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, qui devient le livret d'un opéra confié au compositeur Pierre-Yves Macé ; c'est la nature glaciale figurée par Jack London dans *Construire un feu...*

Autant d'allégories de nos combats intimes dont il s'agit de sortir réparés. Ces allégories, le metteur en scène souhaite paradoxalement les rendre « aussi théâtralement douces que possible », pour redonner au théâtre sa force de consolation collective.

Sylvain Creuzevault présentera au théâtre de Brive *Les Démons*, d'après Dostoïevski, les 28 et 29 novembre.

—

Construire un feu d'après la nouvelle de Jack London précédé de *Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard* poème de Stéphane Mallarmé Mise en scène Sylvain Creuzevault Composition musicale Pierre-Yves Macé Avec Frédéric Noaille, Alyzée Soudet, Juliette de Massy (soprano) et Laurence Chable

PRODUCTION Le Singe. COPRODUCTION L'impreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse, MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Festival d'Automne à Paris.





© Jean-Louis Fernandez

Sombre Rivière

LAZARE - COMPAGNIE VITA NOVA

Lazare est auteur, metteur en scène, acteur et improvisateur... Un artiste inclassable qui questionne le présent : son présent, notre présent, qu'il ne sépare jamais de ce qui fut son histoire, notre histoire. Il ne cesse d'interroger le passé pour mieux comprendre aujourd'hui, faisant parler vivants et morts. Avec *Sombre Rivière*, titre d'un standard de blues, Lazare et ses compagnons de route nous entraînent dans la musique et le chant pour dire tout à la fois la violence actuelle du monde et la force des songes.

Écrit dans les sombres circonstances de novembre 2015, ce spectacle a pour fil rouge deux conversations consolatrices : l'une avec la mère de Lazare, Houria, l'autre avec Claude Régy, l'ami poète et figure du théâtre français.

De Mourad Musset, du groupe La Rue Ketanou, à Ludmilla Dabo, une bande de neuf acteurs, danseurs et chanteurs, nous embarque dans une aventure poétique hors norme, formidable pied de nez à la cruauté des hommes.

« Une création chavirante, où [...] l'espoir luit, combatif, dans cette mise à plat pourtant sans détours du désespoir. » Emmanuelle Bouchez, *Télérama*, 2018

Texte et mise en scène **Lazare** (artiste associé au projet du TNS) Avec **Anne Baudoux, Laurie Bellanca, Ludmilla Dabo, Julie Héga, Louis Jeffroy, Olivier Leite, Mourad Musset, Veronika Soboljevski, Julien Villa** Avec la participation filmée de **Ouria, Olivier Martin-Salvan** Collaboration artistique **Anne Baudoux, Marion Faure** Lumière **Christian Dubet** Scénographie **Olivier Brichet** en collaboration avec **Daniel Jeanneteau** Costumes **Marie-Cécile Viault** Son **Jonathan Reig** Vidéo **Lazare** Chef opérateur **Robin Fresson** Direction de chœur **Samuel Boré** Assistanat général **Marion Faure** Assistanat musical **Laurie Bellanca**



PRODUCTION Théâtre national de Strasbourg, Compagnie Vita Nova. **COPRODUCTION** MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, Le Liberté - Scène nationale de Toulon, T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national de création contemporaine. **SOUTIENS** Canal 93, La Colline - Théâtre national pour les résidences de création. **REMERCIEMENTS** au Festival d'Avignon.



© Marc Coutrais

d'à côté

nov.

vendredi 16

20h30

**Théâtre
de Tulle**

durée : 50 min
danse

à partir de 6 ans



séances scolaires

—
CHRISTIAN RIZZO - ICI

CCN MONTPELLIER - OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Tout concourt à goûter avec grand plaisir à la fabrique de la danse signée Christian Rizzo dans cette pièce qui ouvre de grands espaces à un imaginaire riche et libre. Rouge, vert, bleu : trois traits de couleurs vives dans un espace noir et blanc tendu de mille brillances. Les trois danseurs – formidables Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade et Baptiste Ménard – développent un mouvement souple et engagé dans ce paysage en perpétuelle transformation, au gré des manipulations d'écrans et objets lumineux, de la partition des lumières et des nappes de musique électro, ou encore d'objets inattendus semés comme autant de petits cailloux jalonnant un univers fantasmagorique. Un spectacle d'une grande beauté plastique, invitation à se plonger, petits et grands, dans un conte perceptif et chorégraphique jubilatoire.

« *La féerie par le biais des sensations. Lumières, sons, objets, mouvements... L'abstraction permet ici de se focaliser sur les mouvements, les rythmes, les scintillements, générant ainsi une poésie des phénomènes.* » *Parisart*

Retrouvez aussi Christian Rizzo, parrain de la prochaine édition de Danse en mai, avec *une maison*, sa nouvelle création pour 14 interprètes (voir p.79).

—
Conception et chorégraphie *Rachid Ouramdane* avec *Annie Hanauer* et *Lora Juodkaite* Lumière *Stéphane Graillet* Décors *Sylvain Giraudeau*

PRODUCTION ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - Direction Christian Rizzo. **COPRODUCTION** Théâtre national de la danse de Chaillot - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge dans le cadre de December Dance - Belgique, TANDEM - Scène nationale, TJP Centre dramatique national Strasbourg - Grand Est, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Scène nationale d'Albi. **PARTENAIRES PUBLICS** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Montpellier Méditerranée Métropole.



© Carole Bellèche et Taverrier

Claire-Marie Le Guay, François Salque

piano et violoncelle

Claire-Marie Le Guay et François Salque nous proposent différentes appréhensions romantiques du voyage : contemplatif devant une nature idéale, initiatique dans un monde intérieur. Construit autour des compositeurs germaniques Franz Schubert et Robert Schumann, ce programme rend hommage à cette forme musicale singulière qu'est le lied. Volontiers comparé à la voix humaine, le violoncelle s'approprie ce répertoire intime et populaire. Lauréate de plusieurs concours internationaux et présente sur les plus grandes scènes, Claire-Marie Le Guay joue avec le même engagement en récital, en musique de chambre (avec François Salque, le quatuor Modigliani, etc.) ou en soliste (sous la direction de Daniel Barenboim, Louis Langrée...).

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire national supérieur de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, Munich, Rostropovitch, Leonard Rose...).

—
Violoncelle **François Salque** Piano **Claire-Marie Le Guay**

Gabriel Fauré, *Élégie*
Franz Schubert, *Sérénade*
Franz Schubert, *Sonate arpeggione*
Robert Schumann, *Auf einer Burg*
Robert Schumann, *Trois Romances op. 94*
Dimitri Chostakovitch, *Sonate pour violoncelle et piano*



nov.

dimanche 18

17h

**Théâtre
de Brive**

durée : 1h30
musique

En partenariat
avec le Festival
de La Vézère



nov.

Far West

mardi 20

20h30

Théâtre
de Brive

durée : 1h
danse



MAGALI MILIAN - ROMUALD LUYDLIN - COMPAGNIE LA ZAMPA

Puissance, nervosité, fulgurance.

Il y a chez La Zampa une énergie furieusement animale, une radicalité du mouvement qui fascine, hypnotise, transperce. Rien de tiède ici. Seulement la certitude d'être confronté à une esthétique unique et envoûtante. Dans un espace très graphique, huit hommes et femmes nous entraînent dans un voyage immuable. Transportant corps et objets, ils dessinent l'espace en une exploration atavique et électrique. Les corps s'appuient sur de grands bâtons de bois, frappent le sol, tournoient en des duos saisissants où l'on mesure un nouvel espace de liberté. Les silhouettes figurent-elles des marcheurs, des pèlerins ou des exilés ? Nouveaux venus au monde ou présence ancestrale toujours en mouvement, ils sont avant tout présents, constituant une communauté.

Ce *Far West* résonne comme une destination jamais atteinte, un espace fantasmé et fuyant hanté par le son rock et lancinant des guitares.

Accompagnés de musiciens, d'acteurs et de danseurs fidèles à la compagnie, Magali Milian et Romuald Luydlin inventent une humanité composite, avide d'expérimentations. D'une beauté à couper le souffle.

Une proposition de Magali Milian et Romuald Luydlin Avec Benjamin Chaval, Sophie Lequenne, Romuald Luydlin, Corine Milian, Magali Milian, Manusound, Marc Sens, Anna Vanneau Musique originale Benjamin Chaval, Valérie Leroux, Manusound, Marc Sens Création lumières Laurent Bénard Création et régie son Valérie Leroux Régie générale Denis Rateau Création costumes Lucie Patarozzi Dramaturgie Marie Reverdy Regard extérieur Marion Muzac



PRODUCTION La Zampa COPRODUCTION Festival Montpellier Danse 2018, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Charleroi Danse, Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau, Théâtre de Nîmes. SOUTIENS ADAMI, Montpellier Danse - Agora cité internationale de la danse (accueil en résidence), L'Odéon - Théâtre de Nîmes, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, PALOMA Scène de musiques actuelles Nîmes Métropole, L'Odéon - Théâtre de Nîmes. La Zampa est subventionnée par la DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par le Département du Gard.



Loïc Lantoin & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

LA GRANDE EXPÉRIMENTALE

En fanfare !

Les 18 musiciens qui forment cet iconoclaste ensemble Very Big!, créé sous la houlette du regretté Grégoire Gense, composent, arrangent et revisitent le répertoire de Loïc Lantoin. Chanteur et poète ébouriffant tout autant qu'ébouriffé au style brut et à la voix rocailleuse, Loïc Lantoin explore la scène dans des aventures humaines autant qu'artistiques.

Après deux années de travail et de concerts communs, l'album *Nous*, sorti à l'automne 2017, est un véritable bonheur, salué par la critique.

Sur scène, le Very Big est un joyeux fracas, une fanfare dada où l'imaginaire folklorique est porté à sa pleine puissance. À ses côtés, Loïc Lantoin fait tanguer la langue, bouscule les rimes et les strophes !

Un spectacle qui fait du bien, qui nous chavire tout autant qu'il nous rassemble.

Le spectacle *Nous* a obtenu le Grand Prix Scène 2017 de l'académie Charles-Cros.

Retrouvez le *Very Big* sur la scène du Théâtre de Brive le 25 janvier 2019 dans le cadre du festival *Du bleu en hiver*.

Batterie Corentin Quemener Basse Lucas Hercberg Chant Loïc Lantoin Clarinettes Élodie Pasquier Clavier Alice Perret Flûte Mathilde Bouillot Guitare François Mignot Percussions Lionel Aubernon Saxophone Stéphanie Aurieres, Antoine Mermet, Benjamin Nid, Yannick Narejos et Thibaut Fontana Trombone Aloïs Benoit et Grégory Julliard Trompette Félicien Bouchot, Yannick Pirri et Emmanuelle Legros Vibraphone Mélissa Acchiardi Son Franck Rivoire Lumière Pierre Josserand ou Alyzé Barnoud

PRODUCTION La Grande Expérimentale. Ce spectacle bénéficie d'une convention de diffusion musique ONDA / SACEM.

nov.

jeudi 22

20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h30
musique



Talents Adami Danse

La Fugue en question...

nov.

samedi 24

20h30

**Théâtre
de Brive**

durée : 1h
danse



—
BÉATRICE MASSIN - PIERRE RIGAL

Programme vivifiant, Talents Adami Danse réunit de jeunes danseurs professionnels autour de chorégraphes de renom. Pour cette édition, cinq interprètes vont se lancer dans l'aventure d'un spectacle autour du thème de la fugue. Pour Pierre Rigal, dont la danse se frotte aux influences multiples que sont le sport ou le rock, « *il s'agit aussi, plus qu'à l'accoutumée, de transmettre une méthode de création, une grammaire gestuelle* ». Aux yeux de Béatrice Massin, connue pour ses chorégraphies qui revisitent la danse baroque, « *le jeune interprète a un panel étendu d'outils, d'écoles qui structurent une véritable réflexion au-delà de la corporalité de son futur métier* ». Ces deux artistes vont donc repenser la fugue. « *Je tenterai de retourner le sens premier du terme pour créer un décalage, une distorsion entre tragique et humour...* », affirme Pierre Rigal. « *Je vais décliner les fondements de l'écriture chorégraphique de la pièce au plus proche des principes d'écriture musicale de la fugue* », rebondit Béatrice Massin.

La Fugue est également affaire de dialogue.

—
Chorégraphes **Béatrice Massin**, Cie Fêtes Galantes - **Pierre Rigal**, Cie Dernière Minute Danseurs **Karine Dahouindji**, **Alizée Duvernois**, **Marion Jousseau**, **Damien Sengulen**, **Anaïs Vignon** Conception lumières **Evelyne Rubert** Conseiller artistique **Pedro Pauwels**

PRODUCTION ADAMI (président Jean-Jacques Milteau - directeur général Bruno Boutleux).



Les Démons

—
SYLVAIN CREUZEVAULT - COMPAGNIE LE SINGE

Dostoïevski avait d'abord conçu *Les Démons* comme une œuvre de dénonciation et de combat, mais son génie visionnaire l'a emporté. Le roman devait faire l'autopsie d'un certain nihilisme révolutionnaire débouchant sur le terrorisme. Au bout de trois ans d'écriture, toutes les figures de cette intrigue foisonnante, qu'elles soient conservatrices ou progressistes, ont conquis leur part d'ombre et leur épaisseur propre.

Ce qui aurait pu n'être qu'une satire politique devint ainsi un chef-d'œuvre d'écriture plurielle : à la fois feuilleton au long cours et plongée hallucinée dans les ténèbres intérieures. La puissance de cette mise en dialogue généralisée, ici prise en charge par une distribution brillante, est au cœur du projet de Sylvain Creuzevault, qui poursuit son exploration – commencée en 2009 avec *Notre terreur* – des turbulences provoquées par l'invention moderne du politique, entre sacre de l'individu et toute-puissance du social.

L'énergie de la représentation naît de la tension entre deux pôles : la pluralité des voix et des corps en débat ; l'intimité du sujet refermé sur ses penchants personnels et tenté par les vertiges de la mystique ou de la folie. Pour donner forme à cette tension, Sylvain Creuzevault et ses amis restent fidèles à leur processus de création : s'imprégner de connaissances, s'approprier une masse textuelle, puis « *improviser, encore et toujours, jusqu'au moment où le spectacle apparaît* ».

—
D'après **Féodor Dostoïevski** Traduction **André Markowicz** Adaptation et mise en scène **Sylvain Creuzevault** Avec **Nicolas Bouchaud**, **Valérie Dréville**, **Vladislav Galard**, **Arthur Igual**, **Sava Lolov**, **Léo-Antoin Lutinier**, **Frédéric Noaille**, **Amandine Pudlo**, **Blanche Ripoché**, **Anne-Laure Tondou** Scénographie **Jean-Baptiste Bellon** Costumes **Gwendoline Bouget** Création musicale **Nicolas Jacquot** Masques **Loïc Nébréda** Lumière **Nathalie Perrier** Régie générale et son **Michaël Schaller** Film **Sylvain Creuzevault** et **Adrien Lamande** Production et diffusion **Élodie Régibier**

PRODUCTION Le Singe. **COPRODUCTION** Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, TAP - Scène nationale de Poitiers, Théâtre de Lorient, TnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, La Criée - Théâtre national de Marseille. **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE** du Jeune Théâtre National. **SOUTIEN** Direction générale de la création artistique - ministère de la Culture et de la Communication. *Les Démons* de Féodor Dostoïevski, roman en trois parties traduit du russe par André Markowicz, est publié par Actes Sud, collection « Babel », 1995. **CRÉATION** Le 21 septembre 2018 à l'Odéon - Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier **EN PARTENARIAT AVEC** le Festival d'Automne à Paris. **ARTISTE ASSOCIÉ** Sylvain Creuzevault, à l'Odéon - Théâtre de l'Europe.

nov.

mercredi 28

20h30

jeudi 29

19h

**Théâtre
de Brive**

durée : 3h
théâtre
création



déc.

samedi 1^{er}

11h

Théâtre
de Tulle

durée : 36 min
arts de la piste
à partir de 4 ans



séances scolaires
offertes par
Tulle agglo
aux enfants
de son territoire



Le Poil de la Bête

© Philippe Laureçon

—
ELSA GUÉRIN

Un curieux tapis poilu tout en (fausse) fourrure, un univers sonore évocateur de forêts mystérieuses... Un drôle d'humain – un genre de chaperon rouge peut-être ? – qui jongle. Un drôle d'animal – une bête ? un loup ? – le frôle, entre en relation avec lui dans un ballet mi-jonglé, mi-dansé. Leur relation se noue, entre peur et attirance, domination et complicité, dans un jeu insolite d'apparitions et de disparitions, contrastes et métamorphoses des corps, se jouant des frontières entre l'animal et l'humain, l'inanimé et le vivant.

Ce beau duo jonglage-équilibre qui détourne les codes du conte convie le spectateur dans un univers sensoriel fantastique, mêlant imagerie du conte et cirque, art chorégraphique et installation plastique.

—
Conception, mise en scène et scénographie **Elsa Guérin** Chorégraphie et interprétation **Julia Christ** et **Elsa Guérin** Son **Chloé Levoy** en collaboration avec **Elsa Guérin** et avec l'aide de **Sarah Bradley** Lumière **Gautier Devoucoux** en collaboration avec **Elsa Guérin** et avec l'aide de **Sarah Bradley** Regard extérieur **Jani Nuutinen** Costumes **Emmanuelle Grobet** et **Elsa Guérin** avec l'aide à la réalisation de **Noémie Laurieux** (Atelier du Théâtre de l'Union - CDN de Limoges) Régie générale **Sarah Bradley** Photographies **Philippe Laureçon**

PRODUCTION Le Cirque - Pôle national cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine. **COPRODUCTION** Théâtre Antoine-Vitez - Scène conventionnée d'Ivry-sur-Seine. **SOUTIENS** et accueil en résidence Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, SACD - Processus Cirque.

déc.

mercredi 5

17h

Théâtre
de Tulle

durée : 50 min
théâtre gestuel
et musical
à partir de 6 ans



séances scolaires
offertes par
Tulle agglo
aux enfants
de son territoire



© Sylvain Caro

Goupil

—
LES COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD

Goupil maîtrise l'art de la duperie et berne aussi bien marchands que bêtes. Sa cible préférée est son oncle, le loup Ysengrin, fort mais crédule... *Goupil* est tiré du *Roman de Renart*, dont les célèbres aventures sont connues de plusieurs générations d'enfants.

La savoureuse et belle adaptation des Compagnons de Pierre Ménard en propose une version inédite, dans laquelle les récits s'incarnent au travers des mots d'un conteur-vociférateur, de la musique d'un violoncelliste-bruiteur et des gestes/corps de deux comédiennes qui mêlent avec brio et finesse la langue des signes à leur gestuelle de mime.

Cette fascinante interprétation met tous les sens en éveil, aux aguets des rebondissements joyeux des fables qui se déploient, alertes et malicieuses.

—
Mise en scène et voix **Nicolas Fagart** Corps et langue des signes **Isabelle Florido** ou **Célia Darnoux** Corps et langue des signes **Sabrina Dalleau** ou **Faustine Roda** Violoncelle et composition musicale **Maxime Dupuis** ou **Laurent Besson**

SOUTIENS Département de la Gironde, mairie de Bordeaux, Adami, Spédidam, Caisse des dépôts et consignations, Festival Momix - Kingersheim, Centre culturel Simone-Signoret - Canéjan, CREAC - Bègles, La Caravelle - Marcheprime, La Forge - Portets, Cie Éclats - Bordeaux.

En coréalisation
avec





Peplum

déc.

vendredi 7
20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h30
musique



FANTAZIO & THÉO CECCALDI

Prenez deux artistes funambules : Fantazio, aventurier inclassable, contrebassiste raconteur d'histoires, et Théo Ceccaldi, violoniste virtuose et vibronnant. Mélangez, secouez, et voici *Peplum* ! Entourés des non moins talentueux Valentin Ceccaldi (violoncelle), Roberto Negro (piano), Antonin Tri-Hoang (sax alto, clarinette) et Benjamin Flament (batterie), les deux artistes donnent à voir et à entendre toute la (dé)mesure de leur extravagance poétique, voire surréaliste. Emportés par le timbre si singulier de Fantazio, nous suivons ainsi les aventures improbables de la mère de Godzilla au pays de Gulliver, au fil d'univers musicaux contrastés, entre ritournelle à la Kurt Weill, berceuse de Jiminy Cricket, ballade pour crooner rockabilly, chanson à la Nancy Sinatra... Nous voici toutes voiles dehors, embarqués vers des contrées poétiques déli-rantes. *Peplum*, c'est bien plus qu'un cinéma. C'est joyeusement contagieux et enthousiasmant !

« Un concert dingue, punk, baroque, renversant... Fantazio est un génie. [...] Il a trouvé un écrin à la mesure de sa folie. Avec les frangins Ceccaldi, c'est désormais chose faite. Il est impossible que le spectacle extravagant, délirant, poétique que nous ont offert tous ces musiciens reste sans lendemain. C'est un OVNI qui va voyager loin... » Jazz Magazine

Voix, contrebasse, composition **Fantazio** Violon, composition, arrangements **Théo Ceccaldi** Clarinette basse, saxophones, claviers **Antonin-Tri Hoang** Piano, piano préparé, claviers **Roberto Negro** Violoncelle **Valentin Ceccaldi** Percussions, métaux, électronique **Benjamin Flament**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Banlieues Bleues. COPRODUCTION Scène nationale d'Orléans.

Nous qui habitons vos ruines

BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER - MARIE LAMACHÈRE - // INTERSTICES

Antoine vit à Paris. Il a tout pour réussir : heureux en couple, il achèvera bientôt une thèse en philosophie politique sur Charles Fourier. Et pourtant, un jour, le masque craque. Il achète un camion, quitte Vincent, arrête sa thèse. Et prend la route pour la France du vide. Celle des invisibles. Ce road-trip vers l'inconnu va l'amener, de rencontres en hasards, à repenser son mode de vie, ses idéaux...

Au départ, une utopie. Celle de Charles Fourier, penseur, rêveur, philanthrope des XVIII^e et XIX^e siècles animé par la quête du bonheur, un bonheur collectif fait de libertés individuelles. Comme Antoine, son personnage, Marie Lamachère et son équipe se sont immergées dans ses écrits, puisant leur inspiration dans cette idée d'un autre monde possible.

Des bribes de témoignages, d'images vidéo, de textes, inspirent l'univers auquel se confronte Antoine... Portée par l'écriture incisive de l'auteur et dramaturge Barbara Métais-Chastanier, la fiction se fait tour à tour poétique et philosophique. Une ode à la pluralité.

Une enquête d'après **Charles Fourier** Texte et dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier** Conception et mise en scène **Marie Lamachère** Jeu **Michaël Hallouin, Laurélie Riffault, Damien Valero** Scénographie espace scénique **Delphine Brouard** Conception et construction de l'espace camion **Sophie Arlotto et Yann Marie (Le Hangar O'Gorilles)** Création lumières **Franck Besson** Construction décor **Jean-Paul Dewynter** Régie générale **Thierry Varenne** Costumes // **Interstices** et le couturier **Talla** Collaboration vidéo **Yo-Yo Gonthier** Photographies **Soraya Hocine**

PRODUCTION // Interstices. COPRODUCTION Scènes croisées de Lozère - Scène conventionnée, Artistes associés 2015-2017 - Théâtre du Beauvais, Artistes associés 2016-2019 - Saisons du Lodévois et Larzac, Le Périscope - Nîmes, Théâtre Jean-Vilar - Ville de Montpellier, Les Sept Collines - Scène conventionnée de Tulle. SOUTIENS Ministère de la Culture (compagnonnage compagnie-auteur DGCA et conventionnement DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée), Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Ville de Montpellier.



déc.

dimanche 9
17h

Allasac
Salle culturelle

lundi 10
20h30

Brive - Théâtre
de la Grange

mardi 11
20h30

Terrasson
Centre culturel

mercredi 12
20h30

Egletons
Salle Ventadour

durée : 1h45
théâtre





(c) Claude Fauquet

déc.

mardi 11

20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h30
théâtre



L'Éveil du printemps

MARION CONEJERO - LES CHIENS ANDALOUS

L'Éveil du printemps est une œuvre satirique. Une tragédie enfantine écrite en 1891 par Frank Wedekind, à l'âge de 26 ans. Une pièce sur la jeunesse, dans cet espace de mal-être où l'on quitte l'enfance pour entrer dans l'âge adulte. L'adolescence et ses métamorphoses. L'éveil brutal du désir, la confrontation et l'incompréhension du monde « des grandes personnes ». Si plus d'un siècle nous sépare de cette œuvre, les thèmes qu'elle aborde restent pleinement d'actualité.

Marion Conejero et sa compagnie Les Chiens andalous recontextualisent cette pièce commentée par Freud lors de sa création et préfacée par Lacan quelques décennies plus tard, et la nourrissent de musique (Fauve, Zerkalá, Pergolèse) et de textes poétiques (Genet, Baudelaire, Miron).

À travers un fait réel relaté par sept lycéens, la question du « Pourquoi ? » résonne. Pourquoi fuir ? se shooter ? voler ? tabasser ? violer ? tuer ? se tuer ?

« C'est ma propre jeunesse, celle de mes comédiens, de mes amis, de tous ces jeunes que je ne connais pas mais qui nous ressemblent, que je veux exprimer. C'est ce cri poussé par Wedekind pour exprimer la difficulté de vivre d'une génération opprimée par la morale d'une société étriquée. » Marion Conejero

D'après Frank Wedekind Mise en scène et adaptation Marion Conejero Texte français François Regnault Scénographie Marion Conejero Création lumières Vincent Mongourdin Musiques originales Zerkalá Costumes Marion Conejero Avec Lucile Chevalier, Laure Duedal, Paul de Montfort, Gaëlle Battut, Thomas Silberstein, Bastien Spiteri, Mateo Lavina (Zerkalá)

PRODUCTION Les Chiens andalous. CO-PRODUCTION La maison Maria-Casarès. CO-RÉALISATION Le Théâtre de Belleville SOUTIENS La Maison des Arts, La Ferme Saint-Michel, ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, ToGaether Production. AVEC L'AIMABLE CONTRIBUTION du collectif Fauve pour « Blizzard ». Spectacle « Jeunes Pousses » 2017 de la maison Maria-Casarès.



© Justine Jager

Allegria

déc.

jeudi 13

20h30

vendredi 14

19h

Théâtre
de Brive

durée : 1h10

danse

à partir de 10 ans



—
KADER ATTOU - COMPAGNIE ACCRORAP
CCN DE LA ROCHELLE

Avec cette nouvelle création, Kader Attou renoue avec un univers chorégraphique qui a fait son succès. Dix ans après *Petites histoires.com*, il revient sur son histoire personnelle en s'inspirant de l'univers de la bande dessinée et du cinéma. Entouré de complices, mais aussi de nouveaux danseurs réunis pour leur qualité d'interprétation et leur virtuosité, il nous entraîne dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. Parler du monde en le rêvant, c'est sa façon à lui de le refaire.

De cette humanité dansante dont il s'est fait le poète, Kader Attou signe une danse de son temps dont la rencontre, l'échange et le partage constituent les moteurs et les sources créatrices. De manière touchante et drôle, jouant avec l'absurde, il sème avec mélancolie l'illusion, faisant appel à notre part d'enfance. Une pièce joyeuse et tendre, comme un poème dansé adressé à la vie !

—
Direction artistique et chorégraphie **Kader Attou** Danseurs du CCN de La Rochelle / Cie Accrorap **Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Sabri Colin, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente** Assistant **Mehdi Ouachek** Dramaturgie **Kader Attou** Scénographie **Camille Duchemin** en collaboration avec **Kader Attou** Création des musiques originales **Régis Baillet - Diaphane** Création lumières **Fabrice Crouzet**

UN PARTENARIAT CCN de La Rochelle / Cie Accrorap - direction Kader Attou, La Sirène - Espace musiques actuelles de l'agglomération de La Rochelle, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle. PRODUCTION CCN de La Rochelle / Cie Accrorap - direction Kader Attou. COPRODUCTION La Coursive - Scène nationale de La Rochelle.

Concert hommage à

Albert Hamann

—
« *Le tango, plus qu'un rythme, c'est un état d'esprit, une manière de vivre et de penser la musique.* » Carlos Hergott, à propos d'Albert Hamann

Le Tulliste Albert Hamann nous a prouvé tout au long de sa carrière, comme l'a fait Astor Piazzolla, que le tango, comme le jazz, est universel, mais aussi combien il lui était essentiel de conjuguer musique et amitié.

Multi-instrumentiste (trombone, piano, guitare, flûte), c'est au bandonéon, appris en autodidacte, qu'il composa ses plus grands succès.

Avec diverses formations, en duo avec le guitariste Eric Franceries, en trio, avec le quintet Hamann puis avec le quintet Tanguedilla, sa force créatrice laisse de nombreuses œuvres personnelles ou arrangées. Il écrivit aussi des musiques de scène et joua en soliste pour de nombreux orchestres en sillonnant la planète.

Sa famille, ses amis, ses anciens élèves vous proposent, le temps d'un concert, un parcours dans ce passionnant répertoire à (re)découvrir.



© Patrick Fabre

—
Flûtes **Julie Audouin** Guitares **Tony Leite** Clarinettes **Arnaud Rouanet** Chant **Christine C. F.** Accordéon **Rémi Sallard** Bandonéon **Jérémy Vannereau** Guitare **Eric Franceries** Cor anglais **Stéphane Pellerin** Guitare **Pascal Eclancher, Jean-Pierre Charbonnel, Emmanuel Michel** Contrebasse **Dominique Benété** Danseurs de tango **Valérie et Pierre Meinnier, Azanca**

déc.

dimanche 16

17h

Théâtre
de Tulle

durée : 1h30
musique

En partenariat
avec la Cité
de l'Accordéon





Berlioz, la musique et l'amour : les deux ailes de l'âme

déc.

mardi 18
20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h20
musique

En partenariat
avec les Concerts
du Cloître



LE CONCERT IMPROMPTU

Fidèle à la guitare et au fifre de son enfance, Berlioz aimait tendrement la flûte, le hautbois, la clarinette, le cor et le basson, dont il disait : « *Les instruments à vent ont dû passer dans les glycines, ils sont si mauves...* »

Le Concert impromptu, en compagnie du pianiste Bruno Belthoise et de la soprano Capucine Keller, imagine ce beau programme en écho aux passions furieuses, mélancolies et autres tourments de l'âme amoureuse célébrés par la musique de ce grand compositeur, dont on commémore en 2019 les 150 ans de la disparition.

La richesse de la palette orchestrale de la flûte, du hautbois, de la clarinette, du cor et du basson est ici rehaussée par la voix et le piano.

« *Laquelle des deux puissances peut élever l'homme aux plus sublimes hauteurs, l'amour ou la musique ? L'amour ne peut pas donner une idée de la musique, la musique peut en donner une de l'amour... Pourquoi séparer l'un de l'autre ? Ce sont les deux ailes de l'âme.* » Hector Berlioz

Direction artistique et flûte Yves Charpentier Hautbois Violaine Dufès Clarinette Jean-Christophe Murer Cor Paul-Henri Astier Basson Pierre Fatus Soprano Capucine Keller Piano Bruno Belthoise

Hector Berlioz, « Un Bal », extrait de la Symphonie fantastique
Hector Berlioz, « Villanelle » et « Le Spectre de la Rose », extraits des Nuits d'été
Hector Berlioz, « Trio des Ismaélites », extrait de L'Enfance du Christ
Christoph Willibald Gluck, « Scène des Champs-Élysées » et airs d'Eurydice, extraits d'Orphée et Eurydice
Hector Berlioz, « Scherzo de la Reine Mab », extrait de Roméo et Juliette
Hector Berlioz, « Entracte : Sicilienne », extrait de Béatrice et Bénédicte
Hector Berlioz, La Captive
Hector Berlioz, « Air de Béatrice », extrait de Béatrice et Bénédicte

PRODUCTION Le Concert impromptu. SOUTIENS Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France au titre des ensembles conventionnés, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville d'Ivry-sur-Seine. Association reconnue d'intérêt général.



Centaures, quand nous étions enfants

déc.

jeudi 20
20h30
vendredi 21
20h30
samedi 22
19h

Théâtre
de Brive

durée : 50 min
théâtre équestre
à partir de 8 ans



séances scolaires

THÉÂTRE DU CENTAURE

La véritable histoire de Camille et Manolo, fondateurs du Théâtre du Centaure, célèbre compagnie de théâtre équestre. Quels enfants étaient-ils ? Quels adolescents ? Comment s'aimer quand on a choisi la vie avec les bêtes, et qu'on ne les considère plus comme des bêtes mais comme des morceaux de soi ?

Sur la scène surgiront deux centaures, Manolo-Idra et Camille-Gaïa, deux créatures de théâtre, captées dans une proximité rare, pour habiter un texte écrit sur mesure par Fabrice Melquiot. Raconter l'histoire de Camille et Manolo, c'est aussi questionner nos propres convictions. En quoi sommes-nous prêts à croire ? Les Centaures existent. La preuve !

« *Voici Camille, vêtue d'anthracite, chevauchant Gaïa, un étalon frison à la robe de jais. Voilà Manolo, chemise noire, pantalon noir, juché sur Indra, un autre étalon ébène, pure race espagnole. Il n'y a pas de cheval dans cette histoire, il y a des centaures.* » Philippe Muri, *La Tribune de Genève*

Texte et mise en scène Fabrice Melquiot Assistante à la mise en scène Mariama Sylla Chorégraphie équestre Camille&Manolo Avec Camille&Manolo, Indra (pure race espagnole) & Gaïa (frison) D'après l'histoire véritable de Camille&Manolo Création sonore et musicale Nicolas Lespagnol-Rizzi Création photographique Martin Dutasta Création lumières et régie Jean-Marc Serre Régie plateau Sylvain Vassas Cherel et François-Xavier Thien Conseil vidéo Gabriel Bonnefoy Et les voix de Elsa Scholler, Timeo Bonnano, Lua Gaggini, Laurent Schefer, Christiane Suter, Claude Thébert

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre du Gymnase - Marseille. COPRODUCTION Théâtre Am Stram Gram - Genève, Théâtre du Centaure - Marseille, Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, ExtraPôle*. *Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, le Théâtre national de la Criée (Marseille), Les Théâtres (Aix-Marseille), Anthèa (Antibes) et la Friche la Belle de Mai (Marseille).



Le Grand Sommeil

—
MARION SIÉFERT

Au départ travaillé comme un duo entre une adulte (Helena) et une enfant de 11 ans (Jeanne), *Le Grand Sommeil* tire sa force d'une absence. Après des mois de répétitions, la participation de Jeanne a été compromise par la pesanteur des procédures visant son intégration au spectacle. Devenue solo, la pièce rassemble deux êtres en une seule et même figure : « l'enfant grande ». Helena de Laurens porte en elle la mémoire de la gestuelle de son ancienne partenaire. Les représentations convenues de l'enfance se troublent. Partir du corps adulte pour raconter l'enfant dans son rapport à la famille, à l'État et à l'art questionne notre rapport à la norme, tout en demandant ce que peut la création artistique dans la construction d'une individualité. Qu'est-ce que jouer ? Que faut-il prendre et transgresser pour pouvoir grandir ? Que fait une actrice si ce n'est voler, dérober et dévorer ce qui l'entoure ?

Entre théâtre et danse, ce solo d'une rare puissance explore la part sombre de l'enfance, celle de l'inavoué, des peurs et des désirs, dans une société où l'enfant est de plus en plus sécurisé, contrôlé et où toute expérience forte est vécue comme une menace ou un danger.

—
Conception, mise en scène et texte **Marion Siéfert** Collaboration artistique, chorégraphie et interprétation **Helena de Laurens** Avec la participation de **Jeanne** Scénographie et assistanat à la mise en scène **Marine Brosse** Lumière **Marie-Sol Kim**, **Juliette Romens** Création sonore **Johannes Van Bebber** Costumes **Valentine Sole**

PRODUCTION Ziferte Productions. **SOUTIENS** Studio Naxos - Francfort, Théâtre Nanterre-Amandiers, Ménagerie de verre dans le cadre du Studioblab, Le Centquatre-Paris dans le cadre de la résidence d'essai, CND - Lyon pour la mise à disposition de studios, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Kulturamt Frankfurt, Hessische Theaterakademie, Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Gießen, Université Paris Nanterre, Office franco-allemand pour la jeunesse, mairie de Chevaline.

jan.

mardi 8

20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h
danse





© E. Daguin

janv.

samedi 12

11h

Théâtre
de Tulle

durée : 35 min
danse
à partir de 3 ans

En coréalisation
avec.



séances scolaires

Grrrrr

SYLVIE BALESTRA - COMPAGNIE SYLEX

Bruissements de plumes, frottements de peaux et fourrures murmurantes... Au centre d'un cercle des figures étranges apparaissent. Seule en scène, la danseuse Sylvie Balestra invite les plus petits à un drôle de rituel, une danse entraînante dans laquelle elle incarne un fabuleux bestiaire. Inspirée par une multitude de danses du monde (indienne, occitane, africaine...), elle nous transporte dans un univers doux et plein de magie peuplé de créatures extraordinaires.

Tigre, oiseau ou encore cheval... Figures hybrides et animaux fantastiques prennent vie tour à tour grâce à un impressionnant costume fait de poils, de laines et de tissus.

Au son de rythmes entraînants, nous voici emportés par cette danse puissante, ancestrale et communicative. Un voyage joyeux et sauvage !

Danse et chorégraphie Sylvie Balestra Danseuse en alternance Aude Le Bihan Regard extérieur Cyrielle Bloy Costumière Lucie Hannequin Compositeur David Cabiac Créateur lumières Eric Blossé

PRODUCTION DÉLÉGUÉE SYLEX. COPRODUCTION Fumel-communauté (47). SOUTIENS Carré-Colonnes - Scène métropolitaine (33), Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental du Lot-et-Garonne.

Plaisirs inconnus

Ballet de Lorraine

CCN - BALLET DE LORRAINE - 5 CHORÉGRAPHERS MYSTÈRE

De qui cette chorégraphie est-elle le nom ?

On doit à Petter Jacobsson, directeur artistique du Ballet de Lorraine, cette idée originale : créer un ballet où les créateurs resteraient anonymes pour laisser voir le talent de la compagnie. Une vraie réussite qui offre aux danseurs un exercice de style à la folle liberté.

Plaisirs inconnus restera anonyme. Cette stratégie tient une promesse et induit une excitation, simultanément, en introduisant un doute quant à nos systèmes esthétiques, nos lectures et nos interprétations. Taire le nom des chorégraphes engendre un jeu de spéculation amusant et de suppositions préalables, de désirs imaginés. On croit reconnaître telle écriture, on se prend à s'amuser de ce jeu de devinettes dansées. Rares sont les créations bousculant ainsi nos certitudes. *Plaisirs inconnus* prend le risque de faire apparaître une danse sous nos yeux, sur nos scènes et à notre imaginaire pour la première fois : comme un commencement, une promesse et une chance de ne pas savoir ; comme une invitation à se donner corps et âme aux plaisirs et aux contraintes de l'inconnu. À déguster à l'aveugle !

CCN - Ballet de Lorraine / Direction Petter Jacobsson
Distribution anonyme

janv.

vendredi 11

20h30

samedi 12

19h

Théâtre
de Brive

durée : 1h15
danse



© Arno Paul

PRODUCTION CCN - Ballet de Lorraine. COPRODUCTION Dance Umbrella et Sadler's Wells Theatre - Londres, CODA Oslo Festival international de danse - Dansens Hus Norvège - Oslo. EN PARTENARIAT AVEC Scènes Vosges - Thaon-les-Vosges.

janv.

lundi 14

20h30

mardi 15

19h

Théâtre
de Tulle

durée : 2h

théâtre

création



Le Misanthrope

—
RODOLPHE DANA

COLLECTIF ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DE LORIENT - CDN

« Mais la raison n'est pas ce qui règle l'amour », Acte I, scène I.

À l'occasion d'une soirée dans le salon chic d'une société oisive basée sur la jalousie, la médisance, l'ambition, l'aigreur et la recherche du plaisir, Alceste est le héros volubile et démesurément puéril d'une tragicomédie féroce. Hypersensible, romantique et drôle, il fait la tentative totalement désespérée de la sincérité.

Jusqu'où sommes-nous prêts à accepter l'injustice, la corruption du monde ? Comment la franchise absolue peut-elle conduire un homme à la solitude et à la folie ? La question ne sera pas de savoir si Alceste a tort ou raison, mais bel et bien de savoir s'il est encore possible de changer le monde dans lequel on vit. Grâce à un jeu explosif, les sept comédiens du collectif artistique du Théâtre de Lorient proposent une version généreuse et incarnée du *Misanthrope*, tout en restant fidèle au texte de Molière. Dans un espace intemporel, Rodolphe Dana inscrit la pièce dans une ambiance festive au sein de laquelle la comédie féroce apparaît d'autant plus puissante et tragique.

—
Avec Julien Chavrial, Rodolphe Dana, Katja Hunsinger, Émilie Lafarge, Marie-Hélène Roig, Antoine Sastre, Maxence Tual Texte Molière Création collective dirigée par Rodolphe Dana Scénographie Rodolphe Dana avec la collaboration artistique de Karine Litchman Lumière Valérie Sigward Costumes Elisabeth Cerqueira Construction décor Équipe technique du Théâtre de Lorient - CDN

PRODUCTION Théâtre de Lorient - CDN. COPRODUCTION Maison de la culture de Bourges, L'Archipel - Fouesnant-Les Glénan, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, Théâtre du Champ au Roy - Scène de territoire - Guingamp.



© Théâtre de Lorient





© Martin Baehler

Léonie & Noélie

janv.

mardi 15

20h30

Théâtre
de Brive

durée : 1h
théâtre
création
à partir de 10 ans



séances scolaires

KARREL PRUGNAUD - COMPAGNIE L'ENVERS DU DÉCOR

« Stégophile : qui aime escalader les toits des villes... Sorte de chat poète... »

Deux sœurs jumelles se retrouvent sur les toits, contemplant la ville à leurs pieds. L'une apprend les mots du dictionnaire, l'autre joue à la funambule... Partageant la même paire de chaussures, ensemble elles affrontent le monde, elles sont une...

Nathalie Papin, autrice, a choisi Karelle Prugnaud, artiste multiscène, pour créer ce texte auquel elle tient tout particulièrement. Lauréat en 2016 du Grand Prix de littérature dramatique, *Léonie et Noélie* est une méditation sur l'autre, son miroir, son tout mais aussi son rien, sa solitude et sa soif de distinction. Sur le plateau, une immense structure métallique se dresse et les sœurs déploient leurs rêves depuis cet observatoire, loin du tumulte et de la dureté du quotidien. Des corps jaillissent, traversent la scène, grimpent puis disparaissent... Deux grandes figures du freerunning, Simon Nogueira et Yoann Leroux, s'emparent de l'espace, évoquant Mattias l'amoureux absent ou agissant comme une extension sensible des états d'âme des jumelles.

Après le succès de sa création l'été dernier au festival d'Avignon, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle est impatiente de vous faire découvrir ce spectacle pour tous les publics de la compagnie L'envers du décor, installée à Brive.

« Cela nous raconte aussi le désir qu'un enfant a de s'extraire de son milieu lorsque ses rêves ne peuvent s'y déployer correctement. » Nathalie Papin

Texte **Nathalie Papin** - Éditions L'École des loisirs - Grand Prix de littérature dramatique jeunesse Artcena 2016
Mise en scène **Karelle Prugnaud** Avec **Daphné Millefoa**, **Justine Martini** et **Simon Nogueira**, **Yoann Leroux** (acrobates freerun) À l'image **Claire Nebout** (la mère), **Denis Lavant** (l'agent de sécurité), **Bernard Menez** (le professeur) et **Yann Collette** (le juge) Scénographie **Thierry Grand** Costumes et assistance à la mise en scène **Antonin Boyot-Gellibert** Création vidéo **Tito Gonzalez**, **Karelle Prugnaud** Création lumières et régie générale **Emmanuel Pestre** Création son et régie **Rémy Lesperon** Captations, montage et régie vidéo **Tito Gonzalez**

PRODUCTION Compagnie L'envers du décor. **COPRODUCTION** Festival d'Avignon, OARA Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, DSN Dieppe - Scène nationale, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre des 4 Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, Scène nationale d'Aubusson, Scène nationale d'Albi, Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, L'Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône. **SOUTIENS** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, CCAS - Les Activités sociales de l'Énergie, Chantier Théâtre - Compagnie Florence Lavaud. Ce texte a reçu le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2016 - Artcena délivré par la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena.



© Gregory Robin

Flesh

janv.

mardi 22

20h30

Théâtre de Brive

durée : 1h
musique
création



FRANCK VIGROUX - COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

Franck Vigroux est un artiste hors norme qui invite le spectateur à vivre une expérience sensorielle totale. Avec cette nouvelle création, il poursuit l'exploration d'un « théâtre musical » indisciplinaire qui mêle, dans un même mouvement, les arts plastiques, les corps, des sculptures de lumière, la vidéo et bien sûr, la musique, jouée en direct.

Puisant à la fois dans l'univers de l'écrivain anglais J.G. Ballard – auteur de *Crash*, porté à l'écran par David Cronenberg – et dans l'expérience personnelle d'un accident de la route, *Flesh* – la chair – explore l'instant immédiat qui succède au choc, le court moment où le temps semble s'arrêter, se dilater pour dévoiler comme une vue panoramique d'une scène surréaliste dans laquelle l'esprit paraît se détacher du corps.

Colonne vertébrale du spectacle, la musique en constitue les soubassements, par sa force narratrice et sa dimension métaphysique. Jouée en direct, elle se construit à partir d'un large éventail de sonorités : matériaux électroniques, voix, son suranné d'un clavecin... En contrepoint, le parlé-chanté de Ben Miller raconte l'errance de trois personnages dans un espace fantasmagorique.

Une œuvre aussi puissante que vertigineuse.

Conception, musique Franck Vigroux Vidéo Kurt d'Haeseleer et Olivier Ratsi Danse Azusa Takeuchi et Céline Debyser Conseiller dramaturgique Michel Simonot Chorégraphe Myriam Gourfink Lumière Perrine Cado Conception scénographique Carlos Duarte Son Samuel Herbreteau Costumes Atelier de Darwin

PRODUCTION en cours. COPRODUCTION L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, CNCM Césaré - Reims, CNCM La Muse en Circuit - Alfortville, Théâtre de l'Archipel - Perpignan. ACCUEIL EN RÉSIDENCE Théâtre de l'Archipel - Perpignan, HtH - Montpellier, Espace des Angès - Mende.

festival

Du bleu en hiver

du 24 janvier au 2 février

Sous le « label » Du bleu en hiver depuis 13 ans, un festival porté par des partenaires multiples qui aiment à présenter à chaque édition la belle diversité du jazz et des musiques improvisées. Un jazz créatif et généreux, à l'image des femmes et des hommes de talent que nous invitons.

Cette saison marque un tournant dans l'histoire du festival. Il se développe avec la première saison de la Scène nationale, autour d'un partenariat renforcé qui rassemble à ce jour l'empreinte, la Scène de musique actuelle, Des Lendemain Qui Chantent, le Maxiphone, collectif de musiciens, la FAL de la Corrèze et l'association Grive-la-Braillarde. Il s'étend désormais au-delà de la Corrèze, où le festival résonne désormais avec nos complices de l'Agora de Boulzac.

La programmation du festival se déploie entre les villes de Brive et de Tulle, du 24 janvier au 2 février, mais aussi « hors les murs », dans les quartiers, les médiathèques... et toujours salle Latreille à Tulle, un lieu chaleureux et rassembleur.

Un Pass à tout petit prix permet l'accès à tous les spectacles payants. Programmation complète disponible début décembre.



RITUAL

ORGANIK ORKEZTRA

jeudi 24 janvier - 21h00
Théâtre de Tulle

L'Organik Orkezttra est une formation lumineuse née de la rencontre entre Kristof Hiriart, chanteur, compositeur basque, et Jérémie Ternoy, pianiste de jazz. Trio de cordes, quatuor d'instruments à vent, trio jazz, ensemble vocal... Ces douze musiciens singuliers constituent un orchestre aux couleurs timbales variées et aux prises de parole audacieuses. La voix est un de leurs points communs : chaque musicien est également chanteur. Des chants traditionnels basques au jazz et ou aux musiques d'écriture classique, RITUAL est inspiré par les rituels et proposé comme tel. Générosité, délicatesse et liberté sont des mots qui prennent tout leur sens en cohabitant dans cet ensemble véritablement extraordinaire.

Piano, composition et direction Jérémie Ternoy Voix, percussions, composition et direction Kristof Hiriart Voix, flûtes Maryline Pruvost Accordéon Didier Ithursarry Contrebasse Christophe Hache Alto Chris Martineau Violoncelle Julie Läderach Guitare Alexis Thérain Trompette Christian Pruvost Saxophones, flûte basse Sakina Abdou Tuba, alboka Vianney Desplantes Percussions Yoann Scheidt

durée : 1h30
création



The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

vendredi 25 janvier - 21h00
Théâtre de Brive

Dix-huit musiciens, des filles et des gars talentueux issus de la jeune scène jazz et improvisée lyonnaise, forment un collectif puissant, beau, sauvage et, sur scène, totalement barré. Spectacle, acrobaties, cascades, pyrotechnie... avec eux, tout est possible ! Parmi eux, pas moins de douze compositeurs pour signer ce nouveau répertoire, qui puise dans la musique concrète, le jazz, le rock, la pop, voire le hip-hop. Un son gros comme ça : deux batteries, un vibraphone, une bonne grosse dizaine de cuivres et de la guitare électrique, le tout marqué de percussions corporelles et d'impros collectives. Bref, la promesse d'un concert tonitruant et émouvant à la fois.

Pour plus de plaisir, découvrez aussi le V.B.E.T.O. avec le chanteur poète Loïc Lantoin, à Tulle le 22/11 (voir p. 35).

Flûte Mathilde Bouillot Clarinette Élodie Pasquier Saxophones Stéphanie Aurières, Thibaut Fontana, Antoine Mermet, Yannick Narejos, Benjamin Nid Trompettes Yannick Pirri, Emmanuelle Legros, Féliçien Bouchot Trombones Aloïs Benoit, Grégory Julliard Vibraphone Mélissa Acchiardi Piano Alice Perret Guitare François Mignot Basse Lucas Herzberg Batteries Corentin Quemener, Lionel Auberson

Soutiens : Région Auvergne-Rhône-Alpes, le GNV, SAGEM, SPEDIDAM et ADAMI, Grand Prix Scène 2017 de l'Académie Charles-Gros pour Loïc Lantoin & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra. Membre de Grands Formats, Fédération nationale des grands ensembles de jazz et musiques improvisées, de JAZZ(s)RA, plateforme des acteurs du jazz en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ce spectacle bénéficie d'une convention de diffusion musique ONDA/SACEM

durée : 1h30
création



samedi 26 janvier

Théâtre de Brive - 18h30



© Tina Merandon

Love of life

TRIO VINCENT COURTOIS

« J'ai découvert Jack London assez tard ; d'abord, les *Contes des mers du Sud*, puis l'initiatique et incontournable *Martin Eden*. L'œuvre dense et souvent autobiographique de cet écrivain américain, si riche et si puissante, n'a alors cessé de me suivre, d'accompagner mon quotidien, mes voyages et donc la musique que je joue. » Vincent Courtois

« Ce trio sonne BEAU, à fleur de peau. L'écriture somptueuse assigne à l'un ou à l'autre, à l'un et les autres, des rôles tantôt de soliste, tantôt de duelliste, tantôt de garant du rythme, de la ligne mélodique. Des unissons magnifiques allègent à peine la tension permanente de ce qui se joue. Même le silence groove. » Alain Gauthier, *CultureJazz*, 3 mai 2018

-
Violoncelle **Vincent Courtois** Saxophone **Daniel Erdmann** Saxophone **Robin Fincker**

durée : 1h



Théâtre de Tulle - 21h



© Tina Merandon

Ornithologie

UN POCO LOCO

Pour cette nouvelle création, Un Poco Loco revient à ses premières amours avec la musique de Charlie Parker. Les angles aigus, les ruptures abruptes et l'exubérante virtuosité du « Bird » apparaît comme le terrain de jeu idéal pour un nouvel opus.

Le répertoire de Charlie Parker, ses solos mythiques, se prêtent à merveille à ce travail d'orfèvre sur l'orchestration et la narration, où l'on redécouvre des thèmes soigneusement choisis et abordés sous un angle inattendu mêlant respect et fantaisie.

-
Trombone **Fidel Fourneyron** Saxophone ténor, clarinette **Geoffroy Gesser** Contrebasse **Sébastien Beliah** Un Poco Loco est lauréat Jazz Migration 2016.

durée : 1h - création



© Julien Loutelier

Émile Parisien Quartet fête ses dix ans !

À la tête de son fameux quartet, le saxophoniste aux multiples récompenses – trois Victoires du Jazz en 2009, 2014 et 2017 – Émile Parisien nous présente le répertoire de son nouvel album, *Double Screening*, avec comme toile de fond une réflexion amusée sur les dérives des nouvelles technologies de nos sociétés ultra-connectées. « Les interventions de chacun sont d'une urgence absolue : saxophone torride ou envoûtant ; piano d'une liberté insolente qui n'exclut pas la précision, ni les "bidouillages" du piano préparé pour des sons inouïs ; batterie habitée de mises en place infernales ; et contrebasse chantant soudain sous l'archet avec une sombre mélancolie... » Xavier Prévost, *Jazz Magazine*, septembre 2017

-
Saxophones **Émile Parisien** Piano **Julien Touery** Contrebasse **Ivan Gelugne** Batterie **Julien Loutelier** Double Screening chez Act music : nouvel album novembre 2018

-
COPRODUCTION Sons d'Hiver, Jazz d'Or, Châteauevallon - Scène nationale. SOUTIEN SPEDIDAM.

durée : 1h



© Simon Lambert

Feelin' Pretty

UN POCO LOCO

dimanche 27 janvier - 17h

Brive

Centre Raoul-Dautry

L'univers de Leonard Bernstein et de *West Side Story* mis à nu et revêtu de neuf par un trio d'improvisateurs hors pair.

Une relecture inattendue, entre extrapolation, mises en abyme, clin d'œil, révérences et pieds de nez, mêlant reprises et compositions originales. Tony, Maria, les Jets et les Sharks sont gentiment bousculés, et la magnifique partition est prétexte aux jeux les plus fous pour les trois musiciens : le résultat est décapant !

« Une invention ébouriffante, farceuse, qui tire la langue au chef-d'œuvre et joue à saute-mouton avec lui pour mieux lui rendre sa nécessité. » *Les Inrockuptibles*

-
Trombone **Fidel Fourneyron** Saxophone ténor, clarinette **Geoffroy Gesser** Contrebasse **Sébastien Beliah** Un Poco Loco est lauréat Jazz Migration 2016.

durée : 1h30



© Edward Perraud

Thomas de Pourquery

SUPERSONIC

mardi 29 janvier - 20h30

Boulazac - L'Agora

Déplacement en bus
En partenariat avec L'Agora - Pôle national des arts du cirque de Boulazac

« Alors que je fais rarement des rêves de musique, une nuit j'ai rêvé de ce nouvel album. J'étais comme un petit oiseau miniature dans un immense hangar désaffecté à ciel ouvert. Je pouvais me balader au plus près des musiciens qui jouaient. Je pouvais toucher les clefs du saxophone, me poser sur une cymbale, et puis tout à coup sauter sur les touches du piano, ou faire du trampoline sur la corde grave de la basse, c'était fou ! Mais ce qui était encore plus fou, c'était le son et l'énergie de ce que j'entendais. Mais c'est quoi ce groupe ? Je réalisais en me réveillant que c'était mon groupe, Supersonic ! »

-
Saxophone alto, voix, machines, percussions **Thomas de Pourquery** Saxophone ténor, voix, synthétiseur **Laurent Bardainne** Trompette, voix, bugle, percussions **Fabrice Martinez** Piano, synthétiseur, machines, accordéon, percussions **Arnaud Roulin** Basse, voix **Frederick Galiay** Batterie, voix, machines **Edward Perraud**

-
COPRODUCTION DuNose production.

durée : 1h30



© Olivier Hoffschir

Tapami Taka

IKUI DOKI

mercredi 30 janvier - 18h30

séance en famille suivie d'un goûter

Théâtre de Tulle

Un basson, une clarinette, un saxophone et une harpe : partant de cet instrumentarium atypique, le trio Ikui Doki invente une musique tout aussi originale, en éclairant son jazz des teintes chatoyantes de la musique classique française. Avec *Tapami Taka*, Ikui Doki s'adresse aux enfants dans un spectacle insolite et drôle où se mêlent compositions originales, improvisations, situations cocasses, chorégraphies et projections. Un accès à la musique plein de fantaisie !

-
Basson, voix **Sophie Bernado** Saxophone, clarinette **Hugues Mayot** Harpe **Rafaëlle Rinaudo** Mise en scène **Cécile Saint-Paul**

-
COPRODUCTION Théâtre Vanves - Scène conventionnée, JM France.

durée : 45 min
à partir de 6 ans





©Olivier Hoffschir

Post K

jeudi 31 janvier - 21h

Brive

Auditorium
du Conservatoire

De Jelly Roll Morton à Louis Armstrong, Post K célèbre avec maestria le jazz de la Nouvelle-Orléans des années 20-30. Aussi brillants qu'éclectiques, quatre prodiges de la scène jazz hexagonale y interprètent le répertoire des pianistes de « stride » (Art Tatum, Fats Waller, Earl Hines...) dont ils tirent des particularités de jeu qu'ils appliquent avec un regard contemporain dans l'écriture comme dans l'improvisation. Également influencé par le free jazz des années 60-70 et par la musique improvisée européenne, ce quartet délivre une musique populaire, à la fois riche et savamment déstructurée, à l'image des premiers enregistrements de jazz.

-
Clarinette, clarinette basse **Jean Dousteysier**
Saxophone alto et basse **Benjamin Dousteysier**
Piano **Mathieu Naulleau** Batterie **Elie Duris**

Post K est lauréat Jazz Migration #2 parrainé par le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff. Post K est accompagné par le dispositif ONJ Fabric de l'Orchestre national de jazz.

durée : 1h15



© DR

Three Days of Forest

vendredi 1^{er} février - 18h30

Théâtre de Brive

Une association singulière, voix/alto/batterie : ce beau trio, lauréat Jazz Migration, a le goût de fureter dans les genres musicaux les plus divers pour chiner la rareté et l'émotion. Leur création s'inspire de la lecture d'autrices afro-américaines comme Rita Dove et Gwendolyn Brooks, figures essentielles d'une poésie protestataire et musicale, ode à toutes les libertés.

Un répertoire sous forme de *protest song* électrique, onirique et hallucinée. La musique vole d'un possible chant de manifestants au free jazz, d'une chanson comptine à une frénésie de transe.

« *Musique très ample, magnifiée par la pulsation très mélodiste de Florent Satche, c'est la créativité des deux musiciennes, Séverine Morfin et Angéla Flahaut, qui donne au trio cette étrangeté poétique.* »

Yann Bagot, Citizen jazz

-
Voix **Angela Flahaut** Alto **Séverine Morfin**
Batterie **Florian Satche**



Dans le cadre du
dispositif Jazz
migration

durée : 1h15



© DR

Ève Risser & le White Desert Orchestra

vendredi 1^{er} février - 21h

Théâtre de Tulle

Forte de son expérience au sein de l'Orchestre national de jazz, la pianiste et compositrice Ève Risser invente un orchestre aux couleurs multiples.

À la frontière de la musique de chambre et de l'orchestre jazz, en passant d'une énergie plus électrique à un jazz plus intime et plus acoustique, la palette est belle, multiple.

La musique d'Ève Risser fait écho au choc de sa découverte des canyons de l'Ouest américain. Transcrire la tension créée par l'air vibrant dans les canyons, lieux puissants où la terre nous montre ses vieilles cicatrices, telle est son intention.

Un univers poétique et émouvant, où se laisser emporter.

-
Piano **Ève Risser** Saxophone, clarinettes **Antonin Tri-Hoang** Flûte **Marina Tantanozi** Saxophones **Benjamin Dousteysier** Trompette **Susana Santos-Silva** Basson **Sophie Bernado** Guitare **Julien Desprez** Basse électroacoustique **Fanny Lasfargues** Batterie **Yuko Oshima** Trombone (en cours) **Son Céline Grangey** Régie tournée **Laurent Carrier**

AIDE À LA CRÉATION Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC d'Île-de-France. SOUTIENS SPEDIDAM, ADAMI. COPRODUCTION Festival Banlieues Bleues, Jazzdor - Strasbourg.

durée : 1h15



samedi 2 février

Théâtre de Brive - 18h30



© DR

Celui qui transporte des œufs ne se bagarre pas*

De retour d'un voyage à Kinshasa, ville qu'il connaît bien pour y avoir vécu jusqu'à ses 14 ans, le pianiste Roberto Negro a eu envie de mettre en musique les mots du romancier congolais Fiston Mwanza Mujila. Une parole à la fois violente et fantasque, drôle et impitoyable, poétique et rugueuse. Sur ces textes, le compositeur veut du rythme, de l'âpre, comme le sont les mots du poète. Du son de la rue, rebelle et subversif.

Kinshasa, ville furie, ville furieuse, ville foison. Des lieux, des sons et des fureurs qui inspirent. Pour ce voyage, le compositeur s'est adjoint les services de l'un de ses comparses habituels, le violoncelliste Valentin Ceccaldi.

Un concert inclassable.
**Moto amemi maki abundaka te*, proverbe en lingala, la langue bantoue parlée à Kinshasa.

-
Conception, composition **Roberto Negro**, **Valentin Ceccaldi** Sur des textes de **Fiston Mwanza Mujila**, **In Koli Jean Bofane**, **Gaston Miron**, **Pier Paolo Pasolini** Interprètes **Bart Maris**, **Marcel Balboné**, **Valentin Ceccaldi**, **Roberto Negro** Scénographie et création lumières **Guillaume Cousin** Régie son **Mathieu Pion** Regard extérieur **Émilie Le Roux**

PRODUCTION Festival Africolor, Merci pour le Poisson.

durée : 1h



Tulle - Salle Des Lendemain Qui Chantent - 21h



© Jean-Baptiste Millot

CHROMB!

Quatuor à cordes, anches, 88 touches, cris et fûts. Rock sans guitare grouillant de jazz, musique de chambre capitonée à destination des adultes

émotifs et des enfants sauvages, vertiges pop et mignardises bruitistes en ronds de sorcière, enjôleurs cuivrés et libres de tout : CHROMB! est l'enzyme ferreuse, volubile et marsupiale de Soft Machine, The Residents et Jim Black tout à la fois.

-
Batterie **Léo Dumont** Clavier, voix **Camille Durieux** Basse, effets, voix **Lucas Herberg** Alto sax, synthétiseur, machines, voix **Antoine Mermet**

durée : 1h15



© Aurore Vinot

Sofiane Saidi & Mazalda

EL NDJOURM

Avec *El Ndjoum*, le raï est de retour, Sofiane Saidi est son nouveau roi, Mazalda ses nouveaux

hérauts. À gorge déployée, Sofiane Saidi chante l'amour, l'ivresse de ses bonheurs ou l'abîme de ses frustrations. De sa rencontre avec la talentueuse bande de Mazalda, musiciens passionnés affranchis des styles, est né ce répertoire inédit, à la fois fidèle à l'esprit rebelle du raï et entièrement rénové.

Synthétiseurs analogiques, saz et cuivres nourris aux phrasés du mezoued se déploient sur une rythmique ultra-dansante articulée autour d'un joueur de derbouka... comme un puits où descendre de plus en plus profond, jusqu'à la lave.

-
Voix **Sofiane Saidi** Derbouka, gallal **Moncef Hakim Saz**, guitare électrique **Stéphane Cézard** Batterie, pads électroniques **Yann Lemeunier** Saxophone alto, saxophone électronique, voix **Julien Lesuisse** Synthétiseur **Adrien Spirli** Claviers orientaux, Korg MS20, Roland SH-2 **Lucas Spirli**

durée : 1h15





C'est pas Parce qu'il y a un titre que ça change quelque chose

fév.

mardi 5

20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h
théâtre
création



—
LUCIE GOUGAT ET JEAN-LOUIS BAILLE - COMPAGNIE DES INDISCRETS

Deux auteurs, metteurs en scène et directeurs d'une compagnie de théâtre se retrouvent pris au piège d'une situation dont ils sont en partie responsables : ils doivent fournir pour le lendemain un projet de spectacle alors qu'ils sont en pleine crise d'inspiration...

De ce postulat savoureux, Lucie Gougat et Jean-Louis Baille tirent une matière brute, celle de la page en train de s'écrire, de l'artiste en train de créer, ouvrant la voie à toutes les expérimentations. À travers une succession de tableaux, on aperçoit des fragments de scènes, de débuts de spectacles... Convoquant une multitude d'acteurs, changeant sans cesse de registre, émerge alors une mise en abyme vertigineuse de l'angoisse de la création mais aussi du besoin de s'affranchir des contraintes.

Toujours teinté d'humour et d'esprit burlesque, jamais très loin de Beckett, la Compagnie des Indiscrets nous embarque dans un voyage passionnant entre hymne au théâtre et ouverture vers l'imaginaire.

—
Mise en scène **Lucie Gougat** Lumière et décor **Franck Roncière** Costumes **Salomé Gaboriau** Accessoires **Nelly Cazal** Bande son et musique **Julien Michelet** Avec **Jean-Louis Baille, Rebecca Bonnet, Dario Costa, Julien Defaye, Paul Eguisier, Léa Miguel**

COPRODUCTION Compagnie des Indiscrets, Théâtre de L'Union - Centre dramatique national de Limoges, Les Sept Collines - Scène conventionnée de Tulle, La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien, L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux, OARA - Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine. SOUTIENS Théâtre Jean-Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac, Le Dôme - Théâtre de Saumur, La Factorie - Val-de-Reuil. La Compagnie des Indiscrets est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

DJ Set (sur) écoute

—
MATHIEU BAUER - NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN

Mathieu Bauer est à la fois musicien et metteur en scène. Fondateur de la compagnie Sentimental Bourreau, il dirige aujourd'hui le Nouveau Théâtre de Montreuil. Il développe un travail théâtral qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature.

DJ Set (sur) écoute est un spectacle en forme de grand mix. Sur le plateau, trois musiciens – Sylvain Cartigny, Mathieu Bauer et la chanteuse lyrique Pauline Sikirdji – et deux comédiens – Kate Strong et Matthias Girbig – se lancent dans une conférence-spectacle-concert débridée pour interroger notre rapport à l'écoute.

Qu'est-ce qu'écouter veut dire ? Quels bruits, quels sons, quelles musiques font vibrer nos tympanes ? Quelle serait la bande-son de nos vies ? Quel rapport au monde nos oreilles engagent-elles ?

Par sa construction en numéros, sa diversité de genres et sa légèreté, ce spectacle s'apparente au cabaret et il tient, par les réflexions qu'il soulève et les textes qu'il donne à entendre, de la conférence.

Du froissement d'une feuille (45 décibels) à l'analyse précise de *Paroles... Paroles...*, le tube de Dalida avec Alain Delon, ou des textes de Vladimir Jankélévitch et Peter Szendy, une traversée sonore drôle et jubilatoire qui ouvre nos oreilles et pose les jalons d'une petite histoire de la musique et de l'écoute.

—
Conception et mise en scène **Mathieu Bauer** Dramaturgie **Thomas Pondevie** Collaboration artistique **Sylvain Cartigny** Son **Dominique Bataille** Lumière **Xavier Lescat** Scénographie **Chantal de la Coste** Avec **Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig, Pauline Sikirdji, Kate Strong** ou **Georgia Stahl** Voix off **Arnaud Laporte, Blandine Masson**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN. COPRODUCTION La Pop COPRODUCTION ET RÉSIDENCE Les Subsistances, Lyon 2016/17. CRÉATION La Pop du 28 au 30 avril 2016. RECRÉATION Les Subsistances, Lyon du 13 au 15 octobre 2016.



fév.

jeudi 7

20h30

Théâtre
de Brive

durée : 1h30
théâtre
musical





Ring

© David Martins

fév.

samedi 9

20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h15
arts de la piste



COMPAGNIE KIAÏ

Subtile alliance de disciplines circassiennes et de danse, *Ring* est un spectacle puissant et poétique qui ouvre l'imaginaire à partir de la forme du cercle. Au rythme des rounds, comme autant de figures d'un combat quotidien que chacun se livre à soi-même pour exister avec les autres, les artistes diffusent une incroyable énergie vitale aussi éphémère que rayonnante. Le processus prend l'allure d'une cascade temporelle, jalonnée de luttes, balisée par les alliances et la violence. Les corps se déploient dans toutes les dimensions quand la scénographie devient agrès. Le ring bascule, de nouveaux espaces naissent et l'acrobatie prend son envol. Le mouvement se transmet d'un corps à l'autre dans une chorégraphie millimétrée où la création musicale donne le tempo.

« *Le Kiaï, en japonais, désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit. Un souffle de vie essentiel que développe depuis quinze ans Cyrille Musy, créateur de la compagnie.* »

Mise en scène **Cyrille Musy** Complicité artistique **Sylvain Décore** De et avec **Cyrille Musy, André Labaraca, Juan Ignacio, Tula, Clotaire Fouchereau** Scénographie **Bénédicte Jolys** Création costumes **Anais Clarté** Création lumières **Jérémy Cusenier** Création musique **Frédéric Marolleau** Construction plateforme **Vincent Gadras** Machinerie **Stephan Duve** Régie plateau **Nicolas Julliant**

PRODUCTION Compagnie Kiaï. **COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des Arts du cirque - Normandie, Le Manège - Scène nationale de Reims, Pôle régional des Arts du cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel-Marceau et Festival Le Mans fait son cirque), Houdremont - Scène conventionnée La Courneuve, Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne, Transversales - Scène conventionnée Cirque de Verdun Pontault-Combault, Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des Arts du cirque et des Cultures émergentes de Bagnaux, Furies - Pôle national des Arts du cirque en préfiguration de Châlons-en-Champagne. **SOUTIENS** Direction générale de la création artistique - Paris dans le cadre de la commission nationale collège des Arts du cirque, ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Département de Seine-Saint-Denis.



Delta Charlie Delta

© Grégory Robin

JUSTINE SIMONOT - COMPAGNIE DU SAMOVAR

Ils sont trois enfants un soir d'octobre. Ils courent parce que la police court derrière eux. Ils se réfugient dans un transformateur. La police ne signale pas le danger, n'alerte personne. Deux enfants meurent. Un enfant survit. Des semaines d'« émeutes » s'ensuivent. Dix ans plus tard. Le tribunal reconstitue les faits. Les voix enregistrées de la radio de la police. La minutie. Les heures, les minutes, les secondes. Et il y a le survivant, celui que l'on a oublié, qui porte dans sa peau les deux enfants morts. Celui qui se dissimule. Celui qui, encore et pour toujours, fait face à la police. Comme une tragédie jamais achevée. Mettre à nu la langue du procès, en faire surgir les mécanismes d'autorité, la violence, l'injustice. La mettre en crise face à l'incompréhension de « Muhittin le survivant ». Aucun parti pris de l'auteur dans le procès qui prend, à travers une forme chorale, une dimension symbolique. Il inscrit l'engrenage, la culpabilité individuelle et collective, dans une dimension humaine, éthique, politique. Michel Simonot signe ici un grand texte. Rare. Viscéral et juste. Intègre et poétique. Il réhabilite la fiction au service du réel.

Delta Charlie Delta est nommé au Grand Prix de littérature dramatique. Il est lauréat du prix Collidram 2017 (Prix national de littérature dramatique des collégiens).

Texte de **Michel Simonot** publié aux Éditions Espaces 34 en 2016 Mise en scène **Justine Simonot** Collaboration artistique **Pierre Longuenesse** Composition musicale et collaboration vocale **Annabelle Playe** Création lumières **Jean-Gabriel Valot** Avec **Xavier Kuentz, Zacharie Lorent, Annabelle Playe, Alexandre Prince, Clotilde Ramondou, Catherine Salvini**

PRODUCTION Compagnie du Samovar. **SOUTIENS** Ministère de la Culture et de la Communication - Arcena - DRAC Île-de-France, Conseil régional d'Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne, Ville d'Arcueil, Fonds SACD Musique de scène, SPEDIDAM. **PARTICIPATION ARTISTIQUE** Jeune Théâtre National. **RÉSIDENCES DE CRÉATION** Grand Parquet - Théâtre Paris Vilette, Anis-Gras - Le lieu de l'autre. **CORÉALISATION** Théâtre L'Échangeur, Compagnie Public Chéri.

fév.

mardi 12

20h30

Théâtre
de Brive

durée : 1h15
théâtre
à partir de 13 ans



séances scolaires





© Christophe Raymond de Lage

Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)

BAPTISTE AMANN - L'ANNEXE

Quatre frères et sœurs se réunissent, à la mort de leurs parents, dans le pavillon témoin d'une résidence HLM au sein duquel ils ont passé toute leur enfance. Entre les préparatifs de l'enterrement et l'organisation de la revente de la maison, les souvenirs rejaillissent. Chronique familiale de banlieusards anonymes, *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* balance entre l'intime et le politique, l'humain et l'humour... Poète-anthropologue d'un territoire dont on parle peu ou mal, l'auteur et metteur en scène Baptiste Amann scrute les vies minuscules d'une fratrie comme autant de fragments de la République. Un récit tissé de petits riens et de grands événements.

« On y parle, toutes échelles confondues, de la difficulté de vivre ensemble, dans un même pays, dans une même ville, dans un même quartier, au sein d'une même famille. On se débat. On s'oppose. On spéculé. On juge, on condamne, on accuse. » Baptiste Amann

Le volet 2 de cette trilogie, *Des territoires (... d'une prison l'autre...)*, sera donné au Théâtre de Brive le mardi 30 avril à 20h30.

Texte **Baptiste Amann** publié par les Éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit Mise en scène **Baptiste Amann** assisté de **Yohann Pisiou** Avec **Solal Bouloudine**, **Samuel Réhault**, **Lyn Thibault**, **Olivier Veillon** Création lumières **Sylvain Violet** Régie lumières **François Dugest** Création son **Léon Blomme** Scénographie **Philippe Casaban**, **Eric Charbeau** Costumes **Wilfrid Belloc** Construction du décor **Nicolas Brun**, **Maxime Vaslin** Administration de production **Morgan Hélou** Baptiste Amann a reçu les encouragements du CNT pour ce texte en mai 2015 et le Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès - TNS 2017.

PRODUCTION L'ANNEXE. PRODUCTION À LA CRÉATION Compagnie du Soleil Bleu / Pépinière. COPRODUCTION La Comédie de Reims - CDN, ADAMI, OARA - Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel - Agence culturelle de la Gironde, Le Glob Théâtre - Bordeaux, Théâtre Ouvert - CNDC. SOUTIEN FINANCIER Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux, Ville de Paris. SOUTIEN Montévidéo - Centre de créations contemporaines (Marseille), L'OUTIL. L'ADAMI, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.



En UN éclat

© Dominique Verite

fév.

samedi 16

11h

**Théâtre
de Brive**

durée : 35 min
danse
dès 2 ans



séances scolaires

— **LAURANCE HENRY - COMPAGNIE A K ENTREPÔT**

Un espace blanc immaculé. Circulaire, en guise de piste de jeu. Une goutte d'encre rouge écarlate entame doucement sa chute... Il y a là une femme, danseuse. Elle a 75 ans. Assise, les yeux fermés, elle attend. Le garçon, danseur également, a 26 ans. Françoise Bal Goetz, danseuse de formation classique et contemporaine, est aussi légère et aérienne que Jordan Malfoy, formé au hip hop, est ancré dans le sol et terrien.

Dans l'espace, les deux corps se confrontent, jouent de l'énergie de l'un, de la précision de l'autre. La première laisse affleurer, revenir les gestes de l'enfance. Le second, doucement, laisse s'éloigner ces gestes pour grandir.

Une histoire de transmission, de rencontre. Comme un écho à cette complicité joyeuse en train de se tisser, les danseurs marquent l'espace de grandes traces de peinture rouge, comme déroulant le chemin vers notre part d'enfance, celle qui ne nous quitte pas.

—
Conception et mise en scène **Laurance Henry** Assistante chorégraphique **Pauline Maluski** Interprétation **Françoise Bal Goetz et Jordan Malfoy** Composition musique **Philippe Le Goff** Assistant à la composition et arrangements **Fred Laugt** Assistant mise en scène et lumière **Erik Mennesson** Costumes **Sophie Hoarau** Accessoires **Olivier Droux, Julie Runget** Technique **Ronan Ménard, Pierre Bergan**

COPRODUCTION a k entrepôt, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Scènes Croisées - Scène conventionnée de Lozère, Aveyron Culture, Agglomération Sud Pays Basque, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper, La Passerelle - Centre culturel de Rixheim, Théâtre du Pays de Morlaix, Centre culturel Quai des Rêves - Lamballe, Saint-Brieuc Armor Agglomération. **SOUTIENS** Centre culturel Ville Robert - Pordic, ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne dans le cadre du plan Génération Belle Saison. **A K ENTREPÔT EST CONVENTIONNÉE PAR** le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil départemental des Côtes-d'Armor, la Communauté de communes de Moncontour, et soutenue par la Région Bretagne, avec la participation de la Ville de Saint-Brieuc.

Arthur H

Amour chien fou

fév.

mercredi 20

20h30

**Théâtre
de Brive**

durée : 2h
musique



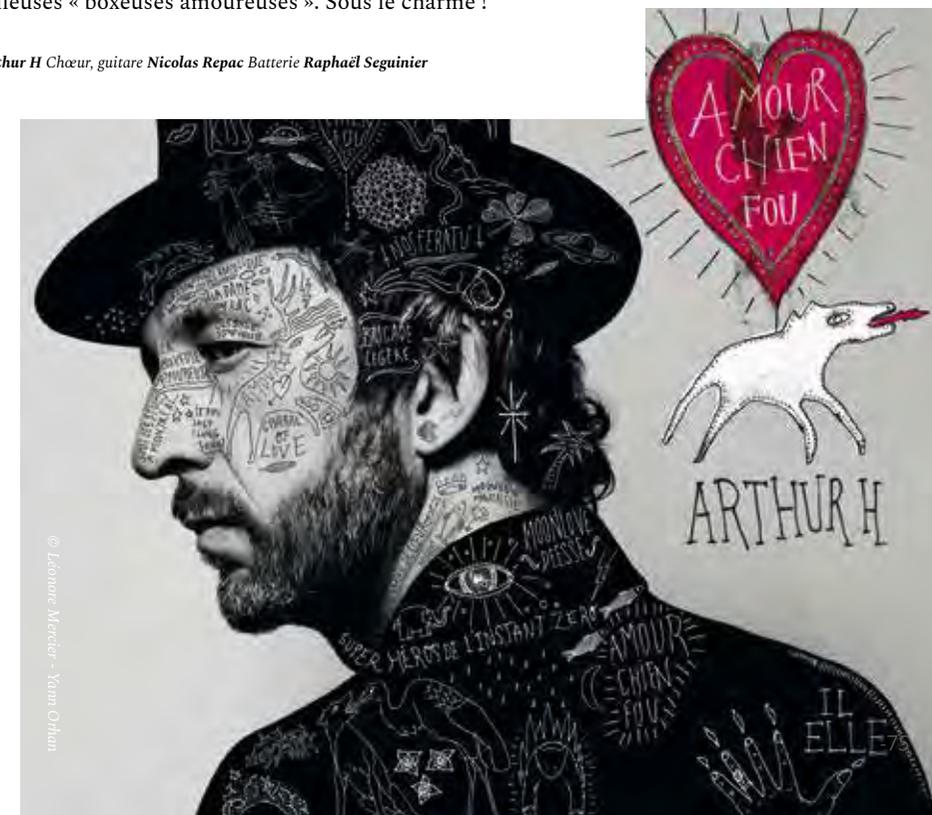
—
Arthur H est un acrobate. Il sait allier la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop.

Arthur H est un homme amoureux. Il est parti avec sa compagne, Léonore Mercier, artiste elle aussi, au bout du monde. Ils se sont dit, faisons l'expérience de nos rêves. Mexico, Tokyo, Bali... Il a rêvé de Lily Dale, il a rêvé de la Dame du lac et de Merlin, il a rêvé de retrouver Lhasa, la si tragique fée de Montréal, il a rêvé de perdre son identité dans un baiser, comme dans le gouailleur et tendre *Tokyo Kiss*.

Amour chien fou est son dixième album. Un double album parce que nous sommes tous un peu « chien fou » et « loup doux » à la fois.

Avec son complice Nicolas Repac, il lie dans un même élan une soul dansante, des envolées planantes et poétiques, un piano nostalgique et une pop aérienne. *Amour chien fou* pourrait être dédié aux garçons imprudents et aux guerrières, ces merveilleuses « boxeuses amoureuses ». Sous le charme !

—
Chant, piano **Arthur H** Chœur, guitare **Nicolas Repac** Batterie **Raphaël Seguinier**



© Léonore Mercier - Yann Othman



Demi-Véronique

LA VIE BRÈVE

La cinquième symphonie de Mahler est la matrice de cette création. Ce qui frappe, ce qui captive au sens physique du terme quand on écoute la cinquième de Mahler, c'est cette oscillation entre une humanité sans limite et une douce ironie. Elle ouvre des espaces intérieurs, elle nous fait passer d'une sombre mélancolie à une sauvagerie panique, elle trimballe des mondes secrets qui ne demandent qu'à percer, à naître ou renaître.

Alors voilà : nous avons mis toute cette musique en nous, dans les recoins les plus profonds de nos corps et de nos cœurs et nous avons composé *Demi-Véronique*, une épopée musicale et théâtrale dans un intérieur calciné, une maison ravagée par le feu. La Demi-Véronique en taumachie est le nom d'une passe durant laquelle le torero absorbe le taureau dans l'éventail de sa cape, le conduit dans une courbe serrée jusqu'à sa hanche, en contraignant l'arrêt de sa charge. Comme le soupir en musique, c'est une pause, une suspension à partir de laquelle tout peut recommencer et se transformer.

Et voici entre autres : un homme cherchant le cycle des métamorphoses, un poisson invincible, un baiser fumant, des oreilles capricieuses, un émiettement mélancolique, une maison-tragique, un cœur lourd comme le monde, le petit cirque humiliant des contradictions humaines et une biscotte récalcitrante.

Jeanne Candèl, Caroline Darchen, Lionel Dray

Un ballet théâtral à partir de la cinquième symphonie de Gustav Mahler. Une création collective de la vie brève avec Jeanne Candèl, Caroline Darchen et Lionel Dray Scénographie Lisa Navarro Régie générale et plateau Vincent Lefèvre en alternance avec Marion Lefebvre Création lumières Maël Fabre Régie lumières Samuel Kleinman Création et régie sonore Julien Fezans Création des costumes Pauline Kieffer Créations textiles (les organes) Simona Grassano assistée de Sara Barthesaghi Gallo Assistante à la mise en scène Carla Bouis Regard extérieur Laure Mathis Construction du décor Philippe Gauliard et Vincent Lefèvre Préparation physique Shyne Tharappel Thankappan Production Elaine Méric

mars

mardi 5

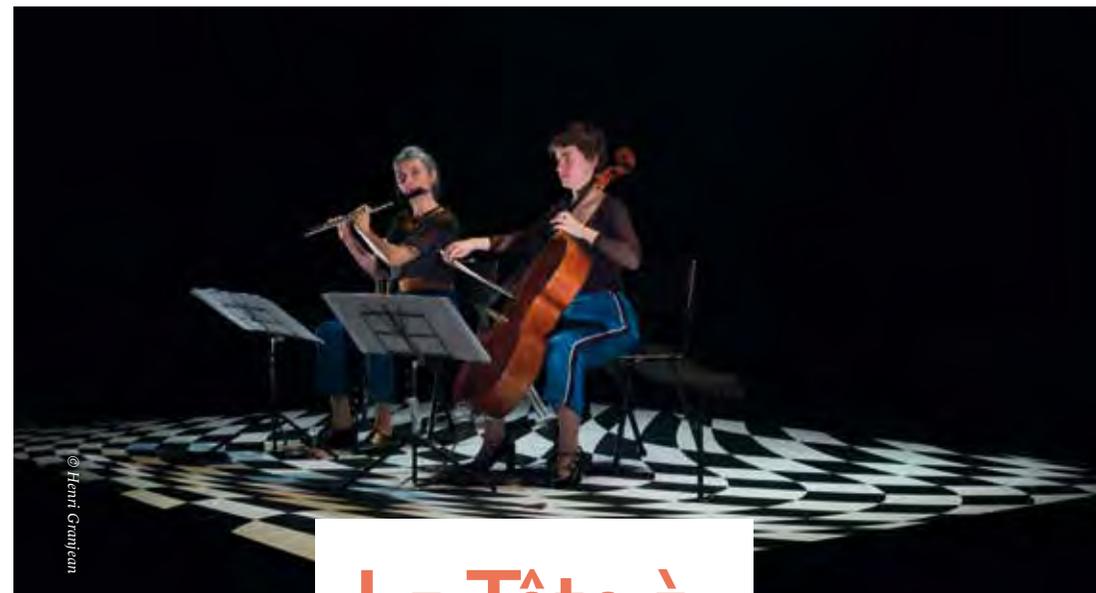
20h30

Théâtre de Tulle

durée : 1h20
ballet théâtral



PRODUCTION la vie brève. **LA VIE BRÈVE EST CONVENTIONNÉE** par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et bénéficie du soutien de la DGCA du ministère de la Culture et de la Communication. **SOUTIENS** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings. **COPRODUCTION** La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, Le Théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse, Le Théâtre de Lorient - CDN de Bretagne, La Fondation Royaumont, Le Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création - Danse contemporaine ». Le spectacle a été accueilli en résidence de création à l'École des beaux-arts de Lorient et au Théâtre du Soleil. **AIDES** Région Île-de-France, ADAMI, SPEDIDAM.



La Tête à l'envers

COMPAGNIE NOÉMI BOUTIN

La Tête à l'envers, titre générique ô combien approprié pour un concert qui nous met sens dessus dessous de tant de plaisirs ! Plaisir de la musique et des mots mêlés qui font sens et touchent juste dans cette adresse à la jeunesse – et plus particulièrement aux prémices de l'adolescence – dans laquelle la fantaisie et l'humour ont toute leur place. Plaisir de l'intelligence de ce propos finement mené par deux fantastiques musiciennes dans une scénographie soignée à la Lewis Carroll, écrin parfait pour ces révolutions intérieures qui chamboulent et font parfois vaciller.

Les deux interprètes, Noémi Boutin (voix, violoncelle) et Sylvaine Héлары (voix, flûte traversière), ont invité des compositeurs aux styles singuliers à écrire ce répertoire à leur image : en dehors des étiquettes, pour une musique d'aujourd'hui, multiple, vivante, vibrante et poétique.

Flûte et voix Sylvaine Héлары Violoncelle et voix Noémi Boutin Composition musicale Frédéric Aurier, Sylvaine Héлары, Sylvain Lemêtre, Magic Malik, Albert Marceur, Frédéric Pattar Scénographie, création lumières et régie Sam Mary, Kamille Fau Regard extérieur Benjamin Groetzingher Costumes Éloïse Simonis Visuel Emre Orhun Travail vocal Mircille Antoine

PRODUCTION Compagnie Noémi Boutin. **COPRODUCTION** Théâtre La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Festival « Musiques Démesurées », Émission « Alla breve » - France Musique, La Ferrière - lieu de résidence, Frédéric Aurier, Sybille Musique. **SOUTIENS** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ADAMI, SPEDIDAM, Région Auvergne Rhône-Alpes, ONDA, Office national de diffusion artistique et SACEM dans le cadre de leur convention de diffusion musique.

mars.

jeudi 7

20h30

Théâtre de Tulle

durée : 1h
musique
à partir de 10 ans



séances scolaires



une maison

—
CHRISTIAN RIZZO - ICI

CCN MONTPELLIER - OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

une maison comme espace mental, à l'image des traits dessinés à la craie sur le bitume, dans les jeux d'enfants. Des fondations qui vont puiser aussi loin que la trilogie *mon amour - l'oubli, toucher du bois - le bénéfice du doute* et une architecture qui joue à multiplier les points de vue, magnifiant la topographie mouvante d'à côté.

Un désir de rassembler une famille protéiforme, de croiser des expériences et des modes de présence. Un être ensemble dans le mouvement, dans la nécessité d'être bougé pour pouvoir bouger. Une danse en tant que flux continu, sans prise, dont on ne peut plus désigner le point de départ, à l'instar des courants marins et du vent.

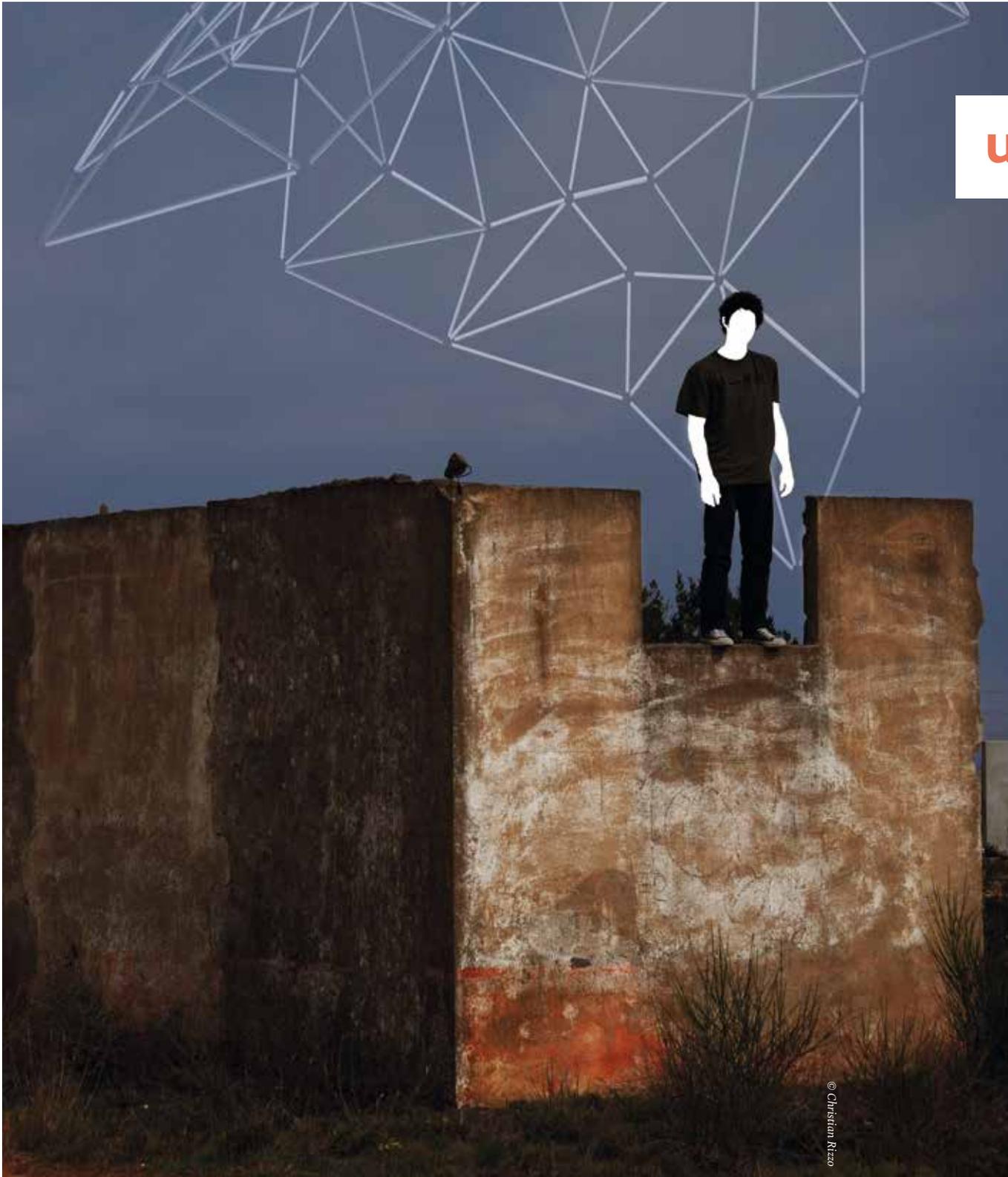
Un système d'écriture comme un alliage finement ciselé, entre une communauté tactile et des solitudes qui gardent le goût de ce toucher et négocient un rapport physique avec un espace vide, vibrant d'histoires et d'avenir.

Quatorze interprètes, pris dans ce flux de vitalité dont ils sont le(s) foyer(s) et qui pourtant les enveloppe, et des microfictions comme des souvenirs embarqués...

« *Il y a un espace, un intérieur, concret ou mental, un lieu hors des autres où l'intimité et le commun négocient l'histoire au pluriel et tentent la poésie, ensemble. Il y a les espaces en creux qui relient les habitants d'un jour ou d'une vie, et les fantômes de chacun qui occupent la totalité.* » Christian Rizzo

—
Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux Christian Rizzo Interprétation Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Julie Guibert, Ariane Guiton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vanja Vaneau Création lumières Katy Olive Création musicale Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) Assistante artistique Sophie Laly Réalisation costumes Laurence Alquier Assistant scénographie, programmation multimédia Yragaël Gervais Direction technique Thierry Cabrera Régie générale Marc Coudrais Régie de scène Jean-Christophe Minart

—
PRODUCTION ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - Direction Christian Rizzo.
COPRODUCTION (EN COURS) Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Théâtre national de la danse de Chaillot - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall - Taipei - Taïwan, Théâtre national de Bretagne, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - Dias da Dança - Portugal, Mercat de les Flors - Casa de la Dansa - Espagne, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Belgique. **REMERCIEMENTS** Domaine d'O - Montpellier, Ménagerie de Verre - Paris.



mars

samedi 9

17h

mercredi 13

17h

**Théâtre
de Brive**

samedi 16

11h

**Théâtre
de Tulle**

durée : 1h
théâtre musical
à partir de 3 ans



séances scolaires

Ekhaya

—
MAGNET THEATRE (AFRIQUE DU SUD)

Ekhaya : « maison » en isiXhosa (l'une des langues vernaculaires de l'Afrique du Sud). Originaire du Cap en Afrique du Sud, le Magnet Theatre déploie depuis une trentaine d'années un théâtre vivant et intelligent, musical et visuel. Connue et reconnue pour ses créations, la compagnie s'attache aussi à la formation des nouvelles générations d'artistes sud-africains. Avec ce spectacle porté par quatre jeunes interprètes, la maison, lieu important de l'enfance par la sécurité qu'elle représente, mais aussi parce qu'elle symbolise le monde et l'endroit où l'on apprend à se connaître et à connaître l'autre, est évoquée. Un sujet essentiel et grave, joué avec énergie et simplicité, telle une comédie musicale chantée dans un décor fait de simples cartons. Ce spectacle réjouissant et attachant est une plongée heureuse dans la culture sud-africaine. Par le jeu et le chant, les comédiens invitent les spectateurs dans leur univers. Et même dans leur langue, puisque quelques mots d'anglais parsèment le spectacle.

Dirigé par **Koleka Putuma** Assistée par **Jennie Reznick** Acteurs **Nolufefe Ntshuntshe, Sivuyile Dunjwa, Jason Jacobs, Indalo Stofile** Attachée de production **Themba Stewart** Design **Francesco Nassimbeni**

PRODUCTION Magnet Theatre. **SOUTIEN** The National Arts Council Flagship Grant.



© Mark Wessels



© Pascal Victor

Le Jeu de l'amour et du hasard

—
CATHERINE HIEGEL - ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Servi par une distribution éblouissante – Laure Calamy, récompensée par le Molière de la Comédienne pour ce rôle, et Vincent Dedienné dans les rôles des valets Lisette et Arlequin, Clotilde Hesme et Nicolas Maury dans ceux des maîtres Sylvia et Dorante, Alain Pralon qui joue le père de Sylvia, et Cyrille Thouvenin, son frère –, la mise en scène de Catherine Hiegel révèle avec limpidité la modernité du *Jeu de l'amour et du hasard*.

Un jeu des apparences entre deux jeunes promis au mariage qui, afin d'observer l'autre, empruntent l'habit de leur domestique. Au terme de détours habilement négociés, chacun sera instruit et pourra reprendre sa place – non sans quelque amertume du côté des serveurs, car derrière les jeux de séduction et l'observation du sentiment amoureux et de ses méandres, Marivaux ne néglige pas les problèmes de classe. Une comédie au goût amer qui rend un bel hommage à l'esprit et à la langue de son auteur et à laquelle Catherine Hiegel, sans en oublier la part comique, ajoute un soupçon de drame.

« C'est aussi, et de manière assez terrifiante, très moderne. L'ordre social ne change pas. Les privilèges restent aux privilégiés... et les autres, ils se démerdent. » Clotilde Hesme

—
Une pièce de **Marivaux** Mise en scène **Catherine Hiegel** Avec **Laure Calamy, Vincent Dedienné, Clotilde Hesme, Emmanuel Noblet, Alain Pralon, Cyrille Thouvenin** Assistante à la mise en scène **Marie-Edith Roussillon** Décor **Goury** Costumes **Renato Bianchi** Lumière **Dominique Borrini**

PRODUCTION Théâtre de la Porte Saint-Martin. **COPRODUCTION** Atelier Théâtre Actuel, Canal 33.

mars

mardi 12

20h30

mercredi 13

19h

**Théâtre
de Brive**

durée : 1h30
théâtre



mars

samedi 16

20h30

**Théâtre
de Brive**

durée : 1h15
musique

En partenariat
avec le festival
de la Vézère



Pavel Šporcl & The Gipsy Way

—
ENSEMBLE GIPSY WAY

Pavel Šporcl est considéré comme le plus grand talent de la jeune génération des violonistes tchèques : « *Un talent qui naît une fois tous les siècles* », affirme la critique.

Formé à l'Académie de musique et des arts de Prague, il poursuit ses études à la Juilliard School de New York. Lauréat d'importants concours, il collabore avec de nombreux orchestres en France et à l'étranger, jouant sous la direction de chefs prestigieux.

Suite à un concert en Slovaquie, il constitue l'ensemble Gipsy Way pour rendre hommage à la musique traditionnelle tzigane. Pavel Šporcl dira qu'il lui a fallu beaucoup travailler pour s'en approprier la virtuosité. Aujourd'hui, il est considéré comme l'un des leurs.

Les musiciens de l'ensemble Gipsy Way tirent le meilleur de leurs instruments : la contrebasse, l'alto et le cymbalum, cet instrument inoubliable et indispensable à la musique tzigane. Pavel Šporcl et son ensemble Gipsy Way ont déjà donné des dizaines de concerts en Europe et en Russie. Ils ont enregistré deux disques, *Gipsy Way* et *Gipsy Fire*, chez Supraphon.

—
Violon Pavel Šporcl Contrebasse Jan Rigo Cymbalum Tomas Vontszemu Alto Zoltan Sandor



What do you think?

—
GEORGES APPAIX - COMPAGNIE LA LISEUSE

Quel plaisir que de retrouver Georges Appaix ! Avec cette nouvelle œuvre, il poursuit le dialogue pétillant entamé avec *Vers un protocole de conversation*. Comme toujours chez ce féru de littérature, les mots ne sont jamais loin des gestes, les clins d'œil et pieds de nez non plus. *What do you think?* À quoi penses-tu ? dances-tu ?

Dans un dialogue fluide, aérien, des bribes de conversation dans toutes les langues circulent entre Melanie Venino et Alessandro Bernardeschi, cette fois-ci rejoints par Romain Bertet, Maria Eugenia Lopez et Carlotta Sagna. Sur scène, quelques lumières et pièces de bois composent un cadre léger dans lequel se déploie le mouvement, gracieux et enivrant. Georges Appaix lui-même orchestre ce tourbillon de mots où la danse flirte allègrement avec l'humour, toujours, et la comédie musicale. Ou comédie humaine ?

« *Le spectateur jubile, danse lui-même sur son fauteuil, enchanté par ces partages où l'humour côtoie la réflexion. Suspensions, traversées endiablées du plateau, références musicales connues, simples objets participent à la fluidité de ce spectacle superbement vivant !* » Zibeline

« *C'est extrêmement fluide, instantané, virevoltant, propice aux échappées, aux retournements. Un précis d'élégance joyeuse.* » Gérard Mayen, *Danser*.

—
Mise en scène, textes et scénographie Georges Appaix Chorégraphie Georges Appaix Avec Melanie Venino, Maria Eugenia Lopez, Carlotta Sagna, Alessandro Bernardeschi, Georges Appaix, Romain Bertet en alternance avec Maxime Gomard Son Olivier Renouf, Eric Petit et Georges Appaix Contrebasse Eric Petit Costumes Michèle Paldacci Lumière et construction décor Pierre Jacot-Descombes Régie générale et construction décor Jean-Hughes Molcard Extraits sonores Lucio Battisti, Jean-Philippe Rameau, The Rolling Stones, Carmen McRae, John Cale/Lou Reed, Bob Dylan, Alain Bashung, John Coltrane, Eliades Ochoa

—
COPRODUCTION Cie La Liseuse, Festival de Marseille danse et arts multiples, Théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse, Marseille Objectif Danse, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Friche de la Belle de Mai - Pôle Arts de la scène, POLE-SUD - CDCN de Strasbourg, SOUTIENS ADAMI. LA CIE LA LISEUSE EST CONVENTIONNÉE par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA et subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est résidente à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

mars

mardi 19

20h30

**Théâtre
de Tulle**

durée : 1h
danse



mars

vendredi 22

20h30

**Théâtre
de Brive**

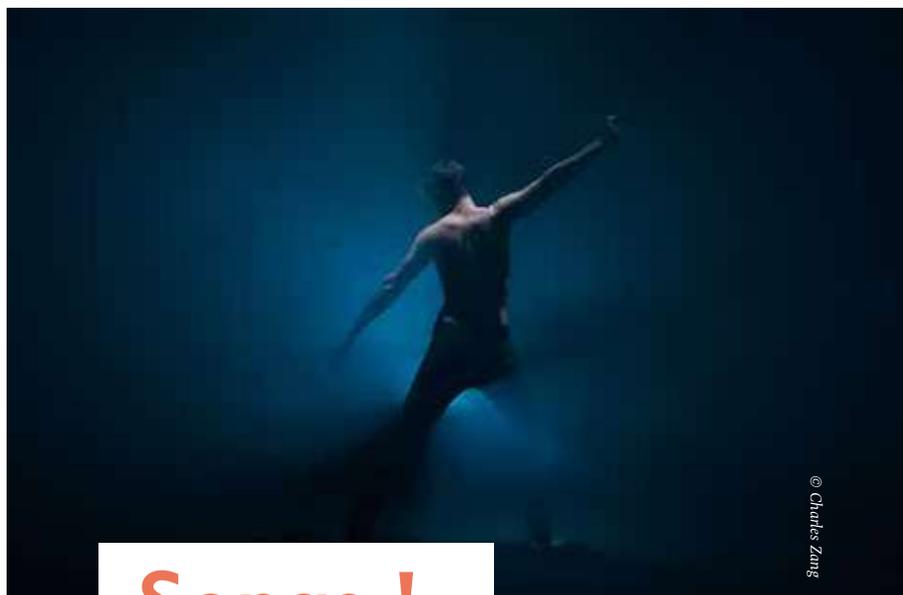
durée : 1h
théâtre
à partir de 9 ans

En coréalisation

avec



séances scolaires



Songe !

COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD

Très librement adapté de William Shakespeare, *Songe !* s'inspire du personnage de Puck, lutin malicieux qui nous promène entre jour, nuit, illusion et merveilleux. Il y est question d'amour, de mariage forcé, de fées, de forces de la nature... Du théâtre certes, cependant Florence Lavaud, metteuse en scène, rêve avec ce *Songe !* d'un poème slamé rock, pour dire la poésie du monde dans une langue et un propos d'aujourd'hui.

Elle a ainsi confié l'écriture de l'adaptation à deux slameurs, Marco Codjia et Souleymane Diamanka, écriture à laquelle se mêlent les mots des adolescents qui ont participé à plusieurs chantiers de création sous sa direction. Une musique couleur rock, composée par Benoît Menut et portée par quatre interprètes, un comédien et trois musiciens, pour donner corps et voix aux personnages, Puck, Obéron, les amoureux...

Un spectacle haut en couleurs, onirique et joyeux, pour incarner toute la fougue de la jeunesse !

Adaptation, réécriture et mise en scène **Florence Lavaud** Écriture **Marco Codjia, Souleymane Diamanka** Composition musicale **Benoît Menut** Interprétation **Jérémy Barbier d'Hiver** Batterie **Laura Odella** Basse **Laurène Pierre-Magnani** Guitare **Igor Quezada** Création lumières **Benjamin Nesme** Création sonore **François Weber** Scénographie **Gala Ognibene**

PRODUCTION Compagnie Florence Lavaud. **COPRODUCTION** Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, L'Odyssee - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » - Périgueux, Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musiques - Gradignan, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. **SOUTIENS** SPEDIDAM, Théâtre de Nîmes, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - Draguignan, Compagnie de l'Oiseau-Mouche-Roubaix. **LA COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD EST CONVENTIONNÉE PAR** le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et l'Agglomération du Grand Périgueux. La Compagnie Florence Lavaud est depuis de nombreuses années en compagnonnage avec L'Odyssee - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » - Institut national des arts du mime et du geste de Périgueux.

mars

samedi 23

18h30

**Brive - Centre
Raoul-Dautry**

mardi 26

18h30

**Théâtre
de Tulle**

durée : 1h
théâtre
création
à partir de 6 ans



séances scolaires



Mille Ans

LAURANCE HENRY - COMPAGNIE A K ENTREPÔT

Sur l'île de Diamezek, Milan est le dernier enfant. Les autres ont depuis longtemps grandi et rejoint le continent. Seul au milieu des adultes, Milan les conseille, tel un sage. Dans son île au bout du monde, le temps n'en finit pas de passer, et il rêve d'une vie qui commencerait enfin. Un visiteur inattendu va dérégler la confortable routine, et donner de drôles d'idées à l'enfant...

Après *En UN éclat*, Laurance Henry continue d'explorer les territoires d'enfance communs à tous les âges.

Dans cette pièce délicate et émouvante écrite sur mesure, on retrouve toute la subtilité de l'auteur québécois Marc-Antoine Cyr, relayée sur le plateau par deux interprètes au jeu inventif, mais aussi par une scénographie extrêmement soignée et le travail plastique qui constituent la marque de fabrique de la compagnie.

« *L'histoire de Milan et de ses petits vieux est une histoire d'amour étrange. Ensemble, ils racontent le monde. L'un fait pagaïlle tandis qu'autour de lui, les vieux restent éveillés comme des veilleurs. Le naissant et l'usé se parlent à l'oreille. Je souhaite explorer dans une fiction tendrement pétillante ce secret dialogue entre eux.* » Marc-Antoine Cyr

Texte **Marc-Antoine Cyr** Mise en scène et scénographie **Laurance Henry** Composition musicale **Philippe Le Goff** Artistes interprètes **Dominique Laidet, Karim Kadjar** Assistant et direction technique **Erik Mennesson** Assistante chorégraphique **Pauline Maluski** Costumes **Sophie Hoarau** Techniciens **Ronan Ménard, en cours de distribution**

COPRODUCTION a k entrepôt, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper, La Passerelle - Centre culturel de Rixheim, Centre culturel Quai des Rêves de Lamballe, Centre culturel La Ville Robert - Pordic, Centre culturel Jacques-Duhamel - Vitré, La Maison du Théâtre - Brest, Les Sept Collines - Scène conventionnée de Tulle, Saint-Brieuc Armor Agglomération. **A K ENTREPÔT EST CONVENTIONNÉE** par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil départemental des Côtes-d'Armor, la Communauté Lamballe Terre et Mer et soutenue par la Région Bretagne, avec la participation de la Ville de Saint-Brieuc.



© La Tempête

COMPAGNIE LA TEMPÊTE

La musique instrumentale de Jean-Sébastien Bach possède des caractéristiques très similaires aux musiques de notre temps : continue, rythmique, envoûtante jusqu'à la folie... Plongé au cœur d'œuvres du maître allemand mêlées à celles de compositeurs de musiques répétitives ou minimalistes du xx^e siècle, l'auditeur fait l'expérience d'une incroyable parenté entre des styles et des époques *a priori* très éloignés.

Avec Simon-Pierre Bestion à la direction et son frère Louis-Noël Bestion de Camboulas au clavecin solo, dix-huit instruments à cordes, immergés dans un vidéo mapping faisant écho aux ambiances « électroniques » de ces œuvres, embarquent le public dans leur jeu de symétries et de transe.

Ensemble vocal et instrumental, La Tempête s'est installée à Brive en 2016. Au sein de ses ateliers, la compagnie poursuit le travail initié depuis 30 ans par la Camerata Vocale.

Direction **Simon-Pierre Bestion** Création mapping **Jemma Woolmore** Clavecin **Louis-Noël Bestion de Camboulas** Orchestre de La Tempête

Steve Reich *Piano phase* (1967)

Knut Nystedt *Immortal Bach* (1988)

Jean-Sébastien Bach *Concerto en ré mineur pour clavecin BWV 1052* (1738)

Passacaille et fugue en ut mineur (1716)

John Adams *Shaker Loops* (1978)

Henryk Gorecki *Harpsichord concerto* (1995)

Arvo Pärt *Orient and Occident* (2000)

Jehan Alain *Litanies* (1937)

COPRODUCTION Dominicains de Haute-Alsace. La Tempête est accompagnée depuis 2013 par la Fondation Orange et depuis 2015 par Mécénat Musical Société Générale. **SOUTIENS** ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Corrèze et Ville de Brive-la-Gaillarde. La Tempête est membre de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis) et du syndicat Profédim. **RÉSIDENCES** à la fondation Singer-Polignac, au festival de Saint-Denis et au festival Sinfonia en Périgord.





En route-Kaddish

—
DAVID GESELSON - COMPAGNIE LIEUX-DITS

Le grand-père de David Geselson* est parti de Lituanie dans les années 30 pour aller vivre en Palestine. Homme aux multiples passions amoureuses, il est en quête de terre promise.

De l'idéal du kibboutz en passant par la tragédie de la Nakba, Yehouda Ben Porat a parcouru l'Europe d'après la Shoah en tant que soldat dans la Brigade juive de l'armée anglaise, s'est exilé aux États-Unis, puis en est revenu. Alors qu'il reçoit le prix du président de l'État d'Israël pour son travail de directeur de l'Institut de recherche, les idéaux qu'il aura poursuivis toute sa vie sont déjà fissurés. À la mort de celui-ci, David est au Japon et tente de fuir un chagrin d'amour. C'est cette histoire qui nous est racontée. *En route-Kaddish* est le dévoilement d'une quête, de mémoires et d'identités. Un théâtre entre documentaire et fiction où les vies de David et de Yehouda s'entremêlent, se répondent et s'interrogent. Au-delà des biographies, des archives de l'Histoire et de ses frontières mouvantes, les questionnements surgissent. L'engagement, l'amour et le sens que l'on donne à sa vie. Les questions de transmission et d'héritages, aussi, où l'intime croise le politique. Sur scène, Elios Noël est Yehouda, en dialogue avec David Geselson qui incarne son propre rôle. Avec une apparente simplicité, ils nous donnent toute la justesse d'un récit tout à la fois complexe et subtil, hanté par la puissance des désirs impossibles.

*Découvert la saison dernière à Tulle avec le superbe *Doreen*.

Mise en scène et interprétation David Geselson et Elios Noël Texte David Geselson Collaboration à la mise en scène Jean-Pierre Baro Scénographie Lisa Navarro Lumière Jérémie Papin Vidéo Jérémie Scheidler Son Loïc Le Roux Construction décor Guillaume Lepert Administration production diffusion presse AlterMachine Camille Hakim-Hashemi, Elisabeth Le Coënt et Carole Willemot



mars

samedi 30

11h

**Théâtre
de Brive**

durée : 55 min
théâtre -
marionnettes
à partir de 5 ans



séances scolaires

Comment moi je ?

—
COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

L'histoire commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue – voire pas prévue du tout – qui laisse une petite fille toute emmêlée seule face à elle-même. Heureusement, sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir...

Une histoire pour questionner ce Moi qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions et d'entrer en philosophie. Qui suis-je ? Comment comprendre le monde qui nous entoure ? Comment y trouver sa place ? Comment grandir ?

La mise en scène de Marie Levavasseur aborde avec drôlerie et simplicité la philosophie à hauteur de petit homme par un jeu théâtral qui mêle corps, marionnettes et objets.

—
Mise en scène et écriture Marie Levavasseur Dramaturgie Mariette Navarro Jeu Amélie Roman/Justine Cambon (en alternance), Gaëlle Moquay/Gaëlle Fraysse/Adeline-Fleur Baude (en alternance) Musicien comédien Rémy Chatton/ Eric Recordier (en alternance) Création lumières Hervé Gary Scénographie Dorothée Ruge Direction et construction marionnettes Julien Aillet Costumes et accessoires Morgane Dufour Son et régie lumières Sylvain Liagre ou Martin Hennart Construction Alexandre Herman

PRODUCTION Compagnie Tourneboulé. **COPRODUCTION** Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Centre André-Malraux - Hazebrouck, Espace Georges-Brassens - Saint-Martin-Boulogne, Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines. **SOUTIENS** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, ADAMI. **REMERCIEMENTS** Ville de Béthune, Ville de Lille - Maison Folie Wazemmes et Maison Folie Moulins, Le Zeppelin - Saint-André, La Manivelle Théâtre, Le Grand Bleu - ENPDA, Ville de Lambersart, Théâtre de l'Aventure - Hem.



© Fabien Dérondandère

avril

mardi 2

20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h20
ciné-concert

En partenariat
avec le festival
du cinéma de
Brive



PRODUCTION La Grande Méléé.
LA GRANDE MÉLÉE EST UNE
COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR
le ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Languedoc-
Roussillon et par la Région Languedoc-
Roussillon, et subventionnée par la
Ville de Nîmes et le Conseil général
du Gard.

Deux ciné-concerts dans le cadre du Festival du Moyen Métrage de Brive, du 2 au 7 avril
Les Rencontres internationales du Moyen Métrage et L'empreinte s'associent pour
vous proposer deux ciné-concerts en écho à leurs programmations respectives.

Ciné-concerts

The Angelic Conversation

—
LA GRANDE MÉLÉE

Le metteur en scène et homme d'images
Bruno Geslin a conçu cette projection
qui mêle un récitant et des musiciens
alors qu'il était en création du spectacle
Chroma, autobiographie par la couleur
de Derek Jarman.

Derek Jarman réalise en 1985
The Angelic Conversation en super 8
puis le transfère en 35 mm. L'œuvre
consiste en une juxtaposition d'images
photographiques au ralenti et de
sonnets de Shakespeare. Les images
représentent une rencontre amoureuse
et des paysages à travers lesquels deux
personnages voyagent à leur gré.
Grâce à la vitesse lente, six images
par seconde, équivalant à peu près au
rythme du cœur humain, le spectateur
baigne dans les sons de la musique
et des sonnets, véritable immersion
dans l'image.

Une bonne entrée en matière
pour découvrir l'impressionnant
travail cinématographique de Derek
Jarman (Ours d'argent à Berlin pour
Caravaggio) et le fascinant travail théâtral
de Bruno Geslin, avant *Chroma*, proposé
au théâtre de Brive le 11 avril.

Ciné-concert au théâtre de Brive

jeudi 4 avril à 21h

C'est un des rendez-vous attendus du
festival du cinéma de Brive. Chaque
année, l'équipe de programmation
passe une commande à des musiciens
français pour créer une musique
originale autour d'un film, puis la
jouer en direct pendant la projection.

Programme à venir sur
www.festivalcinemabrive.fr

—
The Angelic Conversation de Derek Jarman Conception Bruno
Geslin Récitant Olivier Normand Composition musicale et
interprétation Mount Analog Régie Jeronimo Roe



Et toi, dont l'ombre fait que les ombres s'éclairent.
Quel doux aspect n'aurait présenté le reflet,

© M. L.



© Jean-Baptiste Millot

Vivaldi, le souffle des saisons

—
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

François Lazarevitch et Les Musiciens de Saint-Julien insufflent à six concertos de
Vivaldi une énergie réjouissante et en ravivent les couleurs.

L'originalité et l'alternance spectaculaire des instruments solistes et flûtes –
toutes jouées par François Lazarevitch – entraînent la première métamorphose
de ces *Quatre Saisons* atypiques : au *Printemps* revient la musette, requise par la
version fantaisiste et très exigeante imaginée par Chédeville en 1739, tandis
qu'aux trois autres concertos, adaptés d'après les originaux pour cordes, sont
dévolues flûtes à bec et traversière. Ces variations de timbres, leur vélocité
et leur inventivité défient toutes les subtilités de la nature contrastée pensée
par Vivaldi.

Cette relecture festive s'étend à l'ensemble des concertos, revisités à la lumière
des recherches sur le phrasé en musique ancienne et des accointances avec les
musiques traditionnelles de François Lazarevitch : ils font entendre autrement
les danses de bergers, le déchaînement des éléments ou le chant des moissons.
Des partitions transfigurées !

—
Direction et flûte traversière, flûte à bec, musette baroque François Lazarevitch Violon Josef Zak et Augustin Lussion
Alto Sophie Iwamura Clavecin Marie van Rhijn Violoncelle Patrick Langot Théorbe et guitare André Henrich
Contrebasse Christian Staude

Les *Quatre Saisons* op. 8, adaptation de Nicolas Chédeville et de François Lazarevitch, 2015
La *Tempesta di mare, concerto pour flûte à bec en fa majeur* op. 10/1, RV 433
La *Noite, concerto pour flûte à bec en sol mineur* op. 10/2, RV 439

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN SONT CONVENTIONNÉS PAR le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de
Normandie et la Région Normandie. La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Musiciens de Saint-Julien.

avril

vendredi 5

20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h20
musique

En partenariat
avec les Concerts
du Cloître





© François Passerini

Un ennemi du peuple

—
SÉBASTIEN BOURNAC - COMPAGNIE TABULA RASA

À la veille de l'inauguration du nouvel établissement thermal qui doit assurer la prospérité économique et l'avenir d'une petite ville d'eau de province, le Docteur Stockmann découvre que les eaux qui l'alimentent sont sérieusement polluées et contaminées par les rejets d'une industrie locale.

Alors qu'il entend rendre publics les faits, il se heurte à l'opposition de son frère, le maire de la ville, qui, au regard des conséquences financières que cela entraînerait, préfère étouffer l'affaire.

Commence le jeu d'une comédie féroce des opinions et des intérêts. Avec un humour énergique et grinçant, la satire y pointe les magouilles, mensonges et autres intimidations, le rôle des médias, les pièges de la démocratie...

Quelle place dès lors pour la vérité dans un monde pris entre les dangers de l'utopie et les brutalités du réel ?

Théâtre populaire et inventif, cette comédie politique acerbe portée par d'excellents interprètes interroge sans détours les travers d'une humanité à la dérive.

« Une comédie exigeante, aux accents noirs et farcesques, qui se nourrit de l'inventivité des acteurs pour mettre en mouvement notre regard, notre pensée, notre imaginaire. »

La Terrasse

—
Texte **Henrik Ibsen** Adaptation **Jean-Marie Piemme** Mise en scène et scénographie **Sébastien Bournac**
Avec **Élodie Buisson**, **Alexandra Castellon**, **Anne Duverneuil**, **Régis Goudot**, **Jean-François Lapalus**, **Régis Lux**, **Ismael Ruggiero** Régie générale et création lumières **Philippe Ferreira** Régie plateau et construction décor **Gilles Montaudie** Création sonore **Sébastien Gisbert** Mise en espace sonore **Loïc Célestin** Costumes **Brigitte Tribouilly** assistée de **Sabine Taran** Régie lumières **Jean-François Desboeufs** Regard dramaturgique **Marie Reverdy**

PRODUCTION Compagnie Tabula Rasa. **COPRODUCTION** Théâtre Sorano - Toulouse. **SOUTIENS** Théâtre Scènes des 3 Ponts - Castelnaudary. **LA COMPAGNIE TABULA RASA EST CONVENTIONNÉE PAR** le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. **PARTICIPATION** du Conseil départemental de la Haute-Garonne. Le Groupe Cahors - Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa. **SOUTIEN** de l'ADAMI. L'ADAMI gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano de Toulouse.

avril

lundi 8

20h30

mardi 9

19h

Théâtre de Tulle

durée : 2h10
théâtre



avril

jeudi 11

20h30

Théâtre
de Brive

durée : 1h30
théâtre



Chroma

—
BRUNO GESLIN - LA GRANDE MÊLÉE

Touche-à-tout de génie, Derek Jarman fut peintre, plasticien, jardinier, metteur en scène, cinéaste, écrivain, scénographe... Quand il entreprend l'écriture de *Chroma*, il est séropositif depuis plusieurs années et est sur le point de devenir aveugle. De ce combat contre l'obscurité, il fait surgir un texte d'une énergie vitale insensée.

Mêlant tour à tour ses souvenirs d'enfance, ses interrogations d'artiste ainsi que son journal d'hôpital, il crée un récit qui n'a de cesse d'en découdre avec la fatalité.

Tous les moyens sont bons pour repousser les assauts de la maladie, la tenir à distance et Derek Jarman s'y emploie avec force et fantaisie.

Chroma est comme le jardin que cultive dès la fin des années 80 Derek Jarman. Il est né de ce rêve. Faire pousser des couleurs alors même que l'œil ne peut presque plus les voir.

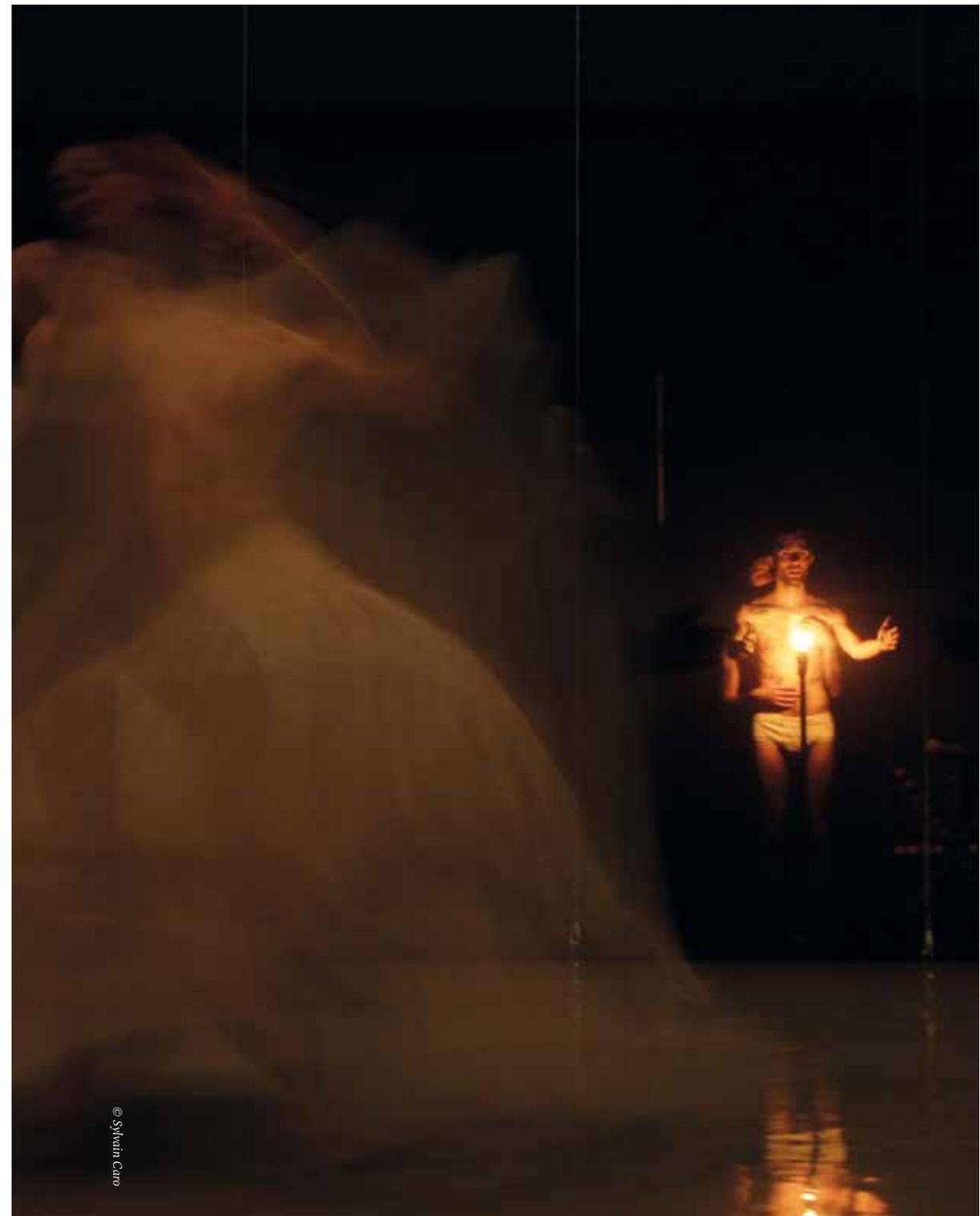
« *Ce qui est magnifique dans Chroma, c'est que la couleur vient par les mots. Je voulais que ce soit le verbe qui convoque la couleur et non l'inverse. Arriver à ce paradoxe. Les mots de Jarman devaient être au centre* », indique Bruno Geslin.

Sur un plateau baigné de couleurs franches, trois interprètes et deux musiciens nous convient à une exploration visuelle, sonore et physique de l'univers de cet homme qui détestait le blanc.

« *Un spectacle en osmose avec le texte hors normes de Chroma et de son incandescent auteur, le Britannique Derek Jarman, que le spectacle met en scène avec son double, ses ombres et ses vertiges.* » Jean-Pierre Thibaudat

—
Adaptation et mise en scène **Bruno Geslin** D'après le livre *Chroma* : un livre de couleurs, de **Derek Jarman** Avec **Émilie Beauvais**, **Nicolas Fayol**, **Olivier Normand**, **Benjamin Garnier**, **Alexandre Le Hong** Création musique **Mount Analogue** Création et régie son **Teddy Degouys** Création lumières **Laurent Bénard** Régie lumières **Claude Casas** Régie vidéo **Jéronimo Roe** Images **Bruno Geslin**, **Nicolas Fayol**, **Quentin Vigier** Scénographie **Bruno Geslin** Construction et régie plateau **Jean Paul Zurcher** Surtitrage **Paul Deleigne** Régie compagnie **Emmanuelle Hertmann**

COPRODUCTION Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse contemporaine. SOUTIENS SPEDIDAM, FIJAD, ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et DRAC Languedoc-Roussillon, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Languedoc-Roussillon.



© Sylvain Caro

Lettres jamais écrites

avril

jeudi 11

20h30

Bort-les-
Orgues
Salle
Jean Moulin

vendredi 12

20h30

Meysac
Salle
Versailles

durée : 1h15
théâtre
dès 14 ans



ESTELLE SAVASTA - COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

« Colin écrit à son grand-père, mort il y a sept ans, pour lui dire comme les raviolis n'ont plus le même goût depuis. Nora écrit à son existence pour s'excuser de ne pas savoir où elle l'emmène. »

Des mots d'adolescents qui racontent tout autant nos vies d'adultes, faites de fragilité, de sauts dans le vide, de deuils, d'amours malmenées ou infinies, d'espoirs et de solidarité...

Ces mots, jamais dits, sont ceux d'élèves de seconde d'un lycée de Cavaillon. Pendant un an, ils sont entrés en laboratoire avec Estelle Savasta, autrice et metteuse en scène. Ensemble, ils ont façonné cette matière brute, incandescente, intime. Puis, d'autres lettres d'adolescents de Lille se sont ajoutées au projet. Chacune a ensuite été confiée à un auteur, qui y a répondu comme s'il en était le destinataire.

Lettres jamais écrites ouvre une correspondance entre un adolescent et un adulte, un lycéen et un auteur, entre une réalité et une fiction.

Dans une grande intimité de jeu, deux acteurs font se rencontrer ces voix, et résonner, tout contre nous, ces puissants éclats de vie.

Conception et mise en scène Estelle Savasta Écriture 40 auteurs, dont Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Delphine de Vigan, Laurance Henry, Annick Lefebvre, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Anne-Marie Olivier, Estelle Savasta, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Verlaquet et 20 adolescents. Avec Olivier Constant et Valérie Puech Collaboration accessoires Kristelle Paré Collaboration son François Sallé Collaboration lumières Guillaume Parra

PRODUCTION Compagnie Hippolyte a mal au cœur. COPRODUCTION Le Grand Bleu - Lille, La Garance - Scène nationale de Cavaillon. SOUTIENS Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Paul-Éluard - Choisy-le-Roi, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, LA COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR EST CONVENTIONNÉE PAR le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.



Des territoires (...d'une prison l'autre...)

BAPTISTE AMANN - L'ANNEXE

En février, sur le plateau de Tulle, Baptiste Amann présente le premier volet de sa trilogie *Des territoires* (voir page 72).

Ce second volet prolonge le premier. Nous retrouvons la fratrie, trois frères et une sœur, dans le pavillon de banlieue de leurs parents disparus. Passé le déni traumatique (sujet du premier volet), ils reviennent de l'enterrement et découvrent chez eux Lahcen et Moussa venus les prévenir qu'une violente émeute gronde dans le quartier. Contraints au confinement par la mairie, les voici enfermés ensemble, à la fois protégés du monde et prisonniers du deuil et de la difficile relation à l'autre. Une certaine Louise Michel, militante activiste luttant contre le projet d'extension du centre commercial, est également avec eux...

Baptiste Amann choisit un territoire qu'il connaît bien, une cité peu radieuse, un pavillon témoin dans une résidence HLM et une famille banale, pour écrire une chronique sociale et politique actuelle. S'y croisent, sur un ton féroce et quotidien, des enjeux contemporains : démocratie, crise identitaire, racisme, solidarité...

Les deux spectacles peuvent se voir indépendamment l'un de l'autre.

Texte et mise en scène Baptiste Amann publié aux Éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit Assistanat à la mise en scène Sarajeane Drillaud Avec Solal Bouloudnine, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Anne-Sophie Sterck, Lyn Thibault, Olivier Veillon Régie générale et création lumières Sylvain Violet Création sonore Léon Blomme Scénographie Gaspard Pinta Costumes Wilfrid Belloc Collaboration artistique et régie plateau Florent Jacob Régie plateau (tournée) François Dugest Construction du décor Nicolas Brun, Maxime Vaslin Administration de production Morgan Hérou

PRODUCTION L'ANNEXE. Production à la création Compagnie du Soleil Bleu / Pépinière. COPRODUCTION Comédie de Reims - CDN, Théâtre Ouvert - CDNC, Théâtre de la Bastille - Paris, Festival d'Automne - Paris, Théâtre Sorano - Toulouse, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. SOUTIENS Fonds SACD Théâtre, ADAMI, Actoral - Festival international des arts & des écritures contemporaines, Le Merlan - Scène nationale de Marseille. Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - Artcena. Avec l'aide à la production dramatique du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

avril

mardi 30

20h30

Théâtre
de Brive

durée : 2h05
théâtre





@zadza



@DR

Banquet Capital

mai

samedi 11

20h

Tulle
lieu à définir

durée : 1h40
théâtre



mai

mardi 7

20h30

Théâtre
de Tulle

durée : 1h
musique
création

En partenariat
avec Peuple
et Culture



L'esprit Manu

ZADZA IN PICTURES

dans le cadre du projet « Tulle, mémoires de la Manufacture d'armes »

L'évocation de la Manu renvoie immédiatement à une histoire partagée, un patrimoine ouvrier très présent à Tulle comme dans toutes les villes qui ont vécu au rythme de la Manufacture d'armes. Plus largement, la mémoire d'un passé ouvrier industriel pas si lointain qui a façonné la ville.

Depuis 2017, l'association Peuple et Culture, en lien avec l'association des Amis du Patrimoine de l'Armement de Tulle, mène un projet d'ampleur qui met en valeur la parole des anciens employés de la Manu. Plus d'une centaine d'heures de témoignages filmés ont ainsi été recueillis, qui feront l'objet de documentaires thématiques.

L'esprit Manu, tel est le titre de la commande passée au pianiste et compositeur Nicolas Granelet et à son trio Żądza, auquel se rajoute le vidéaste Pierrick Aubouin. Ensemble, ils vont livrer une composition scénique originale, à partir d'une écriture alliant instruments – piano, percussions, contrebasse – et images, autant de matériaux sonores et visuels puisés dans les films des entretiens avec les ouvriers.

Expositions, projections documentaires et conférences : un programme de rendez-vous multiples sera proposé à compter du mois de mars.

Compositions, piano, rhodes, machines **Nicolas Granelet** Contrebasse, effets **Dominique Bénéty** Percussions, effets **Alban Guyonnet** Photographe et réalisateur **Pierrick Aubouin**

EN PARTENARIAT AVEC Peuple et Culture, Ville de Tulle, Amis du Patrimoine de l'Armement de Tulle, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle. SOUTIENS Union européenne, Conseil départemental de la Corrèze, Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine.

SYLVAIN CREUZEVAULT - COMPAGNIE LE SINGE

En 2014, après de longs mois d'improvisations et de recherche, Sylvain Creuzevault et ses camarades créent à Angers *Le Capital et son Singe*, inspiré par *Le Capital* de Karl Marx. Quatre ans après cette création, ils nous livrent une version brute de ce projet, conçu initialement pour la scène. On retrouve toute la puissance comique du projet initial servi par l'énergie et le formidable talent des treize acteurs improvisateurs.

Cela commence ainsi – qui sait comment cela finira !

Nous sommes le 13 mai 1848 à Paris, rue Transnonain, dans le Club des Amis du peuple ouvert par Vincent-François Raspail après la Révolution de février. Les personnages reviennent de la première manifestation organisée depuis le 4 mai, date de la première réunion de la nouvelle Assemblée constituante française élue au suffrage direct masculin le 23 avril précédent et qui proclame la Deuxième République.

C'est la première fois dans l'histoire des formes sociales que 9 millions d'hommes sont appelés à un scrutin de liste – jusque-là, en France, les élections du corps législatif étaient organisées au cens, un seuil d'imposition conditionnant le droit de vote et l'éligibilité des citoyens. Depuis février et le renversement de la monarchie de Juillet de Louis-Philippe, le peuple parisien veille à ne pas se voir confisquer le mouvement révolutionnaire au cours duquel la question sociale du travail a surgi dans la sphère politique.

La scène se tient avant le déchirement social qui trouvera sa forme dans la guerre civile en juin dans les rues de Paris.

Le spectacle sera suivi d'un repas partagé (apportez votre spécialité !) et de musique.

Avec **Vincent Arot, Benoît Carré, Antoine Cegarra, Pierre Devérines, Lionel Dray, Arthur Igual, Clémence Jeanguillaume, Léo-Antonin Lutinié, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Sylvain Sounier, Julien Villa et Noémie Zurletti**

PRODUCTION Le Singe



Danse en mai

Du 17 mai au 2 juin 2019

Un festival repensé autour de l'inscription et du dialogue des corps dans l'espace public et leurs rapports au paysage, pour clore cette première saison de la nouvelle Scène nationale Brive-Tulle en Corrèze.

Relier les deux villes par différentes étapes, par différents chemins. Le corps et le mouvement favoriseront les traversées de territoires urbains, périurbains et ruraux, de sites naturels et patrimoniaux.

Pour cette nouvelle édition, L'empreinte invite Christian Rizzo à déployer dans le territoire ses paysages chorégraphiques.

Programme complet disponible en mars sur www.sn-lempreinte.fr



Actions culturelles

S'initier à une pratique artistique, s'engager dans la découverte d'univers artistiques, mettre en partage un geste de création... Ces pages présentent les principales actions et propositions de stage et/ou ateliers de la saison. Vous pouvez en retrouver le détail et les modalités pratiques dans un dépliant spécifique, qui vous proposera également d'autres rendez-vous. N'hésitez pas à le demander.

—

ATELIER ARTISTIQUE

L'atelier artistique est une véritable plongée dans le processus de création artistique. Une à deux fois par mois, nous vous proposons des rendez-vous au cours desquels vous partagerez des moments privilégiés avec des artistes de la saison. Libre à chacun d'entre eux de concevoir un moment de pratique en atelier pour vous permettre de mieux cerner sa démarche de création. Pour aller plus loin que le spectacle et faire, ensemble.

Théâtre, musique et/ou danse, ces ateliers sont ouverts à tous, quelle que soit votre expérience. Deux parcours à suivre à Tulle et/ou à Brive, d'octobre à janvier et de février à mai. Vous pouvez vous inscrire pour un cycle ou pour les deux (80€ le cycle).

—

ATELIER DANSE

Cet atelier danse hebdomadaire permet une découverte et la pratique régulière de la danse, accompagnée par Caroline Jaubert et Gisèle Gréau. Ouvert à tous, aucune expérience préalable n'est requise. La participation à l'atelier comprend un abonnement à trois spectacles de la programmation danse, à découvrir ensemble.

Les ateliers se tiendront le lundi soir au théâtre de Tulle et/ou de Brive (inscription à l'année 150€ + abonnement).

—

ATELIER PARENTS/ENFANTS

Après avoir assisté à un spectacle, parents et enfants sont invités à poursuivre l'expérience en participant à un atelier de pratique corporelle et/ou artistique, en famille.

Trois ateliers parents/enfants sont proposés par les artistes, en lien avec les spectacles suivants :

— Grrrrr

samedi 12 janvier à 11h45 (dès 3 ans)

Théâtre de Tulle

Danse et mouvement, à partir des matériaux chorégraphiques du spectacle.

— En UN éclat

samedi 16 février à 11h45 (dès 4 ans)

Théâtre de Brive

Un atelier autour du corps, et du mouvement pictural.

— Comment moi je ?

samedi 30 mars à 13h30 (dès 5 ans)

Théâtre de Brive

Jeux théâtraux autour des thématiques du spectacle.



STAGE DE CRÉATION

D'UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE

Création danse, autour de Douce Dame

En résidence cette saison, la compagnie Adéquate présentera une pièce autour du thème de l'amour courtois et de la figure de Guillaume de Machaut, *Douce Dame*, dont la partie musicale est créée avec l'ensemble La Tempête. Les chorégraphes Lucie Augeai et David Guernez proposent à un groupe de danseurs amateurs de créer un spectacle en écho à cette nouvelle pièce. Les deux spectacles seront présentés dans la prochaine édition du festival Danse en Mai. Plusieurs sessions de répétition les week-ends à partir de mars.



STAGE DE CRÉATION THÉÂTRALE,

AUTOUR DE DOSTOÏEVSKI

Les Carnets du sous-sol, de Fédor Dostoïevski

Direction Sylvain Creuzevault et Frédéric Noaille, acteur Arrête et s'érode - Section Brive-Tulle

Dans le prolongement de la création du spectacle *Les Démons*, adaptation pour la scène du roman de Dostoïevski, Sylvain Creuzevault et ses acteurs initient un cycle de création à partir de différents textes de l'écrivain russe.

Le projet *Arrête et s'érode* consiste à former plusieurs groupes de travail composés d'amateurs ou de jeunes comédiens dans différentes villes. Chaque groupe travaille avec un acteur de la compagnie et se penche sur une œuvre particulière de Dostoïevski. L'objectif est de les réunir à l'été 2019 lors du festival organisé par la compagnie à Eymoutiers (87). Toutes les sections se retrouvent sur place pour une dernière semaine de répétition et présentent aux autres et aux festivaliers les résultats de leur exploration.

La section Brive-Tulle est ouverte à tous les amateurs à partir de 16 ans, et explorera *Les Carnets du sous-sol*, de Dostoïevski.

Sessions du 25 février au 1^{er} mars à Tulle, du 22 au 26 avril à Brive et une semaine en août à Eymoutiers.

—

SCÈNES IMPROBABLES

Une scène ouverte, habituellement, est l'occasion pour les artistes de monter sur les planches pour montrer ce qu'ils savent faire, et l'occasion pour le public de découvrir de nouveaux talents.

Mais nous, on a voulu aller plus loin, on a voulu que ce soit encore plus de rencontres ; alors on a imaginé que les artistes, en plus de pousser leur chansonnette, de ferrailler leur biniou ou d'entonner leur gaudriole, et bien, les artistes, ils allaient passer une journée ensemble, à mélanger ensemble, à s'imbriquer les uns les autres, comme une journée de création, comme si qu'on fabriquait un vrai spectacle avec des morceaux de ce qu'on est chacun, et tout ça, en une journée.

Voilà donc le concept. Alléchant, non ?

Artistes amateurs, contactez-nous !

Un partenariat L'empreinte, CRMT, FAL, DLQC. Samedi 8 décembre au Théâtre de Brive, et samedi 6 avril, lieu à préciser.

Vos contacts :

Enfance > [Julie André](#)

julie.andre@sn-lempreinte.fr

Tout public, comités d'entreprise > [Thomas Chiorozas](#)

thomas.chiorozas@sn-lempreinte.fr

Collèges, lycées, ens. sup > [Coralie Dessenoix](#)

coralie.dessenoix@sn-lempreinte.fr

Publics sociaux et handicap > [Ghalem Toumi](#)

ghalem.toumi@sn-lempreinte.fr

Pratique amateur > [Mélissa Trouillard](#)

melissa.trouillard@sn-lempreinte.fr

Éducation artistique et culturelle

La Scène nationale s'engage pour une politique d'éducation artistique et culturelle plurielle, ouverte et généreuse, par la structuration de projets réunissant partenaires éducatifs, artistes et structures culturelles.

RESSOURCES ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

De façon systématique, nous mettons à disposition des enseignants, pour chaque spectacle, un dossier d'accompagnement qui permet de préparer la venue des élèves et de prolonger les échanges après les représentations.

Des ateliers peuvent être programmés tout au long de la saison selon les projets des enseignants : n'hésitez pas à nous contacter.

LYCÉENS AU THÉÂTRE

La Scène nationale s'engage dans le dispositif « Lycéens au théâtre » qui propose aux enseignants de composer un parcours de trois spectacles (théâtre contemporain et classique, théâtre musical, danse, cirque, opéra) pour un même groupe de lycéens. L'objectif des partenaires du projet est de faciliter l'accès des élèves au spectacle vivant, particulièrement en milieu rural, dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle.

LE 1^{ER} JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

La Scène nationale, active au sein de l'association Scènes d'enfance - ASSITEJ, participera au temps fort national dédié aux écritures d'aujourd'hui pour la jeunesse.

CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS

Les élèves des classes à horaires aménagés musique, danse et théâtre des collèges Clémenceau et Victor-Hugo de Tulle et Rollinat de Brive bénéficient d'un parcours co-construit entre les enseignants, les conservatoires de Brive et de Tulle et la Scène nationale.

COLLIDRAM

Le prix Collidram, organisé par l'association Postures, est décerné chaque année par des collégiens à un auteur ou une autrice de théâtre dont la pièce a été éditée l'année précédente.

Cinq classes des collèges Jean-Moulin (Brive), Marthe-Mathilde-Faucher (Allasac), Victor-Hugo (Tulle), Léon-Dautrement (Meysac) et Marmontel (Bort-les-Orgues) vont participer cette année au prix Collidram. Ils découvriront quatre pièces de théâtre contemporain, s'initieront à la critique théâtrale par l'argumentation positive et rencontreront l'auteur qu'ils ont choisi.

Ça tourne !

L'empreinte propose désormais une offre de spectacles qui peuvent être présentés au sein même des établissements scolaires, collèges et lycées de Corrèze désireux de les accueillir dans leur établissement. Ce volet du projet, complémentaire des propositions dans les théâtres, permet d'intensifier la circulation des spectacles et de multiplier les actions d'éducation artistique et culturelle.

DANS LES LYCÉES



Matthieu Roy - Compagnie du Veilleur (cf. p. 24)
du mardi 16 au samedi 20 octobre
Sans artifice technique et avec une grande sincérité, Matthieu Roy et ses comédiens donnent à entendre le parcours kafkaïen, dramatique ou fantasque des demandeurs d'asile.



Estelle Savasta - Compagnie Hippolyte a mal au cœur (cf. p. 98)
jeudi 11 et vendredi 12 avril
Lettres jamais écrites, ce sont des mots d'adolescents qui racontent tout autant nos vies d'adultes, faites de fragilité, de sauts dans le vide, de deuils, d'amours malmenées ou infinies, d'espoirs et de solidarité...

DANS LES COLLÈGES



Théâtre Variable n° 2
du lundi 19 au
vendredi 23 novembre 2018
Dans un nouveau monde, voici que les femmes ont une idée saugrenue : entrer au gouvernement. Cette pièce est une relecture de *La Colonie* de Marivaux, cette comédie politique écrite en 1750 qui est l'une des premières pièces féministes du répertoire mondial. Malicieux écho aux débats sur la parité, ce texte vieux de presque trois siècles est d'une actualité étonnante. Keti Irubetagoiena et Barbara Métais-Chastanier explorent les rapports homme-femme et rêvent à de joyeuses insurrections féminines. Furieusement décalé, inventif et drôle, une pièce pleine de mordant qui réveille les esprits.



MégaSuperThéâtre
du lundi 4
au vendredi 8 février 2019
Un universitaire est invité à donner une conférence. Sauf que... rien ne va se passer comme prévu !
Le conférencier s'embrouille, déraile... et tente de répondre malgré tout à cette question essentielle : « C'est quoi le théâtre ? »

Accessibilité

L'empreinte défend l'accessibilité pour tous et renforce sa politique afin que chacun puisse obtenir les meilleures conditions d'accès aux spectacles.



PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE

Les spectacles présentés dans les théâtres de Tulle et de Brive sont accessibles, sauf *Les Trois Mousquetaires*, *Ekhaya* (Tulle), *Grrrrr* (Tulle).



PUBLIC DÉFICIENT MENTAL

Un accompagnement personnalisé peut se construire avec vous. N'hésitez pas à nous contacter. Un document FALC (facile à lire et à comprendre) est disponible sur simple demande.



PUBLIC AVEUGLE ET MALVOYANT

Nous avons identifié des spectacles naturellement accessibles : vous pouvez vous référer au pictogramme présent sur les pages spectacles.

Une visite tactile du décor sera proposée en amont du spectacle *En route-Kaddish* (cf. page 88).



PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Nous avons identifié des spectacles naturellement accessibles : vous pouvez vous référer au pictogramme présent sur les pages des spectacles.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter notre site Internet :

www.sn-lempeinte.fr

ou à contacter Ghalem Toumi (ghalem.toumi@sn-lempeinte.fr) ou Mélissa Trouillard (melissa.trouillard@sn-lempeinte.fr)

Les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs bénéficient du tarif réduit à 10 €.

Les personnes munies de la carte Inclusion bénéficient du tarif réduit à 5 €.

La plaquette *Dans tous les sens* diffusée par la compagnie Les Singuliers Associés est disponible sur le site www.singuliersassocies.org

Informations pratiques

Réservations et abonnements

Ouverture des abonnements le samedi 8 septembre dès 10 h.

Achetez vos places tout au long de la saison !

SUR PLACE

• **au Théâtre de Brive :**
place Aristide-Briand
19100 Brive-la-Gaillarde ;

• **au Théâtre de Tulle :**
8, quai de la République
19000 Tulle.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 17h le samedi de 10h à 13h et 1h avant le début de chaque représentation.

PAR TÉLÉPHONE

au 05 55 22 15 22.

SUR LE SITE INTERNET

www.sn-lempeinte.fr

PAR COURRIER

à l'adresse suivante :

L'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

Place Aristide-Briand

BP 70013 - 19101 Brive Cedex

(dans la limite des places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des courriers, chèque à l'ordre du Trésor public)

Moyens de paiement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances. Possibilité de faire un paiement échelonné. Un justificatif sera demandé pour tout tarif réduit.

Toutes les places commandées et réglées par correspondance, téléphone et Internet seront conservées en billetterie et vous seront remises le jour du spectacle (sauf demande contraire de votre part).

Par respect pour les artistes et le public, les portes de la salle de spectacle ferment à l'heure indiquée sur le billet. Les retardataires ne pourront pas prétendre à leur place numérotée. En cas d'admission, ils seront placés selon les possibilités de la salle.

Les +



DES NAVETTES POUR VOUS TRANSPORTER

Pour tous les spectacles en soirée à Brive et à Tulle, une navette est proposée pour faciliter la mobilité sur les deux théâtres.

- **Tarif** : 1 € l'aller-retour.
- **Les rendez-vous** se feront :
 - à Tulle : place Jean-Tavé ;
 - à Brive : place du 14 juillet.
- **Départ des navettes** 1 h avant le début de la représentation et retour 15 min après la fin du spectacle.
Ce service fonctionne uniquement si vous achetez vos places jusqu'à 17h, jour du spectacle. Rendez-vous sur les pages des spectacles pour repérer les navettes.

- **Inscriptions** :
 - sur le formulaire d'abonnement ;
 - par téléphone au 05 55 22 15 22 ;
 - à la billetterie du Théâtre de Brive ou de Tulle ;
 - sur la billetterie en ligne : www.sn-lempreinte.fr



DES ESPACES LIBRAIRES

Tout au long de la saison, retrouvez, en vente dans les théâtres de Brive et de Tulle, des livres en lien avec la programmation.

En partenariat avec les librairies Chantepage (Tulle), Préférences (Tulle) et La Baignoire d'Archimède (Brive).



LES SPECTACLES HORS LES MURS

Tout au long de la saison, des spectacles sont proposés sur le territoire. Nous tenons à remercier les structures et collectivités qui les accueillent.

Mairie d'Allasac
Communauté de Communes Xantrie Val'Dordogne
Mairie et Office de tourisme de Bort-les-Orgues
Centre culturel municipal Raoul-Dautry
Théâtre de la Grange
CCS, mairie et lycée d'Egletons
Mairie et ACPL de Meyssac
Mairie de Nespouls
Centre culturel de Terrasson
Haute-Corrèze Communauté
Lycées d'Ussel, Voutezac, Neuvic
Collèges de Treignac, Objat, Merlines et Bort-les-Orgues

Tarifs des spectacles

| TARIFS SPECTACLES À L'UNITÉ (sauf spectacles bénéficiant d'une tarification spécifique. Cf. ci-dessous) | |
|---|---|
| Plein | Réduit |
| 21 € | Demandeurs d'emploi / Jeunes de - de 25 ans / Étudiant / Personnes en situation de handicap / Accompagnant : 10 € |
| | Enfants de 6 à 11 ans inclus : 7 € |
| | Enfant de -6 ans : 5 € |

| SPECTACLES BÉNÉFICIAIRE D'UNE TARIFICATION SPÉCIALE * | |
|---|---|
| Plein | Réduit |
| 14 € | Demandeurs d'emploi / Jeunes de - de 25 ans / Étudiant / Personnes en situation de handicap / Accompagnant : 10 € |
| | Enfants de 6 à 11 ans inclus : 7 € |
| | Enfant de -6 ans : 5 € |

* *Spectateur : droits et devoirs / Un pays dans le ciel / Moi, canard / d'à côté / Goupil / Nous qui habitons vos ruines / Léonie et Noélie / Love of life / Feelin' pretty / Tapami Taka / Post K / Three Days of Forest / Celui qui transporte des œufs... / CHROMB! et Sofiane Saidi / La Tête à l'envers / Mille Ans / Songe ! / Comment moi je ? / Lettres jamais écrites / Banquet Capital.*

| SPECTACLES À TARIFICATION SPÉCIALE - HORS ABONNEMENT | | |
|---|-------|---|
| Spectacles | Plein | Réduit |
| Jeanne Added | 18 € | 18 € |
| Arthur H | 28 € | 18 € |
| Le Jeu de l'amour et du hasard | 28 € | 18 € |
| Thomas de Pourquery - Supersonic <i>Déplacement Boulazac - L'Agora - Transport compris</i> | 15 € | - de 26 ans : 10 € - de 18 ans : 6 € |

TARIFS SPÉCIAUX POUR LES GROUPES ET CERTAINES CATÉGORIES

Les groupes constitués (10 personnes), les comités d'entreprises, les groupes d'amateurs et les établissements scolaires bénéficient de tarifs privilégiés. Une tarification sociale (bénéficiaire de minimas sociaux, carte Inclusion) est proposée à 5 €. Pour en bénéficier, contactez-nous au **05 55 86 01 10**.

IDÉE CADEAU

Offrez des places de spectacle ou un bon d'achat du montant de votre choix !
Renseignements au **05 55 22 15 22**.

Abonnements

Ouverture des abonnements
le samedi 8 septembre dès 10 h.

Les avantages

- Tarif réduit
- Souplesse dans la composition de votre abonnement
- Liberté d'ajouter des spectacles tout au long de l'année, au même tarif réduit
- Facilités de paiement

ABONNEMENT 3 ET +

Valable à partir de trois spectacles minimum

14 € / place

10 € / place pour les demandeurs d'emploi personnes en situation de handicap et accompagnants

8 € / place pour les - de 25 ans

ABONNEMENT EN FAMILLE



À partir de 3 spectacles comprenant au minimum 1 place adulte + 1 place enfant pour les spectacles repérés

> **pour les tout-petits de moins de 6 ans :**

la place est à **5 €** pour l'enfant et l'adulte.

> **pour les plus grands (6 ans et +) :**

la place est à **5 €** pour l'enfant et à **10 €** pour l'adulte. Vous pouvez panacher votre abonnement avec des spectacles pour les tout-petits et les plus grands.

Offres spéciales

SPECTACLES DUO

21 € la première, 10 € la seconde

(dans le cadre de l'abonnement 14€ la première, 10€ la seconde)

Dans le cadre du temps fort du 4 au 13 octobre, formez des duos !

Un spectacle choisi à Brive et à Tulle dans la liste ci-dessous :

- Les Trois Mousquetaires – Saison 1 > à Tulle (4/5 oct.)
- Les Trois Mousquetaires – Saison 2 > à Brive (6/7 oct.)
- Berlin Sequenz > à Brive (4 oct.)
- Météore > à Tulle (6 oct.)
- Le Procès de Philip K. > à Tulle (11 oct.)

Et tout au long de la saison avec les duos suivants :

- Les Tourmentes > à Tulle (6 nov.) + Les Démons > à Brive (28 ou 29 nov.)
- d'à côté > à Tulle (16 nov.) + une maison > à Brive (9 mars)
- Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...) > à Tulle (14 fév.) + Des territoires (...d'une prison l'autre...) > à Brive (30 avr.)
- Loïc Lantoine & The Very Big Experimental... > à Tulle (22 nov.) + The Very Big Experimental... > à Brive (25 jan.)
- The Angelic Conversation > à Tulle (2 avr.)
- + Chroma > à Brive (11 avr.)

Les duos sont signalés par paires de couleurs dans le bulletin d'abonnement.

PASS FESTIVAL DU BLEU EN HIVER :

45 €

Tous les concerts sauf Thomas de Pourquery - Supersonic.

Formulaire d'abonnement 2018 - 2019

Ce formulaire est valable pour une personne. Si vous souhaitez être placé(s) à côté d'amis, merci de remplir un formulaire par personne et d'agrafer vos formulaires ensemble.

À renvoyer à l'adresse : L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle - Place Aristide-Briand, 19100 Brive-la-Gaillarde ou à déposer à la billetterie des théâtres de Brive ou Tulle.

ABONNEMENT CHOISI

- Abo 3 et +
 En famille

- Tarif plein
 Tarif réduit (joindre les justificatifs actualisés pour bénéficier des tarifs réduits)

VOS COORDONNÉES

nom _____ prénom _____
adresse _____
ville _____ code postal _____
date de naissance _____ tél _____ profession _____
email _____

Acceptez-vous de recevoir nos informations ? oui non

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) en vigueur depuis le 25 mai 2018, nous sollicitons votre accord pour l'enregistrement de vos données personnelles, recueillies sur ce formulaire, dans notre fichier de billetterie L'empreinte, SN Brive-Tulle. Ces informations ne seront communiquées à aucun tiers, et vous disposez à tout moment d'un droit d'accès, de rectification et de suppression sur simple demande.

Remarques _____

TOTAL €

MODE DE RÉGLEMENT

- Je règle en totalité :
 par chèque
 par carte bancaire
 par chèque vacances
 en espèces
- Je souhaite régler en plusieurs fois (uniquement par prélèvement) :
Je règle en _____ fois

(9 fois maximum - jusqu'en mai) Pour un règlement en plusieurs fois, joindre 1 autorisation de prélèvement fournie par votre banque et un RIB.

I / Spectacles dans l'abonnement

temps fort

| SPECTACLE | DATE / HEURE | LIEU | ABONNEMENTS | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | | Abo 3 et + 6 ans et + (10+5€) | En famille petits (5+5€) | Spectacles DUO* | Navette A/R : 1€ |
| Les Trois Mousquetaires 1 | jeu. 4 oct. à 18h | Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les Trois Mousquetaires 1 | ven. 5 oct. à 17h30 | Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les Trois Mousquetaires 1 | ven. 5 oct. à 20h30 | Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les Trois Mousquetaires 2 | sam. 6 oct. à 17h30 | Brive - musée Labenche | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les Trois Mousquetaires 2 | sam. 6 oct. à 20h30 | Brive - musée Labenche | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les Trois Mousquetaires 2 | dim. 7 oct. à 11h | Brive - musée Labenche | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les Trois Mousquetaires 2 | dim. 7 oct. à 16h | Brive - musée Labenche | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Berlin Sequenz | jeu. 4 oct. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Météore | sam. 6 oct. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Spectateur : droits et devoirs | lun. 8 oct. à 20h30 | Nespouls | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Spectateur : droits et devoirs | mar. 9 oct. à 20h30 | Argentat-sur-Dordogne | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Spectateur : droits et devoirs | mer. 10 oct. à 20h30 | Meymac | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Le Procès de Philip K | jeu. 11 oct. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Un pays dans le ciel | mer. 17 oct. à 20h30 | Brive - Raoul-Dautry | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| TORDRE | jeu. 18 oct. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Moi, canard | sam. 3 nov. à 11h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les Tourmentes | mar. 6 nov. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sombre Rivière | mer. 14 nov. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Sombre Rivière | jeu. 15 nov. à 19h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d'à côté | ven. 16 nov. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C.-M. Le Guay & F. Salque | dim. 18 nov. à 17h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Far West | mar. 20 nov. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Loïc Lantoin & The Very Big... | jeu. 22 nov. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La Fugue en question... | sam. 24 nov. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les Démons | mer. 28 nov. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les Démons | jeu. 29 nov. à 19h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Le Poil de la Bête | sam. 1 ^{er} déc. à 11h | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Goupil | mer 5 déc. à 17h | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Peplum | ven. 7 déc. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nous qui habitons vos ruines | dim. 9 déc. à 17h | Allassac | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nous qui habitons vos ruines | lun. 10 déc. à 20h30 | Brive - Th. de la Grange | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nous qui habitons vos ruines | mar. 11 déc. à 20h30 | Terrasson | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nous qui habitons vos ruines | mer. 12 déc. à 20h30 | Egletons | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L'Éveil du printemps | mar. 11 déc. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Allegría | jeu. 13 déc. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Allegría | ven. 14 déc. à 19h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Hommage à Albert Hamann | dim. 16 déc. à 17h | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Berlioz, la musique et l'amour... | mar. 18 déc. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Centaures, quand nous ... | jeu. 20 déc. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Centaures, quand nous ... | ven. 21 déc. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Centaures, quand nous ... | sam. 22 déc. à 19h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Le Grand Sommeil | mar. 8 jan. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Plaisirs inconnus | ven. 11 jan. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Plaisirs inconnus | sam. 12 jan. à 19h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Grrrrr | sam. 12 jan. à 11h | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Le Misanthrope | lun. 14 jan. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Le Misanthrope | mar. 15 jan. à 19h | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

* Les spectacles DUO fonctionnent par paires de couleurs (cf. p. 114).

festival Du bleu en hiver

| SPECTACLE | DATE / HEURE | LIEU | ABONNEMENTS | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | | Abo 3 et + 6 ans et + (10+5€) | En famille petits (5+5€) | Spectacles DUO* | Navette A/R : 1€ |
| Léonie et Noélie | mar. 15 jan. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Flesh | mar. 22 jan. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| RITUAL | jeu. 24 jan. à 21h00 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| The Very Big Experimental Toubifri... | ven. 25 jan. à 21h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Love of life - Vincent Courtois trio | sam. 26 jan. à 18h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ornithologie + Quartet Émile Parisien | sam. 26 jan. à 21h | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Feelin' pretty | dim. 27 jan. à 17h | Brive - Centre Raoul-Dautry | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Tapami Taka | mer. 30 jan. à 18h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Post K | jeu. 31 jan. à 21h | Brive - Conservatoire | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Three Days of Forest | ven. 1 ^{er} fév. à 18h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ève Risser & le White Desert Orchestra | ven. 1 ^{er} fév. à 21h | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Celui qui transporte des oeufs... | sam. 2 fév. à 18h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| CHROMB! + Sofiane Saidi & Mazalda | sam. 2 fév. à 21h | Tulle - DLQC | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C'est pas Parce qu'il y a un titre... | mar. 5 fév. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dj Set (sur) écoute | jeu. 7 fév. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ring | sam. 9 fév. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Delta Charlie Delta | mar. 12 fév. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Des territoires (Nous sifflerons...) | jeu. 14 fév. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| En UN éclat | sam. 16 fév. à 11h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Demi-Véronique | mar. 5 mars à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La Tête à l'envers | jeu. 7 mars à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| une maison | sam. 9 mars à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ekhaya | mar. 9 mars à 17h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ekhaya | mer. 13 mars à 17h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ekhaya | sam. 16 mars à 11h | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Pavel Sporcl & the Gipsy Way | sam. 16 mars à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| What do you think? | mar. 19 mars à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Songe ! | ven. 22 mars à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Mille Ans | sam. 23 mars à 18h30 | Brive - Centre Raoul-Dautry | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Mille Ans | mar. 26 mars à 18h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Bach the minimalist | mar. 26 mars à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| En route-Kaddish | ven. 29 mars à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Comment moi je ? | sam. 30 mars à 11h | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| The Angelic Conversation | mar. 2 avr. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Les Musiciens de Saint-Julien | ven. 5 avr. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Un ennemi du peuple | lun. 8 avr. à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Un ennemi du peuple | mar. 9 avr. à 19h | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Chroma | jeu. 11 avr. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Lettres jamais écrites | jeu. 11 avr. à 20h30 | Bort-les-Orgues | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Lettres jamais écrites | ven. 12 avr. à 20h30 | Meyszac | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Des territoires (d'une prison l'autre...) | mar. 30 avr. à 20h30 | Théâtre de Brive | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L'esprit Manu | mar. 7 mai à 20h30 | Théâtre de Tulle | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Banquet Capital | sam. 11 mai à 20h00 | Tulle - lieu à définir | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

* Les spectacles DUO fonctionnent par paires de couleurs (cf. p. 114).

Abo 3 et + : 14 € la place / 10 € la place pour les demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et accompagnants / 8 € la place pour les - de 25 ans

En famille :
«6 ans et +» + adulte : 5 € + 10 €
«Tout-petit +» adulte : 5 € + 5 €

DUO (pour les abonnés):
14 € la première place, 10 € la seconde

NAVETTE A/R : 1 €

TOTAL DES PLACES

X Abo 3 et + (14, 10 ou 8 €)

X En famille (15 ou 10 €)

X DUO (14 + 10 €)

X Navette A/R (1 €)

MONTANT SPECTACLES ABONNEMENTS

TOTAL I :

Abo 3 et + En famille
6 et + petits DUO A/R

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

2 / Spectacles hors abonnement

| | TP | TU | TR | TU | | Navette A/R |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 28€ | 18€ | 18€ | 15€ | 10€ | 6€ 1€ |
| Jeanne Added - jeudi 25 octobre à 21h | | <input type="checkbox"/> | | | | <input type="checkbox"/> |
| Arthur H - mercredi 20 février à 20h30 | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Thomas de Pourquery - Supersonic - mardi 29 janvier à 20h30 | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Le jeu de l'amour et du hasard - mardi 12 mars à 20h30 | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Le jeu de l'amour et du hasard - mercredi 13 mars à 19h | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |

| Places supplémentaires | TP | TR | TR | | Navette A/R |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 21€ | 14€ | 10€ | 8€ | 5€ 1€ |
| _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | <input type="checkbox"/> |
| _____ | <input type="checkbox"/> |

MONTANT SPECTACLES
HORS ABONNEMENT **TOTAL 2 :** €

3 / Festival Du bleu en hiver 2019

PASS DU BLEU EN HIVER À BRIVE ET À TULLE : 45 €

sauf concert Thomas de Pourquery - Supersonic (offre valable jusqu'au 25 janvier à 19h)

| Je choisis mes spectacles dans le Pass | Concert | Navette A/R |
|---|------------------------------|------------------------------|
| | | 1€ |
| RITUAL | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |
| The Very Big Experimental Toubifri Orchestra | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |
| Feelin' Pretty | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |
| Love of life | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |
| Ornithologie / Émile Parisien Quartet | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |
| Tapami Taka | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |
| Post K | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |
| Three Days of Forest | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |
| Ève Risser & le White Desert Orchestra | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |
| Celui qui transporte des œufs ne se bagarre pas | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |
| CHROMB! / Sofrane Saidi & Mazalda | <input type="checkbox"/> X _ | <input type="checkbox"/> X _ |

45 € X ___ SOIT :

MONTANT SPECTACLES
DU BLEU EN HIVER **TOTAL 3 :** €

MONTANT TOTAL (TOTAL 1 + TOTAL 2 + TOTAL 3) = €



l'el fet scènes

**Le festival des scènes nationales
16 février - 16 mars 2019**



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES



Nos partenaires

LES MEMBRES DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTUELLE
L'EMPREINTE - SCÈNE NATIONALE BRIVE-TULLE



CERTAINS SPECTACLES DE LA SAISON REÇOIVENT LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



MÉCÈNES



REMERCIEMENTS À SELARL - PRADEY-ROL - CLAVIERE-CAIGNAULT



L'équipe

Aysun Aksu
Julie André
Corine Arazo
Marion Baudalet
Nicolas Blanc
Nathalie Besançon
Cécile Bourbon
Nadine Chaveroux
Thomas Chiorozas
Patrick Coutant
David Della Vedova
Coralie Dessenio
Sophie Dumas
Cécile Fleygnac

Anne-Marie Gardarein
Elsa Gautier
Guillaume Lagrange
Céline Monserat
Patrice Monzat
Alexandre Pourflet
Christian Roques
Séverine Sancier
Brigitte Solladié
Thibaut Somny
François Soulagnat
Mélissa Trouillard
Ghalem Toumi

Et les intermittents du spectacle, hôtes et hôtesse sans qui nos manifestations n'auraient pas lieu.

Vous souhaitez contacter une personne de l'équipe par mail : prénom.nom@sn-lempeinte.fr

©olvier-soulie-www.28mmphoto.net

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'EMPREINTE - EPCC

M. Frédéric Soulier, maire de Brive, Président de l'EPCC, L'empreinte
M. Bernard Combes, maire de Tulle, vice-président de l'EPCC, L'empreinte
Mme Agnès Audeguil, conseillère départementale de la Corrèze
Mme Florence Belonie, adjointe Ville de Malemort
Mme Patricia Bordas, conseillère municipale d'opposition Ville de Brive
M. Jean-Pierre Champclaux, personnalité qualifiée
Mme Marie-Josée Clergeau, personnalité qualifiée
M. Jean-Marc Comas, adjoint à la Culture Ville de Brive
Mme Anne Colasson, conseillère municipale déléguée Ville de Brive

M. Francis Colasson, conseiller départemental de la Corrèze
M. Didier Lallement, préfet de la région Nouvelle-Aquitaine
M. Laurent Lenoir, conseiller régional région Nouvelle-Aquitaine
Mme Christiane Magry, conseillère municipale Ville de Tulle
Mme Sabine Malard, adjointe Ville de Terrasson
M. Jacques Mazières, personnalité qualifiée
Mme Annie Mournetas, conseillère déléguée Ville d'Allasac
M. Philippe Nauche, vice-président région Nouvelle-Aquitaine
M. Christian Pradayrol, conseiller municipal Ville de Brive
M. Christian Roques, représentant du personnel
M. Yannick Seguin, adjoint à la Culture Ville de Tulle
M. Jacques Spindler, personnalité qualifiée
M. Christian Trigueros, personnalité qualifiée
M. Jacques Veyssière, conseiller municipal Ville de Brive
Le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture

Brochure éditée par L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle Place Aristide-Briand BP 70013 - 19101 Brive Cedex
Directeur de la publication Nicolas Blanc | Rédaction et coordination L'empreinte | Relecture Anne Balaguier
Conception et réalisation de la brochure : Agence Jeudimidi
Photographies (couverture et pp. 7, 12-13, 42-43, 56-57, 70-71, 104-105, 120-121) Mathias Ridde
Impression Korus imprimerie - Bordeaux

La saison en un coup d'œil

octobre

| | |
|--------|---|
| 4 / 5 | Tulle - Lieu à définir Les Trois Mousquetaires – Saison 1 |
| 6 / 7 | Brive - musée Labenche Les Trois Mousquetaires – Saison 2 |
| 4 > 13 | Tulle et Brive La Visite déguidée – Bertrand Bossard |
| 4 | Théâtre de Brive Berlin Sequenz |
| 6 | Théâtre de Tulle Météore |
| 8 | Nespouls Spectateur : droits et devoirs |
| 9 | Argentat Spectateur : droits et devoirs |
| 10 | Meymac Spectateur : droits et devoirs |
| 11 | Théâtre de Tulle Le Procès de Philip K |
| 12 | Théâtre de Brive Nuit ouverte avec Barbara Métails-Chastanier |
| 13 | Brive et Tulle Soirée de clôture - Embrasements |
| 17 | Brive - Centre Raoul-Dautry Un pays dans le ciel |
| 18 | Théâtre de Tulle TORDRE |
| 25 | Tulle - Des Lendemain Qui Chantent Jeanne Added |

novembre

| | |
|---------|--|
| 3 | Théâtre de Brive Moi, canard |
| 6 | Théâtre de Tulle Les Tourmentes |
| 14 > 15 | Théâtre de Brive Sombre Rivière |
| 16 | Théâtre de Tulle d' à côté |
| 18 | Théâtre de Brive C.-M. Le Guay et F. Salque |
| 20 | Théâtre de Brive Far West |
| 22 | Théâtre de Tulle Loïc Lantoin & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra |
| 24 | Théâtre de Brive La Fugue en question... |
| 28 > 29 | Théâtre de Brive Les Démons |

décembre

| | |
|-----------------|---|
| 1 ^{er} | Théâtre de Tulle Le Poil de la Bête |
| 5 | Théâtre de Tulle Goupil |
| 7 | Théâtre de Tulle Peplum |
| 8 | Brive Les Scènes improbables |
| 9 | Allasac Nous qui habitons vos ruines |
| 10 | Brive - Théâtre de la Grange Nous qui habitons vos ruines |
| 11 | Terrasson Nous qui habitons vos ruines |
| 11 | Théâtre de Tulle L'Éveil du printemps |
| 12 | Egleton Nous qui habitons vos ruines |
| 13 > 14 | Théâtre de Brive Allegria |
| 16 | Théâtre de Tulle Hommage à Albert Hamann |
| 18 | Théâtre de Tulle Berlioz, la musique et l'amour... |
| 20 > 22 | Théâtre de Brive Centaures, quand nous étions enfants... |

janvier

| | |
|---------|--|
| 8 | Théâtre de Tulle Le Grand Sommeil |
| 11 > 12 | Théâtre de Brive Plaisirs inconnus |
| 12 | Théâtre de Tulle Grrrrr |
| 14 > 15 | Théâtre de Tulle Le Misanthrope |
| 15 | Théâtre de Brive Léonie et Noélie |
| 22 | Théâtre de Brive Flesh |

festival Du bleu en hiver du 24 janvier au 2 février

| | |
|---------------------|--|
| 24/01 | RITUAL, Organik Orkestra |
| 25/01 | The Very Big Experimental Toubifri Orchestra |
| 26/01 | Love of life - Vincent Courtois trio |
| 26/01 | Ornithologie Quartet Émile Parisien |
| 27/01 | Feelin' pretty |
| 29/01 | Thomas de Pourquery - Supersonic |
| 30/01 | Tapami Taka |
| 31/01 | Post K |
| 1 ^{er} /02 | Three Days of Forest |
| 1 ^{er} /02 | Ève Risser white orchestra |
| 02/02 | Celui qui transporte des œufs... |
| 02/02 | CHROMBI Sofiane Saidi & Mazalda |

février

| | |
|----|---|
| 5 | Théâtre de Tulle C'est pas Parce qu'il y a un titre... |
| 7 | Théâtre de Brive Dj Set (sur) écoute |
| 9 | Théâtre de Tulle Ring |
| 12 | Théâtre de Brive Delta Charlie Delta |
| 14 | Théâtre de Tulle Des territoires (nous sifflerons la Marseillaise...) |
| 16 | Théâtre de Brive En UN éclat |
| 20 | Théâtre de Brive Arthur H |

mars

| | |
|---------|---|
| 5 | Théâtre de Tulle Demi-Véronique |
| 7 | Théâtre de Brive La Tête à l'envers |
| 9 | Théâtre de Brive une maison |
| 9 > 13 | Théâtre de Brive Ekhaya |
| 12 > 13 | Théâtre de Brive Le jeu de l'amour et du hasard |
| 16 | Théâtre de Tulle Ekhaya |
| 16 | Théâtre de Brive Pavel Sporcl & The Gipsy Way |
| 19 | Théâtre de Tulle What do you think? |
| 22 | Théâtre de Brive Songe ! |
| 23 | Brive - Centre Raoul-Dautry Mille Ans |
| 26 | Théâtre de Tulle Mille Ans |
| 26 | Théâtre de Brive Bach the minimalist |
| 29 | Théâtre de Tulle En route-Kaddish |
| 30 | Théâtre de Brive Comment moi je ? |

avril

| | |
|-------|---|
| 2 | Théâtre de Tulle The Angelic Conversation |
| 4 | Théâtre de Brive Ciné-concert |
| 5 | Théâtre de Brive Les Musiciens de Saint-Julien |
| 6 | En extérieur Les Scènes improbables |
| 8 > 9 | Théâtre de Tulle Un ennemi du peuple |
| 11 | Théâtre de Brive Chroma |
| 11 | Bort-les-Orgues Lettres jamais écrites |
| 12 | Meyssac Lettres jamais écrites |
| 30 | Théâtre de Brive Des territoires (...d'une prison l'autre...) |

mai

| | |
|-----------------|--|
| 7 | Théâtre de Tulle L'esprit Manu |
| 11 | Tulle lieu à définir Banquet Capital |
| 17 mai > 2 juin | Tulle et Brive Danse en mai |



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

Théâtre de Brive

Place Aristide-Brand
19100 Brive-La-Gaillarde

Théâtre de Tulle

8, quai de la République
19000 Tulle

Administration 05 55 86 01 10

Billetterie 05 55 22 15 22

www.sn-lempreinte.fr

