Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette

Soirée d'ouverture
Mardi 25 septembre
à 19 h 30

# DOSSIER DE PRESSE

## Saison 2018 - 2019

**Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette** I 73 rue Mouffetard I Paris 5e

**Bureau de presse Sabine Arman** I 01 44 52 80 80 I 06 15 15 22 24 I info@sabinearman.com

Avec le soutien de MAIRIE DE PARIS · PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE · îledeFrance · seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT

# CONTACTS & INFORMATIONS PRATIQUES

## Contacts presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

**Bureau Sabine Arman**
Sabine Arman et Pascaline Siméon
info@sabinearman.com
01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

**Le Mouffetard – Théâtre des arts de la Marionnette**
Nila Salès, Chargée de communication
n.sales@lemouffetard.com
01 44 64 82 33

## Informations pratiques

**Horaires d'ouverture de la billetterie :**

**du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h**

Les réservations s'effectuent sur place

ou par téléphone au **01 84 79 44 44**

**Billetterie en ligne :** www.lemouffetard.com

**Accès**
***En métro***
• M° 7 – Place Monge
• M° 10 – Cardinal Lemoine

***En bus***
• Bus n° 27 – Monge / Claude-Bernard
• Bus n° 47 – Place Monge
• Bus n° 83 / n° 91 – Les Gobelins
• Noctilien N15 / N22– Place Monge

# CALENDRIER DE LA SAISON

## EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT
Marionnette corporelle
France / Allemagne
**Ilka Schönbein**
**Cie Theater Meschugge**
du 5 au 17 octobre

## MY EX-STEPMOTHER-IN-LAW
Théâtre d'objets – Israël
**Naomi Yœli**
du 6 au 11 novembre
au Théâtre Dunois, Paris 13e

## MEET FRED
Marionnette bunraku – Grande Bretagne
**Cies Hijinx Theatre – Blind Summit**
12 et 13 novembre

## LE PETIT SOLDAT dès 5 ans
Théâtre d'objets – Portugal
**Igor Gandra – Cie Teatro de Ferro**
du 14 au 16 novembre

## OLO - SOLO SANS S
Marionnette sur table et objets – Portugal
**Igor Gandra – Cie Teatro de Ferro**
du 15 au 18 novembre

## LA QUEUE DE MONSIEUR KAT dès 4 ans
Marionnette et images animées – France
**Paulo Duarte – Cie Mecanika**
du 4 au 14 décembre

## CARTE BLANCHE
**Yngvild Aspeli**
Concerts, installations,
performances – France / Norvège
1er et 2 décembre

## CHAMBRE NOIRE
Marionnette portée – France / Norvège
**Yngvild Aspeli – Cie Plexus Polaire**
du 12 au 16 décembre
au Carreau du Temple, Paris 3e

## LA FEUILLE BLANCHE dès 5 ans
Théâtre de papier grandeur nature – France
**Cécile Briand – Cie Tenir Debout**
du 16 au 28 décembre

## LA PLUIE
Marionnette portée – France
**Alexandre Haslé**
**Cie Les lendemains de la veille**
du 9 au 13 janvier

## LE DICTATEUR & LE DICTAPHONE
Masque et marionnette – France
**Alexandre Haslé**
**Cie Les lendemains de la veille**
du 16 janvier au 1er février

## POURQUOI PAS ! dès 5 ans
Marionnette portée et clown – Belgique
**Alain Moreau – Cie Tof Théâtre**
du 6 au 14 février

## TRACE.S dès 8 ans
Marionnette remasterisée – France
**Mathieu Enderlin**
du 14 au 23 mars

## VARIATIONS SUR LE MODÈLE DE KRAEPELIN (OU LE CHAMPS SÉMANTIQUE DES LAPINS EN SAUCE)
Marionnette portée, masques et vidéo – France
**David Van de Wœstyne – Cie Ka**
du 2 au 19 avril

## 10e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
du 3 mai au 7 juin
à Paris et en Île-de-France

# EN 2018 - 2019, LA MARIONNETTE VOIT GRAND !

La marionnette a ceci de merveilleux qu'elle agit sans cesse sur la notion d'espace. Naviguant de l'infiniment petit aux formes gigantesques, elle perturbe nos repères en jouant sur les échelles et en modifiant nos perceptions.
D'un geste, le manipulateur transforme notre regard, et les objets miniatures humblement posés sur une table deviennent tout à coup, hommes, femmes, monuments. Tout un monde. Cette saison, l'équipe du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette compte bien elle aussi « voir grand » à travers une programmation ambitieuse, internationale et ouverte à tous.

## Une saison qui a de l'ambition

L'ambition affichée du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est de faire découvrir au public des créations inédites. De la nouvelle création d'Ilka Schönbein, *Eh bien, dansez maintenant* au spectacle au titre énigmatique *Variations sur le modèle de Kraepelin (ou le champs sémantique des lapins en sauce*) de David Van de Woestyne, en passant par la dernière pièce d'Alexandre Haslé écrite pour lui par Daniel Keene, *Le Dictateur & le Dictaphone*, la majorité des spectacles seront programmés pour la première fois à Paris et en France.
L'ambition de notre théâtre est aussi de donner un espace de liberté aux artistes pour qu'ils puissent créer, biensûr, mais avant cela, pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, se tromper... Bref, un espace et surtout du temps pour réfléchir et imaginer leur futurs projets. Pendant trois ans, le théâtre associera deux artistes à son projet artistique. Deux femmes, Alice Laloy et Yngvild Aspeli, qui partagent avec notre théâtre, la passion de la marionnette contemporaine et l'envie de transmettre cette passion au plus grand nombre.

## La marionnette pour les grands... et petits :

Si notre théâtre continue d'œuvrer pour que la marionnette ne soit pas cantonnée au jeune public, il propose néanmoins tout au long de la saison des pièces pour tous les âges en s'adressant avec la même exigence aux jeunes et aux moins jeunes. Cette saison, les jeunes spectateurs pourront ainsi découvrir avec leur famille *Le Petit soldat* d'Igor Gandra, *La Queue de Monsieur Kat* de Paulo Duarte, *La Feuille Blanche* de Cécile Briand, *Pourquoi pas ?* d'Alain Moreau ou encore *Trace.s* de Mathieu Enderlin.
Cinq spectacles qui insuffleront aux enfants le plaisir d'inventer avec leurs mains et leur imaginaire.

## Une saison internationale

L'énergie créative des marionnettistes contemporains ne s'arrête assurément pas aux frontières. Cette nouvelle saison en donnera à nouveau la preuve puisque notre théâtre accueillera des compagnies d'Israël (dans le cadre de la saison France – Israël), de Grande – Bretagne, du Portugal, de Belgique et de Norvège. La saison se clôturera par la Biennale internationale des arts de la marionnette qui, pour fêter cette 10e édition, se déploiera dans toute l'Île–de–France en partenariat avec des structures comme le Carreau du Temple, la MAC de Creteil, la Grande Halle de la Villette, la Ville de Pantin et bien d'autres encore.

Une programmation XXL donc, à découvrir lors de notre **soirée d'ouverture** le **25 septembre 2018 à 19 h 30**, en présence des artistes de la saison.

# DEUX ARTISTES ASSOCIÉES

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette souhaite donner un espace de liberté et du temps aux artistes pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, expérimenter, réfléchir et imaginer leurs futurs projets. Pendant quatre ans, le théâtre associe deux artistes à son projet artistique : Yngvild Aspeli et Alice Laloy. Deux femmes avec qui nous partageons la passion de la marionnette contemporaine et l'envie de la transmettre.

## Yngvild Aspeli

Artiste norvégienne, Yngvild Aspeli aime travailler au-delà des frontières. Après s'être formée à l'école Jacques-Lecoq à Paris, puis à l'ESNAM de Charleville-Mézières, elle fonde la compagnie Plexus Polaire avec le soutien de Philippe Genty. Que ce soit dans *Signaux*, *Opéra Opaque*, *Cendres* ou *Chambre noire*, l'artiste conjugue le théâtre visuel, les arts plastiques, la musique et des textes saisissants de la littérature contemporaine pour évoquer notre complexité et nos troubles intérieurs.

En 2018 l'artiste investit le Mouffetard lors de sa carte blanche les 1er et 2 décembre pour deux soirées uniques et présente sa dernière création ***Chambre noire*** accueillie en partenariat au Carreau du Temple, du 12 au 16 décembre. D'ores et déjà, Yngvild Aspeli a engagé le travail de recherche pour son prochain spectacle, ***Moby Dick***, prévu pour 2020. Une coproduction franco-germano-norvégienne que le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette suit et accompagne.

## Alice Laloy

Après une formation de scénographe à l'École du Théâtre national de Strasbourg, Alice Llaoy fonde, en 2002, La Compagnie S'appelle Reviens. Auteure, metteure en scène, sa démarche de création repose sur une « écriture de plateau ».

Elle a entamé un travail de recherche sur le mythe de Pinocchio en s'intéressant à l'instant de métamorphose du pantin à l'humain. Le point de départ de ce projet est une recherche photographique qui a donné lieu à une exposition composée d'une trentaine de clichés, mettant en scène des enfants dans des postures de marionnettes inanimées. Elle poursuit cette exploration en évoluant vers une écriture chorégraphique et sonore en créant une performance qui abolit la frontière entre l'inerte et le vivant. Cette performance, associant amateurs et professionnels – coproduite par le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette – et l'exposition seront présentées à la 10e Biennale internationale des arts de la marionnette en mai 2019. Puis en juin, l'artiste entrera en résidence au théâtre pour créer ***À Poils***, une forme qui englobe spectateurs et acteurs dans un même cocon pour fabriquer in situ une « poilosphère ».

# DES TEMPS D'ECHANGES ET DE RENCONTRES

## Les Accents Marionnette

Temps forts organisés au centre de ressources, ces rendez-vous invitent à découvrir et discuter librement autour de l'actualité marionnettique.
**Entrée libre** • Réservation conseillée

• Créer un atelier thérapeutique avec des marionnettes
Samedi 13 octobre à 16h30

• Mettre en scène le son : de la plastique à l'écriture sonore
Samedi 17 novembre à 16h30

• Calligraphie et marionnette
Samedi 16 mars à 18h

• Francis Debeyre : le masque, un champ des possibles
Samedi 6 avril à 16h30

## Les Mardis du Mouffetard

Découvrez au travers de conférences, de rencontres, de lectures ou de projections la place des arts de la marionnette dans la création et le spectacle vivant et les liens insoupçonnés qu'ils tissent avec les arts plastiques, les sciences ou encore la littérature.
**Entrée libre** • Réservation conseillée

• Culture, arts de la marionnette et accessibilité
Mardi 20 novembre

• Georges Lafaye : l'Einstein de la marionnette
Mardi 12 mars à 19h30

## Les Midis du Mouffetard

### Une pause déjeuner pas comme les autres !

En compagnie d'un artiste, vous êtes invité à entrer dans les coulisses de la création pour voir, ressentir, essayer, vous initier... Un moment de partage unique et interactif autour d'un encas sucré-salé et d'un verre.
**De 13h à 14h • 9 € • Réservation indispensable**

**Mardi 9 octobre** avec Alexandra Lupidi
**Mardi 18 décembre** avec Cécile Briand
**Jeudi 10 janvier** avec Alexandre Haslé
**Vendredi 8 février** avec Alain Moreau
**Vendredi 15 mars** avec Mathieu Enderlin
**Jeudi 4 avril** avec David Van de Woestyne

## Presse & médias : des soirées dédiées

Des rendez-vous atypiques lors desquels les artistes auront le plaisir de partager avec vous leurs univers, leurs techniques...

# EN FAMILLE

Des moments de complicité à partager en famille avec les artistes de la saison pour explorer leurs univers et pratiquer les arts de la marionnette.
**5 € (+ prix des places de spectacle)**
**Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (sauf les ateliers du 15 décembre et 17 avril)**

## ATELIER PARENT – ENFANT
Autour du spectacle
*La Queue de Monsieur Kat*
**Samedi 8 décembre à 14 h 30 • Dès 4 ans**

Imaginez un oiseau, dessinez–le. **Paulo Duarte** vous révèlera comment l'articuler pour fabriquer une marionnette. Sans dévoiler le spectacle, cet atelier nourrit l'imaginaire et vous fait voyager, par la pratique, dans l'univers intrigant de Monsieur Kat.

## SIESTE SONORE
Autour du spectacle
*La Queue de Monsieur Kat*
**Dimanche 9 décembre à 15 h • Dès 4 ans**

Une aventure sensorielle à vivre ensemble avant le spectacle. Confortablement installés, allongés ou assis, parents et enfants sont invités à écouter des créations musicales jouées en direct par **Morgan Daguenet** les yeux ouverts ou fermés.

## ATELIER PARENT – ENFANT
Autour du spectacle
*La Feuille blanche*
**Samedi 15 décembre à 14 h 30 • Dès 6 ans**
À la Bibliothèque Buffon (Paris 5e)

Guidés par **Cécile Briand**, jouez avec des silhouettes de carton à taille humaine. Ensemble explorez, à travers différents jeux de manipulation entre le corps et son double, des mises en situation visuelles. Un voyage insolite, poétique et ludique.

## ATELIER PARENT – ENFANT
Autour du spectacle Pourquoi pas !
**Samedi 9 février à 14 h 30 • Dès 5 ans**

Dire sans un mot ! Sous la conduite de l'artiste et metteur en scène **Alain Moreau** vous découvrirez comment, en vous initiant à la marionnette portée, le « geste clair » se substitue à la parole.

## ATELIER PARENT – ENFANT
Autour du spectacle *Trace.s*
**Dimanche 17 mars à 14 h 30 • Dès 8 ans**

Avec **Mathieu Enderlin**, tout est possible, même animer « le vide ». Vous expérimenterez la mise en mouvement de formes nées de votre imaginaire. De la marionnette à la magie, vous verrez, il n'y a qu'un pas.

## ATELIER DÉCOUVERTE
**Mercredi 17 avril à 15 h • Dès 8 ans**
À International Visual Theatre (Paris 9e)
Réservation obligatoire à contact@ivt.fr

Expérimentez concrètement avec l'aide de **Christiane Lay**, marionnettiste, les bases de la manipulation : de la marionnette portée au théâtre d'objets en passant par les techniques traditionnelles.

# LES EXPOSITIONS

Parce que la marionnette, avant d'être manipulée sur scène est aussi une œuvre d'art plastique, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette souhaite mettre en valeur tout le travail de ces plasticiens, sculpteurs, dessinateurs, graphistes et photographes qui, dans l'ombre ou dans la lumière participent au renouvellement artistique de la discipline. En parallèle des spectacles présentés cette saison, le théâtre présentera ainsi plusieurs expositions en lien avec la programmation. **Entrée libre**

## RENCONTRES FORTUITES
**Du 25 septembre au 4 novembre**

Les images de cette plaquette, les visuels de chaque saison, les affiches, comme les couvertures de la revue Omni, naissent de rencontres entre des objets, orchestrées par **Loïc Le Gall**, graphiste et photographe pour l'occasion. L'exposition présente un florilège de sa longue collaboration avec le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette.

## CRÉATEUR DE MARIONNETTES
**Du 4 au 14 décembre**

**Paulo Duarte**, directeur artistique de la compagnie Mecanika, est aussi facteur de marionnettes. Pour donner forme à la matière et penser la mise en mouvement, le créateur de marionnettes allie regard technique et artistique. Une plongée dans l'univers de la compagnie.

## PERSPECTIVE, Y ES-TU ?
**Du 16 au 28 décembre**

Les théâtres de papier naissent du désir de reproduire ce que voit notre oeil, en se jouant de la perspective. Mêlant théâtres en papier découpé traditionnels et grandes silhouettes à taille humaine, **Cécile Briand** repousse la ligne d'horizon et vous offre de nouveaux points de fuite.

## VOIR ET REVOIR
**Du 9 janvier au 1er février**

Venu à la photographie de spectacles par le numérique, **Dominique Guyomar** présente des clichés de mises en scène de la compagnie Les lendemains de la veille – Alexandre Haslé.

## JOUER À EXPÉRIMENTER
**Du 14 au 23 mars**

À la manière de Georges Lafaye, expérimentateur infatigable, **Mathieu Enderlin**, le metteur en scène, et **Cerise Guyo**n, la scénographe, présentent les expériences – réussies, ratées ou avortées – qu'ils ont menées dans leur travail de création du spectacle *Trace.s*.

## VARIATIONS SUR VARIATIONS SUR LE MODÈLE DE KRAEPELIN
**Du 2 au 19 avril**

Aquarelles et dessins préparatoires, maquettes de décors ou encore photos des étapes intermédiaires de la création : l'exposition livre des images de la **Compagnie Ka** au travail sur son dernier spectacle. Les marionnettes présentées éclairent sur la plastique exigeante et originale de la compagnie.

# EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT

## Theater Meschugge - Ilka Schönbein

© Marinette Delanné

**France / Allemagne**
**Création 2017**
**Durée : 1 h 15**
**Tarif : 20 € / 16 € / 13 €**

**Du 5 octobre au 17 octobre 2018**
mardi, mercredi,
vendredi et samedi à 20 h

### Marionnette corporelle et corps castelet

« *Eh bien, dansez maintenant* » dit la fourmi à la cigale, qui dans sa détresse la supplie de lui donner une miette de pain. Et alors, la petite cigale danse. Peut-être avec sa danse, pourra-t-elle adoucir le cœur de la fourmi. Elle danse sur une jambe, elle danse sur les mains, elle danse sur la tête. Elle danse pour sa vie, elle danse avec la mort. Elle danse la danse de l'existence. Chacun la danse à sa manière. Avec toute la beauté et la créativité qu'il possède. Pour plaire à celui ou celle dont notre être dépend. Pour que l'on nous laisse vivre. En tout cas, un petit moment. Pour exister... encore une fois. Encore un moment, encore une petite éternité... encore... encore ... encore. Avec cette adaptation très personnelle de *La Cigale et la Fourmi*, Ilka Schönbein plonge le spectateur dans une transe chorégraphiée. Celle que l'on surnomme parfois la Pina Bausch de la marionnette met ainsi en scène un fascinant combat pour la vie. Son corps élancé se confond avec celui de ses marionnettes pour raconter la fragilité de l'existence tandis que la voix gouailleuse d'Alexandra Lupidi apporte une touche d'humour et de tendresse à cette spectaculaire allégorie.

### Ilka Schönbein

Originaire de Darmstadt en Allemagne, Ilka Schönbein est formée à la danse eurythmique de Rudolph Steiner qui prône l'alliance de l'âme et du geste plutôt que l'effort et la technique. Puis elle étudie l'art de la marionnette avec Albrecht Roser à Stuttgart. Ses études terminées, elle travaille avec différentes compagnies avant de créer le Theater Meschugge et de présenter ses propres spectacles. Son spectacle *Métamorphoses*, une pièce qui traitait de la Shoah, créée d'abord pour la rue lui apporte une reconnaissance internationale. Ilka Schönbein offrira plusieurs versions de cette première création car elle considère que ses spectacles ne sont jamais achevés, elle les vit et ils vivent avec elle. Figure majeure de la marionnette contemporaine, Ilka Schönbein a révolutionné la discipline en développant la marionnette corporelle et la technique du corps-castelet avec une grande vituosité.

**www.ksamka.com**

**Les dates de tournées :**

**26 juin 2018** – Festival de Magdebourg (Allemagne) I **22 octobre 2018** – Festival Les Contes Givrés – Saint Valier (79)
**28 octobre** – Mainz No Strings Festival (Allemagne) I **du 28 au 30 novembre 2018** – Scène Nationale de Forbach (57)
**8 mars 2019** – Scène Conventionnée Cirque de Boulazac (24) I **14 mars** – Théâtre de Libourne (33)
**19 mars 2019** – Théâtre d'Oloron Saint Marie (64) I **28 mars 2019** – Théâtre de Nérac (47)
**du 8 mai au 13 mai 2019** – Festival Titirimundi – Segovia (Espagne) I **du 15 au 18 mai 2019** – Scène Nationale de Bayonne (64)
**du 22 au 24 mai 2019** – Scène Nationale de Besançon (25)

# MY EX-STEPMOTHER-IN-LAW

## Naomi Yoeli - HaZira Performance Art Arena

En partenariat avec

THÉÂTRE DUNOIS
UN THÉÂTRE À PARIS POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

© Train Theater

**Israël**
**Création 2017**
**Durée : 1 h 30**
**Tarif : 16 € / 12 € / 10 €**

**Du 6 au 11 novembre 2018**
du mardi au samedi à 20 h
dimanche à 16 h

**Représentations scolaires**
jeudi 8 novembre à 14 h 30
vendredi 9 novembre à 14 h 30

**Au Théâtre Dunois**
**7 rue Louise Weiss, Paris 13e**

### Théâtre d'objets interactif

Agi vit désormais à Tel-Aviv. À 96 ans, elle est une cuisinière formidable, mais surtout une conteuse hors pair. Attentive depuis quarante ans à chaque confidence, son ex belle-fille Naomi espère toujours que ses anecdotes prendront tout leur sens. Un jour peut-être comprendra-t-elle ce qu'il s'est réellement passé et pourquoi ? Pour évoquer ces souvenirs, cinq spectateurs volontaires montent tour à tour sur scène, ouvrent l'un des tiroirs de la table du salon et se saisissent d'un objet. Chaque tiroir contient les souvenirs de certaines époques ou passions de la vie d'Agi : son enfance en Europe de l'Est, son mariage, ses voyages, l'art. L'un de ces tiroirs pourtant lui résiste...

Avec ce spectacle participatif, Naomi Yoeli convoque les véritables confessions de sa belle-mère, celles que l'on peut transmettre, et celles qui resteront secrètes. L'ostensible et l'ineffable.

### Naomi Yoeli

Marionnettiste israélienne, metteure en scène et écrivaine, Naomi Yoeli est aussi conseillère artistique et dramaturge du collectif The Train Theater, le centre israélien pour le théâtre d'objets, la marionnette et les travaux expérimentaux, depuis 2004. Son doctorat en Études Théâtrales lui est décerné en 2002 par l'Université de Tel-Aviv. Il porte sur les cérémonies sionistes et le théâtre. Elle est impliquée depuis plus de vingt ans dans le théâtre expérimental et politisé ainsi que dans la création de travaux pour enfants et pour des publics élargis.

**www.hazira.org.il**

Dans le cadre de la saison France – Israël

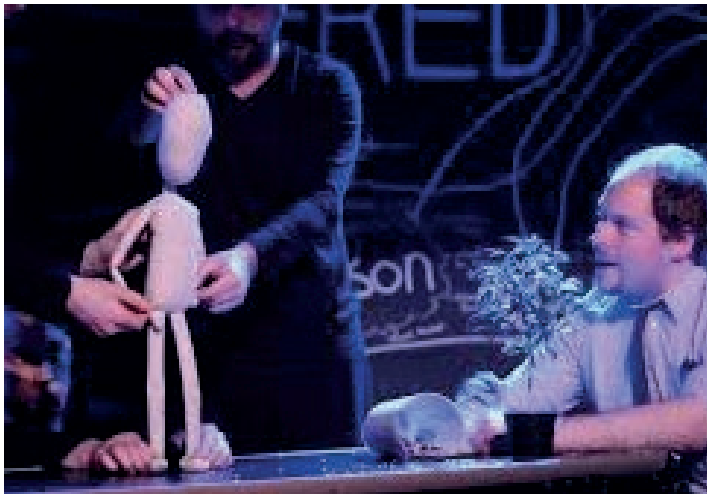
ISRAEL État d'Israël Ministère des Affaires étrangères

INSTITUT FRANÇAIS

**Les dates de tournées :**
**13 et 14 novembre 2018** – Théâtre de Choisy-le-Roi (94)

# MEET FRED

## Hijinx Theatre - Blind Summit



© Blind Summit

**Grande – Bretagne**
**Création 2017**
**En anglais surtitré**
**Durée : 1 h 20**
**Tarif : 20 € / 16 € / 13 €**

**Les 12 et 13 novembre 2018**
lundi et mardi à 20 h

**Représentations scolaires**
lundi 12 novembre à 15 h
mardi 13 novembre à 14 h 30

### Marionnette bunraku

Fred, marionnette de tissu blanc, lutte quotidiennement contre les préjugés, il souhaite devenir un garçon normal, veut appartenir au monde réel, avoir un travail, une petite amie… Mais voilà qu'il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ? Fred perd alors le contrôle de sa vie.
Avec un humour corrosif, ce spectacle se révèle être une véritable métaphore de la condition humaine et plus particulièrement de la situation du handicap. Cette relation de dépendance et d'interdépendance qui existe entre Fred et ses marionnettistes fait irrémédiablement réfléchir aux difficultés que vit quotidiennement toute personne en situation de handicap. Pendant que les artistes entamaient le processus de création de ce spectacle, le gouvernement conservateur britannique révisait le système d'aides aux personnes handicapées. Inspiré par ce contexte sociétal, *Meet Fred* ne manque ni de dérision, ni de mordant.

### Hijinx Theatre et Blind Summit

Hijinx est une compagnie de théâtre basée à Cardiff, dite « inclusive » faisant appel aux compétences et au talent brut de personnes en situation de handicap et offrant une plateforme afin de réaliser des spectacles époustouflants aux côtés d'acteurs non handicapés. La formation d'acteurs ayant des troubles d'apprentissage à un niveau professionnel est également au cœur de sa mission. Pour cette raison, la compagnie a créé Hijinx Academies, au Pays de Galles, la seule formation professionnelle pour acteurs destinée aux personnes ayant des troubles d'apprentissage.
Implantée à Londres, la compagnie Blind Summit est une référence dans les arts de la marionnette depuis plusieurs années. Elle a connu un fort succès avec ses précédentes créations : *The Table* et *Citizen Puppet*.

**www.hijinx.org.uk**

**Dans le cadre du festival imago « art et handicap»**

# LE PETIT SOLDAT

## Teatro de Ferro - Igor Gandra

© Teatro de Ferro

**Portugal**
**Création 1994**
**Dès 5 ans**
**Durée : 45 min**
**Tarif : 16 € / 13 € / 8 €**

**Du 14 au 16 novembre 2018**
mercredi 14 novembre à 15 h

**Représentations scolaires**
jeudi 15 novembre à 14 h 30
vendredi 16 novembre à 10 h

### Théâtre d'objets

Ce spectacle puise sa source dans le conte traditionnel de Hans Christian Andersen *L'intrépide soldat de plomb* évoquant le thème universel d'un amour impossible. Sans toucher à l'essence du conte, les matières et objets utilisés et la théâtralité des situations engagent ce récit dans une grande modernité.

C'est dans une chambre d'enfants que débute l'histoire, il est assez naturel de choisir comme objets à manipuler des jouets industriels communs à tous les enfants. Cependant lorsque le soldat de plomb prend vie dans le corps d'un Ken unijambiste, c'est à un autre soldat auquel on pense et à une autre guerre. C'est avec des objets « pauvres » et de petites machines de scène qu'Igor Gandra choisit donc de nous raconter cette histoire fondatrice qui accompagnera les enfants dans leur chemin de compréhension du monde. L'humour et la dérision sont bien entendu convoqués. Créé en 1994, ce spectacle, resté au répertoire de la compagnie, a été joué des centaines de fois au Portugal et en Europe.

### Le Teatro de Ferro

Igor Gandra et Carla Veloso fondent le Teatro de Ferro en 1999. Ensemble, ils explorent la place de la matière manipulée et transformée au cœur de la dramaturgie. Le texte ne prime pas sur les autres langages invités sur la scène. L'image, le son, le corps prennent toutes leurs places. Cette équipe artistique se démarque de la création marionnettique portugaise en proposant une écriture innovante toujours dans la recherche. En 2013, le Teatro de Ferro a présenté le très remarqué *Dura Dita Dura* lors de la Biennale internationale des arts de le marionnette. Depuis 2009, Igor Gandra est le directeur artistique du Festival International de marionnette de Porto FIMP.
La compagnie présente également du 15 au 18 novembre, *Olo,* spectacle accessible dès 14 ans (voir page 9).

**www.teatrodeferro.com**

**Les dates de tournées :**
**du 5 au 10 novembre 2018** – Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91)

# OLO - SOLO SANS S

## Teatro de Ferro - Igor Gandra

© Suzanna Neves

**Portugal**
**Création 2014**
**Durée : 1 h**
**Tarif : 20 € / 16 € / 13 €**

**Du 15 au 18 novembre 2018**
du jeudi au samedi à 20 h
dimanche à 17 h

### Marionnette sur table et objets

Au commencement, une forme apparaît, elle se devine. Un être de bois et tissu s'éveille et explore l'espace vide qui l'entoure. La main de l'homme se révèle puis son corps. L'Homme fait face à la marionnette et tente de découvrir ce dont elle est capable. Cette pièce pour marionnettes questionne les tourments de l'acte de création : est-il possible de représenter ce qui se passe lorsqu'on s'enferme dans une salle de répétition, lorsqu'on se lance dans un travail d'atelier afin de créer quelque chose de nouveau ? Que découvre-t-on et qu'invente-t-on aux prises avec cette chimère ? Est-on vraiment seul lorsque l'on est sur scène en train de jouer un solo ? À quoi sert ce qu'on vit, ce qu'on lit, ce qu'on rêve, ce qu'on désire, ce qu'on craint ? À quoi nous sert ce qui a déjà été fait par d'autres, en d'autres temps, en d'autres lieux ?
C'est avec précision qu'Igor Gandra guide son double et lui donne vie, se révélant lui-même au travers des égarements de cet être. Nous observons cette créature comme nous observerions un enfant étrange qui joue avec tout et rien. Dans ce « Solo sans S », on devine des échos de voix et d'univers aussi divers que celles et ceux de Jorge Luís Borges, Andreï Tarkovsky, Agota Krystof ou Heiner Müller, entre autres...

### Le Teatro de Ferro

Présentation de la compagnie, se reporter à la page 8.
La compagnie présente également du 14 au 16 novembre *Le Petit soldat* un spectacle jeune public.

**www.teatrodeferro.com**

**Les dates de tournées :**
**5 octobre 2018** – Festival de Teatro de Montemor-o-Novo (Portugal)

# LA QUEUE DE MONSIEUR KAT

## Compagnie Mécanika – Paulo Duarte

© Compagnie Mécanika

**France**
**Création 2013**
**Dès 4 ans**
**Durée : 40 min**
**Tarif : 16 € / 13 € / 8 €**

**Du 4 au 14 décembre 2018**
mercredi à 15 h
samedi et dimanche à 17 h

**Représentations scolaires**
mardi 4, vendredi 7 et 14 décembre à 9 h et 10 h 30
mardi 11 décembre à 9 h, 10 h 30 et 14 h
mercredi 5 et 12 décembre à 10 h
jeudi 6 et 13 décembre à 10 h et 14 h 30

### Marionnette, image animée et live sonore

Monsieur et Madame Oiseaux vivent en ville comme nombre de leurs contemporains. Les courses, les enfants, les embouteillages… La ville des oiseaux est pleine de couleurs, de sons et de mouvements. Ça gazouille, ça roucoule et ça pépie à tous les coins de rue sous, sur et autour d'une étrange chose, un long fil rouge et blanc qui fait partie du paysage et qui ne dérange personne. Mais qui se cache au bout de cette queue ?
Sur le plateau, trois interprètes déploient une fresque fourmillante de détails colorés. Inspiré de l'album jeunesse néerlandais *De staart van meneer Kat* de Tjalling Houkema, le spectacle est construit comme un long travelling où se mêlent manipulation de marionnettes, installations, musique et création vidéo en direct avec pour point d'orgue la découverte de l'animal mangeur d'oiseaux.
« *J'aime cette métaphore de la vie contemporaine, l'idée que la routine puisse nous faire oublier le danger. On s'habitue à la queue du chat…* » Paulo Duarte

### La compagnie Mécanika

La compagnie a pour objectif le développement et l'exploration de la marionnette actuelle en interaction avec d'autres champs artistiques contemporains sous une forme nommée théâtre d'images. Les différentes réalisations de Paulo Duarte au long de son parcours, que ce soit dans le milieu des arts visuels ou du spectacle vivant, recherchent continuellement l'image traductrice de sens, celle du premier élan et qui constitue le moteur d'un projet, jusqu'à l'image qui constituera la représentation visuelle, plastique. Paulo Duarte est diplômé en peinture des Beaux-Arts de Porto (Portugal) et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières.

**www.mecanika.net**

# CARTE BLANCHE À YNGVILD ASPELI

## Compagnie Plexus Polaire

Artiste associée

© Kristin Aafløy Opdan

**Norvège / France**
**Durée : 1 h**
**Tarif : 20 € / 16 € / 13 €**

**Les 1er et 2 décembre 2018**
samedi à 19 h
dimanche à 17 h

### Installation déambulatoire et poétique et concert visuel

Cette saison, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette a souhaité laisser carte blanche à Yngvild Aspeli pour habiter et habiller le théâtre le temps d'un week-end. Durant ces deux jours, l'artiste, qui sera artiste résidente du théâtre jusqu'en 2020, a invité la marionnettiste Polina Borisova, le vidéaste David Lejard-Ruffet et la musicienne Ane Marthe Sørlien-Holen – tous artistes complices à la compagnie Plexus Polaire – à créer ensemble un moment insolite à travers la mise en espace d´une collection de poèmes nordiques.

Au milieu de maquettes intéractives, le spectacteur déambule. Des fils d´histoires – en vers ou en prose – venus de Norvège, de Suède et de Finlande se rassemblent et deviennent un orchestre de solitudes. À travers des maquettes de papier, l'artiste tente de saisir l'émotion de ces poèmes. Tantôt légers, tantôt écrasants, étrangement beaux ou d'une force brutale, ces courts textes sont toujours portés par l'humour, l´amour et la résilience . Cette balade au coeur de la poésie scandinave se clôturera par un concert visuel, entre perfomance vidéo et musiques hypnotiques live.

### Yngvild Aspeli et la compagnie Plexus Polaire

Artiste norvégienne, Yngvild Aspeli aime travailler au-delà des frontières. Après s'être formée en France, à l'école internationale de théâtre Jacques-Lecoq à Paris, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières dont elle est sortie en 2008, elle fonde la compagnie Plexus Polaire. Depuis 2012, elle est en compagnonnage auprès du fameux marionnettiste Philippe Genty et artiste associée à la Maison de la Culture de Nevers. Pour ses créations, elle réunit des artistes de nationalités diverses (finlandaise, norvégienne, espagnole, française, russe) et ses spectacles sont diffusés à l'international et principalement en Norvège. Dans ses propres spectacles, Yngvild Aspeli traverse aussi les frontières artistiques et conjugue le théâtre visuel, les arts plastiques, la musique et le jeu d'acteur. Dans chacun de ses spectacles (*Signaux, Opéra Opaque, Cendres*, etc.), Yngvild Aspeli relie l'intime et l'universel, l'individu et l'espèce humaine, à l'image du nom de sa compagnie Plexus Polaire qui combine deux dimensions : le corps humain et la planète.

**www.plexuspolaire.com**

# CHAMBRE NOIRE

## Yngvild Aspeli - Compagnie Plexus Polaire

Artiste associée

En partenariat avec

LE CARREAU DU TEMPLE

© Benoit Schupp

**Norvège / France**
**Création 2017**
**Durée : 1 h 10**
**Tarif : 20 € / 15 € / 10 €**

**Du 12 au 16 décembre 2018**
du mercredi au samedi à 19 h 30
dimanche à 17 h

**Au Carreau du Temple**
**4 rue Eugène Spuller, Paris 3e**

### Marionnettes portées et musique live

*« Une chambre d'hôtel – district de Tenderloin – quartier Michetons – San Francisco. Nous sommes en avril 1988 et Valerie Solanas est en train de mourir d'une infection pulmonaire sur un matelas crasseux et des draps tachés de pisse. Des néons publicitaires roses clignotent derrière la fenêtre, la musique porno travaille jour et nuit. »* Extrait de La Faculté de Rêves, de Sara Stridsberg

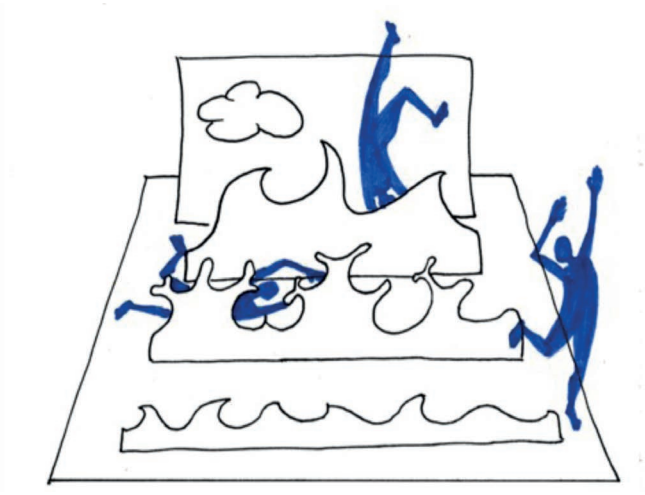
En s'inspirant du roman de Sara Stridsberg, *La Faculté des rêves*, Yngvild Aspeli retrace la vie tragique et passionnée de Valerie Jean Solanas. À travers une sublime mise en scène mêlant marionnettes à taille humaine, projections vidéos psychédéliques et percussions magnétiques, la marionnettiste incarne le destin de l'écrivaine, auteure du manifeste S.C.U.M. (Society for Cutting Up Men), un manifeste féministe radical publié en 1967 aux Etats-Unis. Cette hallucination sauvage traduit en images les émotions intimes et la fureur du génie de celle qui fût la plus belle gamine de toute l'Amérique, la diplômée de psychologie internée plusieurs fois dans des institutions pour malades mentaux, la première pute intellectuelle, la femme qui tira sur Andy Warhol sans réussir à le tuer. Un personnage complexe, pluriel, outrancier et absolument humain. Onirique, érotique, dérangeant, fantastique, le spectacle déploie l'immense nuancier de la fureur émotionnelle que peut convoquer la marionnette contemporaine. D'un souffle rageur, ravivant le personnage de Valérie Solanas jusque dans ses méandres les plus intimes, ce spectacle en révèle les deux visages, démentiel mais aussi visionnaire, inexorablement liés. C'est aussi l'oppression qui est donnée à voir, ainsi qu'une révolte, et les formes qu'elles ont pu revêtir ces dernières années.
Une œuvre complète et singulière, à découvrir.

**Les dates de tournées :**

**du 15 au 27 octobre 2018** – Tournée avec le Figurteatret i Nordland (Norvège)
**2 novembre 2018** – BTK Fest– Saint-Petersbourg (Russie)
**7 novembre 2018 –** Tip Fest, Turku (Finlande)
**Novembre 2018** – Malmö (Suède) I **Novembre 2018** – Goteborg (Suède)
**4 décembre 2018 –** Festival Théâtral du Val d'Oise – Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
**18 décembre 2018** – Théâtre de Laval (53) I **Janvier 2019** – Under the Radar Festival – New York (Etats-Unis)
**du 18 au 20 janvier 2019 –** Chicago International Puppet Festival (Etats-Unis)
**31 janvier 2019** – L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme (41)
**26 février 2019** – Le Sablier – Pôle des arts de la marionnette en Normandie – Ifs (14)
**15 mars 2019** – Festival MARTO – Théâtre de Chatillon (92)
**du 27 au 31 mars 2019** – Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
**25 et 26 avril 2019** – Théâtre de Charleville-Mézières (08)

# LA FEUILLE BLANCHE

## Compagnie Tenir Debout - Cécile Briand



© Cie Tenir Debout

**France**
**Création 2018**
**dès 5 ans**
**Durée : 40 min**
**Tarif : 16 € / 13 € / 8 €**

**Du 15 au 28 décembre 2018**
mercredi à 15 h
samedi et dimanche à 17 h
jeudi 27 et vendredi 28 décembre à 15 h

**Représentations scolaires**
lundi 17 et jeudi 20 décembre à 10 h et 14 h 30
mardi 18 et mercredi 19 décembre à 10 h

### Théâtre de papier grandeur nature

Au début, le personnage est debout au centre du plateau, sur une immense feuille blanche. Tant que la feuille est blanche et que les mots ne sont pas encore des phrases, tout est possible. Puis les mots et le trait apparaissent, c'est le début d'une histoire.
Le spectateur est invité à suivre ce personnage dans une aventure à travers des paysages de papier, découpages, pliages et dessins d'où surgissent la forêt, la montagne ou la mer.
Nombreuses sont les histoires avec des chemins et des paysages que l'on traverse : le labyrinthe de Dédale, la forêt du Petit Poucet... Petit à petit, le papier et le corps se transforment, une partition chorégraphique s'écrit au plateau avec la feuille. Quand soudain une silhouette apparaît, comme une ombre, elle devient partenaire de jeu.
*La Feuille blanche* s'inscrit dans une continuité, une filiation. Cécile Briand a hérité d'une collection familiale de petits théâtres de papiers découpés issus de revues du XIX$^{e}$ siècle. Ces théâtres de papier étaient à l'origine un jeu de société destiné aux adultes afin de rejouer entre amis quelques morceaux choisis d'une pièce de théâtre.

### La compagnie Tenir Debout

Après des débuts dessinés puis dansés, Cécile Briand entre à l'École du Passage (direction Niels Arestrup – Alexandre Del Perugia) pour suivre une formation de comédienne. Très vite, elle renoue avec ses origines familiales et avec la marionnette. Elle travaille comme interprète avec les compagnies Garin Trousseboeuf, Turak Théâtre, Johann Le Guillerm, Bouffou Théâtre, Non Nova, ...
En 2007, elle crée la compagnie Tenir Debout avec laquelle elle investit un terrain de jeu où danse, théâtre, manipulation se rencontrent et se bousculent pour mener les spectacteurs vers des formes visuelles non conventionnelles. Elle développe de nouvelles manipulations avec le corps, les formes, les matières et les couleurs.

**www.mynd-productions.com**

# LA PLUIE

## Compagnie Les lendemains de la veille - Alexandre Haslé

© Cie Les lendemains de la veille

**France**
**Création 2001**
**Durée : 1 h 05**
**Tarif : 20 € / 16 € / 13 €**

**Du 9 au 13 janvier 2019**
du mercredi au samedi à 20 h
dimanche à 17h

**Représentation scolaire**
vendredi 11 janvier à 14 h 30

### Marionnette portée

*« Il fut un temps où les gens me donnaient toutes sortes de choses toutes sortes de gens toutes sortes de choses des miches de pain encore toutes chaudes à la sortie du four des biscuits moelleux saupoudrés de sucre glace des trognons de pomme et des boîtes d'allumettes grillées des fleurs jaunes et des paquets en papier kraft retenus par de la ficelle des couvertures et des tasses et des bouilloires et des souliers d'enfants et des plats ébréchés et des bocaux et des bocaux de cendres et de la pluie quelqu'un m'a donné la pluie un jour quelqu'un m'a donné la pluie »* Extrait de *La Pluie* de Daniel Keene

Hanna, vieille dame sans-le-sou, raconte l'histoire de sa vie. Une drôle de vie passée à veiller sur des objets qui ne lui appartiennent pas, à attendre le retour de ceux qui les lui ont confiés. À attendre en vain... Où sont partis ces inconnus – hommes, femmes, enfants – qui sont montés précipitamment dans un train et ne sont pas revenus ? Hanna se souvient avec précision de chaque silhouette. Celle d'un petit garçon, surtout, hante sa mémoire... Le théâtre « pauvre » d'Alexandre Haslé s'appuie sur des masques et des marionnettes portées à l'expression mélancolique, quelques objets glanés dans une brocante. Le marionnettiste fait surgir de l'obscurité les fantômes qui vivent dans l'esprit de Hannah, la gardienne d'une mémoire fragile. Que deviendront ces souvenirs demain, lorsque Hanna disparaîtra à son tour ? Créé en 2001, *La Pluie* est le premier spectacle de la compagnie Les Lendemains de la Veille. Il porte l'empreinte grave et poétique d'Ilka Schönbein dont Alexandre Haslé a été le compagnon de route et l'élève. Il marque aussi la première collaboration de l'artiste avec Daniel Keene qui depuis vingt ans s'est imposé sur les scènes internationales. Alexandre Haslé souhaite aujourd'hui reprendre ce grand succès de la compagnie parce que car la question de l'oubli et de la mémoire reste d'actualité. Plus que jamais.

La compagnie présente également *Le Dictacteur & le Dictaphone* de la compagnie. Présentation de la compagnie, se référer à la page 15.

**leslendemains.free.fr**

# LE DICTATEUR & LE DICTAPHONE

## Compagnie Les Lendemains de la veille - Alexandre Haslé

© Cie Les lendemains de la veille

**France**
**Création 2018**
**Durée : 1 h 20**
**Tarif : 20 € / 16 € / 13 €**

**Du 16 janvier au 1er février 2019**
du mercredi au samedi à 20 h
dimanches à 17 h

**Représentations scolaires**
jeudi 17 et 24 janvier à 14 h 30

**Adaptation en LSF**
jeudi 17 janvier à 14 h 30 et 20 h

### Masques et marionnettes

« *Je suis un génie parfaitement équilibré* » extrait d'un tweet de Donald Trump.
Pour ce nouveau spectacle, la compagnie a de nouveau fait appel au dramaturge australien Daniel Keene. Isolé quelque part en dehors du monde, un dictateur passe sa soirée d'anniversaire en tête à tête avec lui-même. Au soir de sa vie, il en revit les grands moments, enregistre ses illustres paroles célébrant son illustre personne sur un vieux dictaphone. Bouffi d'égocentrisme, il revisite ses grandes heures, rejoue ses défaites. Quitte à réécrire un peu l'histoire.
Monstre bientôt déchu, pitoyable et pétri d'autant de mauvaise foi que de certitudes, le despote se laisse petit à petit embarquer dans un cache-cache avec sa propre conscience. Les objets qui l'entourent prennent vie, et des marionnettes aux allures de spectres font vaciller ce triste sire, grandiloquent et ridicule. Non sans humour et une once de sinistre malice, ces êtres de papier mâché et de tissu lui tendent le miroir de la vérité. Le public naviguera entre le réel et le rêve éveillé de cet homme face à ses démons.

### La compagnie Les lendemains de la veille

Formé à l'École du Passage (direction Niels Arestrup – Alexandre Del Perugia), Alexandre Haslé joue dans plusieurs compagnies entre 1991 et 1996 avant de rencontrer Ilka Schönbein. D'abord son partenaire dans *Métamorphoses*, il écrit et interprète avec elle *Le Roi Grenouille*, deuxième spectacle du Theater Meschugge. Après trois années à ses côtés, il fonde en 2001 la compagnie Les lendemains de la veille pour proposer une approche visuelle de textes d'auteurs contemporains. Ses premières créations, *La Pluie* et *Le souffle de K.* de Daniel Keene, mêlent ainsi marionnettes, objets fantastiques, masques et musiques. Depuis 2018, Alexandre Haslé est artiste associé au Volcan, Scène nationale du Havre.

**leslendemains.free.fr**

**Les dates de tournées :**
**du 6 au 16 novembre 2018** – Le Volcan – Scène nationale – Le Havre (76)
**du 4 au 7 décembre 2018** – La Manufacture – CDN Nancy Lorraine (54)
**25 et 26 avril 2019** – Agglomération Montargeoise Et rives du loing (45)

# POURQUOI PAS !

## Tof Théâtre - Alain Moreau

© Tof Théâtre

**Belgique**
**Création 2018**
**Dès 5 ans**
**Durée : 45 min**
**Tarif : 16 € / 13 € / 8 €**

**Du 6 au 14 février 2019**
mercredi à 15 h
samedi et dimanche à 17 h

**Représentations scolaires**
mercredi 6, vendredi 8 et mercredi 13 février à 10 h
jeudi 7, mardi 12 et jeudi 14 février à 10 h et 14 h 30

### Marionnette et jeu clownesque

Assis dans son univers, Papan mange des fraises, tricote et attend... Et soudain, il le sent, il bouge et contracte, traque, se rétracte, panique, s'agite, se détend d'épuisement. Il souffle fort, s'emmêle, crie et rit, pleure aussi. Il découvre déjà ce qui n'existe que dans ce ventre rond interminable. Finalement, Papan, accouche d'un enfant déjà grand. Avec ce spectacle totalement à contre-sens, Alain Moreau explore les stéréotypes de genre. Le marionnettiste belge se plait à gentiment bousculer les jeunes spectateurs dans leurs *a priori* sur la répartition des rôles entre les filles et les garçons, les papas et les mamans. Avec ce duo « tendrement dur » formé par Papan, personnage aux allures de Jacques Tati et à la gestuelle de Buster Keaton, et cet enfant terrible, interprété par une marionnette portée à taille humaine, il témoigne d'une furieuse envie de révéler l'alchimie entre un père et son fils. Faire vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement burlesque qui ponctuent leur quotidien.

### Le Tof Théâtre

Créée à Bruxelles en 1987, la compagnie belge dirigée par Alain Moreau fait découvrir aux publics de tout âge l'art de la marionnette contemporaine. Avec des spectacles comme *Dans l'atelier*, *Piccoli sentimenti*, *J'y pense et puis...* ou encore *Bistouri*, la compagnie relève le pari de s'adresser à la fois au jeune public et à un public d'adultes. Dans cette volonté de décloisonner les publics, Alain Moreau fait confiance aux enfants, ne leur prémâche jamais le travail, mais pose simplement les balises qui leur permettent de vivre le fil de l'histoire qu'il raconte. Alain Moreau se plait à dire que ses spectacles sont « sans parole mais pas sans voix ». Peu bavarde, la ligne du Tof Théâtre repose en effet sur le geste clair, substitution à la parole. Les personnages pensent, parlent, mais on ne les entend pas. Ce n'est donc pas un théâtre muet, mais le public oublie souvent qu'il n'y a pas de paroles.

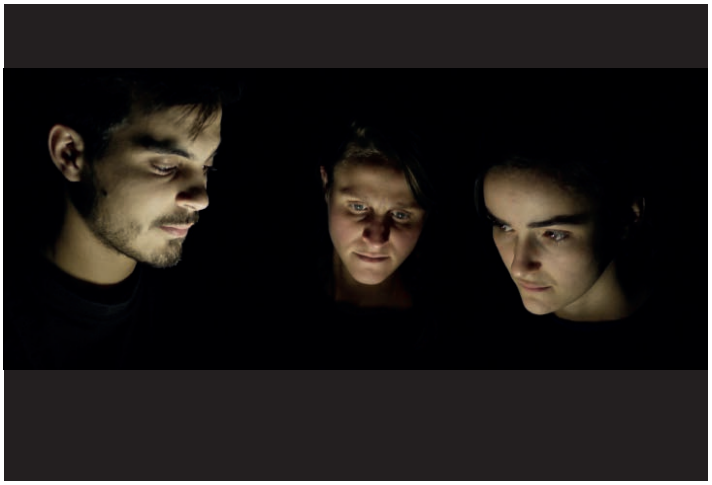
**toftheatre.be**

**Les dates de tournées :**

**16 et 17 octobre 2018** – Festival Les P'tits Malins – Thonon-les-bains (74)
**du 22 au 24 novembre 2018** – Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne (64)
**du 28 au 30 novembre 2018** – Théâtre de Laval (53) I **du 3 au 7 décembre 2018** – Le Trident, SN de Cherbourg – Cherbourg-Octeville (50)
**du 11 au 13 décembre 2018** – CDN de Haute-Normandie – Rouen (76) I **du 15 au 17 décembre 2018** – Festival Ad Hoc, SN Le Volcan – Le Havre (76)
**19 et 20 décembre 2018** – Festival Théâtre à Tout Age – Quimper (29) I **28 et 29 décembre 2018** – Théâtre de Liège – Liège (Belgique)
**du 3 au 5 janvier 2019** – Atelier Théâtre Jean Vilar – Louvain-la-Neuve (Belgique)
**21 et 22 janvier 2019** – Théâtre Jean Arp de Clamart (92) I **1er février 2019** – Avec Ou Sans Fils – Marionnettes en campagne – Vendôme (41)
**du 18 au 23 février** – Teatro delle Briciole – Parme (Italie) **I 2 et 3 mars 2019** – Krokus Festival – Hasselt (35)
**Mars 2019** – Festival Méliscènes – Auray (56) **I du 26 au 30 mars 2019** – Le Grand Bleu – Lille (59)
**4 et 5 avril 2019** – Scène Nationale 61 – Alençon (61) **I 19 et 20 avril 2019** – Festival Puy de Mômes – Cournon d'Auvergne (63)
**du 25 au 30 avril 2019** – Rotondes (Luxembourg) **I du 3 au 5 mai 2019** – Kulturhaus Niederanven (Luxembourg)

# TRACE.S

## Théâtre aux Mains Nues - Mathieu Enderlin



© Théâtre sans Toit

**France**
**Création 2018**
**Dès 8 ans**
**Durée : 1 h**
**Tarif : 16 € / 13 € / 8 €**

**Du 14 au 23 mars 2019**
mercredi à 15 h et 20 h
jeudi et vendredi à 20 h
samedi et dimanche à 17 h

**Représentations scolaires**
jeudi 14 et 21 mars à 14 h 30
vendredi 15 et 22, mardi 19 mars à 10 h

### Marionnette remasterisée

*« Je voudrais rendre palpable la façon dont la trace laissée par le passé permet d'écrire l'avenir et comment l'avenir peut changer la vision du passé. »* Mathieu Enderlin
Dans une salle d'archives, trois chercheurs décortiquent des documents historiques pour mieux comprendre le passé. Bientôt une étrange présence vient troubler leur étude et une porte s'ouvre vers la fantasmagorie… Georges Lafaye est l'un des acteurs majeurs du renouveau artistique de l'après-guerre. Cet artiste, surnommé l'Einstein de la marionnette, n'a eu de cesse d'explorer les possibilités de ce qu'il appelle le « théâtre d'animation ». Admiré entre autres, par le poète Henri Michaux et le photographe Robert Doisneau, Georges Lafaye est l'inventeur du théâtre noir (éclairage particulier qui permet de rendre les manipulateurs invisibles à l'œil du public) et le précurseur du théâtre d'objets. Comment rendre compte de la poésie de ce créateur qui a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire de l'art des marionnettistes ? Dans ce spectacle, Mathieu Enderlin s'approprie les principes de son théâtre, en particulier son pouvoir d'illusion et l'esprit cabaret présent dans les spectacles de Lafaye. Et il confie l'interprétation à trois jeunes comédiens marionnettistes tout juste issus de l'École nationale supérieure de Charleville-Mézières ou du Théâtre aux Mains nues. Nourris de l'esprit ludique et de l'humour d'un artiste injustement oublié, ils créent un spectacle d'aujourd'hui très actuel sur autour d'un sujet intemporel : le passé, comme appui pour vivre le présent et écrire l'avenir.

### Mathieu Enderlin

Comédien-marionnettiste et metteur en scène, Mathieu Enderlin a joué avec la compagnie de Nicolas Gousseff, Théâtre Qui, dans *Vous qui habitez le temps*. Il a collaboré avec la Compagnie d'Objet Direct et signé la mise en scène de *Polichinelle et Orphée aux enfers*, une « comédie à écriteaux » sur des airs de musique baroque de l'Ensemble musical Faenza. Depuis 2014, il est un interprète régulier des créations de Pierre Blaise, notamment *La Princesse Maleine* d'après Maeterlinck. Mathieu Enderlin, d'abord formé au cinéma, a suivi la formation du Théâtre aux Mains Nues du maître Alain Recoing. En 2016, il met en scène son premier spectacle *Cubix*, présenté au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette en mars 2018. Cet hommage à Georges Lafaye est une façon d'explorer ce qui le passionne : l'animation de formes abstraites.

**Les dates de tournées :**

**du 12 au 14 décembre** – Auditorium du Pôle culturel de Coulanges – Gonesse (95)

# VARIATIONS SUR LE MODÈLE DE KRAEPELIN

## (OU LE CHAMP SÉMANTIQUE DES LAPINS EN SAUCE)

### Compagnie Ka - David Van de Woestyne

© Esquisse de travail réalisée par Ana Kozelka

**France**
**Création 2019**
**Durée : 1 h**
**Tarif : 20 € / 16 € / 13 €**

**Du 2 au 19 avril 2019**
du mardi au samedi à 20 h
dimanche à 17 h

**Représentations scolaires**
jeudi 11 et mardi 16 avril à 14 h 30

### Marionnette portée, masque et vidéo

Pour sa première mise en scène, le comédien David Van de Woestyne a choisi un texte saisissant de Davide Carnevali : la description sur un mode onirique d'une relation délicate entre un père, atteint de troubles de la mémoire et son fils, qui tente de le soigner. À leurs côtés, une femme médecin, homonyme de Kraepelin, psychiatre du XIX$^{e}$ siècle qui identifia la démence dégénérative. L'auteur se saisit de ce problème médical de grande actualité, pour le détourner à des fins à la fois littéraires, poétiques et historiques. La perte de la mémoire du père c'est la perte de repères spatio-temporels. Ainsi, la guerre se déploie en toile de fond. Sur scène, les identités se délitent – identité d'un malade dont les souvenirs s'enfuient mais aussi identité d'une Europe à la mémoire chancelante. On retrouve l'univers trouble et envoûtant de la Compagnie Ka, et l'on découvre Davide Carnevali, traducteur et auteur dramatique d'origine italienne, penseur critique de notre Europe actuelle et figure montante du théâtre européen.

### La compagnie Ka

Formé à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, David Van de Woestyne est metteur en scène, comédien, marionnettiste et musicien. Il met en scène ce spectacle avec la collaboration artistique de Catherine Hugot, directrice artistique de la compagnie Ka. Cette compagnie, qui confronte toujours la marionnette contemporaine et le jeu d'acteurs au texte contemporain, est bien connue du Mouffetard puisque elle a été programmée dans le cadre du festival des Scènes ouvertes à l'insolite il y a quelques années. *La vie burale,* spectacle délirant sur le monde impitoyable du travail, avait été très remarqué du public.

**www.compagnie-ka.com**

# 10e BIAM

## BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

**Du 3 mai au 7 juin 2019**
à Paris et en Île-de-France

Événement porté par
Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

10e BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
Un événement porté par Le Mouffetard théâtre des arts de la marionnette
www.lemouffetard.com

### Un printemps de créations !

La Biennale internationale des arts de la marionnette sillonne les rues de Paris et les routes franciliennes depuis 2001 et s'est imposée comme l'un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine française. Ce qui la caractérise : un nomadisme « gourmand » qui noue et nourrit des collaborations, des complicités, quatre semaines d'une programmation dense et éclectique. La Biennale offre un véritable tour d'horizon des tendances marionnettiques d'Europe et d'ailleurs.

2019 fêtera la 10e édition. Ving trois lieux culturels franciliens se sont associés pour souffler les dix bougies.

### Les lieux partenaires

**À Paris**
Le Carreau du Temple, La Villette, Centre culturel suisse, Théâtre Dunois, Théâtre aux Mains Nues

**À Pantin**
La Saison Culturelle de la Ville et La Nef – Manufacture d'utopies

**Ailleurs Île-de-France**
**(77)**
Centre culturel Les Passerelles à Pontault-Combault

**(92)**
Le Carré Belle – Feuille à Boulogne-Billancourt
et la Maison du Développement culturel à Gennevilliers

**(93)**
DAC d'Aubervilliers, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Ferme Godier Cie Issue de secours à Villepinte, Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas,Salle Jacques Brel à Romainville, Théâtre de la Girandole à Montreuil

**(94)**
MAC de Créteil, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, L'espace culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre, Théâtre Roublot à Fontenay-sous-Bois

Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette

un théâtre
dédié aux **arts de**
**la marionnette**
**d'aujourd'hui**
au cœur de Paris.

73 rue Mouffetard
Paris 5e
M° Place–Monge
tél.: 01 84 79 44 44
contact@lemouffetard.com
**www.lemouffetard.com**
**@LeMouffetardTAM**