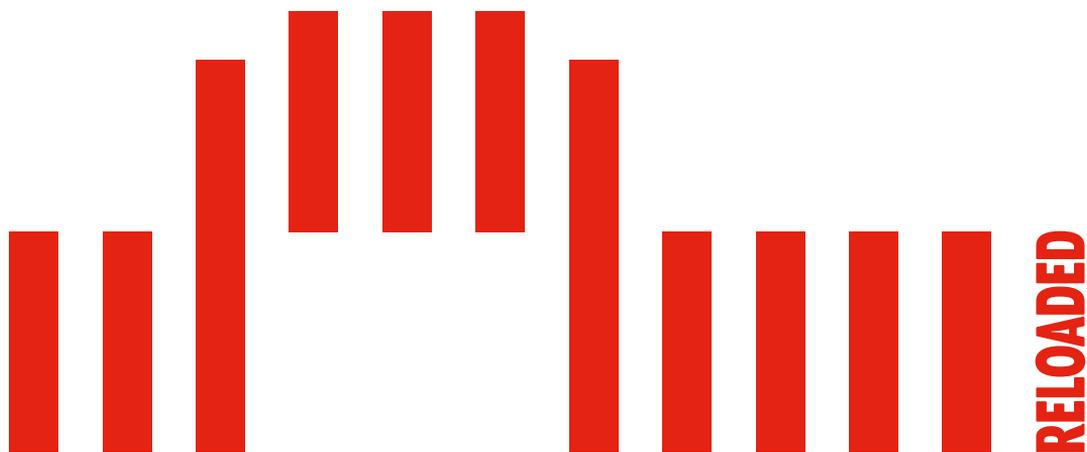


18|19

ESPACE DES ARTS SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE





Vue depuis les studios d'hébergement
Photo prise dans le cadre du reportage sur le chantier de l'Espace des Arts © Benjamin Chelly

ÉDITO

La rénovation profonde d'un théâtre est souvent une renaissance ; pour l'Espace des Arts c'est aussi la reconnaissance d'une mission retrouvée depuis décembre 2005, celle d'une scène nationale où la place de la production artistique est reconnue pour l'accompagnement et souvent la révélation de nombreux artistes. Le défi que représentait la mise en place de studios d'hébergement au-dessus de la cage de scène, deuxième point de vue le plus haut de la cité, symbolise, pour ce bâtiment classé au patrimoine du XX^e siècle, l'aphorisme de Victor Hugo : la forme, c'est le fond qui remonte à la surface. La culture est au cœur de l'identité de ce territoire, elle est ce qui rassemble le plus dans sa diversité, dans son humanisme et la création est au cœur de ce processus.

Guidés par les propositions de Pierre Hebbelinck et Mathieu Berteloot, nous avons pu retrouver les esquisses et plans de la fin des années cinquante de l'architecte Daniel Petit – pour un théâtre ouvert à l'automne 1971 – et réconcilier ce qui devait l'être, l'accessibilité notamment. Nous avons profondément modernisé l'outil technique, les trois salles dans leur ensemble, gagné des espaces et réorganisé les lieux dédiés aux publics. C'est une ambition certaine qui est mise en œuvre, portée par la volonté de la communauté d'agglomération du Grand Chalon, accompagnée du soutien constant de l'État, de l'appui de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental de Saône-et-Loire. Il faudrait citer toutes celles et ceux dont l'implication remarquable a rendu possible cette reconstruction ; la première exposition sera un hommage aux artisans et compagnons qui ont œuvré le temps du chantier.

L'aventure hors les murs sur le site du Port Nord, nouvelle fabrique pérenne, se termine pour nous. Nous y ferons néanmoins quelques incursions, laissant à d'autres destinées ce nouveau vaisseau de l'avenir culturel du territoire. À la veille de regagner l'Espace des Arts, de lui redonner vie en ouvrant les portes aux artistes et aux publics, l'équipe et moi-même vous remercions de nous avoir suivis et encouragés dans cette bienheureuse et exigeante entreprise.

Philippe Buquet
Directeur

L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône – Établissement Public de Coopération Culturelle
Président, Sébastien Martin, Président du Grand Chalon, premier Vice-président du Département de Saône-et-Loire
Vice-présidente, Florence Plissonnier, Vice-présidente du Grand Chalon, Maire de Saint-Rémy

L'ESPACE DES ARTS EST SUBVENTIONNÉ PAR

Le Grand Chalon
 Le Ministère de la Culture
 La Région Bourgogne-Franche-Comté
 Le Département de Saône-et-Loire



MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIAS



Directeur de publication Philippe Buquet / Coordination Aude Girod et Pauline Sallet assistées de Mélanie Bouaziz (stagiaire), avec la participation de l'équipe de l'Espace des Arts / Rédacteurs Denis Bretin (textes théâtre, musique, cirque), Gérard Mayen (textes danse) / Conception graphique et visuel de couverture Éric de Berranger / Impression Simon Graphic. Publié en mai 2018.

SOMMAIRE

THÉÂTRE

<i>Happy birthday Sam !</i> / Q. Laugier – A. Moati	8
<i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i> / H. Blutsch – B. Lambert	12
<i>Bienvenue dans l'espèce humaine</i> / B. Lambert	13
<i>George Dandin ou le mari confondu</i> / Molière – J.-P. Vincent	18
<i>Festen</i> / C. Teste	24
<i>Ervart : 30 minutes chrono !</i> / É. Signolet	41
<i>Ervart, ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche</i> / H. Blutsch – L. Fréchuret	42
<i>La Promesse de l'aube</i> / R. Gary – I. Elbaz	50
<i>Après la fin</i> / D. Kelly – M. Contrepois	54
<i>Comparution immédiate...</i> / D. Simonnot – M. Didym	62
<i>Sois simple et vrai(e)</i> / A. Tchekhov – L. Visinand	63
<i>Soleil Blanc</i> / J. Berès	64
<i>Dans la peau de Don Quichotte</i> / La Cordonnerie	70
<i>Chansons climatiques...</i> / J. Rebotier – Cie voQue	80
<i>Mon cœur</i> / P. Bureau	82
<i>DJ Set (sur) écoute</i> / M. Bauer	86
<i>perdu connaissance</i> / A. Béal – Compagnie Théâtre Déplié	96
<i>Hedda Gabler...</i> / F. Richter – H. Ibsen – R. Auzet	100

DANSE

<i>Origami</i> / S. Noro – S. Ohl	7
<i>Bal – DJ Set</i> / Luciano	14
<i>My Ladies Rock</i> / J.-C. Gallotta	16
<i>Kirina</i> / S.A. Coulibaly – R. Traoré – F. Sarr	28
<i>Mon homonyme</i> / L. Sanou	30
<i>Soulèvement</i> / T. Julien	31
<i>Three Times Rebel</i> / M. Mascarell	32
<i>Sin baile, no hay paraíso</i> / P. Faura	34
<i>Pasionaria</i> / La Veronal – M. Morau	36
<i>Fix me</i> / A. Richard – A. Rebotini	38
<i>Ces gens là !</i> / A. M'Barek – H. Dhaou	40
<i>Vertikal</i> / M. Merzouki	46
<i>Cão sem plumas</i> / D. Colker	60
<i>Ballet de Lorraine</i>	72
<i>Vestiges #1</i> / É. Rochefort	88
<i>Phorm</i> / D. Colas – S. Codon Gras	89
<i>Extension</i> / A. Dianor – Bboy Junior	89
<i>Outoungou</i> / Kenji – Hip-hop Évolution Mayotte	90
<i>Storm</i>	91
<i>#Hashtag 2.0</i> / Pokemon Crew	92
<i>Tremplin régional hip-hop</i>	94
<i>EDA Chalon Battle #2</i>	95
<i>Ballet de l'Opéra de Lyon</i> / J. Kyliàn	98
<i>Quintette</i> / Jann Gallois	102
<i>Nouvelles pièces courtes</i> / P. Decouflé	106
<i>Spectacle-Atelier</i>	108

MUSIQUE

Orchestre national de Lyon	10
Sarah McKenzie	22
Femi Kuti	26
Dakh Daughters / <i>Freak Cabaret</i>	44
Noa	48
<i>Journal d'un disparu</i> / L. Janaček – I. van Hove	58
Tony Allen	66

CIRQUE

<i>Optraquen</i> / Galactik Ensemble	52
<i>Magnetic</i> / J. Thomas	84
<i>Transit</i> / Flip FabriQue	104

JEUNE PUBLIC

<i>Centaures...</i> / F. Melquiot – Camille&Manolo	20
<i>Petite histoire du théâtre racontée</i> / Côté Cour	56
<i>La Petiote</i> / Cie Les Encombrants	57
<i>Verte</i> / M. Desplechin – L. Bréban	68
<i>Rock'n chair</i> / CieF – A. Perole	74
<i>Moun...</i> / Rascal – Teatro Gioco Vita	75
<i>À l'ombre d'un nuage</i> / Cie En attendant... – J.-P. Naas	76
<i>Un roi sans Réponse</i> / Cie XouY – J.-B. Puech	77
<i>Monsieur Django and Lady Swing</i> / The Amazing Keystone Big Band	78

EXPOSITIONS

	110
--	-----

CINÉMA

	114
--	-----

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

	116
--	-----

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

	118
--	-----

ARTISTES ASSOCIÉS / COPRODUCTIONS

	120
--	-----

MÉCÉNAT

	122
--	-----

PAGES PRATIQUES

	124
Programme susceptible de modifications	

À PARTIR DU 28 SEPTEMBRE 2018

WEEK-END D'INAUGURATION ET D'OUVERTURE DE L'ESPACE DES ARTS

Après deux années de fermeture, le bâtiment ouvre ses portes au public pour tout un week-end de programmation. Du théâtre, de la musique, de la danse, une exposition, un bal, un ciné brunch, pour ces 3 jours placés sous le signe de la nouveauté. Une découverte à faire, un lieu à parcourir, une expérience à vivre dès le 28 septembre et tout au long de la saison.

Exposition photo de Benjamin Chelly : *Sur le chantier de l'Espace des Arts* en accès libre aux horaires d'ouverture de l'Espace des Arts.

ESPACE D'EXPOSITION

VENDREDI 28 SEPT

14h30	<i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i> / H. Blutsch - B. Lambert (scolaire) [ENTRÉE LIBRE]	PARVIS
18h30	<i>Extension</i> / Mickaël Le Mer (sous réserve) [ENTRÉE LIBRE]	PARVIS
19h	<i>Happy birthday Sam !</i> / Quentin Laugier - Alexis Moati [CRÉATION]	PETIT ESPACE
21h	Orchestre national de Lyon	GRAND ESPACE
21h30	<i>Origami</i> / Satchie Noro - Silvain Ohl [ACCÈS LIBRE]	PARVIS
23h	Bal - DJ Set / Luciano [ENTRÉE LIBRE]	ROTONDE

SAMEDI 29 SEPT

15h	<i>Bienvenue dans l'espèce humaine</i> / Benoît Lambert	STUDIO NOIR
16h30	<i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i> / H. Blutsch - B. Lambert	STUDIO NOIR
18h30	<i>Bienvenue dans l'espèce humaine</i> / Benoît Lambert	STUDIO NOIR
19h	<i>Happy birthday Sam !</i> / Quentin Laugier - Alexis Moati [CRÉATION]	PETIT ESPACE
21h30	<i>Origami</i> / Satchie Noro - Silvain Ohl [ACCÈS LIBRE]	PARVIS

DIMANCHE 30 SEPT

10h > 15h	Brunch des Canailles	ROTONDE
10h30	<i>Kirikou et la sorcière</i> / Michel Ocelot	GRAND ESPACE
13h	<i>Ivan Tsarévitch et la Princesse Changeante</i> / Michel Ocelot	GRAND ESPACE
14h30	<i>Azur et Asmar</i> / Michel Ocelot	GRAND ESPACE

PROGRAMME EN COURS D'ÉLABORATION

DANSE | VEN 28 SEPT À 21H30 | SAM 29 SEPT À 21H30
ESPACE DES ARTS | PARVIS | 40 MIN | ACCÈS LIBRE



© Karine de Barbarin

ORIGAMI

Satchie Noro / Silvain Ohl

Au Chili, le sublime port de Valparaiso a eu la curieuse idée de greffer un festival de théâtre dans son décor, dantesque, de containers. De là naquit le spectacle *Origami*, porté en France par Satchie Noro et Silvain Ohl. Lui natif du Havre, autre port, a imaginé de découper tout un grand morceau triangulaire dans la carcasse métallique d'un container géant.

Ainsi entamé, réarticulé, le lourd objet s'anime et dessine des formes inattendues dans les airs. Son volume s'ouvre pour la danseuse Satchie Noro. À son contact, ou sur filins, la frêle présence humaine, audacieuse en hauteur, réactive sur les parois, vient enchanter, caresser, finalement dominer, la froide structure d'acier. Cette poésie insolite ne doit pas rien au fait que Satchie Noro ait longtemps été une artiste du cirque.

Projection, conception Satchie Noro, Silvain Ohl / construction Silvain Ohl, Éric Noël / danse Satchie Noro / création musicale Fred Costa, avec la voix de Maia Barouh / lumière et régie générale Vincent Mallet / costumes Karine De Barbarin

Coproduction Centro Cultural Teatro Container Valparaiso / Les Noctambules de Nanterre / La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne / Le Centre culturel de La Norville / Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour les nouvelles écritures / Avec le soutien du Conseil départemental de l'Essonne et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture / Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, Dispositif d'accompagnements / Institut français de Santiago du Chili / Institut français Paris / En partenariat avec le Centro Cultural Teatro Container Valparaiso / Aides et soutiens Le Citron Jaune, Centre national des Arts de la Rue / Brand & Nuance / Groupe F / Le Théâtre Brétigny / Sud Side et leur atelier / Taller Litré / Générisk Vapeur

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Extrait vidéo



© Vincent Beaume

HAPPY BIRTHDAY SAM !

CRÉATION

Quentin Laugier / Alexis Moati [artiste associé]

Le cinéma a souvent su trouver dans la figure du fugitif, – individus, couples ou familles traqués n'ayant bien souvent pour toute faute que de s'être levés au mauvais moment contre une logique d'État inhumaine ou un pouvoir injuste –, des destinées épiques se jetant dans la vie avec l'énergie du désespoir. Ces road movies aux issues incertaines, contraignant ces clandestins du monde à abandonner derrière eux tout rêve d'installation, tous foyers où trouver le repos, ont inspiré à Quentin Laugier un texte ancré dans sa propre époque et sa propre histoire. Cinquante ans après les événements de Mai 68, Alexis Moati porte à la scène l'histoire de deux frères, l'un pianiste reconnu, l'autre marginal hypermnésique qui se retrouvent à la lumière du décès prochain de leur mère, ancienne militante

d'extrême gauche recherchée toute sa vie par le gouvernement de son pays.

Dans un décor qui sera la mémoire des traces du bonheur familial mais aussi celui du crime ineffaçable des parents, la fratrie se confrontera à la disparation d'une génération faite d'utopie et se questionnera sur ce qui reste à transmettre à ceux qui viennent après et qui ont encore tout à construire.

Avec humour et décalage, mêlant grotesque et érudition, intime et politique, une radiographie sans œillère de la cellule familiale qui tentera de dessiner les contours d'une famille dans tout ce qu'elle a de plus beau, banal, cruel et parfois, aussi, inexplicable.

Un projet de la Compagnie Vol Plané / mise en scène Alexis Moati / texte Quentin Laugier / avec Carole Costantini, Pierre Laneyrie, Lucas Lemaire, Chloé Martinon, Alexis Moati, Léopold Moati / scénographie Thibaut Vancraenenbroeck / assistantat à la mise en scène Thibault Pasquier / son Léna Chambouleyron, Josef Amerveil / costumes Aude-Claire Amédéo / lumières Pascale Bongiovanni / régie son Marie-Pascale Bernard / régie générale – plateau Manu Buttner / régie lumière Sébastien Sivade

Production déléguée Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Cie Vol Plané / Coproduction La Gare Franche, Maison d'artistes, Théâtre et Curiosités / Le Merlan, Scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Pôle régional de développement culturel (Draguignan) / MCB° Bourges, Scène nationale / Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai / Avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. / Vol Plané est conventionné avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par la Région PACA et le département des Bouches-du-Rhône / Alexis Moati est artiste à l'a(e)ncre, en résidence et associé à la direction artistique de la Gare Franche pour 4 saisons à partir de septembre 2014 / À partir de la saison 2018-2019, la Cie Vol Plané intègre la bande du Merlan / **Alexis Moati est artiste associé à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône**

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique



ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Direction Juanjo Mena / violon Augustin Hadelich / Orchestre national de Lyon /
programme Rodion Chtchédrine *Deux Tangos d'Albéniz* / Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Concerto pour violon en ré
majeur, op. 35* / Lili Boulanger *D'un matin de printemps* / Claude Debussy *Printemps, suite symphonique* /
Maurice Ravel *Rapsodie espagnole*

RESSOURCE SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

▷ Dossier de présentation

Juanjo Mena, direction / Augustin Hadelich, violon
Rodion Chtchédrine / Piotr Ilyitch Tchaïkovski / Lili Boulanger /
Claude Debussy / Maurice Ravel

Pas d'ouverture digne de ce nom sans mu-
sique. Et mieux encore qu'une ouverture
en fanfare, une ouverture en symphonique.
En grande formation – près de cent musiciens sur
le plateau – et sous la direction de Juanjo Mena,
chef espagnol en charge du philharmonique de la
BBC, l'Orchestre national de Lyon (ONL) présente
un programme lumineux emprunt de couleurs
ibériques où parodent rapsodie et tangos.
Dans ce bouquet printanier qui rend hommage à
la musique française, répertoire auquel les cordes
de l'ONL font toujours honneur (Claude Debussy
dont on célèbre cette année le centenaire de la

disparition, Maurice Ravel et Lili Boulanger), une
fleur plus vive encore brille d'un éclat virtuose :
le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. Habitué
des grandes scènes internationales, consacré meilleur
instrumentiste 2018 par Musical America, le
virtuose Augustin Hadelich – il vient d'enregistrer
pour Warner les *24 Caprices* de Nicolò Paganini –
fera entendre ce sommet du romantisme composé
en 1878. Une partition de haut vol, où la fougue
échevelée et bondissante du final n'a d'égale que
l'intériorité fragile du mouvement lent, cette *Can-
zonetta* bouleversante de pudeur qui dit toute la
complexité du compositeur russe.



© Vincent Arbellet

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

Hervé Blutsch / Benoît Lambert

Bien avant de s'interroger sur l'inversion de la courbe du chômage ou l'imminence du péril nucléaire, nos concitoyens se posent une vitale et incontournable question : qu'est-ce que le théâtre ?

Il fallait toutes les inconsciences réunies d'Hervé Blutsch et de Benoît Lambert pour oser gravir un Everest aussi haut. Ils ont réussi ! Avec une méthode éprouvée, poser une question, y répondre, en poser une autre, etc., deux animateurs-conférenciers professionnels (cravate et petit tailleur noir, paperboard de rigueur) égrainent ce manuel didactique à l'usage des spectateurs présents et futurs.

« S'ennuie-t-on toujours au théâtre ? Faut-il avoir du talent pour être spectateur ? La sortie au spectacle exige-t-elle une préparation physique particulière ? A-t-on le droit de s'endormir ou de partir avant la fin ? Est-ce que tous les acteurs parlent en vers et portent des perruques ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?... » Très honnêtement, on a rarement fait plus amusant depuis *Les Shadoks* de Jacques Rouxel.

« Avec tact et élégance, le programme *Qu'est-ce que le théâtre ?* vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais le demander ». Hervé Blutsch et Benoît Lambert

Texte Hervé Blutsch, Benoît Lambert / mise en scène Benoît Lambert / avec Nathalie Matter, Emmanuel Vérité

Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN / Le texte est édité aux Éditions Les Solitaires Intempestifs



© Vincent Arbellet

BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

Benoît Lambert

Constat brutal mais réaliste : parce qu'il descend de l'animal – et ce n'est pas flatteur pour l'animal... – l'homme est un prédateur brutal qui reproduit le pire et l'améliore avec une persévérance fascinante.

Schopenhauer, Houellebecq, Cioran..., nombreux sont les observateurs à s'être penchés sur le côté obscur de l'espèce. Un nihilisme philosophique et littéraire s'est durablement installé sur les rayons de nos bibliothèques, achevant de rendre nos frères et sœurs humains à tout le moins anxieux... Le plus étonnant, c'est que sur un terreau aussi sombre, une telle verve et un tel humour (il faut bien que nous ayons quelques qualités) soient parvenus à prospérer. C'est ce que Anne Cuisenier

et Géraldine Pochon s'emploient à démontrer, le rire du public étant la preuve indiscutable de la démonstration.

« Comment est-il encore possible de vivre dès lors que l'on est convaincu que tout est perdu d'avance ? ». Pour résoudre l'épineuse question, nos deux conférencières dubitatives s'appuieront sur les mots de l'impertinent Benoît Lambert : des avancées fondamentales de l'éthologie et de l'anthropologie aux tracas les plus quotidiens. L'outil est là : un casse-noix drolatique capable d'ouvrir les fruits les plus résistants... à la manière de ces animaux qui ont tant à nous apprendre. Une dernière question : est-il bien raisonnable de vouloir changer le monde ?

Conception et mise en scène Benoît Lambert / avec Anne Cuisenier, Géraldine Pochon / scénographie et images Antoine Franchet / costumes Violaine L. Chartier / régie générale et vidéo Thomas Bart

Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Production Théâtre de la Tentative / Le texte est édité aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossiers de présentation *Qu'est-ce que le théâtre ?* et *Bienvenue dans l'espèce humaine*
- ▷ Dossier pédagogique *Bienvenue dans l'espèce humaine*
- ▷ Extraits vidéo



© Anne-Sophie Cambeur - Le Studio des songes

BAL

Luciano - DJ Set

Poursuivez la soirée d'ouverture de l'Espace des Arts avec un bal orchestré par Luciano Laska. Créateur des soirées Alterates States à Sao Paulo, ce DJ est obsédé par la Pop, le Rock, le Disco et l'Électro. Brésilien, installé en France depuis 2008, Luciano est passionné depuis son plus jeune âge par le groupe New Order, synonyme pour lui d'un certain idéal. Intégré au col-

lectif dijonnais RISK depuis 2014, association qui promeut la richesse et la diversité de la musique électronique, il co-anime l'émission *Warm-Up Tracks* chaque samedi sur Radio Dijon Campus. Vous avez envie de découvrir le nouveau bâtiment « by night », de vibrer au bon son des platines et de poursuivre le partage ? Let's dance !



CINÉ-BRUNCH

Le dimanche, c'est brunch ! Ajoutez à cela la projection des films de Michel Ocelot à voir en famille et là, cette journée est en passe de devenir parfaite.

Le Brunch des Canailles

À partir de 10h, Marie-Claire et Julien Berger, chefs du Restaurant Les Canailles proposeront un brunch fait maison à base de produits frais et gourmands. Amateurs de sucré et de salé, vos papilles vont vasciller !

Brunch adulte : 18 €

Brunch enfant : 9 € - **Donne droit à une place ciné !**

Trois films de Michel Ocelot

Retrouvez l'univers graphique et poétique unique d'un auteur majeur du cinéma d'animation français, Michel Ocelot. Combien de petits et grands spectateurs ont été enchantés par le petit *Kirikou*, *Azur et Asmar*, *Les contes de la nuit* ou encore *Ivan Tsarévitch*, autant de films dont Michel Ocelot a écrit les histoires, dessiné les personnages et créé l'univers graphique reconnaissable entre tous.

10h30 : *Kirikou et la sorcière* (1998) 1h10

13h : *Ivan Tsarévitch et la Princesse Changeante* (2016) 57 min

14h30 : *Azur et Asmar* (2007) 1h41

Ciné adulte : 5,50 €

Ciné -25 ans et demandeurs d'emploi : 3,50 €

Carte ciné 10 entrées : 30 €

Pour les petits bruncheurs, la place ciné est offerte !

Programme sous réserve de disponibilité des copies



MY LADIES ROCK

Jean-Claude Gallotta

Marianne Faithfull, Tina Turner, Janis Joplin, Patti Smith, Siouxsie, Nico, Brenda Lee, Joan Baez, Wanda Jackson, Aretha Franklin. Toutes ne figurent pas dans cette liste. Toutes celles qui nourrissent la playlist des quatorze morceaux à entendre dans la pièce *My Ladies Rock* de Jean-Claude Gallotta. Évoquer l'histoire du rock, c'est à nouveau parler d'un monde extrêmement masculin. Mais celui qui fût pionnier et star de la Nouvelle danse française en livre une contre-lecture, intégralement au féminin. Le goût du chorégraphe est resté inaltérable, qui fait vibrer une vitalité juvénile des corps sur les plateaux. Ce goût de l'après-Mai, des années libres, ne s'épuise jamais, de l'une à la suivante de ses pièces. Ainsi *My Ladies Rock* n'indique pas une

démarche sécessionniste, mais se souvient de ce que le rock est venu émanciper, en fendant l'armure répressive et genrée dans laquelle les corps se trouvaient enfermés. Les femmes, sur ce point, ont beaucoup à dire. Et à chanter. Fidèle à un credo contemporain, il n'est pas anodin que les danses de ce spectacle aient d'abord été composées sans musique, alors qu'elles sont montrées sur une excitante bande-son de galaxie rock au féminin. Entre les deux, tout un jeu endiablé peut prendre place. Parmi onze interprètes, autant de garçons donnent du bassin, et du désir, et de la révolte, que de filles sur scène. Rien ne tient aux unes contre les autres, mais tous ont la fièvre de subvertir les cadres sclérosés du sexisme, de la misogynie, du machisme.

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta / assisté de Mathilde Altaraz / texte et dramaturgie Claude-Henri Buffard / avec Agnès Canova, Paul Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand / scénographie et images Jeanne Dard / lumière Dominique Zape / montage vidéo Benjamin Croizy / costumes Marion Mercier / assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto / musique additionnelle Benjamin Croizy et Strigall / avec les musiques de Wanda Jackson, Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees, Aretha Franklin, Nico, Lizzy Mercier Descloux, Laurie Anderson, Janis Joplin, Joan Baez, Nina Hagen, Betty Davis, Patti Smith, Tina Turner

Production Groupe Émile Dubois - Cie Jean-Claude Gallotta / Coproduction MCB[®] Bourges, Scène nationale / Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre de Caen / CNDC d'Angers / Châteauevallonn, Scène nationale / Avec le soutien de la MC2:Grenoble

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique
- ▷ Extrait vidéo



GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Texte Molière / mise en scène Jean-Pierre Vincent / avec Olivia Chatain*, Gabriel Durif, Aurélie Édeline*, Vincent Garanger*, Iannis Haillet, Élisabeth Mazev, Anthony Poupard*, Alain Rimoux (* troupe permanente du Préau) / assistant à la mise en scène Léa Chanceaulme / dramaturgie Bernard Chartreux / décor Jean-Paul Chambas assisté de Carole Metzner / costumes Patrice Cauchetier / assisté de Anne Autran / musique originale Gabriel Durif d'après des extraits du *Grand Divertissement royal de Versailles* (Molière-Lully) / lumières-vidéos Benjamin Nesme / son Benjamin Furbacco / maquillage Suzanne Pisteur / habilleuse Annaig Le Cann / régie générale Xavier Libois / régie son Laurent Sassi / régie lumière, vidéo Léo Groperrin / réalisation costumes Atelier Caraco / construction décor et accessoires Les ateliers du Préau avec Cyrille Florchinger et Clémentine Pignal

Production Studio Libre / Le Préau Centre dramatique national de Normandie – Vire (producteur délégué) / Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Avec la participation du Jeune Théâtre National

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Dossier pédagogique
- ▷ Extrait vidéo

Molière / Jean-Pierre Vincent

George Dandin, faux nobliau mais vrai parvenu s'est acheté une femme pour s'acheter un nom. De bonne – entendons par là « sentant la poussière et l'eau bénite » écrit Jean-Pierre Vincent – mais ruinée famille, la jeune et fraîche épouse n'entend pas mettre sans condition sa vertu entre les mains de ce roturier qui « sent le cabaret et cache son vieux tricot de corps sous ses habits dorés ». Il y a peu à faire pour imaginer le bonheur du couple, entre un mariage non consommé et une nouvelle maison dont les plâtres peinent à sécher... et comprendre que le rêve de Dandin aura tôt fait de tourner au cauchemar. La tradition théâtrale, depuis l'éblouissante mise en scène de Roger Planchon, aime à défendre le pauvre Dandin que chaque nouvel acte pousse plus loin dans l'ornière dont il a tenté de sortir. Mais Jean-Pierre Vincent, rusé faiseur de théâtre, – soixante ans de plateau, et du meilleur, voilà qui

vous forge un metteur en scène averti ! – ne l'entend pas de cette compatissante oreille. « Dandin n'est pas un ange. La lutte des classes (et des sexes) lui casse les reins mais il en a cassé bien d'autres. » Aussi entend-t-il orchestrer (il y aura de la musique, jadis Lully en avait mis) jusqu'au bout de la cruauté noire cette farce tragi-comique. « Dandin, parvenu ridicule, doit l'être jusqu'à la fin. » C'est entouré de ses plus fidèles compagnons – de Chambas au décor à Cauchetier aux costumes, sans oublier l'inséparable Chartreux à la dramaturgie – que Jean-Pierre Vincent portera les coups, en costumes d'époque mais avec la violence d'un présent qui nous ressemble. Et pour accompagner la folie de Dandin, lui seul saura ouvrir pour nous ces fantasmagories oniriques qui feront tableaux sur le grand écran blanc installé à l'arrière de la scène, pour mieux zébrer le ciel d'éclairs et étourdir Versailles.



CENTAURES, QUAND NOUS ÉTIONS ENFANTS | DÈS 7 ANS

Fabrice Melquiot / Camille&Manolo

Hommes et chevaux : depuis plus de trente ans, la Compagnie du Théâtre du Centaure a fait de cette relation d'amour et d'estime mutuelle la matière vivante de son travail scénique. L'auteur de théâtre Fabrice Melquiot, qui de l'enfance a fait son horizon d'écriture familial, remonte aux origines de cette histoire et dresse le portrait de ces créatures hybrides que sont Camille-Indra et Manolo-Gaïa, princesse et prince écuyers « d'un royaume de paille et de bois ». Quels enfants ces centaures-là étaient-ils ? Comment se sont-ils rencontrés ? Comment sont-ils parvenus à partager leur vie avec ces chevaux devenus plus qu'une part d'eux-mêmes ?

Pour s'approcher au plus près de cette aventure, qui est avant tout le récit d'une passion, les photographies de Martin Dutasta, projetées en fond de scène, servent d'écrin à ce spectacle équestre rythmé par l'univers sonore de Nicolas Lespagnol-Rizzi.

Si « toute l'enfance tient dans un cheval de bois » ainsi que l'écrit Fabrice Melquiot, *Centaures, Quand nous étions enfants* est une remontée aux sources qui interroge notre capacité à croire, à vivre la part utopique de nos rêves et admettre la part d'animalité qui sommeille en chacun de nous.

Il n'est pas si courant qu'on puisse donner la preuve de l'existence d'animaux fantastiques, et pourtant...

Texte et mise en scène Fabrice Melquiot / assistantat à la mise en scène Mariama Sylla / chorégraphie équestre Camille&Manolo / d'après l'histoire véritable de Camille&Manolo / avec les voix de Elsa Scholler, Timeo Bonnano, Lua Gaggini, Laurent Schefer, Christiane Suter, Claude Thébert / avec Camille&Manolo, Indra (pure race espagnole) et Gaïa (frison) / création lumières Jean-Marc Serre / création sonore Nicolas Lespagnol-Rizzi / création photographique Martin Dutasta

Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille / Coproduction Théâtre Am Stram Gram, Genève / Théâtre du Centaure, Marseille / ExtraPôle / Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - Pôle régional de développement culturel (Draguignan) / Théâtre National de Nice

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Dossier pédagogique
- ▷ Teaser vidéo



© Philippe Levy-Stab

SARAH MCKENZIE

Paris in the rain

Les plumes trop pressées l'ont comparée à Diana Krall parce qu'elle était blonde, belle, qu'elle jouait du piano et qu'elle chantait son amour pour le jazz et Paris. Mais il y a chez la chanteuse et pianiste australienne, Sarah McKenzie, formée à la prestigieuse école de musique de Berklee à Boston, moins de sucre et beaucoup plus d'espièglerie. Il faudrait plutôt regarder du côté des Shirley Horn, des Blossom Dearie (ou des Nat King Cole pour les messieurs), un modèle qu'elle cite volontiers, pour se faire une idée plus juste de cette pépite que le producteur de Norah Jones et Lizz Wright a rapidement pris sous son aile protectrice et attentive.

Son dernier album, *Paris in the Rain*, déclaration d'amour à Paris, s'effeuille comme un carnet de

voyage où se côtoient passion amoureuse (*Don't be a fool*), tristesse brésilienne (Antonio Carlos Jobim), fantaisie (*Tea for two*) ou indémodable sensualité (*Embraceable you* de George et Ira Gershwin). Grands standards, certes, réorchestrés par Sarah McKenzie, mais aussi nombre de compositions originales qui signent la personnalité et les promesses à venir d'une compositrice qui sait s'entourer. Le trio réuni autour d'elle pour sa tournée française emprunte lui aussi au voyage, accueillant le contrebassiste Pierre Boussaguet, le guitariste Hugo Lippi et le batteur Franck Agulhon tous issus d'horizons différents.

« **Tout est maîtrisé, chic, dansant, glamour... Impeccable et éternel.** » L'Alsace

Voix, piano Sarah McKenzie / contrebasse Pierre Boussaguet / guitare Hugo Lippi / batterie Franck Agulhon

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Extrait vidéo



FESTEN

De Thomas Vinterberg / Mogens Rukov
Adaptation Bo Hr. Hansen
Adaptation française Daniel Benoin
Mise en scène Cyril Teste

Vingt ans après sa sortie, la trace laissée dans la mémoire collective par *Festen* (*The Celebration*), film de Thomas Vinterberg, est toujours aussi vive.

Dans son luxueux manoir, Helge Klindingfeldt a souhaité réunir sa famille et ses amis pour célébrer son soixantième anniversaire. Le repas va tourner au drame après que son fils Christian aura pris la parole pour révéler les raisons du suicide de sa sœur jumelle et les relations sexuelles incestueuses auxquelles son père les contraignait tous deux. Avec une virtuosité époustouflante, Cyril Teste et le Collectif MxM rejouent le drame sous la forme d'une performance filmique où le théâtre est aux premières loges.

Il y a bien « quelque chose de pourri au Royaume de Danemark »... Le *Hamlet* de Shakespeare – la sœur de Christian est une autre Ophélie – hante secrètement le hors-champ de l'image projetée en

temps réel au-dessus de la scène et les coulisses de la pièce de théâtre qui se joue sous les yeux du spectateur. Au moyen de la caméra, au plus près des acteurs, la maison se fait vivante, les murs transparents. De la table du repas somptueusement dressée aux cuisines où se trament d'autres complicités, le piège se referme et fait éclater la violence du silence.

Secrets de famille et secrets de théâtre s'étreignent ici terriblement, pour dévoiler la conspiration de « ce que l'on voit » et de « ce que l'on veut bien montrer ».

« Ébloui par l'ingéniosité du dispositif scénique [...] Et surtout par l'utilisation diaboliquement intelligente de projections vidéo où le direct et les images préenregistrées s'entremêlent pour nous déstabiliser. Les quinze acteurs accomplissent un travail exemplaire. [...] Brillantissime. »

Jacques Nerson – L'Obs

De Thomas Vinterberg et Mogens Rukov / adaptation Bo Hr. Hansen / adaptation française Daniel Benoin / mise en scène Cyril Teste / avec Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard ou Marion Pellissier ou Katia Ferreira, Sophie Cattani ou Sandy Boizard, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly ou Éric Forterre, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Anthony Paliotti ou Théo Costa-Marini, Pierre Timaitre, Gérard Weingand et la participation de Laureline Le Bris-Cep / collaboration artistique Sandy Boizard et Marion Pellissier / scénographie Valérie Grall / illustration olfactive Francis Kurkdjian / conseils et création culinaires Olivier Théron / création florale Fabien Joly / création lumières Julien Boizard / chef opérateur Nicolas Doremus / cadreur Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Aymeric Rouillard / montage en direct et régie vidéo Mehdi Toutain-Lopez, Claire Roygnan ou Baptiste Klein / compositing Hugo Arcier / musique originale Nihil Bordures / chef opérateur son Thibault Lamy / direction technique Julien Boizard / régie générale Simon André / régie plateau Guillaume Allory / régie olfactive Julien Boizard / construction Atelier Fôrma / conseil aux costumes Katia Ferreira assistée de Meryl Coster

Production Collectif MxM / Production déléguée Bonlieu, Scène nationale Anancy / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / Coproduction MC2:Grenoble / Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France / La Comédie de Reims, CDN / Printemps des Comédiens / TAP Scène nationale de Poitiers / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale / Lux, Scène nationale de Valence / Célestins-Théâtre de Lyon / Le Liberté Scène nationale de Toulon / Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées / Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper Centre de création musicale / Résidence Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée / Avec le soutien et l'accompagnement du Club Création de Bonlieu, Scène nationale Anancy / Avec le soutien de l'Odéon – Théâtre de l'Europe / Avec la participation du DICRéAM / de Olivier Théron – Traitreur & Evènements / agnès b. / Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses / Les Auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com) / En accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhague, Danemark

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▶ Dossier de présentation
- ▶ Fiche pédagogique
- ▶ Extrait vidéo



FEMI KUTI

One People One World

Au commencement, il y eut Fela. Une tempête politique emmenée sur des rythmes d'enfer, portée par le père de l'afrobeat, Fela Anikulapo Kuti. Certains se souviennent encore – c'était à la fin des années 70 – de l'assaut où le charismatique leader faillit mourir, donné par les militaires nigériens contre la république auto-proclamée de Kalakuta (la maison de Fela, son studio d'enregistrement, son jardin...) après que le groupe avait enregistré l'album *Zombie* fustigeant le pouvoir en place et sa corruption. Sur ce terreau unique où la puissance musicale s'est nourrie d'un indissociable engagement politique, a grandi Femi Kuti, le digne fils de son père. Assagi sans doute, mais défenseur des mêmes valeurs humanistes, Femi apporte aujourd'hui, avec son groupe Positive Force, une relecture de l'héritage qui lui a été confié.

Sa musique, toujours très combative – il est ambassadeur de l'Unicef pour le droit des enfants et militant de la cause anti-VIH – s'est coulée dans ce creuset où le jazz et le funk (fusion dont est née l'afrobeat), le high life, mais aussi le R&B et le hip-hop se mélangent avec une joie communicative, portée par une puissance rythmique à faire se lever tous les fantômes de l'Afrique.

Des ballades où l'amour s'invite teintent ce nouvel album, plus ancré dans ses racines africaines que jamais mais d'une tonalité plus apaisée.

« Je veux donner aux jeunes générations un message d'espoir. Malgré tous nos problèmes, nous pouvons créer de grandes choses pour la vie. » Positive Force... Le nom d'un groupe ne se choisit pas au hasard.

Saxophone Femi Kuti / leader vocal Olufemi Anikulpo-Kuti / guitare Opeyemi Awomolo / trompette Gbenda Ogdundeji / percussion Igor Djekic Vincetic / batterie Alaba Ayodele / basse Andrew Aghedo / clavier Oluwaseun Ajayi / chœur Kate Udi, Anthonia Bernard, Olajumoke Adigun / saxophone barython Ayoola Magbagbeola / saxophone ténor Ayodeji Adebajo / trombone Anthony Ankra

Production 3 Pom Prod

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Extrait vidéo



KIRINA

Serge Aimé Coulibaly / Rokia Traoré / Felwine Sarr
Avec 9 danseurs et 5 musiciens

Kirina est un spectacle de puissance. De puissance d'Afrique, à l'heure où le continent connaît un mouvement général, économique, culturel, comparable à celui de l'accès aux indépendances dans les années 60. Aujourd'hui situé en Guinée, Kirina connut, en 1235, une bataille déterminante pour la fondation de ce qui fut l'Empire mandingue. Ce nom résonne aussi fort, dans les imaginaires d'Afrique de l'Ouest, que la bataille d'Austerlitz pour l'Histoire de France. Burkinabé implanté en Belgique, d'abord fortement remarqué comme danseur chez Alain Platel, Serge Aimé Coulibaly s'empare du mythe pour exalter une Afrique mise en marche, avec ses soulèvements, son avenir, ses migrations. Triomphant en 2017 au Festival d'Avignon dans son évocation de Fela Kuti, le chorégraphe reconduit pour l'essentiel les mêmes neuf danseurs, parmi les meilleurs de la scène africaine du moment.

Il jette d'autres grands moyens dans sa bataille : quarante figurants pour soulever les mouvements de foule, et six musiciens aux côtés de Rokia Traoré, la plus grande voix d'auteur compositeur interprète de tradition et d'actualité mandingues. Au moment de se hisser à la hauteur des tragédies antiques, des mythes bibliques et des épopées africaines, il ne faut pas sous-estimer l'importance du livret, et de son auteur, qui s'emploiera à le rédiger tout au long du processus de création. Soit Felwine Sarr, dont l'ouvrage *Afrotopia* vient de faire grand bruit, en redessinant une Afrique décomplexée pour relever les défis d'un monde contemporain. Peut-être plus qu'une simple pièce de danse, *Kirina* est une pièce qui veut faire date.

Conception et chorégraphie Serge Aimé Coulibaly / direction et création musicale Rokia Traoré / livret Felwine Sarr / dramaturgie Sara Vanderieck / assistant à la chorégraphie Sayouba Sigué / scénographie Catherine Cosme / costumes Salah Barka / création lumières Nathalie Perrier / création vidéo Ève Martin / création et interprétation Marion Alzieu, Ida Faho, Jean-Robert Koudogbo, Antonia Naouele, Adonis Nebié, Ali Ouedraogo (Doueslik), Daisy Phillips, Issa Sanou, Sayouba Sigué, Ahmed Soura / musiciens Ali Keita, Saidou Ilboudo (en cours) / chant (en cours) / régie lumière Hermann Coulibaly / régie son Jérémy Vanoost / direction technique Jan Mergaert / conseil artistique Thomas Prédour / pré-production Eline Vanfleteren / production Laure Louvat, Hanna el Fakir / coordination Faso Danse Théâtre, Lies Martens / production exécutive les ballets C de la B / diffusion Frans Brood Productions

Une production Faso Danse Théâtre et Ruhrtriennale / Coproduction Festival de Marseille / ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur / les ballets C de la B / Onassis Cultural Centre Athènes / La Villette Paris / Théâtre de Namur / Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Romaeuropa Festival / Kampnagel Hambourg / La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq / De Grote Post Ostende / Kunstencentrum Vooruit Gand / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Taxshelter Belgium / Remerciements Ankata (Bobo-Dioulasso) / Fondation Passerelle (Bamako)

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▶ Dossier de présentation
- ▶ Fiche pédagogique

VOUS SOUHAITEZ ÊTRE FIGURANT ?

Nous recherchons 40 volontaires !
Informations : espace-des-arts.com | 03 85 42 52 12



© Michaela Soinická

MON HOMONYME

Luc Sanou

Je est un autre. Le solo de danse n'est pas une expérience sèche de la solitude. On danse avec l'espace pour partenaire. On danse avec son autre soi. On danse en passant derrière le miroir. On danse avec l'altérité, ce qui nous a fait, et la diversité qui nous habite. Le solo *Mon homonyme* est la première pièce que signe le danseur burkinabé Luc Sanou. Lequel exprime comment « entre choix, pièges, contraintes et contexte, c'est un tiraillement constant plutôt qu'une traversée

tranquille qui rythme le pas de celui qui suit son propre chemin ». Le sien s'est développé à Ouagadougou. Cette ville d'Afrique a connu un extraordinaire développement des formes contemporaines. Là se trouve l'école de la grande Irène Tassemedo, où Luc Sanou s'est formé, avant d'y enseigner. Un solo de danse n'est pas synonyme de solitude ? La musique d'Issouf Dembele est aussi présente sur scène, portant le flot des sensations du monde.

Chorégraphie Luc Sanou, accompagné par Issouf Dembele / interprète Luc Sanou / musicien Issouf Dembele / regards extérieurs Irène Tassemedo, Florent Nikiéma, Adonis Nebié

Avec le soutien de L'échangeur, CDCN Hauts-de-France / En partenariat avec l'Institut français / Région Hauts-de-France



© Hervé Goluz

SOULÈVEMENT

CRÉATION

Tatiana Julien [artiste associée]

Artiste associée à l'Espace des Arts, la chorégraphe Tatiana Julien y a révélé son tempérament dans plusieurs fortes pièces de grande composition dont *La Mort & l'Extase* présentée la saison passée durant Instances. Voici que dans *Soulèvement*, elle donne à ressentir les puissances de la secousse et de la résistance, qui permettent de passer de l'immobilité à la mise en mouvement, de l'accablement à l'énergie, de la soumission à la révolte. Son mouvement se fait saccadé, persistant, frénétique.

Plutôt que de se soucier de structure et de forme, sa danse travaille l'énergie, et se fie pour une part à l'improvisation. L'engagement du corps va de pair avec celui des sons ; plus particulièrement des mots, puisés dans les grands discours où l'art est venu à la rencontre de la révolte. Beau paradoxe : un état rattaché aux mouvements collectifs de l'histoire, s'incarne ici en solo. Sans concession.

Chorégraphie et interprétation Tatiana Julien / lumières, régie générale Kevin Briard / scénographie et costumes Nivine Chaikhoun / création sonore et musicale Axel Rigaud / diffusion multicanal (en cours) / documentation Thomas Buisine

Production C'Interscribo / Coproduction (en cours) Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté / Accueil en résidence Montévidéo, Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique / L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / Le Prisme, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / La C'Interscribo est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France / Ministère de la Culture au titre de l'aide à la structuration et par la Région Hauts-de-France / **Tatiana Julien est artiste associée à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône depuis janvier 2014** et à Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté depuis janvier 2016



© Robert Benschop Photography

DANSE | VEN 16 NOV À 21H

THREE TIMES REBEL

| 1^{RE} EN FRANCE

Marina Mascarell
Avec 5 danseurs

Hormis le Nederlands Dans Theater, ce n'est pas souvent que l'on voit sur les scènes de l'Hexagone des artistes chorégraphiques travaillant en Hollande. Espagnole, Marina Mascarell a effectué une part importante de sa carrière dans ce célèbre ballet moderne. Cela avant de prendre son autonomie de chorégraphe contemporaine, en 2011. Couronnée de multiples prix, les ballets de répertoire l'invitent volontiers à composer des pièces.

Dans *Three Times Rebel*, elle conduit cette fois cinq interprètes, dans un projet de sa propre initiative. L'actualité l'y rejoint avec une force inouïe. Et son thème recoupe la grande histoire de l'émancipation féminine de notre temps.

La danse est, par excellence, un endroit où s'éla-

borent des images de corps conformes – ou pas – à des modèles culturels et sociaux. Parmi lesquels, ceux d'une supposée « féminité », toute tissée de stéréotypes, d'astreintes et de préjugés, parfois inscrits très au-delà d'une perception consciente. À partir de recherches fouillées (films, livres, imageries de toutes sortes), Marina Mascarell révèle en gestes la réalité cachée des violences symboliques, et leur reconduction dans l'éducation. Mais la magnifique sobriété de son décor – cadre mobile concrétisant les astreintes et cadres de vision – comme la richesse d'une musique au violoncelle sur le plateau, contribuent à un spectacle qui demeure celui d'une danse élégante et raffinée. « C'est une performance féroce, presque activiste. » Theaterkrant.nl

Direction artistique, conception Marina Mascarell / chorégraphie Marina Mascarell et les danseurs / assistant à la chorégraphie David Essing / interprètes Nina Botkay, Maud de la Purification, Filippo Domini, Eli Cohen, Chen-Wei Lee / composition et musique live Yamila Rios / scénographie Ludmila Rodrigues / création lumières Loes Schakenbos / création costumes Daphna Munz / recherches Marthe Koetsier

Coproduction Korzo productions / Nederlands Dans Theater / Mercat de les Flors House of Dance / Dance Forum Taipei / Soutiens Municipality of the Hague / Performing Arts Fund, NL / Ministry of Culture Taiwan

RESSOURCE SUR [ESPACE-DES-ARTS.COM](https://www.espace-des-arts.com)

▶ Extrait vidéo



© Bernhard Müller

SIN BAILE, NO HAY PARAÍSO (NO DANCE, NO PARADISE)

A PERSONAL EMBODIMENT OF DANCE HISTORY

Pere Faura

Solo

Barcelone connaît un phénomène. Dans la danse. Son nom : Pere Faura. Son geste silonne l'Europe, bien au-delà de la Catalogne. Ses pièces décapent le monde de l'art. Et pas que. Il les décoche volontiers à la première personne. Tonalité : enjouée, intrépide et malicieuse. Non content de bouger très bien, Pere Faura parle sur scène (notamment en français, sans problème). Arme première : l'humour. Cible privilégiée : la séparation, « stupide », entre haute culture et culture populaire. Voilà que cohabitent John Travolta, star du disco, et Maïa Plissetskaïa, icône classique, sur un plateau : celui de *Sin baile, no hay paraíso* (en français : Sans danse, il n'y a pas de paradis). Gene Kelly et Anne Teresa De Keersmaeker les y rejoignent.

Sin baile, no hay paraíso n'est pas un spectacle d'imitation, de transformisme. C'est une méditation en actes. Le jeune artiste catalan se coule dans ces quatre silhouettes successivement. Il en traverse les gestes. C'est un hommage, souvent émouvant ; une fantaisie aussi, parfois incongrue. C'est un retour sur ce qui l'a fait le danseur qu'il est : frénésie des claquettes de music-halls, fébrilité de discothèques du samedi soir, intransigeances minimalistes contemporaines, envolées romantiques du ballet académique.

Ce solo se parcourt à la façon d'un merveilleux livre d'images, drôle et magique. Il inspire aussi des pensées sur l'énigmatique transmutation de l'interprète en danse, et tant d'autres questions qui fondent cet art.

Direction artistique et interprète Pere Faura / scénographie Desilence studio / création lumières Israel Quintero / régie tournée Sergio Roca Saiz / scénographie Jordi Queralt / regards extérieurs chorégraphiques Amaranta Velada, Claudia Solwat / musiques Arturo Castillo, Lena Mandotter, Jorge Drexler, Mistress Barbara, Pete Ilderton / voix off Michael Heart / création son Ramón Ciércoles / assemblage musical Arturo Castillo / création costumes Txell Janot / conception du livret Joan Escofet / texte Pere Faura, Anne Teresa De Keersmaeker / voix française Enric Arquimbau / traduction française Sarah Anglada

Coproduction La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Mercat de les Flors - El Graner / Fundació Catalunya - La Pedrera / avec La poderosa / Soutenu par CA L'Esrtuch / Departament de cultura de la Genrealitat de Catalunya / Avec le soutien de Circuito #DanzaEscena1016

RESSOURCE SUR [ESPACE-DES-ARTS.COM](https://www.espace-des-arts.com)

► Extrait vidéo



© Martí Albesa - Festival Sismògraf

PASIONARIA | 1^{RE} EN FRANCE

La Veronal / Marcos Morau

Avec 8 danseurs

On se souvient de l'événement que fut *Voronia* présenté dans le festival Instances en 2016. Le Théâtre National de Chaillot à Paris. Le Sadler's Wells à Londres. Le festival Tanz im August à Berlin. Celui du Grec à Barcelone : tout autant qu'à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, la tournée de *Pasionaria* cette saison visite plusieurs scènes et événements parmi les plus notoires du continent. Depuis quelques années, le chorégraphe espagnol Marcos Morau et sa compagnie La Veronal sont en train de vivre une consécration internationale. La Veronal soutient d'amples méditations sur de fortes thématiques humaines. Ses pièces dansées sont de grandes compositions richement imaginées, très visuelles et incarnées. D'un baroque parfois volcanique, sulfureux. Les personnages de Marcos Morau débordent

depuis un patrimoine qui puise à la peinture, la sculpture ou au cinéma, de haute lignée européenne. Présentant *Pasionaria*, le chorégraphe évoque un gigantesque bas-relief néo-antique visible à Bruxelles, traitant des Passions humaines. Même de marbre, son chaos sensuel a dû rester tout un siècle masqué aux regards par un mur, qu'érigèrent les tenants d'un ordre tiède. La passion inspire des sentiments ambivalents. Elle soulève et rend plus grand, authentique, au péril de s'assimiler parfois à la démence. Dans une vision christique, à l'inverse, elle peut donner à percevoir un comble d'abandon à la passivité d'une souffrance infligée. Mais alors qu'en est-il, lorsque les mutations sensibles laissent envisager qu'une part d'humanité puisse être bientôt transférée à des robots ? Où donc approcher la plus profonde source des passions humaines ?

Direction artistique Marcos Morau / chorégraphie Marcos Morau en collaboration avec les interprètes / assistanat à la chorégraphie Lorena Nogal / conseil et dramaturgie Roberto Fratini, Celso Giménez / interprètes Àngela Boix, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez, Sau Ching Wong, Chery Jurado / scénographie Max Glaenzel / création costumes Silvia Delagneau / création son Juan Cristóbal Saavedra / direction technique, création lumières Bernat Jansà / création vidéo Joan Rodon / production Juan Manuel Gil Galindo, Cristina Goñi Adot

Coproduction Teatros del Canal, Madrid / Théâtre National de Chaillot, Paris / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Sadler's Wells, Londres / Tanz im August, Berlin / Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya (Girona - Salt) / Grec Festival, Barcelone / Oriente Occidente Dance Festival, Rovereto / En collaboration avec Mercat de les Flors and El Graner Centre de Creació / Avec le soutien de INAEM - Ministerio de Educación Cultura y Deporte de España / ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



L'Arc - Scène nationale Le Creusot vous emmène à Chalon pour ce spectacle.
Renseignements - réservations : 03 85 55 13 11



© Agathe Poupenev

FIX ME

**Alban Richard / CCN de Caen en Normandie
Avec Arnaud Rebotini**

Les pièces d'Alban Richard sont aussi finement tendues qu'elles respirent avec ampleur. Elles brillent d'une élégance de fond et d'intelligence. Cela ne se joue pas en surface. Le quatuor *Fix Me* puise à une citation de Gilles Deleuze, lui inspirant de « faire du corps de ses interprètes une puissance qui ne se réduit pas à leur organisme ». Un corps est tout entier travaillé par du symbolique, et de l'engagement.

Les corps de *Fix Me* s'acharnent à revendiquer leur place, à prendre la parole, à s'affirmer pour convaincre et arracher leur reconnaissance. Les danseurs et danseuses ont commencé par travailler équipés d'oreillettes, à l'écoute de discours de femmes, tendus vers cet objectif : le rythme, la prosodie, de femmes pasteures noires, ou encore d'artistes hip-hop.

Fix Me s'inspire encore de la densité des « zones d'autonomie temporaire », telles les raves, ou les Nuits debout, quand une société s'invente pour ensuite se défaire et infuser. Cela consonne avec le set techno élaboré en direct par Arnaud Rebotini. Ce musicien se passionne pour les échanges entre disciplines, dont atteste son récent César de la meilleure musique originale pour le film *120 battements par minute*. Quatre interprètes danseurs, des projections de films, une composition lumineuse de flashes et stroboscopes, très étudiés, tissent ces plans d'écriture scénique. *Fix Me* met en mouvements les forces de la harangue et de l'exhortation.

Conception, chorégraphie Alban Richard / musique originale et interprétation live Arnaud Rebotini / interprètes Aina Alegre, Mélanie Cholet, Catherine Dénécy, Max Fossati / lumières Jan Fedinger / son Vanessa Court / vêtements (en cours) / dramaturgie Anne Kersting / assistante chorégraphique Daphné Mauger / conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann

Production déléguée Centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris / manège, Scène nationale-reims / Opéra de Rouen Normandie (en cours) / Résidence de création Le Cargö, Scène de musiques actuelles, Caen

DANSE | MER 21 NOV À 19H | CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON | AUDITORIUM | 1H
REMERCIEMENTS AU CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON



CES GENS LÀ !

CRÉATION

Aïcha M'Barek / Hafiz Dhaou

Dans sa célèbre chanson, Jacques Brel évoquait « ces gens-là », dans leurs traits individuels saignants, et ce que ça disait de leur lien au monde. Dans la pièce *Ces gens là !*, Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek n'illustrent pas directement la chanson, mais y trouvent matière à réflexion sur leur danse : que chaque interprète creuse à fond son sillon, son trait propre, et que tous se relient dans la variation des points de vue.

Ces deux chorégraphes contemporains lyonnais travaillent avec une équipe formidablement soudée depuis plus de quinze ans. Passant à un quintette, ils agrègent deux nouveaux danseurs issus d'un ballet de répertoire. Le partage est passionnant, quand s'amalgame l'histoire des esprits et des corps ; ces derniers poussés jusque dans des états paroxystiques. C'est qu'Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek traitent profondément de la matière humaine.

Conception et chorégraphie Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou / interprètes Grégory Alliot, Fabio Dolce, Phanuel Erdmann, Johanna Mandonnet, Stéphanie Pignon / création et performance sonore en cours / lumières Xavier Lazarini / régie son Christophe Zurfluh

Production CHATHA / Coproduction CCN de Franche-Comté à Belfort VIADANSE / Théâtre, Mâcon Scène nationale / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / CCN d'Orléans / CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin dans le cadre de l'accueil-studio Pôle sud CDCN Strasbourg accueil-studio délocalisé au Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller / Résidence et accueil Subsistances de Lyon

THÉÂTRE | JEU 8 NOV À 19H | ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 30 MIN
SCOLAIRES DANS LES LYCÉES* : MAR 6 NOV À 10H ET 14H30, MER 7 NOV À 10H, JEU 8 NOV À 10H, VEN 9 NOV À 10H ET 14H30



ERVART : TRENTE MINUTES CHRONO !

| DÈS 15 ANS

Édouard Signolet

Pièce dans la pièce et mise en scène de la mise en scène ! Une traversée en trente petites minutes de la pièce *Ervaart* de Hervé Blutsch. Une réduction jivaro, pour deux comédiens, qui se donne à voir comme une bande annonce et fait pénétrer le spectateur dans l'antichambre de la création d'un auteur en ébullition permanente. Une petite mise en abîme de théâtre où Édouard

Signolet monte une version courte de la pièce *Ervaart* mise en scène par Laurent Fréchuret ! Deux acteurs suffiront ici pour tout jouer, cheval compris, avant que ne s'engage une libre discussion sur le métier d'acteur et sur ce qui nous relie au travers du théâtre. Une autre façon de dire, qu'avant tout, l'art est une rencontre.

Mise en scène Édouard Signolet / avec Lynda Devanneaux et Nicolas Gaudart

Production Théâtre de l'Enclume / Coproduction Théâtre de l'Incendie

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique

+ RENCONTRE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
du 8 novembre avec Hervé Blutsch et Laurent Fréchuret.

* Cette petite forme est prioritairement proposée à une classe qui assiste au spectacle *Ervaart* mis en scène par Laurent Fréchuret (cf. p. 42).



© Benjamin Chelly

ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

Hervé Blutsch / Laurent Fréchuret

Les bombes et les rires peuvent partager de mêmes éclats. Ce que le texte débordant et détonnant de Hervé Blutsch entend montrer à sa comique manière.

Au travers du portrait d'Ervar, « jaloux fantasmatique » dont l'absolutisme de cœur entraîne une burlesque pagaille, c'est toute l'histoire du théâtre qui défile sous nos yeux. Tragédie antique et farce médiévale, drame psychologique et théâtre de l'absurde, comédie de boulevard et grands comiques américains, rien n'est trop beau pour faire valoir cet art total et ce génial bricolage qu'est le théâtre de Blutsch. Les personnages ne sont pas en reste : ouvrant le cortège, Philomène – qu'Ervar soupçonne d'avoir une liaison avec Antoine de Miragor –, suivie par Maurice, agent secret zoophile, suivi par Anastasia Zilowski, comédienne bilingue à la recherche d'un emploi, suivie par une troupe de comédiens anglais égarés dans le parc

de la maison, suivis par Nietzsche, philosophe de son état, dont on appréciera ici la pleine malice et l'entière folie...

C'est Laurent Fréchuret, ici aux antipodes de *Sainte dans l'incendie* présenté il y a deux ans, qui emmènera cette parade de personnages borderline, tordus et passionnants, ce défilé d'humains... trop humains et qui mettra en scène cette pataphysique du quotidien.

L'humoriste et multi-récompensé Vincent Dedienne (né à Mâcon !), qui chatouilla les plateaux TV de Canal+, les matinales de France Inter et aujourd'hui le *Quotidien*, la nouvelle émission de Yann Barthès sur TMC, lui prêtera main forte...

Qu'on ne s'y trompe pas, si la question essentielle est de savoir « si l'on est cocu ou pas », le voyage d'Ervar est aussi « une quête de soi, d'amour, de sens et d'un peu de chaleur humaine. Cette pièce insensée et délirante parle aussi de ça ».

De Hervé Blutsch / mise en scène Laurent Fréchuret / avec Vincent Dedienne, Jean-Claude Bolle-Reddat, Marie-Christine Orry, Pauline Huruguen, Stéphane Bernard, Maxime Dambrin, Margaux Desailly, James Borniche, Tommy Luminet / collaboration artistique Édouard Signolet / assistante à la mise en scène Flore Simon / scénographie Alain Deroo et Laurent Fréchuret / lumières Laurent Castaingt / costumes Colombe Lauriot Prévost / maquillage et coiffure Françoise Chaumayrac / régie générale Alain Deroo / régie plateau François Pellaprat

Production Théâtre de l'Incendie / Coproduction La Comédie de Saint-Étienne / Théâtre du Rond-Point, Paris / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Avec le soutien de l'École de La Comédie de Saint-Étienne - DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Saint-Étienne / Département de la Loire

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique



RENCONTRE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
du 28 novembre avec Vincent Dedienne et l'équipe artistique



© Igor Gardai

DAKH DAUGHTERS

Freak Cabaret

C'est sur la place de Maïdan, au plus fort du besoin de liberté exprimé par les ukrainiens pour contester l'annexion brutale de la Crimée par la Russie en 2013 que les voix des Dakh Daughters se sont fait entendre pour la première fois. De cette énergie et de ce désir de résistance est né ce cabaret apocalyptique et monstrueusement immanquable. Mi orchestre punk, mi groupe folklorique déjanté – même si ces chansons traditionnelles ont été glanées dans la mémoire populaire des Carpathes avec un soin d'ethnologue – ces sept musiciennes et actrices hors-norme brûlent les planches et font chavirer la salle.

C'est sauvage, âpre et bourré d'imagination. Il y a du théâtre pour faire entendre les textes et poèmes de Bukowski ou de Shakespeare, des

témoignages de femmes d'Ukraine dénichés dans les journaux ; il y a de la musique pour swinguer, des instruments (accordéon, contrebasse, flûte, claviers et percussions) qui passent d'une musicienne à l'autre.

Visages blancs, yeux charbonnés, lèvres rouges, les Dakh Daughters changent de costume comme de chemise, et célèbrent avec une rage et un humour déluré cette grande messe joyeuse « affranchie de toute censure et de tout tabou » (Libération). Une leçon de vie électrique pour s'opposer à la résignation et à l'amertume et clamer en chantant ce que lutter veut dire.

« Les ukrainiennes présentent une rafale de chants sous influences multiples dans un spectacle féroce et frénétique. »

Hugues Le Tanneur – Libération

Mise en scène Vlad Troitskyi / de et avec Nina Garenetska, Ruslana Khazipova, Tanya Hawrylyu, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Halanevych, Zo

Production Dakh Theatre / Drôles de Dames / En collaboration avec Blue Line

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Extrait vidéo



RESTAURANT ÉPHÉMÈRE

Réservez votre dîner d'exception à l'issue de la représentation.
 Tarif : 32 € - Inscription et règlement au moment de l'abonnement (sauf abonnement en ligne) ou au 03 85 42 52 12



© Laurent Philippe

VERTIKAL

Mourad Merzouki

Avec 10 danseurs

29 créations de Mourad Merzouki, directeur du CCN de Créteil, ont tourné dans plus de 700 villes de 60 pays, pour un total de plus de 3 000 représentations ayant réuni 1,5 million de spectateurs, au rythme de 140 soirées par an (en moyenne).

Mais à Chalon-sur-Saône, le géant du hip-hop français est aussi, plus simplement, un voisin, un ami, un de Lyon, où il continue d'animer Pôle Pik, lieu de formation et de création installé à Bron. En 2018, il nous revient avec sa toute dernière pièce *Vertikal*, créée dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon.

Suspendus, harnachés, dix danseurs s'y produisent dans les airs. D'emblée on imagine les illusions et griseries de danses en vol. Au passage on se souvient que les premières amours artistiques de Mourad Merzouki, encore ado, furent

tournées vers le cirque. Mais la danse verticale est bien une affaire de danse. Captivante.

Naguère cela passionna aussi des chorégraphes contemporains. Pratiquant par ailleurs l'escalade à haut niveau, Fabrice Guillot est un héritier de cette histoire, impliqué aux côtés de Mourad Merzouki pour *Vertikal*. Danser en suspension, c'est se priver d'un fondamental de la danse, qui est l'appui au sol. Et que dire du hip-hop, avec ses folies en trois dimensions sur des sols plans. Danser en suspension, c'est renverser les paramètres du corps et de ses mises en relation.

Ainsi, après avoir abordé la musique classique, les arts numériques, la danse contemporaine, Mourad Merzouki confirme son goût d'explorateur, que rien n'arrête au moment de bondir hors des codes.

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki / avec 10 danseurs / création musicale Armand Amar / mise à disposition d'un espace scénique aérien Fabrice Guillot - Cie Retouramont / assistante du chorégraphe Marjorie Hannotaux / lumières Yoann Tivoli / scénographie Benjamin Lebreton / costumes Pascale Robin / mise en œuvre des agrès Michaël Poyet / formation en aérien Isabelle Pinon

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig / Coproduction Biennale de la danse de Lyon / Scène nationale du Sud-Aquitain / Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique



© Ronen Akerman

NOA

Chant Noa / guitare Gil Dor / régisseur Laurent Jarroir / sonorisateur Paulo Vilares

Production Far Prod

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Extrait vidéo

Noa – Achinoam Nini de son vrai nom – a placé sa voix sous le signe de la paix. Et parce que son engagement n'a pas de frontières, les paroles de la chanteuse israélienne lui ont permis de pousser les portes de la Maison Blanche tout autant que celles du Vatican. Son talent, la pureté de sa voix, son chant dans quelques six langues différentes font de Noa l'une des chanteuses incontournables des scènes internationales et des grandes célébrations. Si le grand public a pu entendre ses compositions pour le cinéma (c'est à elle que l'on doit la

BO de *La Vie est belle*) ou a fredonné les tubes *I don't Know* ou *Life is beautiful*, qui continuent de hanter les playlists des radios, il a rarement eu l'occasion de la découvrir dans l'intimité d'un concert acoustique. Accompagnée par le guitariste Gil Dor, ami fidèle, Noa fera entendre quelques-unes des chansons qui ont jalonné sa carrière, reprenant aussi des standards incontournables – il faut l'avoir entendue en vocaliste virtuose dans le *Baby you can drive my car* des Beatles !



© Gaël Maleux

LA PROMESSE DE L'AUBE

Romain Gary / Itsik Elbaz
Avec Michel Kacenenbogen

Seul en scène, adossé à la tôle ondulée d'un hangar où dansent des images de temps passés et de lieux lointains, l'immense comédien Michel Kacenenbogen – par ailleurs fondateur à Bruxelles du Théâtre Le Public – dit l'amour hors-norme d'une relation mère-fils. Cette mère, c'est celle de Romain Gary. Ce texte, c'est *La Promesse de l'aube*, l'un des plus beaux romans d'un auteur qui fut aussi héros de guerre décoré par de Gaulle, lauréat (deux fois !) du Prix Goncourt et Consul de France.

« Avec l'amour maternel, la vie vous fait dès l'aube une promesse qu'elle ne tient pas. Chaque fois qu'une femme vous prend dans ses bras et vous serre sur son cœur, ce ne sont plus que des condoléances. On revient toujours à gueuler sur la tombe de sa mère comme un chien abandonné. »

Tout est dit. L'adaptation du roman livre avec retenue la vie éblouissante et tragique de Gary, porté à jamais par une mère qui lui a tout donné et, en un sens, lui aura tout pris. Exubérante, culpabilisante, étouffante, écrasante, omnisciente et omniprésente, intègre au-delà de l'intégrité, « filivore »... redoutablement attachante, cette mère-actrice aura orchestré la vie de son fils, forgé son ambition, imaginé pour lui un destin exceptionnel qu'il réalisera par amour.

Avec humilité, sans effet mais avec une émotion sincère, Michel Kacenenbogen devient Romain Gary. À la fin du spectacle « les spectateurs émus, le visage saoulé de tendresse, redescendent les escaliers de la salle, la plupart en silence, le sourire aux lèvres, l'amour diamant fiché dans le cœur ». D. H. Lemaire – Demandezleprogramme.be

D'après *La Promesse de l'aube* de Romain Gary © Éditions Gallimard / mise en scène et adaptation Itsik Elbaz / avec Michel Kacenenbogen / assistant à la mise en scène Anne Sylvain / scénographie et costumes Renata Gorka / construction et patines Vincent Rutten et Christophe Beaugé / lumières Laurent Kaye / vidéo Sébastien Fernandez / musique Pascal Charpentier / régie Matthias Polart

Coproduction Théâtre Le Public / Théâtre du Chêne noir / Ki m'aime me suive

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique
- ▷ Extrait vidéo



OPTRAKEN | À VOIR EN FAMILLE

Galactik Ensemble

On hésite parfois à révéler le sens que contient le titre d'un spectacle. Celui-ci, circassien de haut vol, mérite cet égard, tant sa sonorité est à elle seule une promesse d'aventure frémissante et inoubliable...

Disons, pour dire sans dévoiler, qu'il s'agira ici de résilience, cette capacité d'un corps à affronter l'accident pour le faire sien, sa capacité à conserver l'essentiel de son équilibre malgré la discontinuité – souvent violente, toujours imprévisible – que les obstacles et les épreuves de la vie placent sur son chemin.

Autrement dit : il s'agit ici de « retomber sur ses pattes », et à l'évidence, le Galactik Ensemble est à même d'appivoiser la gravité et excelle dans l'exercice.

Là où d'autres disent trajectoire contrôlée, maîtrise et virtuosité, ces cinq acrobates répondent habileté, ruse et intelligence de l'instant. Réagir plutôt qu'agir, affronter l'inattendu et le nouveau, en un mot, oser l'aventure acrobatique.

Un spectacle d'esquive, d'une animale et primaire intelligence qui s'envisage comme un défi collectif pour faire face au danger. Une façon ludique et parlante de résister à l'oppression pour « mener une réflexion sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile ».

« [...] un spectacle réjouissant, plein d'humour, de philosophie et de poésie. »

Fanny Brancourt – theartchemists.com

Création Galactik Ensemble / de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot / direction technique Nicolas Julliard / technique plateau Charles Rousseau / construction, création machinerie Franck Breuil / création lumières Adèle Grépinet / régie lumière Romain Caramalli / créateur sonore et musique Denis Mariotte / régie son Éric Sterenfeld / regards extérieurs Matthieu Gary – Marie Fonte / regards acrobatiques Dimitri Jourde / production et diffusion Léa Couqueberg / administration de production Émilie Leloup

Production Le Grand Gardon Blanc / Galactik Ensemble / Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale de Châteaувallon / Le Tandem, Scène nationale / Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut / Houdremont Scène conventionnée, La Courneuve / Les Subsistances, Lyon / CircusNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne / Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France / de l'Aide à la création artistique pour le cirque / Ministère de la Culture / du soutien de la SACD / Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire, parisien de la Mairie de Paris / Avec le soutien de Arcadi, Île-de-France / Le Monfort Théâtre, Paris / Théâtre de L'Agora, Évry / La Nouvelle Digue, Toulouse / CIRCA, Auch / La Grainerie, Balma / La Cascade, Pôle national des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol / Le Carré magique, Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique
- ▷ Extrait vidéo



© Frank Herfort

APRÈS LA FIN CRÉATION

Dennis Kelly / Maxime Contrepois

Lorsque Louise reprend conscience, le monde semble avoir disparu. Là-haut, hors de l'abri atomique construit par Marc au fond de son jardin, on peut penser que tout n'est plus que mort et désolation.

De ce qu'il s'est passé avant, le pot de départ de l'entreprise où elle travaillait avec Marc, l'explosion soudaine, son évanouissement, comment elle s'est retrouvée là, enfermée seule avec lui, Louise n'a plus que des souvenirs très flous...

Insidieusement, encouragé par le comportement étrange de son prétendu sauveur, le doute s'installe : et si Marc n'avait inventé tout cela que dans le seul but d'obtenir, dans ce monde qu'il contrôle (le temps, la nourriture, les jeux) l'amour et la considération qu'elle lui a refusés dans le monde réel ? Si tout cela n'était que mensonge ?

La faim et la peur s'invitent bientôt dans l'abri. Une lutte de pouvoir féroce s'engage. À force de mots, la complexité des deux personnages s'affûte comme le tranchant d'un couteau, redistribuant les rapports de force.

Ce huis clos, dont Maxime Contrepois a choisi de révéler la perversité en en forçant l'humour, fait tomber les masques d'une humanité que l'on croit policée et que gangrènent sourdement frustrations et violences rentrées. Confrontés à des situations extrêmes, que reste-t-il de ces beaux visages, que reste-t-il de la morale et de l'éthique ?

Un dévoilement salutaire où les rapports homme-femme explosent dans leur absolue crudité et qui propose au spectateur de « traquer en soi la pulsion qui grouille pour se renforcer dans ses convictions et combats humanistes ».

Texte inédit Dennis Kelly / mise en scène Maxime Contrepois / scénographie Margaux Nessi / son Baptiste Chatel / lumières (en cours) / production, diffusion Léa Serror (Copilote) / avec Jules Sagot, une comédienne (en cours)

Production (en cours) Le Beau Danger / Coproduction Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Atheneum - Dijon / Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée / Résidence à l'Atheneum - Dijon / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée / Avec l'aide à la création de la Ville de Dijon / Avec le soutien de l'ABC - Dijon

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique



© Julien Piffaut



© A. Millard

PETITE HISTOIRE DU THÉÂTRE RACONTÉE*

| DÈS 8 ANS

Avec *La petite histoire du théâtre racontée*, nous traversons, en 2 heures, 2 500 ans d'histoire du théâtre.

De l'Antiquité à nos jours, nous faisons connaissance avec les figures, les mythes, le bâti, les croyances, les traditions, les histoires...

Cette petite forme permet un rapport complice et intime entre le public et le « guide ».

À l'aide d'une fresque évolutive et de quelques objets détournés nous vous proposons un grand bond dans le temps et quelques ricochets à la découverte du théâtre.

Deux modules d'une heure : de l'Antiquité au Moyen-Âge et du théâtre classique au théâtre contemporain. Entracte avec catering (goûter de théâtre) entre artistes et spectateurs.

Conception Côté cour – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Bourgogne-Franche-Comté) / illustratrice Mayana Itoïz / avec un comédien (en cours)

En partenariat avec Côté Cour – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Bourgogne-Franche-Comté)

* Cette petite forme pour une classe est prioritairement proposée aux établissements scolaires qui assistent à une représentation de *Verte*, spectacle mis en scène par Léna Bréban (cf. p. 68).

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

▷ Fiche pédagogique

LA PETIOTE | DÈS 5 ANS

Cie Les Encombrants
Frédérique Moreau de Bellaing

C'est ce soir le grand soir. Du haut de ses quelques années, doudou sous le bras et sac au dos, la Petiote a décidé de quitter le domicile familial. C'en est assez, elle n'est tout de même pas venue jusqu'ici pour qu'on lui dise « non » toute la sainte journée, qu'on la force à se coucher quand elle n'est pas fatiguée et qu'on l'emmène à l'école alors qu'elle préfère aller à la piscine.

Lorsque les portes du placard de sa chambre s'ouvrent tout à coup sur un mystérieux sentier, l'occasion est trop belle pour ne pas le suivre... Voyage initiatique tout autant que traversée poé-

tique du miroir, ce spectacle déambulatoire (car les enfants passeront eux aussi ces mystérieuses portes pour débiter leur aventure) mène une réflexion tendre et amusée sur le désir de liberté, l'apprentissage de la solitude et le sentiment d'abandon.

À l'issue de cette aventure enfantine, la Petiote découvrira tout ce que ses proches lui apportent. Dans cet étrange « magasin de familles » où on lui proposera de tout laisser derrière elle, il n'est pas dit qu'elle aura le courage d'abandonner officiellement père, mère... et doudou.

Directrice artistique du projet Frédérique Moreau de Bellaing / écriture Frédérique Moreau de Bellaing / jeu Frédérique Moreau de Bellaing, Alain Fabert / direction d'acteurs Étienne Grebot / scénographie Patrick Girot, Boa Passajou / photographies Louise Vayssié / régisseur général Christophe Pierron / construction décor Patrick Girot, Boa Passajou / costume Violaine L. Chartier

Production Les Encombrants / Projet soutenu par DRAC Bourgogne-Franche-Comté – Aide à la résidence / Centre culturel Pablo Picasso, Homécourt / L'ECLA, St-Vallier / La Minoterie, Pôle création jeune public et éducation artistique / Le Château de Monthelon, lieu pluridisciplinaire dédié à la recherche et la création artistique / L'Artdam / Remerciements au Théâtre Mansart, Dijon / La compagnie est soutenue par la Ville de Dijon

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

▷ Dossier de présentation
▷ Fiche pédagogique



JOURNAL D'UN

Leoš Janáček / Ivo van Hove

DISPARU

Mise en scène Ivo van Hove / scénographie Jan Versweyveld / dramaturgie Krystian Lada / costumes An D'Huys /
acteur Gijs Scholten van Aschat / mezzo-soprano Marie Hamard / ténor Ed Lyon / pianiste Lada Valešová / trois
chanteuses membres de l'Académie de chœur de la Monnaie / assistant à la mise en scène Romain Gilbert /
musiques Leoš Janáček *Journal d'un disparu* (1917-1920) - Annelies Van Parys *Tagebuch* (2017)

Production de Muziektheater Transparant / Coproduction Klarafestival / La Monnaie de Munt, Kaaithater / Toneelgroep Amsterdam /
Les Théâtres la Ville de Luxembourg / Operadagen Rotterdam / Beijing Music Festival /
En coréalisation avec le Théâtre National Populaire

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▶ Dossier de présentation
- ▶ Extrait vidéo

Accueillir un opéra à l'Espace des Arts est en soi une aventure peu commune. Ajoutez à cela que cet opéra a été mis en scène par le très talentueux Ivo Van Hove, gloire incontestée des scènes internationales, et l'on comprendra pourquoi cette aventure est un événement. Mais commençons par le début : en 1916 où le compositeur tchèque Leoš Janáček découvre dans les journaux un cycle de poèmes anonymes racontant la disparition d'un jeune paysan dans un village de Moravie. À ce jeune homme, une tzigane a volé le cœur. Et s'il a disparu, c'est pour toujours, dans le brasier du désir, dans l'obscurité abyssale d'un regard de femme que le destin lui a fait croiser. Leoš Janáček s'est aussitôt reconnu dans cette histoire dont il a tiré la matière de son opéra, lui qui était tombé follement amoureux de la très belle et très « tzigane » - c'est ainsi qu'il aimait à l'appeler - Kamila Stösslová. Par-delà la morale religieuse et bourgeoise de son temps, le compositeur voua les dernières années de sa vie et toute son énergie créatrice à cette femme,

mariée et de 38 ans sa cadette. En vingt-deux poèmes chantés dialoguant avec le piano - auxquels Ivo van Hove a souhaité ajouter des lettres de la brûlante correspondance entre Janáček et sa muse -, ce théâtre musical d'une terrible sensualité fait chavirer tous les repères. Van Hove a fait de ce jeune paysan un photographe d'aujourd'hui, souhaité qu'un acteur - double plus âgé se retournant sur son passé - entre également dans cette danse où le désir triomphe jusqu'à se perdre. Le résultat est vocalement à son plus haut niveau - comment résister à l'envoûtante mezzo-soprano Marie Hamard ? - et Lada Valešová, au piano, porte la partition comme un chef le ferait d'un orchestre. En coulisse, un chœur de trois sopranos tisse d'autres fils...
« Concise, sobre, intense et dense, cette production est exemplaire par sa justesse de ton, par la vérité de ses personnages, par la beauté visuelle et sonore qu'elle nous offre. »
Yvan Beuvar - Forumopera.com



© Cia de Dança Deborah Colker

CÃO SEM PLUMAS

Deborah Colker
Avec 14 danseurs

Création, chorégraphie et direction artistique Deborah Colker / directeur exécutif João Elias / scénographie et direction artistique Gringo Cardia / direction cinématographique et dramaturgie Cláudio Assis, Deborah Colker / direction musicale Jorge Dü Peixe, Berna Cettas avec la participation de Lirinha / création lumières Jorginho De Carvalho / costumes Claudia Kopke / photographie Cafí / avec 14 interprètes / directeur technique Thiago Merij / régie lumière Rodrigo Belay / vidéo Paulo Severo / texte Luis Fernando Vianna / revue Malu Resende / assistanat direction et chorégraphique Jacqueline Motta / création chorégraphique avec la participation des danseurs et assistants / peinture des costumes Nayara Pereira / peintre Vicente Mota

Production JE PRODUÇÕES LTDA / Petrobras sponsorise Deborah Colker Dance Company depuis 1995

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique
- ▷ Extrait vidéo

(DOG WITHOUT FEATHERS)

Cão sem plumas est un célèbre poème d'un immense écrivain brésilien : João Cabral de Melo Neto. On pourrait le comparer à un Victor Hugo à l'échelle de son pays au vingtième siècle. *Chien sans plumes* (en français) chante la descente du fleuve Capibaribe, jusqu'à l'Océan à Recife, baignant des terres parmi les plus ingrates et miséreuses du Nordeste brésilien, accablé de fléaux.

Cão sem plumas est aujourd'hui devenu un grand ballet moderne, chorégraphié pour quatorze interprètes par Deborah Colker, installée à Rio de Janeiro. Dans son esthétique lyrique et enfiévrée, on pourrait la camper telle une Maurice Béjart, qui toucherait aussi à la mode et au cinéma ; qui composerait pour les plus célèbres écoles de samba du Carnaval de Rio, ou encore le Cirque du Soleil, sans oublier la Cérémonie d'ouverture

des Jeux Olympiques de 2016.

À ces danses impressionnantes, *Cão sem plumas* fait correspondre la projection d'un film en noir et blanc, aux somptueuses images géantes. Il retranscrit les paysages, sublimes et pathétiques, entre boue et sécheresse, éprouvés en voyage par la chorégraphe et toute son équipe pendant plusieurs semaines. Il évoque les énergies et destinées de leurs habitants. Sur scène, des mixes d'humanité animale, rappelant les crabes des mangroves, hantent en masse le plateau, de leur démarche aiguë, secouant des carapaces terreuses. Une puissance impressionnante émane de ces visions exubérantes et tragiques. Inimaginable de manquer le rendez-vous avec une artiste étonnamment rare de ce côté-ci de l'Atlantique jusqu'à ce jour.



COMPARUTION IMMÉDIATE, UNE JUSTICE SOCIALE ?

Dominique Simonnot / Michel Didym

« **M**onsieur, vous êtes condamné à 2 mois de prison. Ah ! Non ! Excusez-moi, c'est 12 mois, je n'avais pas vu le 1 ! » Troublantes situations surréalistes mais vraies ! Michel Didym s'empare des chroniques judiciaires de Dominique Simonnot compilées dans *Justice en France, une loterie nationale*. Florilège stupéfiant des absurdités d'une justice saturée. « Qui êtes-vous ? Le 5 ou le 3 ? Où est le 5 ?... C'est celui qui vient de sortir, chuchotent les assesseurs gênés... Vous lui avez mis la peine du 3 ! » Affaires

expédiées, avocats la plupart du temps commis d'office qui découvrent leurs clients et leurs dossiers à l'audience. D'un territoire à l'autre, d'un juge à l'autre, d'une heure de la journée à l'autre, les écarts d'interprétation et de traitement varient au gré du hasard.

Un seul interprète pour broser sur scène les portraits et les témoignages évocateurs de prévenus, de policiers, d'avocats, de procureurs... et quelques paroles bien choisies, suffisent à révéler le fonctionnement mécanique de la Justice.

Texte de Dominique Simonnot / mise en scène Michel Didym / collaboration artistique et interprétation Bruno Ricci / scénographie David Brognon (The Plug) / assistant à la mise en scène Anne Marion-Gallois / lumières David Brognon et Sébastien Rébois / création sonore Michel Jaquet / costume Éléonore Daniaud / décor Atelier de construction du CDN Nancy Lorraine

Production Centre dramatique national Nancy Lorraine, La Manufacture

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Extrait vidéo

SOIS SIMPLE ET VRAI(E)

Anton Tchekhov / Lise Visinand

On rencontre rarement des amis d'Anton Tchekhov. Des lecteurs du grand dramaturge, oui, bien sûr ; des acteurs ayant tenu le rôle de Firs ou de Lopakhine dans *La Cerisaie*, de Treplev dans *La Mouette*, des comédiennes s'étant glissées, souvent avec talent, le temps de quelques représentations dans le rêve de Moscou d'une Macha, d'une Olga ou d'une Irina dans *Les Trois sœurs*, oui... mais des amis ? Entendons par-là, quelqu'un ayant cheminé une vie durant avec l'homme Tchekhov, quotidiennement, passant rarement une journée sans en parcourir quelques lignes, ayant souhaité, à l'occasion d'une tournée russe, porter des fleurs sur sa tombe au cimetière de Novodievitchi pour s'entretenir avec lui de quelques sujets lui tenant à cœur, y revenant presque aussitôt pour lui raconter une histoire amusante qu'elle venait de vivre ?

La comédienne Lise Visinand est l'une de ces rares

personnes. Écoutez-la vous parler de Tchekhov et vous croirez bientôt qu'il est assis parmi ceux qu'elle a réunis autour d'elle pour partager des mots qui se confondent avec la vie. Plus de table, plus de lampe. Une chaise, un tabouret peut-être, pour poser quelques livres choisis. Rien de plus. « Simple et vraie ». Ainsi que Tchekhov l'avait écrit au détour d'une lettre à son épouse Olga Knipper, car le théâtre doit savoir se donner sans artifice. Les textes qu'elle souhaite partager lors de ces deux soirées ? Lise Visinand ne le sait pas encore, la nuit n'y suffirait sans doute pas. Des lettres, des extraits de pièces, de nouvelles, pourquoi pas quelques pages de *La vie de Tchekhov* d'Irène Némirovsky...

On entendra tout cela porté par la voix de Lise Visinand, qui aime à dire que sa vie a été « une suite de miracles » et qu'elle n'aurait pu imaginer plus beau sentier que le théâtre pour la traverser.

Textes Anton Tchekhov / lecture Lise Visinand

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône



© Ellen Jewett, The White Stag, 2014

SOLEIL BLANC

Julie Berès

Une guerre de l'Homme contre tout ce qui l'entoure et le porte : la flore, la faune, l'eau, la terre, l'air.

Il faut toute l'utopie du théâtre pour se relever d'un tel constat et oser s'emparer d'un aussi vaste sujet. N'envisager la nature que sous le rapport d'une chose inerte et vide, utilisable et corvéable à merci, ne pouvait que mener au désastre... Mais imaginer une issue est autrement plus délicat.

Filmés, enregistrés, saisissant de pertinence, des témoignages d'enfants entrent sur le plateau en résonance avec d'autres mots, ceux d'une fable d'après un conte inédit de Joël Jouanneau. Au commencement des temps, un petit d'homme recueilli par une louve, puis élevé-dressé par un

maître dont la violence à éduquer n'aura d'égale que la beauté des résultats obtenus. Une histoire d'amour qu'une autre violence, celle d'une vague engloutissant l'île où les amants vivent, rendra à la liberté heureuse d'une existence neuve.

Entre fiction et documentaire, Julie Berès use de tous les moyens de manipulation du son et de l'image dont elle dispose pour retrouver un regard premier et donner à voir, « la nuit des temps, les grottes primitives, les paysages lunaires, la forêt du jadis et les déserts de neige... ». Il se pourrait qu'une brèche soit ouverte dans l'opacité du présent pour retrouver l'optimisme et puiser l'énergie que réclameront les luttes à venir...

Conception et mise en scène Julie Berès / distribution (en cours) Jenna Thiam, Valentine Alaqui, Laurent Cazanave, Estelle Meyer / collaboration artistique Constance Larrieu / dramaturgie Pierre Chevallier / documentaire Julie Berès, Christian Archambeau, Jonathan Michel / d'après un conte inédit de Joël Jouanneau / oratorio composé avec l'aide de Kevin Keiss, mise en contraste de déclarations de scientifiques, journalistes, chercheurs ou philosophes / création sonore et musicale David Bichindaritz, Kyrie Kristmanson / création lumière Christian Dubet / création vidéo Christian Archambeau et Jonathan Michel / scénographie Julien Peissel / construction du décor Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / costumes Marie-Cécile Viault / confection des costumes Atelier du Théâtre des Célestins / régie générale Marco Benigno, Sylvain Ricci / administration Béatrice Catry, Annabel Decoust

Production déléguée Théâtre des Célestins - Lyon / Coproduction et résidence (en cours) Théâtre de la Ville - Paris / Théâtre des Célestins - Lyon / Théâtre Romain Rolland - Villejuif / Théâtre de Chelles / Le Grand R, Scène nationale Roche-sur-Yon / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes / Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Pont des Arts - Cesson-Sévigné / Compagnie Les Cambrioleurs / Avec le soutien du Jeune Théâtre National, Conseil départemental du Finistère (en cours)

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique



© Bernard Benant

TONY ALLEN

Tribute to Art Blakey

Le label Blue Note est au jazz ce que la Pléiade est à la littérature. N'y entrent que quelques élus. À 76 ans, avec *The Source*, son dernier album, Tony Allen rejoint ce panthéon prestigieux où l'ont devancé quelques figures mythiques de la batterie, dont Art Blakey et Max Roach. Presque une surprise, tant la liberté de ce monstre sacré de la batterie, fondateur avec Fela Kuti de l'afrobeat, est d'une stature à pouvoir s'affranchir de tout signe extérieur de consécration. Comme son nom l'indique, *The Source* est une longue remontée, spirituelle tout autant que musicale, d'un fleuve qui prend sa source au Nigéria et s'égare entre Paris, ville aimée du jazz où s'est aujourd'hui établi Tony Allen, et cette Amérique où le groove fait swinguer les boulevards de New York.

Avant d'embarquer, Tony Allen a choisi son équipage : Jean-Philippe Dary aux claviers, les saxophonistes Yann Jankielewicz et Rémi Sciuto, Daniel Zimmermann au trombone, Mathias Allamane à la contrebasse et Nicolas Giraud à la trompette. Le vent des cuivres peut souffler et gonfler les voiles ! « La musique de *Source* brille comme un soleil africain dans *Push & Pull*, se fait contemplative dans *Tony's Blues*, hypnotique dans *Life is beautiful*, prend des couleurs de crépuscule urbain dans *Ewajo*. »

Bien embarrassé qui tenterait de trier ce qui revient au jazz ou à l'afrobeat dans cette signature qui ne regarde le passé que pour mieux l'oublier. C'est cela le groove, toujours être en avance sur le temps.

Batterie Tony Allen / basse Mathias Allamane / guitare Indy Dibongue / piano et voix Jean-Phi Dary / saxophone soprano Yan Jankielewicz / trompette et bugle Nicolas Giraud / saxophone ténor Jean-Jacques Elangué / saxophone baryton, alto et flûte Rémi Sciuto / trombone et tuba Daniel Zimmermann

Production 3 Pom Prod

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Extrait vidéo



© Ellen Kooi - Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

| DÈS 8 ANS **VERTE**

CRÉATION

D'après *Verte* de Marie Desplechin / mise en scène Léna Bréban / collaboration artistique Alexandre Zambeaux / adaptation Léna Bréban & Alexandre Zambeaux / avec Rachel Ardit, Céline Carrère, Pierre Lefèbvre, Julie Pilod / scénographie Emmanuelle Roy / magie-effets spéciaux Thierry Collet / création sonore Sylvain Jacques / lumières Jean-Luc Chanonat / costumes Julie Deljéhier / régisseuse générale Emmanuelle Philippot-Viallard

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Coproduction Cie Ingaléo / Théâtre Paris-Villette / Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesse / *Verte* de Marie Desplechin, publié en 1996 à l'École des Loisirs

RENCONTRE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
du 6 février avec Léna Bréban et l'équipe artistique



RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Dossier pédagogique

Marie Desplechin / Léna Bréban

Être fille de sorcière... Voilà qui n'est pas si simple lorsqu'on a onze ans et que l'on n'espère qu'une seule chose : être une petite fille comme les autres !

Mais voilà, Verte n'a choisi ni son prénom ni les pouvoirs que de mère en fille, depuis tant de générations, on se transmet dans cette curieuse famille. Sans chapeau pointu ni balai volant, très loin de la féerie de Poudlard, – même si gargouillent dans la cuisine du HLM où habitent Verte et sa mère quelques vilains brouets pour empoisonner le chien du voisin –, c'est d'héritage et de transmission qu'il s'agit ici. D'acceptation de la différence, aussi. Avec humour et gravité, cette marque de fabrique que Léna Bréban avait révélée dans ses formidables *Inséparables* présentés il y a deux ans,

cette adaptation théâtrale du récit de Marie Desplechin redistribue les sorts, entre l'enseignement d'Anastabotte – la peu discrète grand-mère – et le désir d'Ursule de voir sa fille être la digne sorcière de sa mère.

Parce que rien ne se prédit jamais, avec magie ou sans, parce que Verte croquera Soufi, fils d'émigrés lui aussi autrement différent, la petite fille saura tourner à son avantage cet encombrant cadeau que la vie lui réservait. Avec drôlerie, tendresse et rebondissements magiques, cette brillante mise en scène parvient à dessiner un portrait « terriblement humain » de ces personnages sans lesquels la mythologie enfantine manquerait de couleurs sombres...



© Coline Ogier

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

La Cordonnerie
Métilde Weyergans / Samuel Hercule

Bibliothécaire de son état, Michel Alonzo ne dort plus. Le bug annoncé de l'an 2000 qui a ravi le sommeil de tant d'informaticiens et ravivé d'irrationnelles peurs millénaristes ne risque-t-il pas de ruiner l'immense travail d'archivage de la littérature dont il a la charge et qui repose en paix dans son ordinateur ?

Parmi les derniers titres qu'il a répertoriés, le célèbre et inestimable *Don Quichotte* de Cervantes. La folie du moyenâgeux chevalier ne va pas tarder à contaminer le bien perturbé Michel Alonzo, qui craint de voir retomber la civilisation dans un chaos peuplé de bandes errantes et affamées...

C'est en cinémascope et ciné-théâtre, avec la maestria qu'on connaît à la Compagnie La Cordonnerie

– on se souvient, il y a deux ans, de *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin* – que seront narrées les aventures drolatiques et graves de ce premier chevalier du troisième millénaire. Bruitages en direct, va et vient constant entre images projetées et jeu, de chair et d'os, des acteurs sur le plateau donnent à cette aventure un relief singulier et font autrement tourner les ailes des moulins.

Notre héros, dont les rêves seront bientôt rattrapés par la triste réalité, parviendra-t-il à échapper à l'asile et à la moquerie du monde ?

« Alors que se multiplient les croisements entre théâtre et cinéma, La Cordonnerie continue de briller en la matière grâce à son art du contraste et du bricolage. »

Anaïs Heluin – La Terrasse

Un ciné-spectacle d'après l'œuvre de Cervantès / adaptation, réalisation, mise en scène Métilde Weyergans, Samuel Hercule / musique originale Timothée Jolly et Mathieu Ogier / avec Philippe Vincenot, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Production La Cordonnerie / Coproduction Théâtre de la Ville – Paris / Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Théâtre-Sénart, Scène nationale / Théâtre de la Croix Rousse, Lyon / Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale – Centre de création / Le Granit, Scène nationale, Belfort / Théâtre de Villefranche-sur-Saône / L'Onde, Vélizy-Villacoublay

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique



© Laurent Philippe

CCN – BALLET DE LORRAINE

DIRECTION PETTER JACOBSSON

Merce Cunningham / Twyla Tharp / Philip Glass

La force du répertoire. L'éclat du renouvellement. Le CCN – Ballet de Lorraine découle d'un demi-siècle de danse à Nancy. Forte de vingt-six danseurs, cette formation entretient un précieux répertoire de pièces majeures du siècle passé, et ne cesse d'en créer de nouvelles. Des artistes venus d'ailleurs la dirigent. Son directeur, Petter Jacobsson est suédois, formé dans le Saint-Petersbourg encore soviétique, soliste du Ballet Royal Sadler's Well de Londres, puis directeur de celui de Stockholm. À Nancy, ses idées déménagent, pour que le ballet vive à fond dans son époque. Jacobsson a beaucoup dansé pour Twyla Tharp, dans le New York des années 90. Cette américaine surgie des avant-gardes a forgé un style qui n'est qu'à elle, aussi ambitieux que décomplexé, voire joyeux.

Sa pièce *In the Upper Room* réunit treize danseurs sur l'inoubliable musique de Philipp Glass. C'est un chef d'œuvre du XX^e siècle. Toujours de Twyla Tharp, le trio *The Fugue* est un brillant précis de composition, calé sur les structures de *L'offrande musicale* de Bach. Mais, idée géniale, cela se lit d'autant mieux que la musique entendue est celle des pas des danseurs. *Sounddance* fera briller la soirée : éclatante sur la musique de David Tudor, dans un décor propice à l'étourdissement, cette pièce de 1975 figure parmi les plus connues de Merce Cunningham. On fête en 2019 le centenaire de la naissance de ce génie absolu. Thomas Caley, autre figure clé du Ballet de Lorraine, fut l'un de ses interprètes new yorkais les plus en vue.

Sounddance Chorégraphie Merce Cunningham / musique David Tudor, *Untitled* / décor, costumes et lumières Mark Lancaster / reconstruction Meg Harper, Thomas Caley / répétiteur Thomas Caley / avec 10 interprètes

The Fugue Chorégraphie Twyla Tharp / remontée par Richard Colton / lumières originales Jennifer Tipton / répétitrice Valérie Ferrando / avec 3 interprètes

In the upper Room Chorégraphie Twyla Tharp / musique Philip Glass – *In the upper Room* Commande de la Twyla Tharp Dance Company © 1986 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by permission / remontée par Stacy Caddell / conception originale des costumes Norma Kamali / lumières Jennifer Tipton / répétitrice Isabelle Bourgeois / avec 13 interprètes

Productions réalisées par le Centre chorégraphique national Ballet de Lorraine / Le CCN – Ballet de Lorraine est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est / Conseil régional Grand-Est / Ville de Nancy / CCN – Ballet de Lorraine Ambassadeur culturel de la Ville de Nancy / de la Région Grand-Est

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique

DANSE | MAR 5 MARS À 19H
ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 50 MIN
 SCOLAIRES : LUN 4 MARS À 14H30 | MAR 5 MARS À 10H | MER 6 MARS À 10H



© Nina-Flore Hernandez

THÉÂTRE D'OMBRES | 50 MIN
VARENNES-LE-GRAND | SALLE YVONNE SARCEY | MER 6 MARS À 19H
 SCOLAIRES : MAR 5 MARS À 10H ET 14H30
SAINT-MARCEL | LE RÉSERVOIR*
JEU 7 MARS À 18H30
 SCOLAIRES : VEN 8 MARS À 10H ET 14H30

MERCUREY | SALLE DES FÊTES
LUN 11 MARS À 19H
 SCOLAIRES : LUN 11 MARS À 14H30
 MAR 12 MARS À 10H ET 14H30
GERGY | SALLE PIERRE LAPIN
MER 13 MARS À 19H
 SCOLAIRES : JEU 14 MARS À 10H ET 14H30



© Serena Groppelli

ROCK'N CHAIR | DÈS 8 ANS

CieF / Arthur Perole

Pas si compliquée, la danse contemporaine ! Tirez les cartes et demandez aux danseurs d'inventer la chorégraphie que vous allez découvrir, choisissez la lumière, changez les costumes ! Sur une bande-son empruntée aux plus grandes chansons des Doors, Arthur Perole et les danseurs de la CieF enchaînent figures et mouvements, avec une complexité croissante et sur des cadences de plus en plus frénétiques, offrant au public l'occasion peu courante d'entrer de façon ludique dans les secrets de fabrication d'un spectacle.

Chorégraphie Arthur Perole accompagné des interprètes / assistant artistique Alexandre Da Silva / interprètes Pauline Bigot, Steven Hervouet, Joachim Maudet, Arthur Perole / lumières Nicolas Galland, Julien Lafosse / scénographie Louise Sari / costumes Camille Penager / son Benoît Martin / musiques The Doors / coordination Sarah Benoliel

Production CieF / Coproduction Théâtre National de Chaillot / Le Merlan, Scène nationale de Marseille / la Tribu - Théâtre Durance-Château-Arnoux - Saint-Auban / Théâtre de Grasse / Scènes et Cinés Ouest Provence / Théâtre du jeu de Paume / Théâtre du Briançonnais, Pôle Jeune Public - TPM / Châteaueuvallon - Scène nationale / Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2017) / Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts, associé à KLAP Maison pour la danse, pour soutenir les résidences de créations 2016-2017 de la CieF / Résidences CDCN de Toulouse - Midi-Pyrénées / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Théâtre Durance-Château-Arnoux - Saint-Auban / Création du jeu de cartes en collaboration avec l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, Centre d'art contemporain

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique
- ▷ Extrait vidéo



PROJET DE LIAISON CM2/6°

La CieF / Arthur Perole participera au Projet de liaison (voir p. 116)

MOUN PORTÉE PAR L'ÉCUME ET LES VAGUES | DÈS 6 ANS

Rascal / Teatro Gioco Vita

Parce que leur pays est en guerre et que la famine menace, deux parents confient Moun, leur petite fille, à la clémence de la mer. Déposée sur d'autres rivages, adoptée et aimée, Moun devra pourtant, bien des années plus tard, affronter la douleur de cet abandon dont elle ignore les raisons et faire retour sur son passé... En ombreuses et félines silhouettes, cette histoire simple et touchante pose son regard pastel sur des questions graves aux résonances très actuelles. Douceur de l'écume, violence des vagues...

D'après *Moun* de Rascal / avec Deniz Azhar Azari / mise en scène et décor Fabrizio Montecchi / silhouettes Nicoletta Garioni (d'après les illustrations de Sophie) / musiques Paolo Codognola / chorégraphie Valerio Longo / costumes Tania Fedeli / lumières Anna Adorno / réalisation silhouettes Federica Ferrari, Nicoletta Garioni, Agnese Meroni, Francesca Donati (assistante) / réalisation scènes Sergio Bernasani / assistante à la mise en scène Helix Charier / en collaboration avec Emilia Romagna Teatro Fondazione (*Moun* de Rascal est éditée à l'École des loisirs)

Production Teatro Gioco Vita

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique
- ▷ Extrait vidéo

* Réservation tout public uniquement au Réservoir 03 85 42 46 27

THÉÂTRE D'OBJET | MER 6 MARS À 15H ET 17H30 | VEN 8 MARS À 19H
CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON | AUDITORIUM | 30 MIN
 SCOLAIRES : LUN 4 MARS À 9H30, 10H45 ET 14H30 | MAR 5 MARS À 9H30, 10H45 ET 14H30
 JEU 7 MARS À 9H30, 10H45 ET 14H30 | VEN 8 MARS À 9H30, 10H45, 14H30
REMERCIEMENTS AU CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON



© Sébastien Bozon

À L'OMBRE D'UN NUAGE

| DÈS 3 ANS

Cie En attendant... / Jean-Philippe Naas

Balade immobile, *À l'ombre d'un nuage* est une invitation à la rêverie qui emprunte aux nuages la facétie poétique de leur forme et leur douceur cotonneuse. Sorti d'un livre aux pages blanches, un curieux personnage « un peu jongleur, un peu pantin, un peu magicien » invite enfants et parents à découvrir un paysage qu'il va

déployer sous leurs yeux, comme un livre à surprise, un pop-up tout en malice. Au gré du vent, des montages et des ruisseaux, les éléments arrivent par surprise et s'installent au fil de la déambulation du curieux bonhomme, et les saisons défilent joyeusement, dévoilées par les lumières, les ombres et les sons.

Mise en scène Jean-Philippe Naas / avec Aurélie Varrin ou Lionel Chenail / images Vincent Godeau / scénographie Mathias Baudry / lumières Nathalie Perrier / costumes Juliette Barbier / musique Julie Rey / collaborateur artistique Michel Liégeois / régie générale et régie son Samuel Babouillard / production Audrey Roger

Avec l'aide de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté / Conseil départemental de la Côte-d'Or / Ville de Dijon / Avec le soutien de l'Abreuvoir à Salives / Dieppe Scène nationale

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique

THÉÂTRE | MER 13 MARS À 19H | **THÉÂTRE DU PORT NORD** | 45 MIN
 SCOLAIRES : LUN 11 MARS À 10H ET 14H30 | MAR 12 MARS À 10H ET 14H30 | JEU 14 MARS À 10H



© paul@paulain.com

UN ROI SANS RÉPONSE

| DÈS 6 ANS 

Compagnie XouY / Jean-Baptiste Puech

Un conte, tiré de *La légende du Roi Arthur*, a roulé ses mots aux quatre coins du monde pour poser à nouveau son entêtante question : « Qu'est-ce que les femmes désirent le plus au monde ? » Pour trouver sa réponse, un roi prisonnier devra abandonner sceptre et couronne et accepter d'épouser une bien vieille et bien laide sorcière...

Tiré d'une malle, projetant ses images découpées au son d'un instrumentarium étonnant (violon, bouzouki, percussions, chant...) ce spectacle entremêle voix de conteur et langue des signes. D'une brindille naît un arbre, d'un tissu chamarré une mer de couleurs... un petit bijou qui sait philosopher avec douceur et inventivité.

D'après un conte de *La légende du Roi Arthur* / création collective Compagnie XouY dirigée par Jean-Baptiste Puech / auteur, metteur en scène, conteur Jean-Baptiste Puech / conteur en langue des signes française Olivier Calcada / compositeur, arrangeur, interprète Patrice Rabillé / manipulateur, création images Robert Hatisi / interprètes en ombres chinoises, Erwan Courtioux / manipulateur, création images, création lumières Luc Pages / régie son Emmanuel Kluk

Production Compagnie XouY / Coproduction IVT - International Visual Theater / Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette / IVT - International Visual Theatre / Ville de Paris / SPEDIDAM / CENTQUATRE-PARIS / Festival FRAGMENT(S)#3 / Proarti

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique



© The Amazing Keystone Big Band

MONSIEUR DJANGO

The Amazing Keystone Big Band

| DÈS 8 ANS

Direction artistique Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco / avec The Amazing Keystone Big Band – trompettes Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco / trombones Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas, Bastien Ballaz / saxophones Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Éric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard / guitare Thibaut François / piano Fred Nardin / contrebasse Patrick Maradan / batterie Romain Sarron / comédien Sébastien Denigues

Production Association Moose / Avec le soutien de l'Adami / Spedidam / SACEM / FCM / Copie privée

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

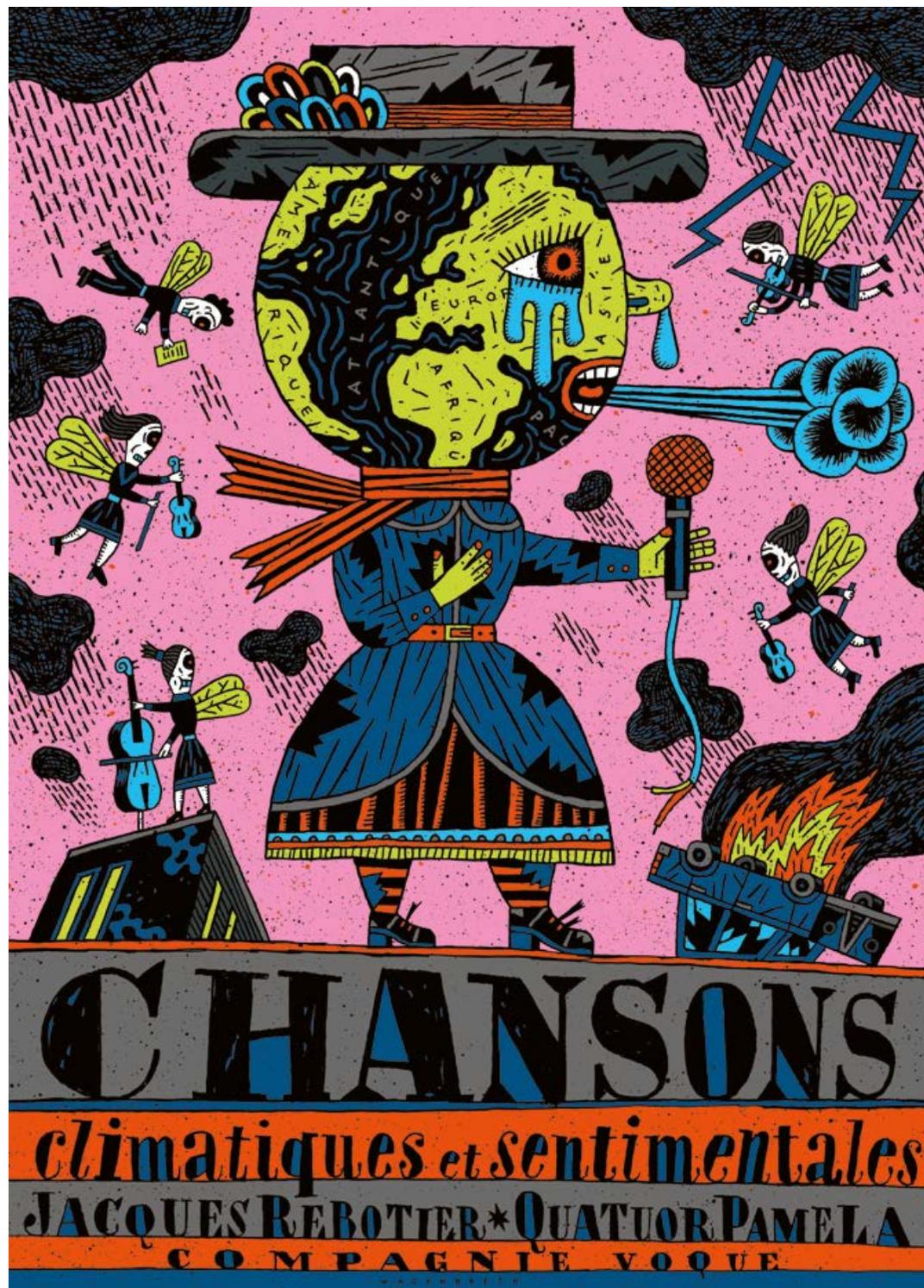
- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique
- ▷ Extraits vidéo

AND LADY SWING

Le meilleur de Django Reinhardt, indéniablement le plus grand guitariste jazz de son temps, transcrit et arrangé pour orchestre big band suffirait à combler notre bonheur. Mais parce que le Amazing Keystone a le sens du spectacle, c'est à travers le regard d'un enfant qu'il a souhaité raconter le Paris musical des années 30, ses boîtes de jazz et ses luthiers, la Buick de Monsieur Django et son embarquement pour un extraordinaire concert londonien.

Pour l'occasion, un conte original a été écrit par Bernard Villiot plongeant ainsi le spectateur dans le Paris des années folles. Dix-sept musiciens enchaînent avec un swing rare les plus grands standards du maître, de *Nuages* à *Belleville* à *Manoir des rêves* en passant par *Djangology*. Ils offrent aux

amoureux du jazz comme à ceux qui souhaitent le découvrir et s'engager pour la première fois sur ce sentier buissonnier, l'opportunité d'un voyage rare. Cette Lady swing – le nom donné par Django à sa nouvelle guitare lorsqu'il rencontre l'enfant dans l'arrière boutique du luthier – a une classe folle et porte au plus haut ce style gypsy qui fut la signature de Reinhardt. Didier Lockwood, immense artiste récemment disparu, fut à la création du spectacle le violoniste qui prêtait son archet à l'enfant et accompagnait le guitariste Stochelo Rosenberg. La musique de Django portera aussi cette nostalgie-là, et sous le bonheur du jazz, on entendra sans doute la tristesse joyeuse de cet autre départ.



CHANSONS CLIMATIQUES ET SENTIMENTALES

Jacques Rebotier / Compagnie voQue

Jacques Rebotier habite un continent aux frontières aussi mouvantes que précises, celui de la musique se faisant théâtre et du théâtre se faisant musique. Il est ce continent, serait encore plus juste, tant il a fait de son rapport à la langue et à la voix la matière même de ce qu'il « performe », sa façon unique de pétrir cet assemblage, de le mâcher, de le tisser. Toujours avec humour, toujours avec rigueur. Le compositeur-poète-auteur-jongleur-dislocateur de mots-virtuose-polymorphe-metteur-en-scène (liste forcément incomplète), revient au plateau accompagné d'un quatuor à cordes instrumental et vocal pour nous livrer sa vision du monde tel qu'il va mal. Cela s'appelle *Chansons climatiques et sentimentales*. Un tour de parole comme on dit un tour de chant, qui passe à la moulinette de son inventivité les

standards les plus populaires de la chanson et la variété de la musique dite savante.

Cela vous fait des *Only me* (Elvis Presley), des *L'été pas bien* (Joe Dassin), des *My Fucky Valentine* (Chet Baker), des Mahler qui ne sont plus malheureux, et tant d'autres in-énumérables joyeusetés gentiment ou féroce ment détournées pour les besoins irrévérrencieux de la cause.

Une écologie du sentiment qui met les sons et les mots sens dessus-dessous et qui règle son compte, en rigolant franchement, aux absurdités de ce monde.

« Bretteur de gutturales, pourfendeur de labiales, diplômé en salive, Rebotier est un OS de la langue (laquelle est un os où il y a toujours à ronger). »

Jean-Pierre Thibaudat - Libération

Texte, musique, voix Jacques Rebotier / violons, voix Anne Le Pape, Apolline Kirklar / alto, effets, voix Séverine Morfin / contrebasse, voix Anne Gouraud / lumières Gilles Bottacchi / broderies Virginie Rochetti / affiche Henning Wagenbreth

Production voQue - conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France / SACEM / Coproduction Théâtre Joliette - Minoterie / Cité de la Voix / Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de mai / Théâtre d'Ivry - A. Vitez / Sons d'hiver / Théâtre Jules Julien / Lieux publics - Centre national de création en espace public / Soutien Conseil départemental du Val-de-Marne / SPEDIDAM

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Extrait vidéo



© Pierre Grosbois

MON CŒUR

Pauline Bureau

7 juin 2010 : Irène Frachon, médecin pneumologue au CHU de Brest, publie le livre *Mediator 150 mg, combien de morts ?* Si les laboratoires Servier – qui commercialisent ce médicament anti-diabète, également prescrit comme coupe-faim – attaquent immédiatement la publication et obtiennent le retrait du sous-titre, le scandale du Mediator envahit malgré tout l'espace public. C'est en entendant à la radio Irène Frachon s'exprimer sur ce sujet en 2014, que la metteuse en scène Pauline Bureau décide de mener sa propre enquête, intime plus encore que juridique, sur le sujet. Paris, Lille, Marseille, Carcassonne, Dinard... autant de villes, autant de rencontres avec des victimes de ce médicament, autant de témoignages dont Pauline Bureau a tiré la matière de ce récit théâtral. Au-delà de la mise en lumière de ces petits arrangements entre amis qui font la sève des grandes corruptions, au-delà des complicités qui éclaboussent experts, laboratoires pharmaceutiques, commissions et monde politique, le spectacle délivre le portrait d'une femme – seule

pour dire toutes les autres – émouvant et brisé ; le portrait d'une femme ordinaire dont le cœur a été mis à mal mais qui a su reprendre ses droits et revendiquer celui d'attaquer et de se défendre. Une interrogation sur le contrôle social de l'intime, sur la coercition de normes qui nous sont imposées – dans le Sud de la France, le Mediator a été prescrit à tour de bras comme coupe-faim à des femmes en surcharge pondérale désireuses de pouvoir se montrer sur les plages – et sur la capacité de la vie et du courage à défier des pouvoirs qu'on penserait inattaquables.

Et l'on comprend que l'héroïsme se révèle parfois dans le plus ordinaire des combats.

« Pauline Bureau est une artiste citoyenne qui, à travers le théâtre atteint, par l'outil de la fiction, à la brutalité réaliste d'un scandale sanitaire. Avec tact, force, empathie, mais sans erreur, sans jugement, sans pathos. Son écriture va à l'essentiel. Sa mise en scène est en harmonie avec une scénographie (Emmanuelle Roy) "en duplex" efficace [...] » Dashiell Donello – Mediapart

Texte et mise en scène Pauline Bureau / avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Catherine Vinatier / dramaturgie Benoîte Bureau / scénographie Emmanuelle Roy / composition musicale et sonore Vincent Hulot / lumières Bruno Brinas / costumes et accessoires Alice Touvet / collaboration artistique et chorégraphie Cécile Zanibelli / vidéos Gaëtan Besnard / perruques Catherine Saint Sever / direction technique Marc Labourguigne

Production La Part des Angès / Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / Le Merlan, Scène nationale de Marseille / La Garance, Scène nationale de Cavaillon / Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue / Avec l'aide à la création du Département de Seine-Maritime / Soutien de l'ADAMI / Odia Normandie / Théâtre à Châtillon / Théâtre Romain Rolland Scène conventionnée de Villejuif / Théâtre Paris-Villette

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique



© Christophe Raynaud de Lage

MAGNETIC

Jérôme Thomas

Hic, créée en 1995, montrée plus de 150 fois, – de Peshawar à Mexico, de Moscou à La Réunion ! – fût une pièce emblématique de la Compagnie Jérôme Thomas, une icône de répertoire que regrettent tous ceux qui n'ont pu la voir lorsqu'elle fut créée. Jérôme Thomas s'en inspire pour cette nouvelle création qui convoque magie et pratique jonglistique pointue, sans trucages ni décors comme il y a vingt ans, mais « empreinte d'une brutalité de sensations toute contemporaine ».

Féminisée, les quatre jongleurs d'hier sont aujourd'hui quatre jongleuses, la pièce se lit comme un quatuor où la musique de Wilfried Wendling tient une place égale aux trajectoires élastiques d'objets et de lignes défiant la gravité et qu'on croirait magnétisés. Visages, corps et balles blanches flottant à la surface de la nuit

orchestrent une ouverture magique qui est l'une des marques, poétiques et oniriques de la Cie Jérôme Thomas. Suit, en deuxième tableau, le voyage abstrait de grands élastiques traçant sur un ciel d'encre leurs lignes cinétiques avant de céder la place – ce troisième tableau est inédit – à l'envol de grandes plaques de polystyrène, chahutant l'espace et déchaînant de violentes complexités.

La musique innerve chacun des gestes des protagonistes et déjoue à sa manière tout autant qu'elle l'accompagne, l'apparente simplicité d'une horlogerie hypnotique dont seul Jérôme Thomas détient le secret.

« Un voyage multisensoriel taillé pour libérer les sens et l'imagination. »

Myriem Hajoui – À Nous Paris

Une création de Jérôme Thomas / musique et vidéo Wilfried Wendling en collaboration avec Grégory Joubert / interprétation Chloé Mazet, Nicoletta Battaglia, Gaëlle Cathelineau, Elena Carretreo ou Ria Rehfuss / création lumières Bernard Revel assisté de Dominique Mercier-Balaz / création accessoires et costumes Emmanuelle Grobet

Production ARMO – Cie Jérôme Thomas / Coproduction IRCAM Centre Pompidou / Soutiens La Muse en Circuit – Centre national de création musicale / Théâtre Mansart – CROUS de Dijon / Ville de Dijon / ARTDAM Bourgogne-Franche-Comté / Académie Fratellini

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique



© Jean-Louis Fernandez

DJ SET, (SUR) ÉCOUTE

Mathieu Bauer

Sommes-nous vraiment sûrs d'entendre correctement la bande-son de nos vies ? Êtes-vous bien sûr d'entendre ce que j'entends comme je l'entends ? La liste des questions que posent ces oreilles que nulles paupières ne ferment jamais est longue et méritait que Mathieu Bauer, homme de théâtre tout autant que de musique, s'en saisisse autrement. Entouré de musiciens et d'acteurs, lui-même installé derrière sa batterie, le directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil livre un étonnant concert (on joue là de la batterie, des claviers, de la guitare, on mixe en direct et l'on chante) où la parole et la pensée s'invitent (Jankélévitch, Szendy, Adorno...) pour tenter d'y entendre un peu plus clair. Du bruitiste Luigi Russolo à Mickaël Jackson, de Gustav Mahler à Dalida – dont le *Paroles, Paroles...* interprété en duo avec Alain Delon sera radiographié par le

menu –, de Bartók à Barry White, sans a priori ni hiérarchie, un paysage sonore s'ouvre devant les oreilles tour à tour charmées ou malmenées des auditeurs-spectateurs.

Éclairante, séductrice, dérangeante, divertissante toujours, cette conférence qui fait aimer les conférences transforme le plateau en dancefloor de la pensée et fait frémir de plaisir les rubans pailletés qui scintillent en fond de scène. Et, parce qu'un musicien cache souvent un compositeur, on entendra aussi quelques-uns des morceaux que Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny se sont fait un devoir de créer – et d'interpréter – pour cette musicale et festive occasion.

« Voyage drôle, ludique et instructif dans une histoire abrégée de la musique et des sons qui la composent [...] »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

Conception et mise en scène Mathieu Bauer / collaboration artistique et composition Sylvain Cartigny / dramaturgie Thomas Pondevie / son Dominique Bataille / lumières et régie générale Xavier Lescat ou Stan-Bruno Valette / scénographie et costumes Chantal de la Coste / avec Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig, Pauline Sikirdji, Kate Strong ou Georgia Stahl / voix off Arnaud Laporte, Blandine Masson / avec les textes de Peter Szendy, Raymond Murray Schafer, Friedrich Nietzsche, Theodor Adorno, Luigi Russolo, Vladimir Jankélévitch, Roland Barthes... / avec les musiques de Gustav Mahler, Nino Rota, Mozart, Kate Bush, Henry Purcell, Captain Beefheart, Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, John Cage, Béla Bartók...

Production déléguée Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre dramatique national / Coproduction La Pop / Coproduction et résidence Les Subsistances, Lyon 2016/17

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique

BREAK STORMING

En 2019, *Break Storming*, nouveau temps fort dédié au hip-hop, voit le jour ! À l'Espace des Arts et sur le territoire, Break Storming vous invite à partager l'énergie et la diversité du hip-hop : spectacles, 2^e édition de l'EDA Chalon Battle, tremplin régional...

Rendez-vous avec des équipes mythiques, des danseurs qui ont fait l'histoire du hip-hop, dont le légendaire Storm, des talents de la région, des artistes de Mayotte... Sans oublier la participation attendue des danseurs chalonnais.

DANSE | JEU 4 AVRIL À 19H | ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 20 MIN



VESTIGES #1

Étienne Rochefort

Le bisontin Étienne Rochefort compte parmi les chorégraphes hip-hop de création contemporaine, qui ne sont pas légion dans la Grande Région. Quant à *Vestiges # 1*, il s'agit d'un solo composé pour un autre interprète que lui-même, ce qui n'est pas si courant dans la danse en général, dans le hip-hop encore moins. Cette brève pièce travaille, précisément, sur les qualités spécifiques du danseur Marino Vanna.

Si son geste connaît la syncope, s'il ne boude pas la virtuosité, il se développe tout en épure, dans une relation de grande proximité avec les spectateurs. Cette atmosphère peu courante dans le hip-hop se double d'un accompagnement musical sur vibraphone, joué sur le plateau, tout en modulations délicates. C'est bien du break, mais comme nourri ailleurs.

Chorégraphie, mise en scène Étienne Rochefort / lumières Odile Ribiere / musique Nicolas Mathuriau / costumes Mathilde Marie / interprétation Marino Vanna

Production Cie 1 des Si / Aide et soutien DRAC de Bourgogne-Franche-Comté / Région Bourgogne-Franche-Comté / Département du Doubs / Ville de Besançon / CCN de Belfort - VIADANSE

DANSE | JEU 4 AVRIL À 20H | ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE PHORM 30 MIN + EXTENSION 15 MIN



PHORM

David Colas / Santiago Codon Gras

S'encastrent. S'imbriquent. Se dédoublent. S'intercalent. S'emboîtent. S'articulent. Le duo PHORM n'a cessé d'agencer la relation physique entre ses deux interprètes. Plus précisément, sur une musique électronique, mécanique, organique, cette chorégraphie se veut un prisme qui rendrait visible le son et le matérialiserait en deux corps : ceux de David Colas

et Santiago Codon Gras, figures de proue de la grande scène hip-hop marseillaise.

Si le second a pratiqué des styles de danses divers, le premier demeure le fort continuateur d'un hip-hop originel, longtemps frotté à l'univers des défis des battles. Si les deux hommes miment sur scène la dispute et la séparation, c'est pour mieux y opposer la densité de leur symbiose physique, assumée.

Danseurs-chorégraphes David Colas, Santiago Codon Gras / avec le regard complice de Frank2Louise / lumières Laurent Patissier / costumes Catherine Barral (Atelier Viro) / musique Jacques Benech, Frank2Louise

Production Cie Phorm / Partenaires Cré-Scène 13 / KLAP-Maison pour la danse / Théâtre de l'Olivier / Espace culturel Busserine / Théâtre Astronef

EXTENSION

Amala Dianor / Bboy Junior

Extension est un duo. Qu'est-ce qui se dépasse, se prolonge, et permet de grandir à travers une rencontre ? Qu'est-ce qui fait *Extension* ? À l'origine : une rencontre provoquée par le festival Suresnes Cité Danses, le plus fameux pour ce qui touche à la création hip-hop. Celle de Bboy Junior (alias Junior Bosila) et Amala Dianor, deux magnifiques figures du hip-hop dans l'Hexagone.

Ils sont parvenus dans leur danse au stade des évolutions formidables, l'un ayant surpassé une atteinte physique, l'autre s'étant aventuré loin dans les univers néo-classique ou contemporain de haut vol. Moyennant quoi, ils portent leurs gestes vers l'amplitude et les profondeurs, dans le dépassement des limites. Leur *Extension* est un dialogue de générosité.

Chorégraphie et interprétation Junior Bosila (Bboy Junior), Amala Dianor / musiques Oliver

Une commande et production du Théâtre de Suresnes - Jean Vilar

DANSE | MAR 2 AVRIL À 19H | MAISON DU PEUPLE | CHAGNY
 MER 3 AVRIL À 19H | COLLÈGE VIVANT DENON | SAINT-MARCEL
 VEN 5 AVRIL À 19H | ESPACE DES ARTS | ROTONDE
 SCOLAIRE : JEU 4 AVRIL À 10H | COLLÈGE VIVANT DENON | SAINT-MARCEL



© JNE

OUTOUNGOU [SOU(F)FRANCE]

Kenji / Hip-hop Évolution Mayotte

Les lourds problèmes sociaux de l'île de Mayotte occupent l'actualité ces derniers mois. Or le choix avait déjà été fait d'inviter les danseurs d'*Outoungou* pour la première édition de ce temps fort hip-hop Break Storming. Ce spectacle porte un sous-titre : *[sou(f)france]*. C'est lourd de sens. De double sens. Voilà un hip-hop qui prend position, et ne se paye pas que de divertissement.

Quatre jeunes Mahorais s'y livrent en toute sincérité, dansant leurs vies de précaires sur leur terre. D'où un hip-hop vital, plein de l'énergie juvénile du break, mais traversé de signes de leur propre culture de l'Océan Indien. Ils y sont guidés par Cédric « Kenji » Saïdou. Lui-même originaire de l'île de La Réunion voisine, celui-ci a effectué un fort parcours d'interprète dans plusieurs des crews les plus en vue de la métropole (Aktuel Force, Vagabond Crew, etc.).

Chorégraphe Kenji / interprètes Sasuké, Ankif, Seimoune, Yasser / création musicale Loïc Léocadie, avec la participation de Diho, Del, le groupe de Mbiwi de Kani-Kéli

Production Hip-hop Évolution Mayotte / Partenaires Ministère des Outre-Mer / Ministère de la Culture (FEAC) / Direction des Affaires Culturelles de Mayotte / Conseil départemental de Mayotte / Association Attitude (Montpellier)

DANSE | VEN 5 AVRIL À 20H | ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 20 MIN



© Niels Robitzky

STORM

En contexte classique

Un pionnier pose un acte pionnier. À Storm, on reconnaît le rôle historique d'avoir fait traverser l'Atlantique à une nouvelle culture née aux USA, baptisée hip-hop, inconnue en Europe. La révéler était une chose. La répandre une autre : Storm a des talents d'artiste, mais aussi d'organisation et de communication, pour rendre le hip-hop puissamment attractif.

Voici dix ans, à nouveau précurseur, il crée un solo entier sur des musiques classiques : *Storm... en contexte classique*. Or, rien n'y cède à une pesanteur académique. Storm entend des mouvements, des rythmes, pour lui totalement neufs.

C'est l'occasion de s'affranchir de codes jusque-là très fixes, reliant les pas du hip-hop à leur musique. L'audace d'une transgression et la fantaisie d'une émancipation se conjuguent dans ce solo passé à l'histoire, d'un danseur lui-même monumentalement vivant.

Au-delà de ce solo mythique présenté avant #Hashtag 2.0 des Pokemon Crew nous retrouverons Storm samedi 6 avril pour un intermède lors du Tremplin, puis pour l'EDA Chalon Battle #2, comme membre du jury.

Chorégraphie & interprétation Storm / musiques Edvard Grieg, George Gershwin, Antonín Dvořák, Georges Bizet / création lumières Stéphane Rouaud / régie lumière Jean-Yves Desaint-Fuscien / diffusion Dirk Korell

Production MOOV'N AKTION



© Simi Andreea - simiandreea.com

#HASHTAG 2.0

Pokemon Crew
Avec 10 danseurs

Direction artistique Riyad Fghani / avec 10 interprètes des Pokemon Crew / lumières Arnaud Carlet / création musicale Flavien Taulelle / costumière Nadine Chabannier / création vidéo Angélique Paultes

Production Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça ! / Coproduction Ville de Lyon / Ville de Lissieu / Espace Nova à Velaux / CNN de Créteil et du Val-de-Marne, Mourad Merzouki - Cie Käfig / Soutiens et accueil studio Ville de Lissieu / Espace Nova à Velaux / CNN de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig / MJC Laënnec-Mermoz, Convention Gymnique de Lyon 8^e / Centre chorégraphique Pôle Pik à Bron / Théâtre Théo Argence de Saint-Priest / Mécène Descode - web agency de création graphique et production technique

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- Dossier de présentation
- Extrait vidéo

OU LE SYMBOLE DE LA DÉMESURE

Des écrans. Des claviers. Des tablettes et des smartphones. Omniprésents. Leur usage permanent finit-il par modifier nos gestes ? Nos manières de regarder. De se concentrer. Percevoir l'espace. Entrer en communication. Se projeter. User de ses mains. Rester sur le qui-vive. Nos gestes disent nos vies. Nos techniques. Nos conceptions du monde.

Sous la direction de Riyad Fghani, neuf danseurs de Pokemon Crew se sont saisis de toutes ces questions pour composer *#Hashtag 2.0*. Ces hip-hopers excellent dans le croquis social, enlevé et brillant, proche de leur vie. Multiconnectée, cette vie a ses rythmes hachés, ses juxtapositions, ses brusques variations d'intérêts et d'intensités. Ces ruptures collent avec leur sens inouï de la dynamique.

On ne présente plus ces lyonnais de légende dont le chorégraphe est d'ailleurs d'origine chalonnoise. Toute une épopée a précédé leurs incroyables tournées d'aujourd'hui. Fin des années 90 : des hip-hopers s'entraînent sur le parvis de l'Opéra de Lyon. Alors le directeur leur propose de répéter à l'intérieur. Ils y restent artistes associés de 2003 à 2011. Ils bourgeonnent sur le rameau lyonnais de cette spécialité française qu'est le hip-hop de création. Mais différemment d'autres, ils ne désertent pas le terrain des battles - l'arène des pures compétitions, et inventions techniques, jamais épuisées. Ils y détiennent plusieurs titres successifs de champions de France, d'Europe, et du monde.

Admirer les danseurs de Pokemon Crew, c'est capturer vingt années d'une évolution dans la danse. Dans le monde.



© Julien Piffaut

TREMPLIN RÉGIONAL

Dans la géographie régionale du hip-hop, Chalon est assurément une place forte, si l'on en juge par le nombre des danseurs et la vitalité des crews.

Cette situation contraste avec la taille de la ville au regard des métropoles régionales que sont Dijon et Besançon. Elle résulte notamment d'un inlassable travail de transmission, d'animation et de formation porté par quelques pionniers locaux. Mais qu'en est-il aujourd'hui de la dynamique artistique régionale en hip-hop ? Pour en avoir le cœur net, nous ouvrons, dans le cadre de Break Storming, un nouvel espace d'expression pour les

talents à découvrir en Bourgogne-Franche-Comté. Nous composerons pour ce tremplin une sélection de courtes pièces ou d'extraits de création, émanant d'équipes de la région.

À l'issue du tremplin, une semaine de résidence à l'Espace des Arts sera proposée à l'équipe que nous aurons sélectionnée. Et comme les talents en herbe ont besoin de vous, venez et votez ! Plaçant ce tremplin sous les auspices bienveillants des danseurs qui ont fait leurs preuves, Storm viendra ponctuer le programme d'un magistral « intermède ».



© Julien Piffaut

EDA CHALON BATTLE #2

Challenge hip-hop

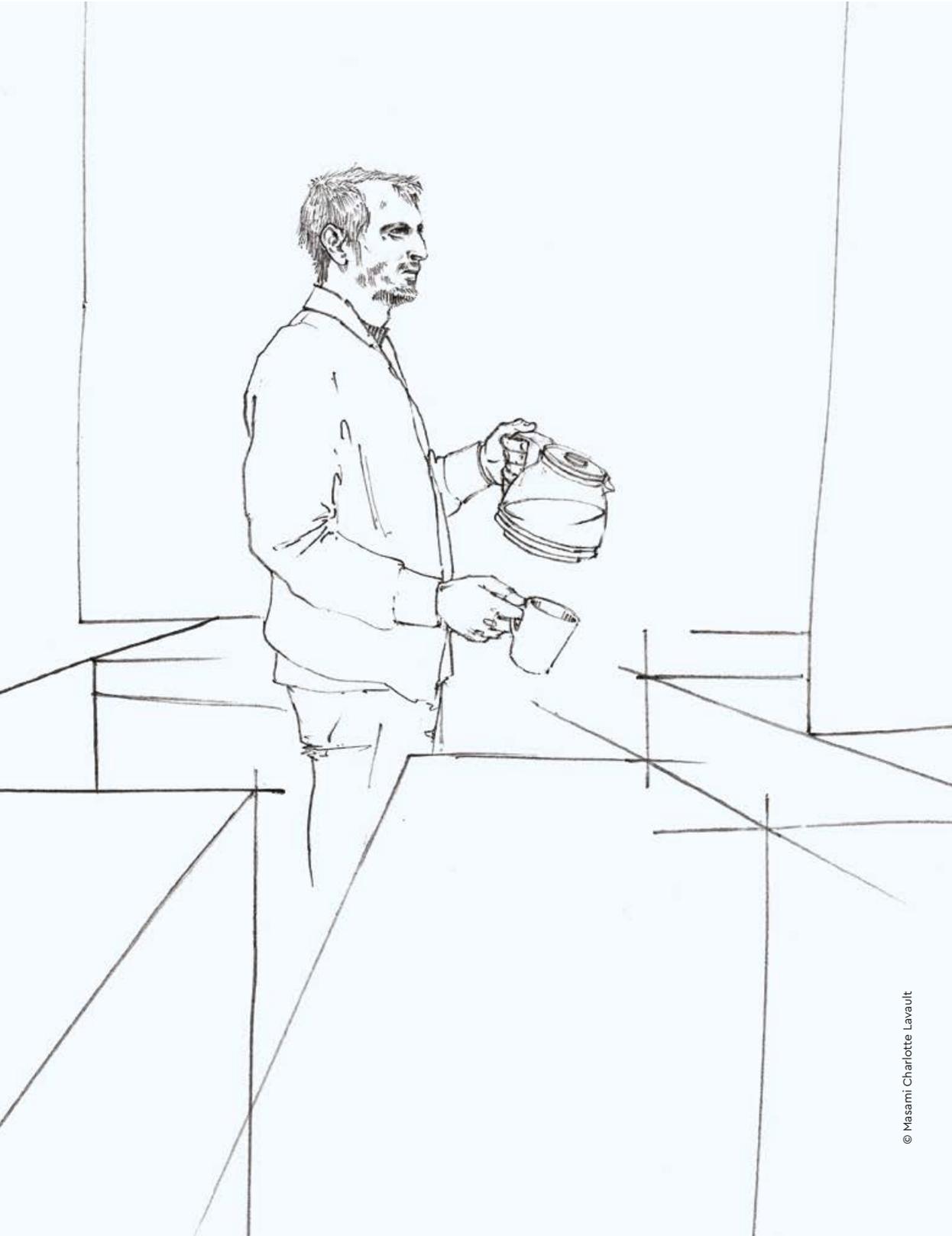
Après une première édition en novembre 2017 qui a rassemblé, dans une ambiance survoltée, des danseurs des quatre coins de la planète hip-hop et un public nombreux, divers et heureux, il était naturel de confirmer la place d'un grand battle hip-hop à Chalon.

C'est donc à nouveau au Théâtre du Port Nord, comme pour la première édition, que nous réunirons des équipes parmi les meilleures du moment, de France et d'ailleurs, pour cet événement vitaminé, déjà repéré dans le milieu. Car le bruit a couru sur certains réseaux qu'on était bien ac-

cueilli à Chalon, et ce n'est pas BBoy Nasso et le crew d'Arabiq Flavour qui ont remporté le prize money 2017, qui le contrediront.

Storm, légende du hip-hop en Europe, qui, dans les années 90, traversait l'Atlantique pour défier sur leur bitume les meilleurs danseurs américains, nous fait l'honneur de participer au jury de l'EDA Chalon Battle #2. Un jury qui sera composé de personnalités fortes et singulières que nous vous dévoilerons prochainement.

Danseurs ou pas, soyez au rendez-vous pour découvrir ce plateau d'exception !



© Masami Charlotte Lavault

PERDU CONNAISSANCE

Adrien Béal / Compagnie Théâtre Déplié

Le *Fenêtre sur cour* d'Hitchcock, au-delà de la seule enquête « policière » menée par un James Stewart plâtré, immobilisé derrière ses trop curieuses jumelles, serait une possible piste pour imaginer ce que *perdu connaissance* propose au spectateur. L'histoire de nos vies – et des mots dont on se sert pour en parler – ressemble souvent à cela : il y a ce que l'on sait, ce que l'on voit, mais aussi ce que l'on ne sait pas, ce que l'on ne voit plus, et tout ce qu'il nous faut imaginer pour que ce curieux mélange de connaissance et d'incertitudes raconte une histoire commune et susceptible d'être partagée.

Le théâtre, qui se plaît à installer ses spectateurs devant une fenêtre dont il ouvre ou ferme les rideaux selon son bon plaisir est l'un de ces laboratoires où s'expérimentent – avec la complicité de ce même spectateur – la naissance des fictions. À partir de quelques situations clefs – un couple divorcé cherchant une solution pour la garde par-

tagée de leur enfant, un cas de coma hors-champ, le retour au monde d'une personne qui sort juste de prison – Adrien Béal et la Cie Théâtre Déplié interrogent ces « trous » du récit pour en souligner l'inquiétante présence et la féconde nécessité. Une expérience sensible des dispositifs qui régissent nos vies, pour comprendre « que nous sommes tous sujets de la fiction qui se développe, que nous la développons ensemble, chacun depuis son endroit, qu'on soit sur scène ou dans la salle. » À l'image de son titre qui se laisse lire comme une devinette (évanouissement ? Petite annonce pour signaler la disparition d'un ami ? Perte de savoir ?) *perdu connaissance* confirme ce que l'on espérait du théâtre : on ne devrait y aller qu'avec l'espoir d'en rapporter quelques points d'interrogations plutôt qu'avec d'étouffantes réponses.

« Ça ne fait pas un pli, il faut compter avec la Compagnie Théâtre Déplié. »

Jean-Pierre Thibaudat – Mediapart

Mise en scène Adrien Béal / collaboration, production Fanny Descazeaux / avec Pierre Devérines, Boutaina El Fekak, Adèle Jayle, Julie Lesgages, Étienne Parc, Cyril Texier / dramaturgie Jérémie Scheidler / scénographie Kim Lan Nguyen Thi / costumes Benjamin Moreau / lumières Jérémie Papin

Production Compagnie Théâtre Déplié / Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / T2G – Théâtre de Gennevilliers / Les Subsistances – Lyon / Théâtre de Lorient – Centre dramatique national / Tandem – Scène nationale de Douai Arras / Comédie de Béthune / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Avec le soutien de L'Atelier du Plateau / La Compagnie Théâtre Déplié est associée au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN et au T2G – Théâtre de Gennevilliers / Conventioneer par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique



© Michel Cavatca

BALLET DE

Jiří Kylián

L'OPÉRA DE LYON

Gods and Dogs chorégraphie Jiří Kylián / musique Jiří Kylián (concept), Dirk Haubrich (composition), Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes, opus 18 en fa majeur, adagio affettuoso ed appassionato* / projection Tatsuo Unemi, Daniel Bisig / vidéo Dag Johan Haugerud, Cecilie Semec / costumes Joke Visser / décors Jiří Kylián / lumières et réalisation technique Kees Tjebbes

No More Play chorégraphie, décor et costumes Jiří Kylián / musique Anton Webern, *Cinq Mouvements pour quatuor à cordes, opus 5* / lumières Jiří Kylián (concept), Joop Caboot (réalisation), Kees Tjebbes (re-conception)

Petite Mort chorégraphie et décor Jiří Kylián / musique Wolfgang Amadeus Mozart *Adagio* - Extrait du *Concerto pour piano n°23 en la majeur, K.488, Adagio*, Extrait du *Concerto pour piano n°21 en ut majeur, K.467, Andante* / costumes Joke Visser / lumières Joop Caboot

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

► Dossier de présentation

Près de cent vingt pièces du 20^e siècle figurent au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon. Dans ce festival de diversité, des sommités ont creusé le sillon d'une confiance au long cours. Par exemple Jiří Kylián, célèbre pour avoir hissé son propre Nederlands Dans Theater, en Hollande, jusqu'au sommet du rayonnement international. À ce jour, Kylián clôt une période de trois années comme artiste associé du ballet lyonnais, à qui il a confié douze de ses pièces. La grande vitalité de la troupe colle à la variété stylistique - à partir d'une technique classique revisitée -, à la profusion inventive, à l'élégance trempée au contact du monde, qui émanent des pièces grand teint de Kylián.

No More Play est la toute dernière qu'il vient de transmettre à Lyon. La musique d'Anton Webern distille une logique de l'inévitable, pour évoquer les règles strictes du jeu humain, débouchant pourtant sur l'aléatoire. Cinq danseurs développent ce thème, inspiré par une sculpture de Giacometti. Parmi les deux autres pièces au programme, *Gods and Dogs* fut la centième signée par Kylián, voici dix ans. Elle observe les codes vestimentaires pour méditer à la frontière entre normalité et démente. Enfin *Petite Mort* avait été créée sur invitation du célèbre festival de Salzbourg pour marquer le bicentenaire de la mort de Mozart, à qui en fut empruntée la musique. Voici vingt ans qu'on danse à Lyon cette figuration de l'extase érotique, incarnée par six femmes et six hommes. La soirée s'annonce éclatante.

HEDDA GABLER - D'HABITUDE ON SUPPORTE L'INÉVITABLE

Falk Richter / Henrik Ibsen / Roland Auzet

Qu'on s'imagine : sur le plateau, près de cinquante convives invités, comédiennes et comédiens attablés, prenant la parole, murmurant ou se taisant lorsque des signaux lumineux - verts, oranges, rouges - les y invitent ou les y contraignent. Entre ces convives, un perchiste de cinéma attrape des discussions dont se nourrit le public. On sait ce que les dîners, chez Chabrol et Marco Ferreri, sans oublier celui de *Festen* peuvent concentrer de violences sociales et de désespoirs humains sous le cliquetis argenté des fourchettes... À leurs côtés, le trio LEJ qui se produit habituellement en soliste sur les grandes scènes internationales plutôt qu'en fond musical de dîner bourgeois, ponctue et souligne cette adaptation hors-format d'*Hedda Gabler* de Henrik Ibsen. Roland Auzet - musicien-metteur en scène - retient

de cette figure de femme tragique et incandescente la trajectoire d'un être que la vie et les convenances contraignent à s'éloigner d'elle-même, jusqu'à ce qu'elle finisse par se donner la mort. Sous l'implacable loupe qu'il promène sur les zones d'ombres flottant entre les lignes du texte, parfois « éclairées-décalées » par des insertions de Falk Richter, l'indémêlable de l'humain, écartelé entre son désir d'exister et sa nécessité d'être, se révèle et prend vie.

Une œuvre collective, comme Roland Auzet les affectionne, qui dynamite le rituel de la représentation et redonne au théâtre d'Ibsen toute la violence retenue que ce texte contient. Assurément, la révolte d'*Hedda Gabler*, interprétée par Hayet Darwich, est bien mère des révolutions féminines d'aujourd'hui.

Librement inspiré de Falk Richter et de *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen / mise en scène, conception et composition Roland Auzet / avec Gaël Baron, Clément Bresson, Hayet Darwich, Sophie Daull, Lucie Lebrun - Élixa Paris - Juliette Saumagne (LEJ), Karoline Rose

Production déléguée Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Coproductions Act-Opus / MA Scène nationale - Pays de Montbéliard / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / La Muse en Circuit, Centre national de création musicale / Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan / Crédits visuel SophieDaull@DominiqueJournetRamel/HayetDarwich@AvrilDunoyer/GaëlBaron@Dr/LEJ@CharlesNegre/ClémentBresson@PierreLambert/KarolineRose@BassemAjaltouni

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▶ Dossier de présentation
- ▶ Fiche pédagogique

VOUS SOUHAITEZ ÊTRE FIGURANT ?

Nous recherchons 50 volontaires !
Informations : espace-des-arts.com | 03 85 42 52 12

QUINTETTE

Jann Gallois

C'est passionnant. C'est inépuisable. Les liens entre musique et danse n'en finissent jamais de provoquer de nouvelles inventions. Le trait particulier de la chorégraphe Jann Gallois est d'avoir elle-même bénéficié d'une solide formation musicale. Laquelle se combine, chez elle, avec un goût très marqué pour la chose scientifique ; spécialement mathématique.

Issue de la famille hip-hop, où les trajectoires féminines demeurent rares, Jann Gallois en a hérité la technique, tout en choisissant de s'affranchir des conventions qui régissent ce mouvement. Elle est aujourd'hui artiste associée de la Maison de la Danse à Lyon, comme à Chaillot, Théâtre National de la danse (Paris).

Dans sa nouvelle pièce, *Quintette*, la chorégraphe se tourne vers le phasing, technique de composition musicale travaillée par les compositeurs américains Steve Reich et Thierry Riley dans les années 60. Trop souvent, on la réduit à la notion de « répétitivité ».

Mais c'est mal rendre compte de tout un jeu subtil, enivrant à la longue, de décalages et réajustements. Cette écriture très tendue est aussi celle qui anime la danse des cinq interprètes de *Quintette*. Jann Gallois aime que sa chorégraphie découle de la mise en œuvre d'un principe de contrainte dominante, unique et centrale. La mécanique de *Quintette* est celle qui, dans un groupe, régit l'union et la séparation des corps, à la façon d'un cycle sans fin. On peut lire une métaphore générale des relations humaines, dans cette danse très vive, nette et contrastée, aux transitions enlevées, qui compose, dans le va-et-vient, des agencements sans fin, magnifiquement articulés.

« Avec *Quintette*, réjouissante création à la lisière des styles contemporain et hip-hop, Jann Gallois confirme ses talents de chorégraphe et se dessine un avenir toujours plus prometteur. »

La Terrasse

Chorégraphie et mise en scène Jann Gallois / avec Maria Fonseca, Jann Gallois, Erik Lobelius, Amaury Réot, Aure Wachter / musiques Alexandre Bouvier et Grégoire Simon / lumières Cyril Mulon / vidéo mapping Alexandre Bouvier / création costumes Marie-Cécile Viault / regard complice Frédéric Le Van

Production Cie BurnOut / Coproduction Chaillot - Théâtre National de Danse / Le Théâtre de Rungis / Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre chorégraphique national / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2017 / Festival de danse de Cannes / CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson / POLE-SUD - CDCN - Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / CDCN - Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France / La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne / Escales danse en Val d'Oise / Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes Cités Danse 2018 / Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont / Réseau CREAT'YVE - Réseau des théâtres de villes des Yvelines / Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines / Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux - Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise / Collectif 12 / Département de la Seine-Saint-Denis / Avec le soutien de la Région Île-de-France / Caisse des dépôts et consignations / Saint-Quentin-en-Yvelines / Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création / Adami / Spedidam / Fondation BNP Paribas / Accueil en résidence Le Pacifique | CDCN - Grenoble / Espace Germinal - Fosses / Le Théâtre de Rungis / Jann Gallois est artiste associée à Chaillot, Théâtre National la danse et à la Maison de la Danse, Lyon

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Extrait vidéo



© Emmanuel Burriel

| À VOIR EN FAMILLE

TRANSIT

Concept original Flip FabriQue / direction artistique Bruno Gagnon / avec Christophe Hamel, Bruno Gagnon, Hugo Ouellet Côté, Jérémie Arsenault, Jade Dussault, Yann Leblanc / mise en scène Alexandre Fecteau / scénographie Ariane Sauvé / chorégraphie Annie Saint-Pierre / costumes Geneviève Tremblay / arrangement musical Antony Roy / éclairage Bruno Matte

Production Flip FabriQue / En accord avec Encore Un Tour

RESTAURANT ÉPHÉMÈRE

Réservez votre dîner d'exception à l'issue de la représentation du 24 mai. Tarif : 32 € - Inscription et règlement au moment de l'abonnement (sauf abonnement en ligne) ou au 03 85 42 52 12



RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▷ Dossier de présentation
- ▷ Fiche pédagogique
- ▷ Extrait vidéo

Flip FabriQue

« Parler de vie à vie, de cœur à cœur, de corps à corps ». Au centre du projet de Flip FabriQue, il y a l'émotion. Celle qui ouvre grand les bras au public, joyeuse et généreuse, avec cet accent québécois qui est devenu l'une des marques de référence du renouveau circassien international. Cinq gars et une fille, liés depuis sept ans, et qui, avec la naïveté d'un enfant de cet âge, ont décidé pour ce nouveau spectacle de « faire comme si ». De faire comme si ce soir était la dernière représentation du spectacle que vous allez voir. Imaginez combien l'on doit se sentir libre par un soir pareil. Comme l'on a envie de tout donner, de tout oser... parce que c'est la dernière fois ! Ces six-là se sont retrouvés après avoir bouurlingué sous les plus grands chapiteaux - Cirque du

Soleil, Cirque Éloize... - avec l'envie de redécouvrir, en toute amitié, une façon plus libre de donner à voir leur talent et de partager le plaisir de le montrer ensemble. Leur nouveau spectacle est tissé de fragments de vie, de nostalgie et d'expériences qui sautent contre les murs, s'envolent et trampolinent, diabolisent du diabolo, jonglent et hula-hoquent - pour inventer de nouveaux tours il faut parfois oser inventer de nouveaux verbes ! - avec une frénésie et une énergie communicatives. Un spectacle pour « ne plus douter et ne plus avoir peur, pour rêver haut et fort, et plonger tête la première dans le présent ». « [...] le plaisir que ces acrobates ont sur scène est palpable, contagieux, réjouissant [...] ces six bêtes de cirque de Québec sont remarquables [...] » La Presse



© Charles Fregier

NOUVELLES PIÈCES COURTES

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

On a tout à fait raison de penser « magicien » quand on pense au chorégraphe Philippe Decouflé. On a tout à fait raison de penser « bande dessinée » quand on pense à l'art de Philippe Decouflé. Sans oublier le cirque. Ou la comédie musicale. Ce chorégraphe aura fait merveille dans l'écrin des cabarets, comme sur l'arène télévisée mondiale des cérémonies Olympiques. Mais enfin, le format court lui sied à merveille. Son titre l'indique : les *Nouvelles pièces courtes* se feuilletent en déclinant les fantaisies de l'éclectisme, la vivacité du croquis, l'impact visuel des effets. L'artiste assume son choix de divertir, faire rêver. Émerveiller. Tout simplement.

Tout simplement, et tout autant qu'il y faut un talent épatant, du déploiement scénique. Et de ses illusions. C'est une affaire de troupe : formidable collection de sept tempéraments forts en gueule, divers en silhouettes, brillants en présence. Ils et elles sont danseurs. Mais aussi acrobates. Mais parfois musiciens. Et encore mimes. Et comédiens. Souvent leurs corps s'emboîtent, font mine de se démultiplier. Toute la scène est lanterne magique, fondue dans les créations d'images animées. Les costumes font un vestiaire riche, coloré, malicieux. Impossible de s'ennuyer devant cette sarabande de miniatures, magnifiquement relevées. On y décele aussi, tout en finesse, un délicieux parfum de tendre délicatesse.

Direction Philippe Decouflé / assistante chorégraphique Alexandra Naudet / avec (en cours) Flavien Bernezet, Meritxell Checa Esteban, Julien Ferranti, Alice Roland, Suzanne Soler, Violette Wanty / musiques originales Pierre Le Bourgeois - Peter Corser, Raphael Cruz & Violette Wanty pour le trio, Cengiz Djengo Hartlap / textes originaux et adaptation de poèmes japonais Alice Roland / éclairages et régie générale Begoña Garcia Navas / conception vidéo et réalisation Olivier Simola, Laurent Radanovic / scénographie Alban Ho Van / création costumes Jean Malo, Laurence Chalou (Vivaldis) / régie lumière Chloé Bouju / régie plateau et vols Léon Bony / régie plateau et construction Guillaume Troublé / régie son Jean-Pierre Spirlé

Production déléguée Compagnie DCA - Philippe Decouflé / Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris) / La Coursive - Scène nationale de La Rochelle / Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie / La Filature - Scène nationale de Mulhouse / Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la Danse Contemporaine / Bonlieu - Scène nationale d'Annecy / Avec le soutien du Théâtre National de Bretagne (Rennes) / La Compagnie DCA remercie la maison Hermès / Philippe Decouflé et la Compagnie DCA sont associés à Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris)

RESSOURCES SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

- ▶ Dossier de présentation
- ▶ Fiche pédagogique
- ▶ Extrait vidéo



L'ABC-Dijon vous emmène à Chalon pour la représentation du 4 juin.
Renseignements - réservations : 03 80 30 98 99



SPECTACLE-ATELIER

Avec les élèves des Conservatoires de Chalon et de Mâcon

Les élèves de 3^e cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon et du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Mâconnais – Val-de-Saône partageront le plateau pour la restitution d'un travail réalisé avec des danseurs et chorégraphes autour de la découverte du répertoire.

Familiarisés à la création chorégraphique dès le début de leur formation, à la fois par la fréquentation des spectacles et par le travail et la rencontre directs avec des artistes, les élèves danseurs suivent une formation basée sur la transmission de savoir et de savoir-faire.

Au cours de cette soirée, ils nous donneront à voir le fruit du travail réalisé lors d'ateliers en danse contemporaine avec Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek (élèves de Chalon) et Dominique Brun (élève de Mâcon), en danse hip-hop avec Mourad Merzouki, en danse jazz avec Wayne Barbaste, et en danse classique.

Ce projet de transmission du répertoire, coordonné et soutenu par le Département de Saône-et-Loire, sera aussi présenté le 11 mai 2019 au Théâtre, Scène nationale Mâcon Val-de-Saône.

Chorégraphes Hafiz Dhaou, Aïcha M'Barek / Dominique Brun / Mourad Merzouki / Wayne Barbaste



Tout au long de la saison, la librairie La Mandragore vous propose un large assortiment de romans, essais, beaux livres en lien avec le spectacle vivant.





© Benjamin Chelly

SUR LE CHANTIER DE L'ESPACE DES ARTS

EXPOSITION
AUX HORAIRES D'OUVERTURE
DE L'ESPACE DES ARTS

Benjamin Chelly – Photographe

Le chantier de l'Espace des Arts, par son contexte et la nature multiple des activités qui s'y sont déployées, a été un espace idéal pour faire jaillir l'homme en image. Le lieu n'est pas l'objet central de ces images, mais plutôt ce qui s'y produit. Le photographe Benjamin Chelly a capturé l'effervescence du chantier, les corps de métiers, les techniques, à plusieurs étapes des travaux, comme un hommage à la reconstruction de ce nouvel Espace des Arts.

Photographe à Paris depuis 2001, Benjamin Chelly a débuté sa carrière par le tirage argentique et dans les studios parisiens. Ses portraits sont remarquables par le Festival d'Automne à Paris qui lui passe commande. Débute ainsi une collaboration avec de nombreux quotidiens, magazines et institutions (Le Monde, Les Échos, Transfuge, Danser, Vogue, le Théâtre de l'Odéon, Le Bon Marché). Il s'intéresse par ailleurs à l'architecture, aux chantiers, au travail des hommes qui y œuvrent. En parallèle, il travaille pour la publicité dans les domaines de l'art, du tourisme et de la gastronomie. La photo d'objets, de design, de bijoux complète son rayon d'action et correspond à son goût pour la rigueur technique et le travail de la lumière.



Vue de l'exposition « La question du tableau - Jean Decottex » du 18 janvier au 25 mai 2019, aux Bains du Nord - FRAC Bourgogne - Dijon. © photo : A. Morin
Jean Decottex, La Révolution continue, 1969-1970
Collection FRAC Bourgogne. © Adagp, Paris



FRAC BOURGOGNE

Donner à voir, Opus 4

Le FRAC Bourgogne est une collection publique d'œuvres contemporaines. L'histoire de l'institution se confond avec celle de sa collection. Cette histoire commence en 1984 avec l'acquisition d'œuvres de seize artistes français et internationaux, devenues les « phares » de la collection. Le FRAC Bourgogne, qui fut l'un des premiers à avoir un espace d'exposition spécifique, s'est doté en mai 2013 d'un nouveau lieu d'exposition permanent dans la capitale régionale, « Les Bains du Nord ».

À l'Espace des Arts, dans un espace d'exposition agrandi et repensé, notre volonté est de continuer, après les expositions de 2015 et 2016, à offrir la possibilité d'une expérience sensible des œuvres. À la mobilité du public répond le nomadisme de la collection qui se donne à voir dans des lieux marqués par leur activité. À travers le partenariat initié en 2015 entre l'Espace des Arts et le FRAC Bourgogne, c'est bien la question du public et de la création des conditions de sa rencontre avec les œuvres qui est posée comme une nécessité et une ambition, et l'affirmation d'un engagement commun pour le développement culturel régional.

Télérama¹ culture



MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr



De 3,50 € pour les enfants à 5,50 € pour les adultes, le cinéma est accessible à tous. Pensez à la Carte Ciné 10 séances, qui vous donne droit à un tarif de 3 € par séance, pour les enfants et les parents !

Le cinéma au Théâtre Piccolo, c'est découvrir des œuvres cinématographiques choisies avec le souci de présenter des longs ou courts-métrages du monde entier, des sorties récentes ou des films du répertoire jeune public. C'est aussi découvrir le Piccolo, petit théâtre « à l'italienne » du XVIII^e siècle, bâtiment historique

protégé par son inscription à l'inventaire des Monuments historiques.

Dédiée aux enfants à partir de 3 ans, la programmation cinéma de l'Espace des Arts se décline en **4 cycles organisés avant et pendant les vacances scolaires**.

LE CALENDRIER 2018-2019 DES SÉANCES TOUT PUBLIC

- ▶ **Vacances de Toussaint** : du samedi 20 au mercredi 31 octobre 2018
- ▶ **Vacances de Noël** : le samedi 22 décembre (au Théâtre Piccolo) et du jeudi 3 au samedi 5 janvier 2019 à **l'Espace des Arts**
- ▶ **Vacances d'Hiver** : du samedi 16 février au samedi 2 mars 2019
- ▶ **Vacances de Pâques** : du samedi 13 au samedi 27 avril 2019

POUR LES ÉCOLES

Destinés aux élèves des **écoles maternelles, dès la petite section, et primaires**, les films sont sélectionnés pour leur intérêt pédagogique. **Des dossiers d'activités et fiches pédagogiques** sont mis à la disposition des enseignants pour la plupart des films programmés (téléchargeables sur espace-des-arts.com).

Le calendrier des séances scolaires, ainsi que le formulaire de réservation sont disponibles sur espace-des-arts.com avant chaque cycle de cinéma.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les actions menées dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle sont très diverses. Allant de rencontres ponctuelles à des parcours de sensibilisation, elles permettent la découverte des lieux culturels, la rencontre avec les œuvres et les artistes, l'acquisition de connaissances dans le domaine des arts et de la culture.

Les projets s'adressent à tous les publics du champ scolaire, social ou des pratiques en amateur. Intergénérationnels, ils visent aussi à favoriser le croisement des publics et à développer des liens durables qui s'inscrivent dans le projet artistique de l'Espace des Arts.

DansEThéâtre les options danse jouent, les options théâtre dansent.

Un projet d'ateliers de pratique artistique basé sur la découverte et la transversalité de la danse et du théâtre. Ces ateliers sont encadrés par un chorégraphe et un metteur en scène invités dans la saison artistique.

▶ Avec les élèves de terminale option danse du Lycée Pontus de Tyard et option théâtre du Lycée Hilaire de Chardonnet de Chalon-sur-Saône.



Projet de liaison CM2/6^e Ateliers d'initiation à la danse contemporaine

Un projet passerelle qui a pour objectif de favoriser la liaison CM2/6^e en proposant une première expérience de la pratique de la danse. Une série d'ateliers sont encadrés par des danseurs de la compagnie programmée dans le Rendez-vous des Piccolis, temps fort jeune public. En partenariat avec le Département de Saône-et-Loire

▶ Avec des élèves des classes du territoire du Chalonnais

Projet de transmission du répertoire

Ce projet biennal, construit autour de la notion de transmission du répertoire chorégraphique, ouvre la possibilité aux élèves de travailler avec des danseurs et chorégraphes autour de créations ou adaptations s'inspirant d'œuvres du répertoire, ou de principes de composition d'un chorégraphe. Ce projet donne lieu à une présentation publique sur les plateaux des 2 scènes nationales de Chalon et Mâcon, restitution du travail des élèves danseurs avec des extraits de pièces ou des créations. En partenariat avec le Département de Saône-et-Loire

▶ Avec les élèves de 3^e cycle en danse contemporaine, classique, hip-hop et jazz des Conservatoires de Chalon-sur-Saône et de Mâcon.

Les Lycéades Rencontres des options théâtre du département de Saône-et-Loire

Ce temps fort est la rencontre des élèves de 1^{er} et Terminale des Lycées Hilaire de Chardonnet de Chalon, Julien Witmer de Charolles, René Cassin de Mâcon et Léon Blum du Creusot. Après deux éditions Hors les murs, du fait des travaux de rénovation de l'Espace des Arts, les Lycéades retrouvent le chemin du théâtre. Créées en 2004, elles sont le marqueur d'un lien fort entre l'Espace des Arts, les jeunes impliqués dans les formations de théâtre, les équipes pédagogiques des lycées et les intervenants artistiques.



© Espace des Arts

Parcours du spectateur et pratique artistique

Des parcours artistiques spécifiques aux différentes classes sont construits chaque saison avec les enseignants, afin d'accompagner et enrichir le travail mené au sein des établissements scolaires partenaires. Au-delà de l'école du spectateur, avec une sélection de 3 à plus de 12 spectacles par an selon les classes, ce sont aussi des bords de plateau à l'issue des représentations, des ateliers du regard, des visites du théâtre côté coulisses, des ateliers de pratique encadrés par des artistes qui sont organisés. Ces parcours permettent de s'approprier des repères culturels, questionner une démarche artistique, exprimer des émotions et un jugement. Pour les établissements scolaires partenaires, des espaces sont mis à leur disposition pour la présentation publique de leurs travaux en fin d'année.



© Julien Piffaut

Les petites circonférences de l'Espace des Arts Balades lectures

Ces nouveaux rendez-vous, en partenariat avec la Bibliothèque municipale et le service Animation du Patrimoine de Chalon-sur-Saône, s'inscrivent dans le cadre de la réouverture de l'Espace des Arts. Ouverts à tous, ces temps de rencontre conviviaux proposent la re/découverte des nouveaux espaces ponctués de lectures à voix haute d'extraits d'œuvres présentées dans la programmation 2018/2019. D'octobre à décembre 2018, un cycle de 3 rendez-vous est programmé (en cours).

À ces projets au long cours, s'ajoutent de nouvelles actions durant la saison, qui s'appuient sur les spectacles proposés et dans le cadre de partenariats. Ceux-ci se nouent avec de nouveaux relais et également avec nos compagnons de longue date : l'association PEL'MEL (Pour Exister Librement, Mieux Écrire et Lire), les PEP 71 SIS (Services d'Intervention Sociale) du Chalonnais, les maisons de quartier de la ville de Chalon, le SPIP 71 (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation Saône-et-Loire), L'UEAJ (Unité Éducative d'Activités de Jour), l'Open' Café de Chalon, et les Établissements Publics Médico-Sociaux de Tournus et Buxy pour n'en citer que quelques-uns...

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

THÉÂTRE

Happy Birthday Sam !

Quentin Laugier / Alexis Moati

Création les 28, 29 septembre et 2, 3 octobre 2018 à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône



TOURNÉE :

17 et 18 octobre 2018 Le Merlan, Scène nationale de Marseille

13 novembre 2018 Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse – Pôle régional de développement culturel (Draguignan)

Février-mars 2019 (en cours) Le Bois de L'Aune (Aix-en-Provence)

12 et 13 mars 2019 Théâtre National de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur

15 mars 2019 Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

REPRISE SAISON 2019/2020 (EN COURS) :

MCB° Bourges / MC2:Grenoble

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

Verte

Marie Desplechin / Léna Bréban / Alexandre Zambeaux

Création du 5 au 8 février 2019 à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône



TOURNÉE :

14 > 16 février 2019 Théâtre de Villefranche (Villefranche-sur-Saône)

21 février > 3 mars 2019 Théâtre Paris-Villette (Paris)

6 > 8 mars 2019 Comédie de Picardie, Centre dramatique national (Amiens)

19 mars 2019 L'Éclat (Pont Audemer)

21 et 22 mars 2019 Les Scènes du Jura, Scène nationale (Lons-le-Saunier)

26 mars 2019 Scène Watteau (Nogent-sur-Marne)

4 > 7 avril 2019 Am Stram Gram (Genève – Suisse)

10 et 11 avril 2019 Comédie de Valence, Centre dramatique national

25 et 26 avril 2019 Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse – Pôle régional de développement culturel (Draguignan)

14 > 16 mai 2019 Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national

21 > 23 mai 2019 Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

THÉÂTRE – MUSIQUE

Hedda Gabler – D'habitude on supporte l'inévitable

Falk Richter / Henrik Ibsen / Roland Auzet

Création les 21 et 22 février 2019 au Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan



TOURNÉE :

21 et 22 mars 2019 Le Granit, Scène nationale – Belfort

28 et 29 mars 2019 Le théâtre, Scène nationale Saint-Nazaire

30 avril 2019 Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse – Pôle régional de développement culturel (Draguignan)

14 et 15 mai 2019 Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

THÉÂTRE

L'Autre fille

Annie Ernaux / Marianne Basler / Jean-Philippe Puymartin

Création aux Déchargeurs – Paris du 6 novembre au 1^{er} décembre 2018



TOURNÉE :

6 et 7 février 2019 Équilibre – Nuithonie (Villars-sur-Glâne – Suisse)

12 mars 2019 Maison de la Culture Nevers Agglomération

24 > 28 avril 2019 Théâtre des Bernardines (Marseille)

AVANT-PREMIÈRE :

8 décembre 2017 Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône



LECTURE

Sois simple et vrai(e)

Anton Tchekhov / Lise Visinand

Création les 25 et 26 janvier 2019 à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône



THÉÂTRE

Voguing Feydeau

Mathilde Delahaye

Création Automne 2019



DANSE

Disgraziata

Alexandre Roccoli

Création Novembre 2019

ARTISTES ASSOCIÉS ET COPRODUCTIONS



MATHILDE DELAHAYE

Metteuse en scène

Voguing Feydeau

(création 2019)

L'Espace furieux

Valère Novarina (création 2017)

Pantagruel

François Rabelais (petite forme création 2017)



TATIANA JULIEN

Chorégraphe

Soulèvement (création 2018 - coproduction)

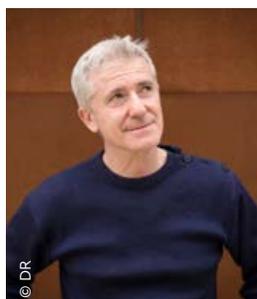
Initio [LIVE] - Opéra chorégraphique

Pedro Garcia-Velasquez (création 2017)

Initio - Opéra chorégraphique

Pedro Garcia-Velasquez (création 2016)

Ruines (création 2014 - coproduction)



ALEXIS MOATI

Metteur en scène

Happy Birthday Sam !

Quentin Laugier (création 2018)

Et le diable vint dans mon cœur (création 2017)

Petites Sirènes

Librement inspiré de l'œuvre de Hans Christian Andersen
(création 2013)

SPECTACLES COPRODUITS ET EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À L'ESPACE DES ARTS

DANSE *Soulèvement* - Tatiana Julien, création le 16 nov 2018 | ARTISTE ASSOCIÉE

DANSE *Ces gens là !* - Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou - Cie CHATHA, création le 21 nov 2018

THÉÂTRE *Après la fin* - Dennis Kelly / Maxime Contrepois - Cie Le Beau Danger, création le 9 janv 2019

AUTRES SPECTACLES SOUTENUS EN COPRODUCTION

THÉÂTRE *Ervart* - Hervé Blutsch / Laurent Fréchuret

THÉÂTRE *perdu connaissance* - Adrien Béal

THÉÂTRE *Festen* - Cyril Teste

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC *Léonie et Noélie* - Nathalie Papin / Karelle Prugnaud



l'effet scènes

**Le festival des scènes nationales
16 février - 16 mars 2019**



L'ESPACE DES ARTS REMERCIÉ SES MÉCÈNES

Ils ont rejoint le Club des mécènes de l'Espace des Arts :



CONTACTS

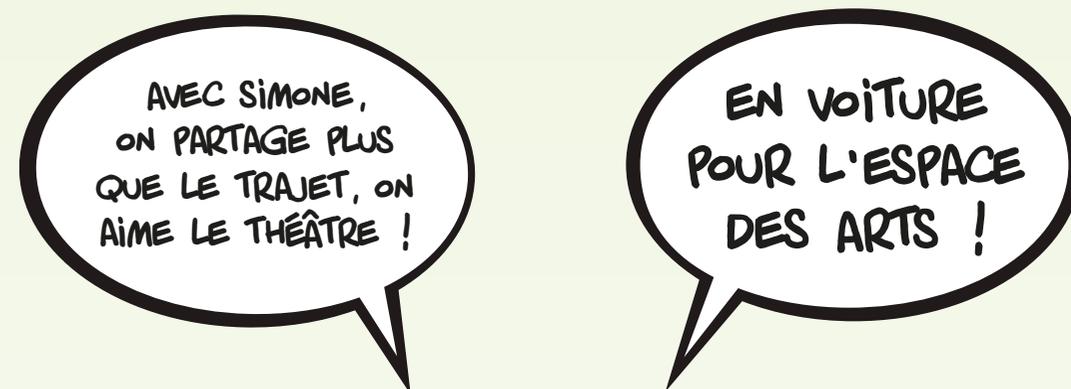
Club des mécènes - Président Philippe Girardot
clubdesmecenes@espace-des-arts.com

Nicolas Royer - Directeur Adjoint
03 85 42 52 23 - nicolas.royer@espace-des-arts.com

COVOITURAGE !

L'Espace des Arts facilite le covoiturage avec une plateforme sur espace-des-arts.com

Conducteur ou passager ? Déposez votre annonce directement depuis la page du spectacle auquel vous projetez d'assister. Vous recevrez une alerte dès qu'une correspondance de voyage sera postée !



TARIFS 18|19

Tarifs sous réserve de modifications

TARIFS GÉNÉRAUX

Tarifs par représentation

Plein tarif		24 €*
Tarif réduit [C.E. partenaires, carte CEZAM, carte CNAS, - 25 ans hors Carte Déclic, personnes handicapées, groupes à partir de 6 personnes, accompagnant d'un abonné, places supplémentaires abo. groupe]		18 €*
Tarif exceptionnel [jeunes - 16 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle] sur justificatif (cf. page de droite)		10 €
Tarif abonné autres structures de la région		19 €*
Tarif famille [1 ou 2 adultes et au moins 1 jeune - 16 ans]	Adultes : 18 €* 	Jeunes - 16 ans : 10 €
Tarif Déclic [jeunes - 25 ans adhérents à la Carte Déclic]		7 €

TARIFS SPÉCIAUX 18/19

ADULTE : 7 € JEUNE - 25 ANS ET SCOLAIRES : 3,50 €

Qu'est-ce que le théâtre ? / Bienvenue dans l'espèce humaine / Ervart : 30 minutes chrono ! / Sois simple et vrai(e) / Petite histoire du théâtre racontée / Outoungou (gratuit sur présentation du billet #Hashtag 2.0) / Vestiges / Storm, Tremplin régional (gratuit sur présentation du billet EDA Chalon Battle #2) / EDA Chalon Battle #2 / Spectacle-Atelier

INSTANCES

Mon homonyme / Soulèvement / Sin baile, no hay paraíso / Fix me Adultes : **7 €** Réduit : **3,50 €**

Pass soirée

Abonné - Par soirée : 1^{er} spectacle au tarif de l'abonnement + le 2^e à 3,50 € **Tarif selon l'abonnement**
Non abonné - Par soirée : spectacle au tarif général réduit de 18 € + 2^e spectacle à 7 € **25 €**

Pass festival

4 spectacles au tarif général réduit de 18 € + 4 spectacles au tarif Instances réduit de 3,50 € **86 €**

LE RENDEZ-VOUS DES PICCOLIS

Plein tarif **10 €**

Tarif réduit [jeunes - 25 ans et scolaires] **5 €**

BREAK STORMING

Adultes : **18 €** Tarif réduit : **10 €** Carte Déclic : **7 €**
Storm + #Hashtag 2.0 / Phorm + Extension

* Supplément **4 €** par billet (sauf Tarif exceptionnel, sorties scolaires et Carte Déclic)
 Pour **Orchestre national de Lyon / Ballet de l'Opéra de Lyon / Nouvelles pièces courtes**

TARIFS CINÉMA

Plein tarif : **5,50 €** Tarif réduit [- 25 ans et demandeurs d'emploi] : **3,50 €**
 Carte Ciné 10 entrées : **30 €** Scolaire : **2 €**

TARIFS GROUPES

Scolaires [Maternelles, primaires, collèges et lycées en temps scolaire avec 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves] **5 €**

Scolaires [Primaires, collèges et lycées hors temps scolaire avec 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves] **10 €**

Maisons de quartier et centres socio-culturels du département [à partir de 6 personnes] **10 €**

NOUVEAU Possibilité de régler votre abonnement par prélèvements bancaires dès **150€** : un 1^{er} règlement comptant à sa souscription suivi de 4 échéances mensuelles d'octobre à janvier.

ABONNEMENTS INDIVIDUELS

Tarifs par représentation

4 spectacles	19 €
5 à 9 spectacles	17 €
10 spectacles et plus	15 €

ABONNEMENTS GROUPES (minimum 6 personnes)

À partir de 5 spectacles pour les mêmes spectacles, dates et horaires	15 €
En dehors de cet abonnement, spectacle supplémentaire au tarif général réduit	18 €

CARTE DÉCLIC Adhésion Jeunes - 25 ans

Carte d'adhésion nominative donnant droit au tarif de 7 € pour chacun des spectacles de la saison

Un spectacle gratuit offert pour l'achat de la carte Déclic (hors sorties scolaires)

- Si vous bénéficiez d'une réduction, joignez impérativement à votre règlement un justificatif de situation : copie de l'attestation Pôle Emploi ou justificatif de RSA de moins de 6 mois, carte congés spectacles
- Les chèques vacances et les Atouts Jeunes sont acceptés.
- **Possibilité de régler votre abonnement par prélèvements bancaires en 5 fois sans frais à partir de 150 €** : remplir et signer le formulaire de Prélèvement SEPA disponible à l'accueil ou téléchargeable sur notre site, joindre un RIB au format IBAN/BIC. Après un 1^{er} règlement comptant à la souscription de l'abonnement, 4 échéances maximum seront échelonnées du 5 octobre 2018 au 5 janvier 2019.
- **Vente à distance** : possibilité de règlement par téléphone avec la carte bancaire sauf pour la souscription des abonnements et le règlement des Restaurants Éphémères.
- Toutes les réservations hors abonnement y compris avec la Carte Déclic ne seront effectives qu'après réception de votre règlement qui devra nous parvenir dans un délai de 5 jours. Passé ce délai, les réservations seront annulées.
- **Public scolaire et groupes** : le règlement des places réservées devra impérativement nous parvenir **30 jours avant la date du spectacle**.

LA CARTE déclic
LE BON PLAN DES -25 ANS

15€ la carte

TOUS LES SPECTACLES À 7€

+ 1 spectacle offert

ABONNEZ-VOUS !

ABONNEMENT EN LIGNE
à partir du 8 juin 2018, minuit !

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT :

Des tarifs avantageux : de 21% à 37,5% de réduction selon la formule choisie.

Des tarifs préférentiels : pour les spectacles supplémentaires que vous souhaitez ajouter à votre abonnement en cours de saison, le prix unitaire sera celui de votre formule d'abonnement (sauf abonnement groupe).

Si une personne vous accompagne sur l'un des spectacles choisis en abonnement, celle-ci bénéficie du tarif réduit à 18 € (22 € sur un spectacle surtaxé), cette offre est valable dans la limite d'une place supplémentaire par spectacle.

NOUVEAU Possibilité de régler votre abonnement par prélèvements bancaires dès 150€ : un 1^{er} règlement comptant à sa souscription suivi de 4 échéances mensuelles d'octobre à janvier.

Des tarifs négociés pour vous : sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel à L'arc - Scène nationale Le Creusot, au Théâtre - Scène nationale de Mâcon, à l'ABC de Dijon, au Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, au Théâtre de Beaune, à ART DANSE CDCN Dijon Bourgogne, au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon et à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône.

LES FORMULES D'ABONNEMENT :

LA CARTE DÉCLIC, LE BON PLAN DES - 25 ANS !

Si vous avez moins de 25 ans, en achetant la **Carte Déclic** (carte nominative) d'une valeur de 15 €, vous bénéficiez :

- du tarif exceptionnel de 7 € pour chacun des spectacles de la saison
- d'un spectacle offert (hors sorties scolaires)

Joindre à votre règlement une photocopie de la carte d'identité et une photo d'identité (obligatoire). Une pièce d'identité pourra vous être demandée lors de l'entrée en salle.

ABONNEMENT INDIVIDUEL

Abonnement 4 spectacles : 19 € la place

Abonnement de 5 à 9 spectacles : 17 € la place

Abonnement 10 spectacles et + : 15 € la place

ABONNEMENT GROUPE

À partir de 5 spectacles en commun

Tarif par spectacle : 15 €

Offre valable pour un groupe de 6 personnes au minimum, ayant choisi au moins 5 spectacles communs (dates et horaires identiques).

En dehors de cet abonnement, le tarif individuel par place supplémentaire est de 18 €.

Les billets pris dans cet abonnement ne sont ni repris, ni échangés.

SOUSCRIPTION DES ABONNEMENTS, VOUS AVEZ LE CHOIX :

PAR INTERNET

espace-des-arts.com à partir du 8 juin 2018, minuit

AU THÉÂTRE PICCOLO - 34 RUE AUX FÈVRES - À PARTIR DU 11 JUIN 2018 À 14H

▷ Le lundi : 14h-18h30

▷ Du mardi au vendredi : 9h30-13h / 14h-18h30

▷ Le samedi : 14h-18h

À L'ESPACE DES ARTS À PARTIR DU 27 AOÛT 2018

PAR COURRIER

Espace des Arts - Service Billetterie - BP 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône

ABONNEZ-VOUS ET ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE EN CRÉANT UN COMPTE SUR ESPACE-DES-ARTS.COM

Les +

- > Abonnement en ligne dès le 8 juin, minuit !
- > Choix de vos spectacles en quelques clics
- > Choix de votre placement dans la salle
- > Impression de vos billets à domicile ou retrait au guichet
- > Sans frais de dossier

Créez votre compte en 3 clics lors de votre 1^{er} achat en ligne :

- > Cliquez sur le bouton Billetterie ou sur « Achetez vos places » sur chaque page spectacle
- > Cliquez sur « Créer un compte » : remplissez le formulaire. Conservez votre identifiant (adresse mail) et votre mot de passe et accédez à votre compte à tout moment.



RAPIDE, SIMPLE ET AVANTAGEUX : TOUS EN LIGNE !

INFORMATIONS PRATIQUES

ESPACE DES ARTS

5 bis avenue Nicéphore Niépce
71100 Chalon-sur-Saône

THÉÂTRE PICCOLO

34 rue aux Fèvres
71100 Chalon-sur-Saône

THÉÂTRE DU PORT NORD

Rue Denis Papin
71100 Chalon-sur-Saône

ACCUEIL BILLETTERIE

CONTACT

03 85 42 52 12 – billetterie@espace-des-arts.com – espace-des-arts.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Jusqu'au 13 juillet au Théâtre Piccolo / à partir du 27 août 2018 à l'Espace des Arts

Le lundi : 14h-18h30

Du mardi au vendredi : 9h30-13h / 14h-18h30

Le samedi : 14h-18h

Les soirs de spectacle, le service billetterie est ouvert sur le lieu du spectacle une heure avant la représentation.

FERMETURES ANNUELLES DE LA BILLETTERIE

Du 14 juillet au 26 août 2018 inclus

Du 23 décembre 2018 au 2 janvier 2019 inclus

FERMETURES EXCEPTIONNELLES DE LA BILLETTERIE

Les 29 et 30 avril 2019

Les 31 mai et 1^{er} juin 2019

ABONNEMENTS ET BILLETTERIE

À partir du 8 juin 2018, minuit : **ouverture des abonnements sur Internet**

Du 11 juin au 13 juillet 2018 : **ouverture des abonnements au Théâtre Piccolo**

À partir du 2 juillet 2018 : **toute la billetterie sur Internet**

À partir du 27 août 2018 : **toute la billetterie à l'Espace des Arts et sur Internet**

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

À partir du **13 septembre 2018**

> Par Internet : **formulaire de réservation en ligne**

> Par téléphone : Nicole Perrin – 03 85 42 52 07 de **10h à 12h** et de **15h à 17h**

ACCUEIL DU PUBLIC MERCI DE NOTER CES INFORMATIONS IMPORTANTES

ACCÈS EN SALLE

À l'heure prévue pour le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie et l'Espace des Arts se réserve le droit de refuser l'accès en salle des retardataires sur certaines représentations, pour des motifs artistiques.

Spectacles : pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre handicap au moment de votre réservation.

Pour l'Espace des Arts, l'accès au bâtiment s'effectue pour tous les publics, dont les personnes à mobilité réduite, par l'entrée située sur le parvis.

Accès aménagés pour les personnes à mobilité réduite au Théâtre Piccolo.

BAR – PETITE RESTAURATION

L'équipe du bar vous accueille à l'Espace des Arts et au Théâtre Piccolo **1h avant et après chaque représentation.**

L'ESPACE DES ARTS

L'Espace des Arts est un Établissement Public de Coopération Culturelle

DIRECTION

Philippe Buquet
Directeur

Nicolas Royer
Directeur adjoint – Administrateur
03 85 42 52 23
nicolas.royer@espace-des-arts.com

Emmanuel Bretagnon
Directeur technique
03 85 42 52 08
emmanuel.bretagnon@espace-des-arts.com

Géraud Malard
Secrétaire Général
Conseil artistique danse
03 85 42 52 16
geraud.malard@espace-des-arts.com

Bernadette Ronge
Conseiller technique
Conseil artistique Jeune public
03 85 42 52 09
bernadette.ronge@espace-des-arts.com

ADMINISTRATION

Corinne Dumont
Secrétaire de Direction
03 85 42 52 02
corinne.dumont@espace-des-arts.com

Sigrid Marlet
Chargée d'administration
03 85 42 52 31
sigrid.marlet@espace-des-arts.com

Marine Moiraf
Responsable administrative à la
Direction technique
03 85 42 52 21
marine.moiraf@espace-des-arts.com
Gestion / Comptabilité

Carole Briday
Chef comptable
03 85 42 52 05
carole.briday@espace-des-arts.com
Production

Florent Sevestre
Administrateur de production
03 85 42 52 04
florent.sevestre@espace-des-arts.com

RELATIONS PUBLIQUES

Pascale Giroux
Chargée des relations avec le public
03 85 42 52 19
pascale.giroux@espace-des-arts.com

Miguel Fernandes De Almeida
Chargé de production
Accueil des artistes
03 85 42 52 11
miguel.fernandes@espace-des-arts.com

Pauline Tuauden
Attachée aux relations avec le public
03 85 42 52 26
pauline.tuauden@espace-des-arts.com

COMMUNICATION

Aude Girod
Responsable communication – presse
03 85 42 52 49
aude.girod@espace-des-arts.com

Pauline Sallet
Attachée à la communication
03 85 42 52 17
pauline.sallet@espace-des-arts.com

ACCUEIL / BILLETTERIE

Nicole Perrin
Responsable billetterie et régisseur
des recettes
Réservations scolaires
03 85 42 52 07
nicole.perrin@espace-des-arts.com

Magali Émont, Sarah Gruel
Accueil billetterie
03 85 42 52 12
billetterie@espace-des-arts.com

TECHNIQUE

Georges Gomez
Directeur technique adjoint
03 85 42 52 30
georges.gomez@espace-des-arts.com

David Deguffroy
Régisseur général
03 85 42 52 15
david.deguffroy@espace-des-arts.com

Daniel Bachelier
Chef de plateau
Constructeur de décors
daniel.bachelier@espace-des-arts.com

Estelle Mangone
Électricienne
estelle.mangone@espace-des-arts.com

Laurent Bièvre Poulalier
Régisseur plateau
Constructeur de décors
laurent.bievre-poulalier@espace-des-arts.com

Cyril Aubret
Régisseur son
cyril.aubret@espace-des-arts.com

Christophe Renon
Régisseur lumière
christophe.renon@espace-des-arts.com

Chantal Bachelier
Costumière, habilleuse
chantal.bachelier@espace-des-arts.com

MAINTENANCE-SÉCURITÉ / GARDIENNAGE

Hervé Grandjean
Responsable du bâtiment
03 85 42 52 03
herve.grandjean@espace-des-arts.com

Isabelle Malvoisin,
Responsable du gardiennage
Abdel Bouregghda
Gardien, responsable sécurité
Norbert Loctin
Gardien
03 85 42 52 18
gardiens.eda@espace-des-arts.com

Et toute l'équipe des techniciens intermittents et des vacataires de salle

LES COLLABORATEURS DE LA SAISON

Sabine Arman
Bureau de presse
01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24
info@sabinearman.com

Éric de Berranger
Graphiste

Stéphanie Liodenet
Chargée de production

Denis Bretin
Rédacteur (textes théâtre, musique, cirque)

Gérard Mayen
Rédacteur (textes danse)

Rachid Kassi
Conseiller cultures urbaines

Delphine Loiseau
Chargée de mission éducative

Émeline Seghetto – Rey
Coordinatrice du dispositif Lycéades

SEPTEMBRE

Ve 28	14h30 > Qu'est-ce que le théâtre ? / B. Lambert
	18h30 > Extension / M. Le Mer
	19h > Happy birthday Sam ! / A. Moati
	21h > Orchestre national de Lyon
	21h30 > Origami / S. Noro
	23h > Bal - DJ Set / Luciano
Sa 29	15h > Bienvenue dans... / B. Lambert
	16h30 > Qu'est-ce que le théâtre ? / B. Lambert
	18h30 > Bienvenue dans... / B. Lambert
	19h > Happy birthday Sam ! / A. Moati
	21h30 > Origami / S. Noro
Di 30	10h > Brunch des Canailles
	10h30 > Kirikou et la sorcière / Michel Ocelot
	13h > Ivan Tsarévitch... / Michel Ocelot
	14h30 > Azur et Asmar / Michel Ocelot

OCTOBRE

Ma 2	20h > Happy birthday Sam ! / A. Moati
Me 3	20h > Happy birthday Sam ! / A. Moati
Je 4	
Ve 5	20h > My Ladies Rock / J.-C. Gallotta
Sa 6	
Di 7	
Lu 8	
Ma 9	
Me 10	20h > George Dandin... / J.-P. Vincent
Je 11	20h > George Dandin... / J.-P. Vincent
Ve 12	20h > George Dandin... / J.-P. Vincent
Sa 13	
Di 14	
Lu 15	
Ma 16	
Me 17	19h > Centaures... / F. Melquiott
Je 18	10h et 14h30 > Centaures... / F. Melquiott
Ve 19	20h > Sarah McKenzie
Sa 20	
Di 21	
Lu 22	
Ma 23	
Me 24	
Je 25	
Ve 26	
Sa 27	
Di 28	
Lu 29	
Ma 30	
Me 31	

NOVEMBRE

Ma 6	20h > Festen / C. Teste
	10h et 14h30 > Ervart : 30 min. chrono ! / É. Signolet
Me 7	20h > Festen / C. Teste
	10h > Ervart : 30 min. chrono ! / É. Signolet
Je 8	10h et 19h > Ervart : 30 min. chrono ! / É. Signolet
Ve 9	10h et 14h30 > Ervart : 30 min. chrono ! / É. Signolet
Sa 10	20h > Femi Kuti
Di 11	
Lu 12	
Ma 13	
Me 14	
Je 15	19h et 21h30 > Mon homonyme / L. Sanou
	20h > Kirina / S. A. Coulibaly / R. Traoré
Ve 16	19h > Soulèvement / T. Julien
	21h > Three Times Rebel / M. Mascarell
Sa 17	
Di 18	
Lu 19	
Ma 20	19h > Sin baile, no hay paraíso / P. Faura
	21h > Pasionaria / M. Morau
Me 21	19h > Ces gens là ! / H. Dhaou / A. M'Barek
	21h > Fix Me / A. Richard / A. Rebotini
Je 22	

Ve 23

Sa 24
Di 25
Lu 26

Ma 27 20h > Ervart... / L. Fréchuret

Me 28 20h > Ervart... / L. Fréchuret

Je 29

Ve 30 20h > Dakh Daughters

Sa 1

Di 2

DÉCEMBRE

Lu 3 20h > Vertikal / M. Merzouki

Ma 4 20h > Vertikal / M. Merzouki

Me 5

Je 6

Ve 7 20h > Noa

Sa 8

Di 9

Lu 10

Ma 11

Me 12 20h > La Promesse de l'aube

Je 13 20h > La Promesse de l'aube

Ve 14

Sa 15

Di 16

Lu 17

Ma 18

Me 19 20h > Optrafen / Galactik Ensemble

Je 20 20h > Optrafen / Galactik Ensemble

Ve 21 20h > Optrafen / Galactik Ensemble

Sa 22

Di 23

Lu 24

Ma 25

Me 26

Je 27

Ve 28

Sa 29

Di 30

Lu 31

JANVIER

Ma 1

Me 2

Je 3

Ve 4

Sa 5

Di 6

Lu 7

Ma 8

Me 9 20h > Après la fin / M. Contrepois

Je 10 20h > Après la fin / M. Contrepois

Ve 11 20h > Après la fin / M. Contrepois

Sa 12

Di 13

Lu 14 > ve 25 > Petite histoire du théâtre racontée

Ma 15 19h > La Petiote

Me 16 19h > La Petiote

Je 17

Ve 18 20h > Journal d'un disparu / I. van Hove

Sa 19

Di 20

Lu 21

Ma 22

Me 23 20h > Cão sem plumas / D. Colker

Je 24 20h30 > Comparution immédiate...

Ve 25 20h > Sois simple et vrai(e) / L. Visinand

Sa 26 18h > Sois simple et vrai(e) / L. Visinand

Di 27

Lu 28

Ma 29 20h > Soleil Blanc / J. Berès

Me 30 20h > Soleil Blanc / J. Berès

Je 31

FÉVRIER

Ve 1 20h > Tony Allen

Sa 2

Di 3

Lu 4

Ma 5 14h30 et 19h > Verte / L. Bréban

Me 6 19h > Verte / L. Bréban

Je 7 10h et 14h30 > Verte / L. Bréban

Ve 8 10h et 14h30 > Verte / L. Bréban

Sa 9

Di 10

Lu 11

Ma 12 20h > Don Quichotte / La Cordonnerie

Me 13 20h > Don Quichotte / La Cordonnerie

Je 14

Ve 15 20h > Ballet de Lorraine

Sa 16

Di 17

Lu 18

Ma 19

Me 20

Je 21

Ve 22

Sa 23

Di 24

Lu 25

Ma 26

Me 27

Je 28

MARS

Ve 1

Sa 2

Di 3

Lu 4 14h30 > Rock'n Chair

9h30, 10h45 et 14h30 > À l'ombre d'un nuage

Ma 5 10h et 19h > Rock'n Chair

10h et 14h30 > Moun

9h30, 10h45 et 14h30 > À l'ombre d'un nuage

Me 6 10h > Rock'n Chair

19h > Moun

15h et 17h30 > À l'ombre d'un nuage

Je 7 18h30 > Moun

9h30, 10h45 et 14h30 > À l'ombre d'un nuage

Ve 8 10h, 14h30 > Moun

9h30, 10h45, 14h30 et 19h > À l'ombre d'un nuage

10h, 14h30 et 19h > Monsieur Django...

Sa 9

Di 10

Lu 11 14h30 et 19h > Moun

10h et 14h30 > Un roi sans Réponse

Ma 12 10h, 14h30 > Moun

10h et 14h30 > Un roi sans Réponse

Me 13 19h > Moun

19h > Un roi sans Réponse

Je 14 10h et 14h30 > Moun

10h > Un roi sans Réponse

Ve 15 20h > Chansons climatiques... / J. Rebotier

Sa 16

Di 17

Lu 18

Ma 19 20h > Mon cœur / P. Bureau

Me 20 20h > Mon cœur / P. Bureau

Je 21

Ve 22 20h > Magnetic / J. Thomas

Sa 23

Di 24

Lu 25

Ma 26 20h > DJ Set... / M. Bauer Théâtre et musique

Me 27 20h > DJ Set... / M. Bauer Théâtre et musique

Je 28

Ve 29

Sa 30

Di 31

AVRIL

Lu 1

Ma 2 19h > Outoungou

Me 3 19h > Outoungou

Je 4 10h > Outoungou

19h > Vestiges #1

20h > Phorm + Extension

Ve 5 19h > Outoungou

20h > Storm + Pokemon crew

Sa 6 15h > Storm + Tremplin régional

19h > EDA Chalons Battle #2

Di 7

Lu 8

Ma 9 20h > Perdu connaissance / A. Béal

Me 10 20h > Perdu connaissance / A. Béal

Je 11

Ve 12 20h > Spectacle-Atelier

Sa 13

Di 14

Lu 15

Ma 16

Me 17

Je 18

Ve 19

Sa 20

Di 21

Lu 22

Ma 23

Me 24

Je 25

Ve 26

Sa 27

Di 28

Lu 29

Ma 30

MAI

Me 1

Je 2

Ve 3

Sa 4

Di 5

Lu 6

Ma 7

Me 8

Je 9

Ve 10 20h > Ballet de l'Opéra de Lyon

Sa 11

Di 12

Lu 13

Ma 14 20h > Hedda Gabler... / R. Auzet

Me 15 20h > Hedda Gabler... / R. Auzet

Je 16

Ve 17 20h > Quintette / J. Gallois

Sa 18

Di 19

Lu 20

Ma 21

Me 22 20h > Transit / Flip FabriQue

Je 23 20h > Transit / Flip FabriQue

Ve 24 20h > Transit / Flip FabriQue

JUIN

Ma 4 20h > Nouvelles pièces... / P. Decoufflé

Me 5 20h > Nouvelles pièces... / P. Decoufflé

Je 6 20h > Nouvelles pièces... / P. Decoufflé

Théâtre Danse

Musique Cirque

Cinéma Vacances scolaires

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION PHILIPPE BUQUET
5 bis avenue Nicéphore Niépce - CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex

BILLETTERIE

Tél : 03 85 42 52 12 - E-mail : billetterie@espace-des-arts.com

ADMINISTRATION

Tél : 03 85 42 52 00 - Fax : 03 85 42 52 22 - E-mail : info@espace-des-arts.com
espace-des-arts.com

