



LE CONTRE-ESTIVAL
SANS ARTIFICES!

THÉÂTRE, DANSE, JEUNE PUBLIC, MUSIQUE, PERFORMANCE

NOUS N'IRONS PAS À AVIGNON

c'est la
20^{ème}
édition

du 04 au 22 juillet 2018

DOSSIER DE PRESSE

Bureau de presse Sabine ARMAN_01 44 52 80 80_06 15 15 22 24_info@sabinearman.com

c'est les
20 ans

NOUS N'IRONS PAS À AVIGNON

du 04 au 22 juillet 2018

21 COMPAGNIES
87 REPRÉSENTATIONS
21 AUTEURS VIVANTS
17 CRÉATIONS
ET + DE 100 ARTISTES

du mercredi au dimanche (relâche lundi et mardi)
THÉÂTRE - DANSE - MUSIQUE - JEUNE PUBLIC

En 1998, l'idée d'un festival à contre-courant naissait à Gare au Théâtre à Vitry-s/Seine, lieu pluridisciplinaire dédié à la création contemporaine du Grand Paris.

Mustapha Aouar, aiguilleur de flux artistiques depuis 1986, n'a pas hésité à bousculer les artistes (et les mentalités) en leur proposant l'idée un peu folle de rester à Vitry en juillet au lieu de s'épuiser (et d'épuiser leur porte-monnaie) sous la chaleur parfois écrasante de la cité des Papes. Idée pas si incongrue puisque cela fait 20 ans que chaque année, une vingtaine de compagnies foule les planches de Gare au Théâtre !

AVOIR 20 ANS...

C'est l'entrée dans l'âge adulte mais pas question d'arrêter de rêver, bien au contraire... Et si c'était le moment de réfléchir au renouveau de la manifestation ? Venez ainsi brainstormer avec l'équipe et les artistes de « Nous n'irons pas à Avignon » le samedi 14 juillet 2018 à midi, au **Grand Débat des P'tites Tables Rondes** organisé par le Conseil consultatif de Gare au Théâtre.

UN SPECTACLE TOUTES LES HEURES

Durant trois semaines, **de 15h à 21h**, *Nous n'irons pas à Avignon* propose des découvertes à foison : un programme riche et diversifié pour les petits et les grands avec des **formats courts** (1 heure maximum) toutes disciplines confondues.

À l'intérieur du théâtre comme dans la **grande cour pavée** spécialement aménagée (transats, installations, etc.), le public pourra déambuler et rencontrer les auteurs et les artistes avant ou après chaque spectacle. Sur place : bar, petite restauration et librairie.

COUP D'ENVOI : DIMANCHE 1^{er} JUILLET
(entrée libre)

Nous n'irons pas à Avignon ouvre sa 20^e édition avec **une journée festive remplie de surprises...** Les bandes s'annonceront et les compagnies seront au rendez-vous pour fêter comme il se doit les vingt ans de la manifestation !

D'UNE SEMAINE À L'AUTRE...

DU MERCREDI AU DIMANCHE INCLUS (RELÂCHE LUNDI / MARDI)

DU 4 AU 8 JUILLET

15h	RIEN	Jeune public (6+)	Cie L'Atelier des Songes	site web
16h*	QUE DEVIENNENT LES BALLONS...	Jeune public (3+)	Cie d'Objet Direct	site web
17h*	CELLE QUI VOULAIT DEVENIR...	Tout public (6+)	Cie Pareil Jamais	site web
19h	J'HABITE UNE BLESSURE SACRÉE	Danse	Cie Boukousou	site web
20h	ET APRÈS ?	Théâtre musical	Delagare & Cie	site web
21h	RES/PERSONA	Théâtre	Cie Major	site web

DU 11 AU 15 JUILLET

15h	TROIS HIVERS SANS SOLEIL	Jeune public (8+)	Cie La Puce et l'Acrobate	site web
16h*	BZZZ ! LE MIEL DE LILI	Jeune public (1+)	Cie Matikalo	site web
17h*	ATOME 2	Musique & poésie	Aquarium Quantique	
18h	À FORCE DE	Th. de mouvement	Théâtre du Peuple Lié	site web
19h	ICI, LÀ-BAS	Danse	Cie Héliotropion	site web
20h	LA VIE EST COURBE	Théâtre	Le Diptyque Collectif	site web
21h	NOMADES BANTU	Théâtre musical	Cie Drum's Bantu (Cameroun)	site web

DU 18 AU 22 JUILLET

15h	LE PETIT CHAPERON UF	Jeune public (7+)	Cie Intranquille	site web
16h*	OÙ ES-TU LUNE ?	Conte musical (1+)	Cie MiniBox	site web
17h*	EN COURS DE PROGRAMMATION			
19h	TRÍPTICO	Danse	Cie Tres Esquinas	site web
20h	CHUTE(S)	Théâtre	Collectif La Fièvre	site web
21h	DE LA GUERRE CIVILE OU DISNEYLAND APRÈS LA BOMBE	Théâtre musical	Charles Robinson, Violette Pouzet -Roussel & Lena Circus	site web

... TOUT CHANGE

* seulement samedi / dimanche

Attention!
Chaque semaine le programme change !

SEMAINE

1

du mercredi 4 au dimanche 8 juillet 2018

- 15h : RIEN > Cie L'Atelier des Songes > jeune public (dès 6 ans)
16h* : QUE DEVIENNENT LES BALLONS... > Cie d'Objet Direct > jeune public (dès 3 ans)
17h* : CELLE QUI VOULAIT DEVENIR... > Cie Pareil Jamais > jeune public (dès 6 ans)
19h : J'HABITE UNE BLESSURE SACRÉE > Cie Boukousou > danse
20h : ET APRÈS ? > Cie de la Gare > théâtre musical
21h : RES/PERSONA > Cie Major > théâtre

* samedi et dimanche

15H

RIEN

[CRÉATION] CIE L'ATELIER DES SONGES

MARIONNETTE / JEUNE PUBLIC (DÈS 6 ANS)

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

JEU ET MANIPULATION : AURÉLIE GOURVÈS ET DÉLIA SARTOR

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES : HENRY CASTRES / AIDE À LA MISE EN

SCÈNE : CRISTINA IOSIF ET FRANÇOIS ACCARD / SUR UNE MUSIQUE

DE : ÉMILE PARISIEN (ALBUM BELLE ÉPOQUE)

Et si l'homme était aussi génial que médiocre, et si le rire et le regard critique sur l'être humain pouvait nous faire entendre raison ?

Possession, autorité, instinct de propriété, spiritualité... Des archétypes qui sont en l'homme et le constituent depuis la nuit des temps.

Rien montre un personnage, qui découvre sa capacité à être humain, et dont on peut rire car les ressemblances sont troublantes... Au milieu d'un plateau noir, entourée de cubes, supports de notre imagination, une marionnette blanche traverse et découvre ses émotions. La scénographie, inspirée du « Carré blanc sur fond blanc » de Malévitch, donne la possibilité au spectateur d'être à son tour l'artiste et d'avoir sa propre lecture.

PRODUCTION : L'USINE THÉÂTRE (TOULOUSE)

PRÉSENTATION DE LA CIE

Créée en 2006, la compagnie L'Atelier des songes réunit plusieurs artistes qui travaillent collectivement autour de la marionnette, pour la petite-enfance et le tout public. Ses spectacles abordent des symboliques fondamentales de la vie : l'amour, la poésie, le temps, l'ennui, le rêve, la rencontre...

EN SAVOIR +

site web : <http://latelierdessonges.wifeo.com>

teaser : <https://vimeo.com/218587941>

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com



16H*

QUE DEVIENNENT LES BALLONS LACHÉS DANS LE CIEL ?

CIE D'OBJET DIRECT

POP-UP, THÉÂTRE DE PAPIER

JEUNE PUBLIC (DÈS 3 ANS)

D'APRÈS L'ALBUM DE DELPHINE CHEDRU / CRÉATION, JEU : JEANNE

SANDJIAN / COLLABORATION ARTISTIQUE : MATHIEU ENDERLIN

SON, LUMIÈRES : DAVID SCHAFFER / FILM D'ANIMATION : MATTHIEU

PAJEOT, ADÈLE HERGUÉ / COLLAB. VOCALE : FATIMA EL HASSOUNI

Que deviennent les choses que l'on perd ou qui se perdent ?

Que devient... mon doudou oublié à l'école, le ballon envolé dans le ciel, le seau égaré sur la plage, la perle engloutie par le lavabo, ma chambre transformée par l'obscurité ? Ce spectacle propose de façon drôle, poétique et décalée, des réponses aux nombreuses disparitions que connaît chaque enfant. Mêlant les techniques du théâtre de papier au théâtre d'objet, du jeu clownesque à la précision d'un jeu d'images, du livre au film d'animation, ce spectacle fourmille d'inventivité pour faire du thème de la disparition une porte joyeuse ouverte sur l'imaginaire.

PRÉSENTATION DE LA CIE

La compagnie d'Objet Direct met en scène des univers denses et foisonnants, peuplés d'une multitude de personnages, librement inspirés des rapports d'échelle. Jeanne Sandjian s'est formée à la scénographie à l'ENSATT et au jeu au Théâtre Aux Mains Nues et à l'école Lecoq. Elle a travaillé avec Emilie Valantin, Dominique Houdart, Jean-Louis Heckel et Filmigood, avant de créer la compagnie en 2005.

EN SAVOIR +

site web : www.cie-objet-direct.com

teaser : <https://vimeo.com/156088346>

(*) *Attention, ce spectacle joue uniquement le samedi et le dimanche.*

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com

17H*

CELLE QUI VOULAIT DEVENIR UNE SECONDE FOIS CE QU'ELLE AVAIT ÉTÉ

[CRÉATION] CIE PAREIL JAMAIS

THÉÂTRE, MARIONNETTE

TOUT PUBLIC (DÈS 6 ANS)

MISE EN SCÈNE : ALICE LACHARME / AVEC : MAÏNA MADEC, GERMÂN DE DIEGO GAMBÏN, A. LACHARME / CONCEPTION DES MARIONNETTES : ALICE LACHARME, LOUISA MESLEM / MUSIQUES : JULIAN JULIEN
SCÉNOGRAPHIE : FANNY COMMARET / COSTUMES : CÉCILA MAARAWI

Sur la banquise du Grand Nord, l'histoire d'amour entre une chasseuse-pêcheuse et un renard qui a pris forme humaine.

Groenland. Maqo, chasseuse, pêcheuse et grande fan de Rihanna, tombe amoureuse d'un renard qui a pris forme humaine. Lorsque l'homme-renard est contraint de s'enfuir, elle s'élance à sa recherche, s'engouffre dans les profondeurs de la terre... et en ressort morte et à nouveau vivante. Où loger son âme, elle dont le corps a disparu ? Elle se cache dans le corps d'animaux, jusqu'au jour où lui vient le désir de naître à nouveau. Elle se loge alors dans le sein d'une femme stérile, afin de devenir une seconde fois ce qu'elle avait été. Une création onirique et ludique, tirée d'une légende inuit.

PRODUCTION : CIE PAREIL JAMAIS_SOUTIEN TECHNIQUE : RAPHAËL ALMOSNI

PRÉSENTATION DE LA CIE

Créée à l'initiative d'Alice Lacharme, Pareil Jamais est une compagnie de théâtre où l'on travaille « la matière brute de l'imaginaire ». En 2011, elle crée ConaCriKa. Celle qui voulait devenir une seconde fois ce qu'elle avait été est sa deuxième création avant L'Ile Keller, un spectacle autour d'Ouessant, en 2019-2020.

EN SAVOIR +

site web : pareiljamais.wixsite.com/compagnie

(*) Attention, ce spectacle joue uniquement le samedi et le dimanche.

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearmarman.com



19H

J'HABITE UNE BLESSURE SACRÉE

[CRÉATION] CIE BOUKOUSOU

DANSE CONTEMPORAINE

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : MAX DIAKOK / DRAMATURGIE :
LUCILE PÉRAIN / VIDÉO ET SCÉNOGRAPHIE : CLAUDIO CAVALLARI /
CRÉATION MUSICALE : RICO TOTO / CRÉATION LUMIÈRE : JOHANN
CHAUVEAU / RÉGIE : ANTONY VALENTIN

***Une danse en quête de sens qui fait d'un
homme désarticulé un homme debout***

Comment transformer le chaos du monde ? Dans quelle mesure la violence de l'oppression résonne-t-elle dans notre corps individuel ? *J'habite une blessure sacrée* slalome entre déséquilibre et enracinement, douceur et force, intimité et ouverture. Ce solo est conçu comme un dialogue intérieur naviguant entre deux nécessités qui s'entrecroisent : la quête spirituelle et la lutte émancipatrice.

PRODUCTION : CIE BOUKOUSOU _ PARTENAIRES : FONDS SACD MUSIQUE DE SCÈNE, MINISTÈRE DES OUTRE-MERS, CGET, MAIRIE DE PARIS, VILLE DE SAINT-DENIS, SPEDIDAM, THÉÂTRE GOLOVINE (AVIGNON), LA CHAUFFERIE DE LA CIE DCA DECOUFFLÉ (SAINT-DENIS), MJC NOISIEL (77) CENTRE DE DANSE DU GALION (AULNAY-SOUS-BOIS), ESPACE DÉRIVES, RÉSEAU RAVIV, CND (ACCUEIL STUDIO)

PRÉSENTATION DE LA CIE

À partir des années 90, Max Diakok travaille avec des compagnies contemporaines : Germaine Acogny, Christian Bourigault, Norma Claire et Jean-François Duroure, tout en mettant en place ses propres recherches chorégraphiques. La Cie Boukousou produit et diffuse des spectacles dans le champ de la danse contemporaine afro-caribéenne. Elle offre un répertoire où se décline, à des degrés divers, l'emprunte caribéenne, de sa source d'inspiration (la danse traditionnelle Gwoka) à une danse contemporaine afro-caribéenne.

EN SAVOIR +

site web : www.compagnie-boukousou.fr

teaser : https://youtu.be/BzzWhTs_m1k

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com

20H

ET APRÈS ?

[CRÉATION] CIE DE LA GARE

THÉÂTRE MUSICAL

D'APRÈS « MORT » DE NICOLAS ANCION / MISE EN SCÈNE :

MUSTAPHA AOUAR / AVEC : MR DELAGARE (VOIX), ÉRIC RECORDIER

(CONTREBASSE), AURÉLIEN ROZO (GUITARE)

Que reste-t'il de nos engagements passés ?

Un contrepoint entre des textes poétiques et chansons de l'époque de Mai 68 et le texte d'aujourd'hui de l'auteur belge Nicolas Ancion. Comme si cette date, pierre blanche ou pavé gris avait marqué d'un genre plutôt que d'un autre le temps commun de notre (H)istoire et nous avait planté là, au début, voire la fin de... je ne sais quel récit ! Et dans le temps du présent nous restons plantés là, comme des choux, les oreilles grandes ouvertes à distiller nos histoires les plus contradictoires, jusqu'à en perdre le sens commun du bon sens commun. Nos écrans nous ont avalé, au point de nous réduire à ce que nous ne sommes plus, l'objet de nos communications ou le fluide intelligent de nos vases communicants. Et nous voilà réduit à une communication dont nous sommes en train de perdre les clefs...

PRODUCTION : COMPAGNIE DE LA GARE _ LA CIE DE LA GARE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE, LE CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE ET LA VILLE DE VITRY-SUR-SEINE.

PRÉSENTATION DE LA CIE

Sous forme de récital, Monsieur Delagare travaille depuis plusieurs années sur les possibles d'un trio musical. Il met de la couleur sur les mots en alliant espace sonore scénographié et vidéo. Par une nuit électrique, un court-circuit lui provoqua une décharge d'adrénaline. L'arc fulgurant des notes lui transperça à jamais la poésie. Depuis, il ne voyage plus qu'en compagnie d'anges musiciens au-dessus des rails de son chemin de faire. Sans leur souffle, la poussière des mots serait déjà retombée !

EN SAVOIR +

site web : www.compagniedelagare.com

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com

21H

RES/PERSONA

[CRÉATION] CIE MAJOR

THÉÂTRE

TEXTE : RONAN CHÉNEAU / MISE EN SCÈNE : CHRISTINE MASSA
AVEC : TANYA MATTOUK ET LAURENT DELBECQUE / DJ, CRÉATION
MUSICALE : LAURENT DELBECQUE / CRÉATION LUMIÈRE : CHARLY
THICOT

***Je peux donc avoir encore vingt-cinq ans...
Et des milliards de choses à dire, aussi.***

Une fille et un garçon de vingt-cinq ans. C'est l'état des lieux de leur vie, de nos vies, des années 2000. Entre parole intime et parole politique, l'espoir d'une vie meilleure, leur joie de vivre, leur étonnement et interrogation face au monde actuel. Un spectacle né d'un désir, un besoin urgent de prendre la parole et de témoigner de notre époque, de notre jeunesse, de notre instinct de vie/survie ! Sur scène, texte, photos projetées et musique electro *live* raconteront chacun à leur façon cette histoire, tous les trois à égalité.

SOUTIEN : GARE AU THÉÂTRE (RÉSIDENTICE DE CRÉATION)

PRÉSENTATION DE LA CIE

La Compagnie Major s'est créée avec la mise en scène de CUT en 2015. RES/PERSONA est le deuxième spectacle de la compagnie. Ses recherches et aspirations sont de travailler avec la musique, l'image, la danse, etc. et ainsi fabriquer un théâtre où fusionnent plusieurs disciplines, en faisant appel à la culture et les références de notre génération où, par exemple, la musique électronique et le rock tiennent une place majeure.

EN SAVOIR +

site web : www.compagniemajor.com

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com

Cette semaine,
place à un nouveau programme !

SEMAINE

2

du mercredi 11 au dimanche 15 juillet 2018

- 15h : TROIS HIVERS SANS SOLEIL > Cie La Puce et l'Acrobate > jeune public (dès 7 ans)
- 16h* : BZZZ ! LE MIEL DE LILI > Cie Matikalo > jeune public (dès 1 an)
- 17h* : ATOME 2 > Aquarium Quantique > musique et poésie
- 18h : À FORCE DE > Théâtre du Peuple Lié > théâtre de mouvement
- 19h : ICI, LÀ-BAS > Cie Héliotropion > danse
- 20h : LA VIE EST COURBE > Le Diptyque Collectif > théâtre
- 21h : NOMADES BANTU > Cie Drum's Bantu (Cameroun) > théâtre musical

* samedi et dimanche

15H

TROIS HIVERS SANS SOLEIL

[CRÉATION] CIE LA PUCE ET L'ACROBATE
THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC (DÈS 7 ANS)

MISE EN SCÈNE ET JEU : NATHAN CHOUCIANA ET OLGA AMELIA

SILKINA / COMPOSITION MUSICALE : ROSS SOMERVILLE

COSTUMES : JEANNE LEBLON DELIENNE / RÉGIE : CYRIL GOUDAUD

L'histoire épique d'une nature merveilleusement empoisonnée dans un monde fantastico-viking.

Il y a 1000 ans, lors des Trois Hivers Sans Soleil, la Terre fut anéantie par la pollution. Le monde n'est aujourd'hui plus qu'un immense désert de glace sur lequel s'étend une forêt toxique, Jotunheim. La dernière ville, Midgard, est protégée de l'air empoisonné par un grand mur, mais la forêt continue son avancée et risque bientôt d'engloutir cet ultime abri... Un conte fantastique et écologique mélangeant narration, théâtre physique et d'objet.

COPRODUCTION : VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE

SOUTIENS : ESPACE DANIEL SORANO (VINCENNES), ASSOCIATION 'RELOCALISONS'

PRÉSENTATION DE LA CIE

La compagnie La Puce et l'Acrobate a été fondée en 2017 par deux comédiens partageant une envie commune : celle de questionner des thèmes contemporains en explorant les possibilités d'un langage physique au service de la narration. Au travers d'improvisations, cœur de sa méthode de travail, la compagnie se confronte à différents arts tels que la danse, la musique, le théâtre de mouvement, d'objets, de marionnettes ou encore le conte.

EN SAVOIR +

facebook : [facebook.com/ciepuceacrobate](https://www.facebook.com/ciepuceacrobate)

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com

16H*

BZZZ ! LE MIEL DE LILI

CIE MATIKALO

MARIONNETTE / JEUNE PUBLIC (DÈS 1 AN)

CONCEPTION, JEU, SCÉNOGRAPHIE : MATHIEU LOTH ET CATHERINE FAVRE / REGARD EXTÉRIEUR : NADÈGE BEAUBOIS, VALÉRIE MARTIN-MIANCIEN, KLOÉ KOLT / PHOTOS : ANAÏS FLOUS / VIDÉO : NIELS TRASSOUDAIN / GRAPHISME : VALENTINE LUGRIN

Une fable écologique ludique pour sensibiliser dès le plus jeune âge

Lili aime le miel. Elle VEUT du miel. Mais les abeilles sont en train de disparaître. Lili part à la recherche des abeilles et va découvrir leur importance et comment elle peut, à son échelle de petite fille, les aider. Un spectacle qui aborde la question du dépeuplement préoccupant des abeilles, une espèce qui joue un rôle primordial dans notre écosystème, mais aussi le rôle que chacun peut jouer pour les préserver.

PARTENAIRES: COURANT D'ART FRAIS, ABEILLE MACHINE, FONDATION GOOD PLANET -YANN ARTHUS BERTRAND

PRÉSENTATION DE LA CIE

Fondée en 2005 par Catherine Favre et Mathieu Loth, la compagnie crée des spectacles destinés au jeune public et défend un théâtre engagé, tant sur le plan social qu'écologique. « Bzzz ! Le miel de Lili » est leur première création (2015). « Hector & Lola » (2016) évoque la notion de tolérance à travers la rencontre d'une femme sans-abri et d'un marchand d'art. Et « Le Champ des rêves » (2018) aborde l'importance des lombrics dans l'écosystème.

EN SAVOIR +

site web : <http://www.matikalo.com>

teaser : <https://youtu.be/cF65NvdfAuI>

EN + : À l'issue de la représentation, présentation des produits de la ruche et dégustation de miels.

() Attention, ce spectacle joue uniquement le samedi et le dimanche.*

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com



17H*

ATOME 2

[CRÉATION] AQUARIUM QUANTIQUE

HORS-CHANT MUSIQUE ET POÉSIE

POÉSIES : ARTHUR PINKO

VOIX, GUITARE ÉLECTRIQUE : RICHARD QUARKS

CONTREBASSE : ÉRIC NEUTRINO

Nous venons d'une énigme sous l'épaisse voûte de la nuit...

Un homme se frotte à la nuit. Qu'y a-t-il de l'autre côté ? Comment fait-on pour y aller ? Comment en revient-on ? Sa traversée est sa libération, la musique son embarcation. À cette prose d'un noir lumineux répond une musique inventive à fleur de cordes.

Un voyage crépusculaire de toute beauté ; une poésie sombre dans un écrin rock récitatif servie par deux électrons libres de la scène musicale *underground* canadienne.

PRÉSENTATION DE LA CIE

Aquarium Quantique se retrouve régulièrement et ponctuellement pour mêler la musique à la poésie depuis une quinzaine d'année, depuis que le duo a joué « Dans le décor », une pièce poétique narrant la quête d'un amour insaisissable au NIP#8. Le noyau de cette formation est un duo mais il peut se joindre à d'autres éléments afin de d'épaissir la matière sonore.

(* Attention, ce spectacle joue uniquement le samedi et le dimanche.

18H

À FORCE DE

[CRÉATION] THÉÂTRE DU PEUPLE LIÉ
THÉÂTRE DE MOUVEMENT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MARIE LAURICELLA / AIDE À LA CHORÉGRAPHIE : RACHEL MATEIS / AVEC : ANAÏS NICOLAS, HYEMIN YANG, ERINI PATOURA, AHMED KADRI, BENJAMIN BALTAZAR LEBIGRE, DÉBORAH WEBER / COMPOSITION MUSICALE : MANON ET BRUNO COURTIN, HUGO JANNET, OLIVIER ET PIERRE SANDILANDS
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : LOU PFAFFMANN

Il y a moi et à mes côtés, mes masques. Il y a toi et à tes côtés, tes masques.

Nous nous rencontrons avec eux. Les masques sont les facettes de notre caractère, la protection de nous-même, la dissimulation de ce que nous sommes vraiment. L'amour arrive. Je veux me débarrasser de mes masques, être moi-même. Mais sans eux, tu ne me connais plus, car tu en es tombé amoureux. Alors cela devient une lutte pour se connaître, se faire comprendre, montrer à l'autre qui je suis. Deux êtres humains entourés chacun de leurs masques vont se rencontrer et s'aimer dans une véritable épopée de l'intérieur.

SOUTIENS : SPEDIDAM

MISE À DISPOSITION DE STUDIO : CND, CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (PANTIN)

PRÉSENTATION DE LA CIE

Né en 2009, le Théâtre du Peuple Lié travaille sur le mélange entre arts traditionnels et nouvelles formes corporelles. Il est composé d'une équipe internationale de comédiens, de danseurs et de musiciens. La compagnie a notamment créé : Dounia ; Le Grand Déménagement ; Le Malade imaginaire ; Ici les aubes sont plus douces.

EN SAVOIR +

site web : www.theatredupeuplelie.com

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearmann.com

19H

ICI, LÀ-BAS

[CRÉATION] CIE HÉLIOTROPION

DANSE, MUSIQUE

CONCEPTION : CLOTILDE TIRADRITTI / CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : CLOTILDE TIRADRITTI ET MARIANNE RACHMUEHL
COMPOSITION MUSICALE, SONORE, NUMÉRIQUE, INSTRUMENTALE : PATRICK MATOIAN / CRÉATION LUMIÈRE : WALTER PACE

Pièce chorégraphique et sonore tout terrain.

Librement inspiré par les récits d'Ellis Island de Georges Perec, le projet questionne la relation à l'autre, à l'étranger, à l'intrus, à l'autre soi... Avec complicité, énergie et enthousiasme deux danseuses et un musicien nous emmènent dans un voyage drôle et poétique. Au final, *Ici, là-bas*, nous propose la traversée d'un lieu insaisissable, géographiquement inexistant « le non lieu, le nulle part... »

PARTENAIRES : PROARTI - LABEL PARIS EUROPE, MAIRIE DE PARIS / DIRECTION GÉNÉRALE DES RELATIONS INTERNATIONALES, FESTIVAL ENTREZ DANS LA DANSE, T. OFF / TEATRO OFFICINA DELLE ARTI SCENICHE (CAGLIARI, ITALIE), COMPAGNIE ACIDU, GARE AU THÉÂTRE (VITRY-SUR-SEINE), CND / CENTRE NATIONAL DE LA DANSE À PANTIN (PRÊT DE STUDIO), MAIRIE DU PRÉ-SAINT-GERVAIS (MISE À DISPOSITION D'UNE SALLE DE RÉPÉTITIONS)

PRÉSENTATION DE LA CIE

La compagnie est créée en 2001 comme un lieu d'échange, de rencontre et de recherche entre des artistes venant de différents univers artistiques. Avec une démarche pluridisciplinaire, la Cie Héliotropion développe un travail de création en brisant les frontières des différents domaines artistiques. L'axe de recherche principal est d'explorer et mettre en scène la dimension créatrice de l'être humain confronté au monde d'aujourd'hui, via le corps dansant et expérimenter de nouvelles formes d'écritures au service du spectacle vivant.

EN SAVOIR +

site web : www.heliotropion.fr

teaser : <https://vimeo.com/262531792>

CETTE CIE A PARTICIPÉ
À LA 1^{ÈRE} ÉDITION DU FESTIVAL

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearmarman.com

20H

LA VIE EST COURBE

LE DIPTYQUE COLLECTIF

THÉÂTRE

D'APRÈS LE TEXTE DE JACQUES REBOTIER / UNE CRÉATION DU DIPTYQUE COLLECTIF (AÏDÉ AGOSTINI, ANNA AGOSTINI, TESSA BAZIN, CAROLINE CRISTOFOLI, MAXIME DENIS) / AVEC: ANNA AGOSTINI ET TESSA BAZIN

Une immersion par le son et la vidéo dans l'univers parfois familier, inquiétant ou fou d'une salle de bains.

Une femme (ou bien sont-elles deux ?) entre dans sa salle de bains. Dans cet espace intime, seule avec elle-même, elle se lave, joue, chante, rêve, se brosse les dents, se perd dans ses pensées... Ce monologue, transformé ici en « monologue à deux », aborde les thèmes de la solitude, du temps qui passe et de l'identité, tandis que la pensée du (ou des) personnage(s) dérive au fil de l'eau. Un spectacle à la fois beau et secret, drôle et finalement bien barré.

PRODUCTION : LE DIPTYQUE COLLECTIF

PARTENAIRES : ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE, LES STUDIOS DE VIRECOURT, THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

PRÉSENTATION DU COLLECTIF

Le Diptyque est né de la rencontre de comédiens, metteurs en scènes, musiciens, plasticiens et créateurs son et lumière, pour mêler leurs énergies et leurs univers. Le collectif s'intéresse au décloisonnement des arts. L'utilisation de la vidéo, le travail du son, l'esthétique de la lumière se retrouvent au plateau pour porter une parole. De la nouvelle à la poésie en passant par le témoignage et la recherche documentaire. Le plateau comme aboutissement d'une recherche.

EN SAVOIR +

facebook : www.facebook.com/lediptyque

teaser : <https://youtu.be/7Cs7HQh-REE>

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com

21H

PREMIÈRE EN FRANCE

NOMADES BANTU

[CRÉATION] CIE DRUM'S BANTU (CAMEROUN)
THÉÂTRE MUSICAL

CRÉATION COLLECTIVE SUR UNE IDÉE DE LUDOVIC PARFAIT GOMA
AVEC : LUDOVIC PARFAIT GOMA (PERCUSSIONS, SANZA, CHANT), ATI
SIMON (GUITARE BASSE ET CHANT), ANNIE-CHRISTINE MENGUE
(CHANT), NGO MINYEMECK PAULINE GISÈLE (CHANT), MBARGA NDI
RAPHAËL FRANKLIN (CHANT), WANJI PHILIPPE LABEL (BATTERIE),
ARMAND ELOUNDOU (PIANO), ÉTIENNE NGUIMFACK (GUITARE SOLO
ET CHANT), ROCH AMEDET BANZOUZI (NARRATION) / SON : GILBERT
MOUDIO / LUMIÈRES : JOËL MARADONA EKEU NGUENA

Un projet musical en langues, sonorités, rythmes, danse et chant, qui retrace le parcours du peuple Bantu.

Dans ce bassin des espèces protégées et des cultures singulières en tout genre (gastronomie, danses, chants, croyances...), les Bantus des forêts vierges et les Bantus des villes réunis, vous invitent à un voyage vers l'authenticité et les rencontres improbables. *Nomades Bantu*, c'est l'Afrique dans toute sa splendeur, l'Afrique centrale en particulier (Cameroun et Congo-Brazzaville). Deux pays, où l'on trouve 354 ethnies et langues, des sonorités, des rythmes, des chants, des danses et des valeurs communes. De ce travail passionnant autour d'environ quatre cents rythmes et danses autochtones bantu est né une symbiose musicale que nous avons appelé le Wassajazz.

COPRODUCTION : CIE VOLUBILIS, ESPACE CREATIS – CIE PUNTA NEGRA
PARTENAIRES : ENTRE NOIR ET BLANC, MOTO RECCORDS, DIEGO SONO, CASE DES ARTS
SOUTIENS : IFC YAOUNDÉ, OIF AGENCE DE LA FRANCOPHONIE, MINISTÈRE DE LA
CULTURE DU CAMEROUN, MAIRIE DE YAOUNDÉ 2

PRÉSENTATION DE LA CIE

DRUM'S BANTU est né d'une rencontre culturelle entre Ludovic Parfait GOMA avec des artistes Bantus des grandes forêts équatoriales (Pygmées) et des artistes Bantus des grandes villes, autour d'une réflexion sur la protection des sources d'inspirations artistiques en Afrique et sur le genre humain.

EN SAVOIR +

facebook : www.facebook.com/DrumsCacaobantu

teaser : <https://youtu.be/yW1igu3ZOTw>

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com

Jusqu'à la fin...
le programme change !

SEMAINE

du mercredi 18 au dimanche 22 juillet 2018

15h : LE PETIT CHAPERON UF > Cie Intranquille > jeune public (dès 7 ans)

16h* : OÙ ES-TU LUNE ? > Cie MiniBox > jeune public (dès 1 an)

17h* : EN COURS DE PROGRAMMATION

19h : TRÍPTICO > Cie Tres Esquinas > danse

20h : CHUTE(S) > Collectif La Fièvre > théâtre

21h : DE LA GUERRE CIVILE OU DISNEYLAND APRÈS LA BOMBE > théâtre musical

* samedi et dimanche

15H

LE PETIT CHAPERON UF

CIE INTRANQUILLE

THÉÂTRE, MASQUE

JEUNE PUBLIC (DÈS 7 ANS)

TEXTE : JEAN-CLAUDE GRUMBERG / MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : AXEL GOEPFER / AVEC : MARINA ROMARY, QUENTIN CABOCEL ET AXEL GOEPFER / COSTUMES : MARTINE BIHR

Serions-nous en train de devenir des loups ?

Que se passerait-il si le Grand Méchant Loup, en plus d'être le plus fort et le plus rusé, pouvait confisquer en toute impunité les affaires du petit chaperon et lui dicter quoi porter, quoi faire, et quoi manger ? Dans une forme ludique qui sollicite les spectateurs, la Cie intranquille s'empare de ce texte contemporain pour en proposer une version où le rire et le masque de théâtre deviennent des révélateurs des discriminations ordinaires.

SOUTIENS : SPEDIDAM, CODECOM MOSELLE ET MADON, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE MEURTHE-ET-MOSELLE

PARTENAIRES : CIE HISTOIRE D'EUX, ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE PASTEUR (PONT SAINT VINCENT), MJC 3 MAISONS (NANCY)

PRÉSENTATION DE LA CIE

La compagnie Intranquille défend une proposition humaniste et ouverte du théâtre, vu comme un moyen de communication entre les individus. Nous souhaitons éveiller l'appétence au monde et solliciter l'intelligence sensible et collective des spectateurs. Deux disciplines se croisent dans nos créations. Le masque de théâtre, objet artisanal sculpté en bois, et le texte contemporain, fable la plus à même de raconter la complexité du monde actuel.

EN SAVOIR +

site web : www.compagnieintranquille.wordpress.com

teaser : <https://vimeo.com/cieintranquille>

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com

16H*

OÙ ES-TU LUNE ?

[CRÉATION] CIE MINIBOX

CONTE MUSICAL, FILM D'ANIMATION

JEUNE PUBLIC (DÈS 1 AN)

ESTHÉTIQUE SONORE, MUSIQUE ET TEXTE : BENJAMIN COURSIER, SHANTAL DAYAN / FILM D'ANIMATION : MI YOUNG BAEAK / REGARDS, MOUVEMENTS ET CRÉATION LUMIÈRE : FRANÇOIS CHAFFIN

Un road-movie musical pour tout-petits

Un secret fait le tour de la terre, traverse les collines, les rivières, jusqu'à nos oreilles : nous avons perdu la Lune ! Un long et périlleux voyage commence, où les films animés de la cinéaste coréenne Mi-Young Baeak entraînent les tout-petits vers des contrées pastel où se côtoient poissons volants, fleurs géantes, cowboys et papillons. La musique court, gronde, souffle jusqu'à nous emporter dans une grande douceur. Les chansons sont des petits trésors de fragilité et de douce mélancolie. Un spectacle délicat et onirique pour maintenir l'attention de l'enfant et aiguïser son sens de la musicalité.

SOUTIENS : DRAC ILE-DE-FRANCE, CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ESSONNE, PRINTEMPS DES POÈTES, RÉSEAU CANOPÉE, L'EMCA / VILLE D'ANGOULÊME, VILLE DE FLEURY MÉROGIS, VILLE DE MARCOUSSIS, LE RACK 'AM, CENTRE CULTUREL PAUL BAILLIART, FESTIVAL ATMOSPHÈRE DE COURBEVOIE / REMI BONHOMME (COORDINATEUR DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DU FESTIVAL DE CANNES), FAÎTES DES COURTS FÊTE DES FILMS

PRÉSENTATION DE LA CIE

Fondée en 1999, la compagnie diffuse le projet musical du « Minimum : 2017 around Keats ». Shantal Dayan et Benjamin Coursier, tous deux artistes, artisans, musiciens et adorateurs d'arts visuels se sont rencontrés en 2010 autour de la création musicale « Comic Strip. Hommage à Serge Gainsbourg ». Ils vont ensuite travailler ensemble et fabriquer de petites formes sonores en avant-première de « Cine-bébé ».

EN SAVOIR +

site web : <http://ouestulune.wixsite.com/ouestulune>

teaser : <https://youtu.be/x1eUEUtMaYM>

() Attention, ce spectacle joue uniquement le samedi et le dimanche.*

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com

17H*

FRONTIÈRES

SPECTACLE ANNULÉ
(EN COURS DE PROGRAMMATION)

CIE LES RÉMOULEURS

THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

TOUT PUBLIC (DÈS 7 ANS)

CRÉATION COLLECTIVE / MISE EN SCÈNE ET JEU : ANNE BITRAN

CRÉATION LUMIÈRE, INVENTIONS LUMINEUSES ET JEU : OLIVIER

VALLET / MANIPULATION, JEU : FLORENCE BOUTET DE MONVEL

CRÉATION MUSICALE, INTERPRÉTATION : FRANCESCO PASTACALDI

« Il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer. » (Aristote)

Théâtre d'ombres et de reflets, parabole musicale sans paroles, *Frontières* retrace le parcours d'un migrant. Papiers, contrôles, barbelés, murs, camps de rétention, extrême violence d'un monde qui se protège de plus en plus contre lui-même. Alors que les médias célèbrent les héros modernes, sportifs, navigateurs et autres alpinistes, nous croisons chaque jour sans les voir des aventuriers d'une autre trempe, Ulysses anonymes et désargentés, qui ont affronté barbelés, policiers et passeurs, bravé tempêtes et traquenards, éprouvé la soif et l'attente dans le simple but de trouver une meilleure place dans ce monde.

COPRODUCTION : CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY, FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE MÉZIÈRES. LE PROJET EST SOUTENU PAR LE SERVICE CULTUREL DE L'AMBASSADE DE FRANCE EN THAÏLANDE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE SAINT DENIS, VIA LE MONDE, L'INSTITUT FRANÇAIS ET L'ADAMI.

PRÉSENTATION DE LA CIE

Créée en 1982 par Olivier Vallet et Anne Bitran, à l'époque chanteurs de rue, les Rémoiseurs ont ainsi développé des savoir-faire et des "outils" théâtraux qui leur permettent d'être au plus près de ce qu'ils cherchent à transmettre sur le plateau. Marionnette, théâtre d'ombres, d'images, de reflets et d'objets, théâtre optique, la compagnie entretient également un lien très fort avec la musique, toujours à la source de leurs créations.

EN SAVOIR +

site web : www.remouleurs.com

teaser : <https://vimeo.com/235488968>

(*) Attention, ce spectacle joue uniquement le samedi et le dimanche.

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com

19H

TRÍPTICO

[CRÉATION] CIE TRES ESQUINAS

DANSE

CHORÉGRAPHIE : RÉMI ESTERLE / SOUTIEN CHORÉGRAPHIQUE :
FACUNDO PIÑERO ET VANESA VILLALBA / AVEC : CÉCILE ROUANNE
ET RÉMI ESTERLE / MUSIQUE : FUJAKO

Du tango à la danse contemporaine, une danse hybride pour un duo oscillant entre tendresse et brutalité.

La réunion d'un homme et d'une femme pour une chorégraphie qui est celle d'un seul et unique personnage, chacun représentant les travers masculin et féminin d'un même être. Leur proximité n'est alors rien d'autre que le symbole d'une solitude profonde, et leurs interactions le reflet des tourments intérieurs habitant une seule âme. *Tríptico* dévoile un être quasi androgyne qui tente d'accepter sa propre dualité, arpentant son chemin en quête de paix intérieure. La pièce s'est construite en se laissant contaminer par l'influence de la danse contemporaine et du tango, prenant une forme singulière et métissée.

PRODUCTION : CIE TRES ESQUINAS

SOUTIENS : MAIRIE DU 20^E ARRONDISSEMENT DE PARIS, LA FABRIQUE DE LA DANSE, LE CARREAU DU TEMPLE, LA BRIQUETERIE (DANS LE CADRE DU PROGRAMME INCUBATEUR DE CHORÉGRAPHES), CCN DE CRÉTEIL

PRÉSENTATION DE LA CIE

Depuis 2014, la compagnie Tres Esquinas entreprend un travail de recherche en explorant les spécificités gestuelles du tango dans le cadre de la création chorégraphique contemporaine. Une démarche qui se laisse influencer par les différentes disciplines (cirque, hip-hop, danse contemporaine) que le chorégraphe Rémi Esterle a traversé et dont l'objectif est de créer un langage artistique moderne et inédit prenant forme dans des créations hybrides.

EN SAVOIR +

site web : <https://compagnietresesquinas.com>

teaser : <https://vimeo.com/230289738>

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com



20H

CHUTE(S)

[CRÉATION] COLLECTIF LA FIÈVRE

THÉÂTRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : LAURA CHRÉTIEN / AVEC : GIACOMO DOSSI ET ADÉLIE GARSULT / ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : OWEN CUKIER / MUSIQUE : NICOLAS LATRON

Elle et Lui s'aiment. Mais jusqu'où sont-ils prêts à aller pour consumer ce sentiment amoureux ?

Un homme. LUI. Une femme. ELLE. Une rencontre. Ensemble, ils vont construire un nouveau monde. À eux. Mais chacun porte en soi ses fantasmes, ses fantômes, ses peurs. Et ce monde à deux, malgré l'amour, est sans cesse tourmenté, manque de les faire chuter... Jusqu'où faudra-t-il aller pour enfin s'apaiser ? Construit en trois temps – l'éclosion de l'amour, la mort (l'effacement) d'un des protagonistes et enfin, la création de soi – *Chute(s)* est une réflexion sur le couple et sur l'emprise que peut avoir l'un sur l'autre dans la volonté de s'accomplir.

PRÉSENTATION DE LA CIE

Créé en 2014, le collectif la Fièvre réunit onze acteurs, metteurs en scène et auteur se focalisant sur des écritures résolument contemporaines. Ensemble avec le concours de membres extérieurs au collectif, ils ont déjà concrétisé neuf projets dans différentes salles et festivals. Si, pour s'interroger sur l'humain et son « être » au monde, le collectif se retrouve autour de créations collectives, chacun possède un univers propre et poursuit au sein du groupe une recherche artistique personnelle. CHUTE(S), initié par Laura Chrétien, est donc le dixième projet de ce collectif.

EN SAVOIR +

facebook : www.facebook.com/collectiflafievre

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearman.com



21H

DE LA GUERRE CIVILE OU DISNEYLAND APRÈS LA BOMBE

[CRÉATION] CHARLES ROBINSON, VIOLETTE
POUZET-ROUSSEL & LENA CIRCUS

THÉÂTRE MUSICAL

TEXTE : CHARLES ROBINSON / CRÉATION COLLECTIVE / VOIX : CHARLES
ROBINSON, VIOLETTE POUZET-ROUSSEL / VIDÉO : MATHIEU CATONNÉ /
LUMIÈRES : GUILLAUME ARBONVILLE / MUSIQUE DES LENA CIRCUS :
GUILLAUME ARBONVILLE, ANTOINE LETELLIER, NICOLAS MOULIN

***L'enfer est encore en travaux. Mais un jour,
ici, il y aura le meilleur parc d'attraction du
monde.***

Quelque part en banlieue parisienne, la Cité des Pigeonniers est condamnée. Un projet de rénovation urbaine qui percute un bon millier d'habitants : leurs amitiés, leurs jobs, leurs amours. Ces vies entrelacées accusent l'impact. Entre guitares rugueuses, percussions arythmiques, souffles courts, courses-poursuites et détonation *noise*, une déflagration formidable couve et enfle : la guerre civile, comment ça commence en vrai ? Si l'essentiel du discours sur les banlieues vise à les repousser hors de notre champ de connaissance, ici l'enjeu est de rendre ces territoires intensément vivants.

PRODUCTION : FIG ET FAM

PARTENAIRES : LITTÉRATURE ETC, MAINS D'OEUVRES, KHIASMA, LE GRAND R

PRÉSENTATION DE LA CIE

La littérature est un écosystème. Jardinons ce lieu commun. Charles Robinson et Violette Pouzet-Roussel, respectivement écrivain et comédienne, s'associent pour créer des formes autour de textes littéraires, avec le désir de nourrir et partager les intensités du monde. Ils aiment l'idée que l'art rend possible des expériences, où art, esthétique, social et politique s'entrelacent. C'est leur seconde collaboration avec Lena Circus.

EN SAVOIR +

site web : <http://charles-robinson.blogspot.fr>

CONTACT PRESSE : BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN
01 44 52 80 80 // 06 15 15 22 24 // info@sabinearmarman.com

Et dans la cour pavée...
Laissez-vous aller à des impromptus
« les surprises estivales »

TOUS LES WEEK-ENDS

(ENTRÉE LIBRE)

LE VILLAGE

JEUX, ANIMATIONS, ATELIERS...

Détendez-vous entre deux spectacles !

Tous les week-ends du festival, de 14h à 21h, le “village” vous accueille sur la grande cour pavée de GareAuThéâtre pour un moment festif et récréatif ! Dans un cadre convivial, que ce soit après un spectacle ou sur le chemin de votre promenade, avec vos enfants, vos voisins... vous y trouverez des propositions inattendues pour échanger, se divertir ou encore participer à des animations et des ateliers ludiques.



VENEZ RENCONTRER LES ARTISTES

LES RENCONTRES APÉRITIVES

Autour d'un verre, sur un transat ou à la librairie, les artistes une fois sortis de scène n'attendent plus que vous pour discuter du spectacle !

UN PEU D'HISTOIRE(S)...

UN LIEU : GARE AU THÉÂTRE

La halle de Gare au Théâtre, première gare de Vitry-sur-Seine construite en 1860, est aujourd'hui une fabrique théâtrale pluridisciplinaire, qui fonctionne 12 mois sur 12, avec sept espaces sur près de 1360 m² dédiés aux compagnies indépendantes, aux écritures contemporaines, à la création et à la rencontre avec les publics.

ORIGINE DU PROJET

Nous n'irons pas à Avignon est né, en 1999, de deux nécessités :

- Proposer une alternative au festival Off d'Avignon où les compagnies s'endettent dans l'espoir d'être repérées dans un climat de concurrence sauvage.
- Inventer et développer une manifestation estivale en banlieue parisienne : pourquoi aller là-bas quand c'est possible ici ?

UN OUTIL

Le festival, un manifeste à l'origine, a dépassé la revendication contestataire pour acquérir une singularité propre. Au fil des éditions, une réflexion s'est développée sur le sens de cette manifestation.

Aujourd'hui, elle est avant tout un outil de rencontre au service des compagnies indépendantes, des créations et du public. C'est un espace qui fait fi des lois intangibles de l'excellence. Seuls comptent les projets en mouvement, les créations légères, innovantes, les écritures contemporaines et les dispositifs scéniques qui réinventent de nouveaux rapports au public. Le spectacle est vécu alors comme une médiation utile, voire nécessaire au développement de la créativité de chacun en participant au croisement des réflexions sur les problématiques de notre temps.

RÈGLES DU JEU

La halle de Gare au Théâtre est mise à disposition comme un espace vierge à investir, ce qui limite les décors et tente ainsi de redonner sa force au propos et au mouvement. Les compagnies, en tenant compte de l'esthétique du lieu dans un espace décloisonné, démultiplient les possibilités de l'investir et placent ainsi le spectateur au cœur de leur acte artistique.



INFOS PRATIQUES



BILLETTERIE & RÉSERVATION

01 55 53 22 26

www.gareautheatre.com / www.billetreduc.com

TARIFS

- Plein tarif : 13 €
- Tarif réduit : 10 € (- 18 ans, + 60 ans, étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi, Vitriots)
- Tarif enfant – hors spectacles jeune public : 6 € (- 10 ans)
- Spectacle jeune public : 6 € (tarif unique)
- Tarif avec un pass : 7 €
 - Pass bleu (3 spectacles) : 21 € (nominatif, valable sur une journée)
 - Pass vert (5 entrées) : 35 € (non nominatif, valable durant le festival)
 - Pass violet (10 entrées) : 70 € (non nominatif, valable un an)

GARE AU THÉÂTRE

Association loi 1901 inscrite en Préfecture sous le n° W941001953 - TVA intracommunautaire : FR 08 312 910 391 00035
Licences d'entrepreneur de spectacles : n° 1-1044750, n° 2-1035963, n° 3-1044749

13, rue Pierre Séward - 94400 Vitry-sur-Seine

01 55 53 22 22 / contact@gareautheatre.com

www.gareautheatre.com

ACCÈS

• RER C (GARE DE VITRY-S/SEINE)

depuis Paris : trains MONA ou ROMI

depuis l'Île-de-France : trains NORA ou GOTA

Le théâtre est situé à 50 mètres de la gare.

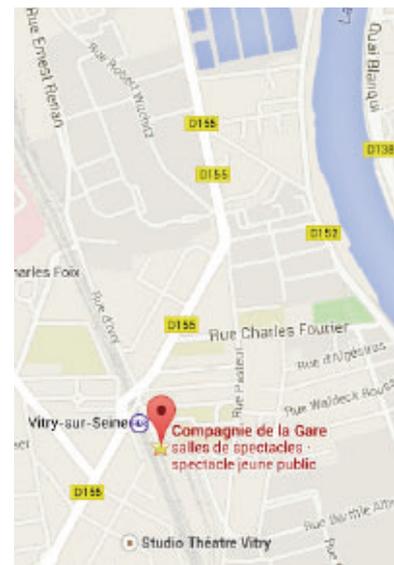
• BUS

lignes 180 et 217 : arrêt Vitry-sur-Seine RER

ligne 182 : arrêt République – Vaillant-Couturier

• EN VOITURE

coordonnées GPS : 48.799931, 2.404641 (parking gratuit sur place)



ET AUSSI...

- une librairie (partenariat avec les librairies *Envie de Lire* à Ivry et *Tome 47* à Vitry)
- un bar et un restaurant (le bar est ouvert dès 14h30 et le restaurant dès 19h)