

DOSSIER DE PRESSE



© Loïc Le Gall

EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT

ILKA SCHÖNBEIN

C^{ie} THEATER MESHUGGE

Du vendredi 5 au mercredi 17 octobre 2018

EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT

C^{ie} Theater Meschugge

Durée : 1 h 15

Tarifs : 20 € / 16 € / 13 €

Création 2017

Du vendredi 5 au mercredi 17 octobre 2018

Représentations tout public

Mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20 h

**Allégorie dansée pour alléger la vie
et conjurer la mort**

Vous connaissez sans doute la réponse de l'inflexible fourmi à sa voisine venue quémander de quoi subsister. Que se passa-t-il ensuite ? Ilka Schönbein vous le raconte. La petite cigale, quand elle s'entendit répondre « Eh bien, dansez maintenant ! », se mit bel et bien à danser. Pour se réchauffer, pour oublier sa faim, pour attendrir le cœur de la fourmi... Cette danse pour alléger la vie et conjurer la mort, Ilka Schönbein veut lui rendre hommage. Dans l'écrin musical de sa complice Alexandra Lupidi et de Suska Kanzler, joueuse d'un étrange instrument, la tamboura, magnifiée par les lumières d'Anja Schimanski, Ilka Schönbein s'affranchit de la forme traditionnelle du conte. Elle offre plutôt un bouquet d'histoires courtes, poignantes comme des chansons, drôles comme des comptines, denses comme des haïkus. Assise au centre de la scène, la marionnettiste concentre son art en donnant un corps et une âme à ses créatures de tissu. Elle devient une incomparable « montreuse de vies ». Au bout de ses doigts, elle fait danser la cigale, l'araignée, la petite vieille, le chat et d'autres êtres au destin également cruel. Car chez elle, la joie de vivre et la souffrance cohabitent toujours. Eh bien, dansez maintenant évolue au fil des représentations, au diapason des intuitions et des recherches de l'artiste qui n'a peut-être jamais été si libre.



© Marienette Delanné

Distribution

Conception et interprétation : Ilka Schönbein

Musique : Alexandra Lupidi, Suska Kanzler

Lumières : Anja Schimanski

Production et soutien

Production : Theater Meschugge et Le Ksamka.

Coproduction et résidence : FMTM – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; La Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau ; l'Agora de Billere et le Théâtre Fadenschein, Braunschweig (Allemagne).

Soutien : DRAC Île-de-France.

Ilka Schönbein et le conte

« Un jour en évoquant les frères Grimm, Ilka m’a parlé de “mes frères”. Ce lapsus est significatif, car Ilka trouve en eux un univers familier dans lequel elle aime à voyager de contes en contes, de conscience à conscience. Elle cherche sans doute à connaître ce qu’il reste du royaume des fées, des lutins, des univers magiques dans notre monde d’aujourd’hui.

Elle ne fait que puiser en eux ce qu’ils ont transcrit de la mémoire des peuples. [...] Ce sont nos frères, nos grands-pères et avec eux, elle cherche à percer les mystères de nos imaginations, de nos fantasmes et bien sûr de nos peurs. Ilka parle souvent de “ l’enfant qui dort en nous “ et de la vérité de cet enfant. [...] Elle dit des contes qu’ils montrent à grands traits nos caractères, qu’ils sont des instantanés, des facettes de nos comportements et que c’est de la combinaison de ces particularités que naît l’émotion théâtrale ».

François Grosjean, Directeur du Grand Parquet

Ilka Schönbein

Originnaire de Darmstadt en Allemagne, Ilka Schönbein est formée à la danse eurythmique de Rudolph Steiner qui prône l’alliance de l’âme et du geste plutôt que l’effort et la technique. Puis elle étudie l’art de la marionnette avec Albrecht Roser à Stuttgart. Ses études terminées, elle travaille avec différentes compagnies avant de créer le Theater Meschugge et de présenter ses propres spectacles. Son spectacle *Métamorphoses*, une pièce qui traitait de la Shoah, créée d’abord pour la rue lui apporte une reconnaissance internationale. Ilka Schönbein offrira plusieurs versions de cette première création car elle considère que ses spectacles ne sont jamais achevés, elle les vit et ils vivent avec elle. Figure majeure de la marionnette contemporaine, Ilka Schönbein a révolutionné la discipline en développant la marionnette corporelle et la technique du corps-castelet avec une grande virtuosité.

www.ksamka.com

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s’adressant autant à un public adulte qu’à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l’écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l’image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d’art populaire.

www.lemouffetard.com

L'univers musical : klezmer et musique yiddish

Dans la plupart des spectacles d'Ilka Schönbein, le klezmer, cette musique traditionnelle des juifs ashkénazes d'Europe de l'Est et les chansons en yiddish occupent une place importante. L'arrivée d'Alexandra Lupidi lui a permis de remplacer les enregistrements par une interprétation en direct, pendant la représentation. Le nom même de sa troupe vient du yiddish puisque « meschugge » signifie littéralement « fou » dans cette langue. L'artiste utilise ces chansons, ainsi que leurs paroles comme matière première faisant intégralement partie du spectacle au même titre que le texte.

Ilka Schönbein et le Theater Meschugge

Originaire de Darmstadt en Allemagne, Ilka Schönbein s'est formée à la danse eurhythmique de Rudolph Steiner qui prône l'alliance de l'âme et du geste plutôt que l'effort et la technique. Elle a ensuite étudié avec le marionnettiste Albrecht Roser à Stuttgart. Ses études terminées, elle a tourné une dizaine d'années avec d'autres compagnies avant de créer sa compagnie, le Theater Meschugge et de se lancer sur les routes avec ses propres spectacles. Le premier d'entre-eux, *Métamorphoses*, a été créé pour la rue, pour toucher tous les publics. Puis, sans abandonner la rue, Ilka a accepté d'adapter son spectacle aux scènes de théâtre en y ajoutant un deuxième personnage, interprété d'abord par Thomas Berg son technicien allemand, puis Alexandre Haslé, acteur français, et enfin par Mò Bunte, marionnettiste allemande. Chaque fois, l'artiste a créé une nouvelle variante. Les masques et les costumes changent, certaines scènes et personnages disparaissent pour laisser place à d'autres. *Métamorphoses*, devenu *Métamorphoses des Métamorphoses*, a ainsi connu cinq versions dont la totalité évoluait d'un humour acide, typique de l'Europe Centrale, vers une vision intensément



noire du monde, et l'accent passait de la marionnette au mime puis à la danse pour aboutir à un équilibre entre tous ces moyens d'expression. Tant qu'elle joue, Ilka Schönbein ne considère jamais ses spectacles comme achevés : elle les vit et ils vivent avec elle. Elle a par la suite créé de nombreux spectacles pour les adultes et le jeune public comme *Le Roi Grenouille* (1998), *Le voyage d'hiver* (2003), *Chair de ma chair* (2006) ou encore *La Vieille et la bête* (2009) qui ont également connu plusieurs versions. Elle collabore aussi avec d'autres marionnettistes pour faire des mises en scène, comme pour *Faim de Loup* (2009) qui a été nominé pour les Molières jeune public en 2010 et *Queue de poissonne* (2013), deux spectacles qu'elle a créé avec Laurie Cannac.

AUTOUR DES SPECTACLES



Exposition « Rencontres fortuites »

Les images de cette plaquette, les visuels de chaque saison, les affiches, comme les couvertures de la revue Omni, naissent de rencontres entre des objets, orchestrées par Loïc Le Gall, graphiste et photographe pour l'occasion. L'exposition présente un florilège de sa longue collaboration avec le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette.

Du 25 septembre au 4 novembre | Entrée libre



Atelier de chant traditionnel italien

Atelier animé par Alexandra Lupidi qui accompagne Ilka Schönbein et ses contes visuels. Chanteuse et musicienne, elle a évolué dans plusieurs répertoires : jazz, classique et musiques traditionnelles d'Italie et d'Espagne. Lors de cet atelier, elle renoue avec ses origines pour vous faire approcher le chant traditionnel italien et son empreinte dans le spectacle. Il n'est pas nécessaire d'avoir une pratique vocale régulière, il suffit simplement d'avoir envie de chanter et de découvrir cette musique.

Lundi 8 octobre à 19 h | Tarif 20 €

Réservation impérative à contact@lemouffetard.com ou au 01 84 79 44 44.



Bords de scène

Rencontre avec Ilka Schönbein

Mercredi 10 octobre à l'issue de la représentation de *Eh bien, dansez maintenant*.



Accent Marionnette « Créer un atelier thérapeutique avec des marionnettes »

Forte d'une expérience d'une vingtaine d'années dans divers lieux soignants, Adeline Monjardet, psychologue clinicienne, transmet son intérêt pour la marionnette et pour les possibilités qu'elle offre dans un accompagnement thérapeutique. Avec son ouvrage *Créer un atelier thérapeutique avec des marionnettes* (éd. Érès), elle souhaite donner aux professionnels du soin psychique, attirés par cette médiation, un « guide » le plus complet possible.

Samedi 13 octobre 2018 à 16h30 | Entrée libre sur réservation

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

73 rue Mouffetard – 75005 Paris | tél. : 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

www.lemouffetard.com



@LeMouffetardTAM

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h.

Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

Notre théâtre dispose d'un centre de ressources spécialisé sur les arts de la marionnette ouvert du mercredi au samedi de 14 h 30 à 19 h (accès libre ou sur rendez-vous).

Accès

En métro

- M° 7 – Place Monge
- M° 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 – Monge / Claude-Bernard
- Bus n° 47 – Place Monge
- Bus n° 83 / n° 91 – Les Gobelins
- Noctilien N15 / N22 – Place Monge

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 4 rue Dolomieu
- 27 rue Lacépède
- 12 rue de l'Épée de Bois

Tarifs

INDIVIDUEL & GROUPE	
Plein	20 €
Réduit *	16 €
Préférentiel **	13 €
Abonné	13 €

TARIF ABONNEMENT	
3 spectacles ***	36 €

* **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

** **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :
– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

*** 3 spectacles à choisir au sein de la programmation 2017 – 2018

Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman

info@sabinearman.com

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

www.sabinearman.com

Nilla Salès

n.sales@lemouffetard.com

01 44 64 82 33

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est subventionné par :



Avec les partenaires presse :

